



1	Contrat de filière arts visuels en Normandie – 2023-2027	<i>p.4</i>
2	Présences, rencontres professionnelles	<i>p.6</i>
3	Insert, revue d'art contemporain	<i>p.8</i>
4	Fonction ressources et information des professionnel-le-s	<i>p.24</i>
5	Aide à la mobilité, parcours professionnels en Normandie et séjour de contact	<i>p.37</i>
6	Traverses, Répertoire normand des artistes de l'art contemporain	<i>p.45</i>
7	Soudain l'été prochain, Résidences à destination d'artistes diplômé-e-s depuis moins de 6 ans	<i>p.48</i>
8	Communication	<i>p.88</i>
9	Fonctionnement et vie de l'association	<i>p.96</i>

L'année 2024, deuxième année du contrat de filière arts visuels en Normandie 2023-2027, a permis de poursuivre les actions récurrentes de RN13BIS – art contemporain en Normandie en faveur de l'accès à l'information des professionnel-le-s et du soutien au dynamisme de la scène artistique normande : rencontres professionnelles Présences, revue Insert n°3, journées organisées par le Groupe métier médiation, sessions d'information à destination des artistes-auteur-ric-e-s... Il s'est également agi d'une année déterminante pour poser les bases de nouveaux projets en préparation.

Les échanges prolifiques avec le groupe de travail réfléchissant à la mise en place d'un programme d'échanges internationaux se sont conclus par la création d'un partenariat avec gr_und, un artist-run space basé à Berlin en Allemagne, qui conduira à l'accueil de deux artistes du territoire en résidence de recherche et à l'organisation d'une exposition en mai-juin 2025.

Le répertoire des lieux et des moyens de production, dont la mise en ligne est prévue pour le second semestre 2025, a vu d'importantes étapes de travail se conclure : élaboration du cahier des charges du mini-site avec le groupe de travail, recensement des initiatives sur les territoires normands, démarrage des travaux avec les graphistes et développeurs, début de la collecte des données auprès des acteur-ric-e-s.

Le chantier de fond sur les ateliers d'artistes a quant à lui été alimenté par un échange avec les élu-e-s signataires du contrat de filière et par la première édition des rencontres annuelles de RN13BIS, organisées mercredi 11 décembre 2024. En effet, une de ses deux tables-rondes a réuni des artistes impliqués dans trois modèles très différents d'ateliers : des ateliers partagés et lieu artistique auto-construit sur un terrain acquis par un collectif, avec Bermuda à Sergy ; une friche spécialement réhabilitée grâce au soutien d'une métropole et d'une région accueillant 11 artistes permanents, avec Les ateliers à Clermont-Ferrand ; des ateliers

partagés dans un entrepôt fondés sur une activité de production déléguée, avec Manœuvre à Bretteville-sur-Odon.

Agissant en tant que laboratoire au service de l'ensemble des professionnel-le-s sur le territoire, RN13BIS – art contemporain en Normandie a porté la deuxième édition du programme de résidences Soudain l'été prochain dans le cadre de l'Été culturel de la Drac Normandie. L'année 2024 est également marquée par le travail de fond réalisé en vue de la mise en place de nouveaux dispositifs de soutien aux artistes-auteur-ric-e-s des arts visuels en lien avec la Région Normandie et la Drac Normandie dans le cadre du Plan Mieux Produire Mieux Diffuser.

La mise en place de cette dynamique collective régionale est portée par un investissement important des membres de RN13BIS – art contemporain en Normandie et une équipe qui s'est consolidée en 2024 pour pouvoir mener à bien nos différentes actions. Cette dynamique est notamment marquée par le recrutement d'un chargé de l'information et des ressources professionnelles qui vient affirmer la structuration de ce volet du contrat de filière arts visuels en Normandie.

Contrat de filière

Fin 2024, une nouvelle collectivité a souhaité rejoindre le contrat de filière arts visuels en Normandie – le Département de la Manche – et s’engager auprès des 10 autres signataires pour mieux répondre aux besoins et enjeux du secteur et œuvrer à la structuration de la filière arts visuels en Normandie. Cet élargissement fortifie la démarche de concertation établie entre l’ensemble des pouvoirs publics et les acteurs normands.

Le contrat de filière arts visuels en Normandie est donc aujourd’hui signé par RN13BIS – art contemporain en Normandie, les Villes de Caen, Cherbourg, Le Havre, Rouen, la Métropole Rouen Normandie, les Départements du Calvados, de la Manche et de la Seine-Maritime, la Région Normandie et l’État/ la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Normandie.

Il est identifié comme un outil exemplaire en France. À ce titre, RN13BIS – art contemporain en Normandie a été invité à en présenter les objectifs communs, axes opérationnels partagés et les modalités de fonctionnement à deux occasions en 2024 : lors d’une réunion dédiée à la présentation des trois contrats de filière en France organisée par le groupe Ressources du CIPAC – fédération des professionnels de l’art contemporain mardi 14 mai 2024 en visioconférence, et lors des rencontres régionales annuelles d’a.c.b. – art contemporain en Bretagne mardi 27 août 2024 à Lorient.

Un comité stratégique s’est tenu mardi 19 mars 2024 de 11h à 13h en visioconférence, en présence de l’ensemble des signataires. Il a porté sur la présentation des projets 2024 et a consacré un temps d’échange à la question des ateliers d’artistes. RN13BIS – art contemporain en Normandie a introduit ce temps d’échange par une synthèse des travaux universitaires récents étudiant les effets des ateliers d’artistes sur les territoires. Leur présence a tout d’abord des effets directs considérables sur l’amélioration des conditions de travail des artistes, les ateliers partagés permettant d’offrir des espaces de travail appropriés et de favoriser le partage d’équipements et de compétences. Une corrélation est établie entre leur présence et une plus grande capacité des

artistes à s’inscrire dans des réseaux professionnels. Dans la logique des droits culturels, ces espaces de travail, consolidant et pérennisant l’activité artistique sur des territoires, permettent également de renforcer la présence artistique dans des quartiers et l’accès à la culture au plus grand nombre. Ces études démontrent aussi l’effet levier des ateliers partagés sur la transformation de l’image d’une ville, son attractivité et la requalification de zones urbaines.

Le premier état des lieux en Normandie fait ressortir un manque criant d’infrastructures par rapport à d’autres territoires, une très grande fragilité des quelques initiatives qui sont identifiées ainsi qu’un défaut de structuration et d’accompagnement.

Trois exemples de modalités de développement des ateliers d’artistes ont été présentés et ont pu être mis en débat avec les élu-e-s et technicien-ne-s présent-e-s :

- Ateliers-logements individuels intégrés par un bailleur social dans un nouveau programme architectural (exemple : SIA Habitat, résidence Jeanne Leclercq, Lille) ;
- Ateliers de travail portés par un collectif d’artiste et accompagnés par une collectivité (exemple : DOC!, Paris) ;
- Ateliers de travail ponctuels autour d’un équipement mutualisé (exemple : La condition publique, Roubaix).

Les échanges font ressortir le souhait d’un outil qui recense les différentes typologies de lieux et d’interventions possibles à travers des exemples inspirants d’ateliers et détaille des recommandations méthodologiques. Cette dynamique autour d’un sujet précis témoigne de la vitalité et de la richesse des échanges liés au contrat de filière arts visuels en Normandie. Cet outil de co-construction des politiques culturelles montre, depuis sa mise en place en 2023, la force de cette espace de concertation novateur, notamment avec la mise en place d’évolutions profondes dans le secteur au niveau régional.

Autour des ateliers d'artistes :

L'atelier est le lieu dans lequel « l'art se fabrique, s'expose, s'enseigne et se vend. »

Anne Lafont (sld), « L'atelier », *Perspective. Actualité en histoire de l'art* n° 1, 2014, p. 4.

« Différents travaux ont pu faire le lien entre des ateliers présentant certaines caractéristiques architecturales hors normes (en termes de volumes, d'éclairage, de cloisonnement, etc.) et les processus d'innovation artistique. »

Isabelle Mayaud, « Sociologie de l'atelier d'artistes contemporain... », *Marges* n° 37, Presses Universitaires de Vincennes, 2023, p. 16-30.



Table-ronde "Ateliers d'artistes : dynamiques professionnelles et territoriales", Rencontres annuelles RN13BIS, 11 décembre 2024, ésam Caen © Maria Giovanni

Présences #4 rencontres professionnelles

La quatrième édition des rencontres professionnelles *Présences*, destinées aux artistes lié-e-s à la Normandie, s'est tenue les 3 et 4 juillet 2024 à Caen (ésam) et les 9 et 10 juillet au Havre (ésadhar). Cette nouvelle édition, au cours de laquelle 40 artistes ont eu l'opportunité de rencontrer 20 autres professionnel-le-s de l'art contemporain invité-es (directions de structures, critiques, commissaires d'expositions, graphistes, galeristes, collectionneur-euses...), se singularise par une ouverture volontaire au champ du design graphique. Cette spécificité s'est traduite par l'invitation de plusieurs personnalités liées à ce domaine pour la session de Caen, telles que Catherine Guiral, Véronique Marrier ou Sébastien Dégeilh. Une attention particulière a également été portée aux candidatures orientées design graphique : 10 participant-es, parmi les 40 artistes sélectionné-es, avaient une pratique en lien avec cette discipline. Celle-ci faisait écho aux formations en design graphique proposées par les deux écoles d'art du territoire, l'ésam et l'ésadhar, partenaires et lieu d'accueil des rencontres professionnelles depuis plusieurs éditions.

À l'occasion de ces rencontres, chaque artiste bénéficie de cinq tête-à-tête d'environ 45 minutes, pensés comme une conversation libre à partir de son portfolio et de ses questionnements actuels, artistiques et/ou professionnels. Ces duos sont constitués sur mesure, en fonction des affinités entre les intérêts et les domaines de recherche des artistes et des personnalités invitées.

Le système d'aide au déplacement pour les artistes éloigné-e-s des lieux des rencontres, mis en place en 2023, a été pérennisé et renforcé en 2024. Comme l'année précédente, le montant de la bourse allouée est calculé par paliers en fonction du nombre de kilomètres de distance entre le domicile en Normandie et le lieu des rencontres (25 € au-delà de 50km, 50 € au-delà de 100 km, 80 € au-delà de 150km). Ce système a à nouveau été concluant, puisque 26 artistes sur les 40 participant-es ont sollicité et obtenu cette bourse cette année (soit 7 de plus qu'en 2023), pour un montant total de 1210 €.

Cette année encore, les rencontres se sont révélées bénéfiques pour les artistes participant-es. Plusieurs d'entre elleux indiquent que ces temps d'échange leur ont permis de redéfinir, affirmer et reprendre confiance dans leur travail et la manière de le présenter et de le diffuser, au prisme des différents regards apportés par les personnalités rencontrées. Le cadre bienveillant et convivial a assuré la qualité et la richesse des échanges riches et approfondis, y compris pour les participant-es

encore peu familières avec l'exercice de présentation de leur travail.

Pour plusieurs artistes participant-es, le dialogue initié avec certain-e-s invité-es s'est poursuivi au-delà des rencontres, débouchant sur plusieurs collaborations à venir ou déjà concrétisées. A l'issue de la rencontre entre Marion Cachon et Guilhem Monceaux, le CACN a confié la redéfinition de son identité visuelle à la graphiste. Le centre d'art accueillera également une exposition monographique consacrée à son projet *La Gauchère*, en collaboration avec l'Artothèque de Caen, et coproduit la publication de l'ouvrage consacré à ce projet. Catherine Guiral s'est chargée de la mise en page de l'édition accompagnant l'exposition *Je ne sais pas quelle heure il est* d'Aurélié Guérinet à la galerie R.J (Caen) à la suite de leurs échanges pendant les rencontres. Bénédicte Le Pimpec a quant à elle invité Clara Lemercier-Gemptel à participer au workshop *Marée Montante*, organisé en février 2025 à Fructose (Dunkerque), et lui a proposé une résidence dans l'atelier vidéo-son de bermuda (Sergy) en 2026, accompagné d'une bourse de production, pour finir son nouveau projet de film.

Cette année, sur les 62 candidatures éligibles, 40 artistes ont pu participer à *Présences*. L'intérêt pour ces rencontres se manifeste par la candidature réitérée de 10 artistes ayant déjà participé à une précédente édition.

La sélection des artistes a été réalisée de manière équitable et ouverte : si 11 membres de RN13BIS se trouvaient parmi les participant-es, 5 autres membres faisaient partie des refusé-e-s. La spécificité design graphique de cette édition a également permis de toucher un public moins habitué à participer aux actions de RN13BIS et de créer ainsi de nouveaux liens avec des artistes-auteur-rices jusque-là moins identifié-es par le réseau.

Une attention particulière a été portée au maintien d'une parité représentative de l'ensemble des candidatures dans la sélection des candidat-e-s : sur les 40 participant-es, 29 sont des femmes (72,5%) et 11 des hommes (27,5%), pour 42 femmes (68%) et 20 hommes (32%) sur l'ensemble des candidatures éligibles. La représentativité des provenances géographiques des participant-es entre les différents départements de Normandie a aussi été prise en compte, ainsi que leur lieu de formation (*voir graphiques page suivante*).

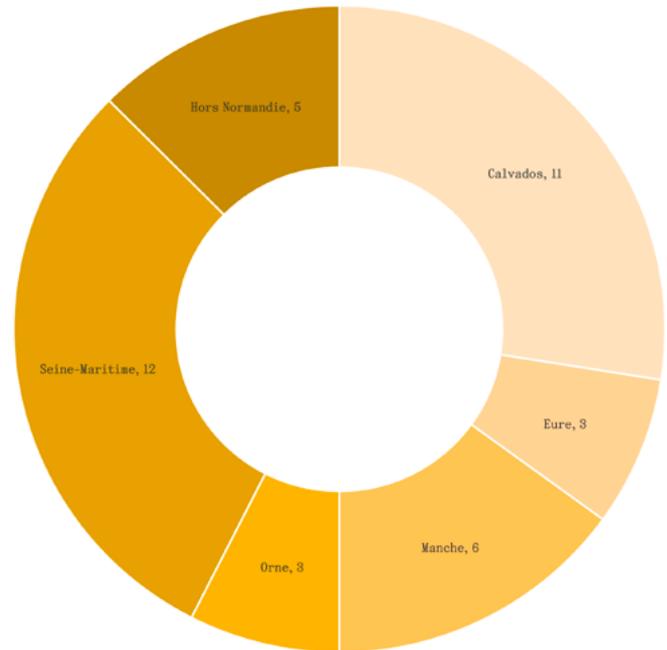
Le groupe de travail était constitué de :
Tiphanie Dragaut, directrice des études à l'ésadhar - campus du Havre ; Marie-Laure Lapeyrère, directrice de la Maison des arts Agnès-Varda, Grand Quevilly ; Claire Migraine, directrice des études à l'ésam Caen-Cherbourg ; Yvan Poulain, directeur de l'Artothèque, espaces d'art contemporain, Caen ; Coralie Gelin, chargée des expositions au FRAC Normandie, Sotteville-lès-Rouen (désistement en cours d'année)

En tout le groupe de travail s'est réuni 2 fois (30 janvier 2024, 21 mai 2024).

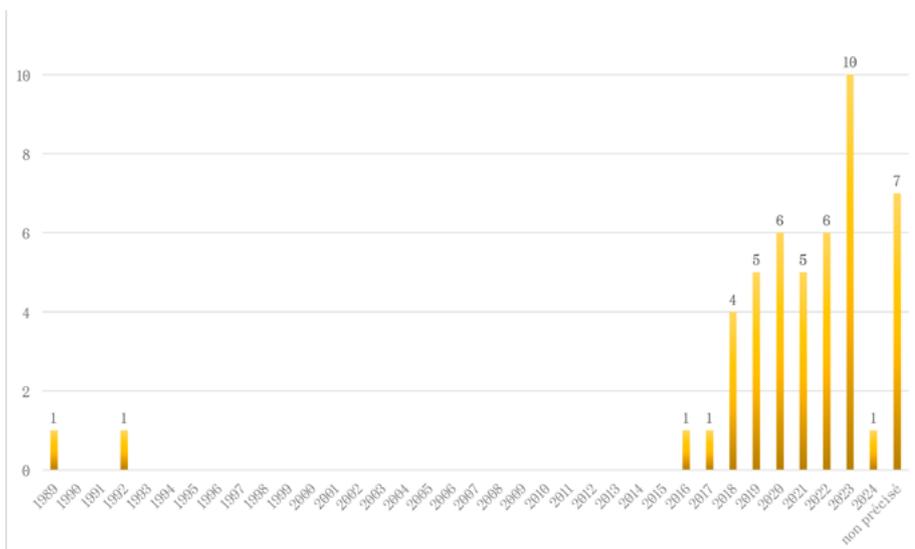
Données sur les 40 artistes participant-e-s et l'ensemble des candidat-e-s éligibles



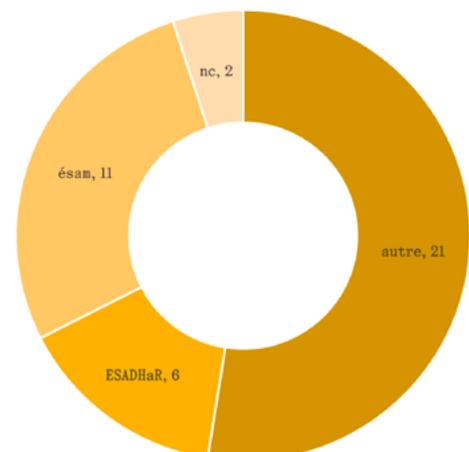
Répartition géographique de l'ensemble des candidat-e-s



Répartition géographique des participant-e-s



Date du dernier diplôme obtenu dans une formation artistique parmi les participant-e-s



Formations des participant-e-s (ésam, ESADHaR ou autres écoles/parcours hors Normandie)

Témoignages recueillis quelques semaines après les rencontres, à travers le questionnaire de satisfaction rempli de façon anonyme :

« Ces rencontres sont pour moi indispensables dans la mesure où une fois sortie de l'école, en comptant les quelques rencontres professionnelles par-ci par-là, il est compliqué de rencontrer autant d'acteur·rice·s du milieu culturel et de bénéficier de retours personnalisés comme ça. Ces rencontres permettent de briser certaines "barrières" entre artistes et directeur·rice·s de centre d'art, galeristes, critiques... Bref, c'était super et important pour nous. »

artiste

« Chaque rencontre a été un plaisir et un vrai lieu d'échange et de discussion autour du travail, de sa recherche et de la conceptualisation. Ce sont des moments privilégiés nécessaires que l'on devrait faire chaque année. »

artiste

« Très contente de ces deux jours, des discussions (...) et aussi des rencontres de manière générale. Bravo pour l'organisation de tout cela, on ne va pas se mentir, je rêverais d'en faire d'autres, et dans d'autres régions en France. »

personnalité invitée

« C'était très appréciable de pouvoir échanger autour de notre travail avec des personnalités extérieures à la région. Les moments similaires sont rares et parfois moins organiques et fluides. L'organisation était super, merci encore ! »

artiste

« J'ai apprécié la densité, le format soutenu, le rythme des rencontres qui s'enchaînent, d'avoir le temps d'échanger. Le format 45mn / une heure max est correct pour découvrir, discuter et commencer à nouer quelque chose qui pourra se poursuivre au-delà de la rencontre *Présences*. »

personnalité invitée

« Ce type de rencontres est très bénéfique, j'aimerais refaire ça avec d'autres personnes ! C'est une chance de pouvoir échanger sur sa pratique avec des professionnel·les, ça permet de prendre du recul et de pouvoir grandir. (...) Et puis le fait de pouvoir rencontrer d'autres artistes, c'est super aussi ! Merci beaucoup pour cette orga et cette énergie, j'ai été plus que ravie :) »

artiste

Les rencontres de 2024 ont permis à 40 artistes, sélectionné·e·s suite à un appel à candidature, de rencontrer chacun·e 5 autres professionnel·le·s (parmi 8 directions de structures, 1 responsable d'expositions / chargée de projets au sein de structures, 6 commissaires d'exposition / critiques d'art / éditeur·rices / auteur·rices indépendante·s, 2 galeristes, 2 designer·euses graphiques et 1 collectionneur).

Témoignages reçus par mail six mois après les rencontres (artistes) :

« Ce que ces rencontres m'ont apporté de façon certaine c'est une forme de confiance, le fait d'avoir des retours enthousiastes de professionnels du milieu en dehors d'interactions liées à des projets concrets est très précieux. (...) Je suis convaincue du bien-fondé de ces rencontres qui permettent de se situer dans ce milieu, de faire un point sur son portfolio, de préciser les profils avec qui il y a une possible alchimie de travail, etc... Ça m'a fait beaucoup de bien ! (...) J'ai hâte d'être en 2026 pour pouvoir postuler à nouveau ! »

Héloïse Farago (artiste-autrice)

« C'était super d'avoir cette possibilité de rencontrer autant de personnes liées au design graphique d'un coup. À Caen, il n'y a pas beaucoup d'occasion de voir des graphistes ou personnes en lien venir d'ailleurs ! »

Marion Cachon (artiste-autrice)

« Avoir pu suivre le programme *Présences* a été une excellente occasion de comprendre ma propre pratique à partir d'autres lectures très expérimentées, ainsi que de me sentir plus confiante pour générer des propositions plus solides. Pour moi, cela a été un excellent guide et un excellent soutien pour continuer. Cela m'a fait m'arrêter et réfléchir aux prochains projets à générer et à la manière de les diffuser de manière plus appropriée. »

Verónica Baltadano Pérez (Bape) (artiste-autrice)

« C'est un plaisir de revenir sur ces rencontres qui ont été un moment fort de mon année 2024 ! Déjà, j'ai pu avoir des conseils concrets pour améliorer la médiation de mon travail et notamment de mon portfolio que j'ai corrigé à la suite de ces échanges. Il est maintenant beaucoup plus solide, et j'arrive à décrire mon travail de manière pertinente, ce qui est une qualité très importante dans mon travail. Cela m'a également permis de créer de nouvelles relations avec des personnes qui font partie de mon réseau aujourd'hui. (...) Les personnalités invitées me correspondaient donc vraiment bien :) Encore merci à vous pour le travail que vous faites, c'est super enrichissant ! »

Mathilde Mary (artiste-autrice)

Témoignages reçus par mail six mois après les rencontres (personnalités invitées) :

« J'ai fait selon moi de très, très chouettes rencontres de personnes et de travaux (Héloïse Farago, Hélène Guggenheim, Nyima Leray...), j'ai été ravie de retrouver Anna Lejemmetel et de découvrir ses projets récents que je ne connaissais pas. Je ne doute pas que tout cela puisse déboucher plus tard sur d'autres formes (...). Honnêtement, je trouve ce genre de rencontres absolument capitales, je rêve de pouvoir en faire de nouvelles, dans d'autres régions françaises. Ces déplacements sont toujours fertiles, je crois. »

Camille Paulhan (personnalité invitée)

« Ces rencontres, qui ont été pleinement vécues, me laissent l'impression réelle de désormais "connaître" ces artistes. Par conséquent, depuis, ou bien je pense à leur travail au détour d'une réflexion (Samuel Martin), ou bien l'imagine dans un certain contexte (Elsa Maigne). En tous cas, je suis avec attention le travail de certains (Sosthène Baran), et les situe dans le paysage de l'art français (Marion Dutoit, Anne-Sarah Sanchez). J'ai aussi été très contente de voir l'œuvre SOMA de Clara Lemercier-Gemptel à la Biennale de Lyon l'an dernier, une œuvre marquante, à laquelle j'ai repensé souvent et que j'avais partagé avec quelques personnes. »

Laetitia Chauvin (personnalité invitée)

« J'ai un super souvenir des rencontres, en espérant recroiser certaines des personnes vues à Caen. (...) Merci à vous pour ces rencontres ! L'organisation était top. Même si l'exercice de rencontres en continu n'est pas toujours facile, on avait des supers artistes en face de nous. »

Guilhem Monceaux (personnalité invitée)

Les 3 et 4 juillet à l'ésam à Caen

Artistes

Charlotte Attal • Elisa Barbier • Hugo Bel • Marion Cachon • Camille Chastang • Alexis Debeuf • Jeanne Dubois Pacquet • Jules Durand • Héloïse Farago • Herveline Geffrault • Aurélie Guérinet • Hélène Gugenheim • Alexandra Lafitte-Cavale • Anna Lejemmetel • Nyima Leray • Ludivine Mabire • Mathilde Mary • Anaïs Moreau • Pierre-Yves Racine • Louise Robert

Personnalités invitées

Caroline Cournède (directrice de la MABA – Fondation des Artistes, Nogent-sur-Marne) • Marie Gayet (commissaire d'exposition et critique d'art indépendante) • Catherine Guiral (designeuse graphique – studio officeabc) • Loïc Le Gall (directeur du CAC Passerelle, Brest) • Liza Maignan (commissaire d'exposition, autrice indépendante et directrice de la galerie Florence Loewy, Paris) • Véronique Marrier (conservatrice responsable de la collection design graphique du CNAP, Paris) • Guilhem Monceaux (directeur du CACN - Centre d'Art Contemporain de Nîmes) • Camille Paulhan (critique d'art indépendante) • Sébastien Dégeilh (designer graphique – duo de conception graphique rovo) • Ann Stouvenel (directrice du cneai, Paris ; directrice artistique de Finis terrae – centre d'art insulaire, Ouessant)



En haut :
Le groupe le 4 juillet à
l'ésam de Caen

En bas :
Introduction des
rencontres et présentation
des participant·es le 3
juillet à l'ésam de Caen





En haut:
Visite de l'exposition
"Atlas Normandie" de Nelly
Monnier et Eric Tabuchi à
l'Artothèque de Caen après la
journée de rencontres, le 3
juillet



En bas:
Repas de midi partagé entre
artistes et personnalités
invitées le jeudi 4 juillet,
dans le hall de l'ésam de Caen



Ci contre, à gauche:
rencontre individuelle
entre l'artiste Anaïs
Moreau et Camille
Paulhan, critique d'art
indépendante



Ci contre, à droite:
rencontre individuelle
entre l'artiste Jeanne
Dubois Pacquet et
Marie Gayet, commissaire
d'exposition et critique
d'art indépendante



Ci contre, à gauche:
rencontre individuelle
entre l'artiste Camille
Chastang et Guilhem
Monceaux, directeur du CACN
- Centre d'Art Contemporain
de Nîmes

Les 10 et 11 juillet à l'ESADHaR du Havre

Artistes

Verónica Baltadano Pérez (Bape) • Sosthène Baran • Simon Barrette • Maël Colard • Charlotte Delval • Marie-Noëlle Deverre • Marion Dutoit • Emma Ertzscheid • Vincent Girard • Eglantine Laprie-Sentenac • Clara Lemercier-Gemptel • Elsa Maigne • Samuel Martin • Evelise Millet • Marine Nouvel • Rosa Quillien • Enzo Roulleau-Bret • Anne-Sarah Sanchez • Charlotte Van Kemmel • Reem Yassouf

Personnalités invitées

Cécilia Becanovic (directrice de la galerie Marcelle Alix, Paris) • Laetitia Chauvin (critique d'art et éditrice indépendante) • Thomas Conchou (directeur de la Ferme du Buisson, Noisiel) • Émilie Flory (commissaire indépendante) • Bénédicte Le Pimpec (commissaire indépendante et co-fondatrice des ateliers bermuda, Sergy) • Antoine Marchand (directeur du centre d'art Le Lait, Albi) • Diane Pigeau (co-directrice d'Antre Peaux, Bourges) • Mickaël Roy (commissaire d'exposition et critique d'art indépendant) • Paul de Sorbier (directeur de la Maison Salvan, Labège) • Christophe Veys (collectionneur et directeur du Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière)



En haut :
Le groupe le 5 juillet
à l'ESADHaR du Havre

En bas :
Rencontre individuelle
entre l'artiste Verónica
Baltadano Pérez (Bape) et
Émilie Flory, commissaire
indépendante

Ci contre, à droite:
Visite de l'exposition
"Nature is queer" d'Ad
Minoliti au Portique
le 3 juillet avec Patrick
Lebret, directeur
du centre d'art



Ci contre, à gauche:
rencontre individuelle
entre l'artiste Marie-
Noëlle Deverre et
Mickaël Roy, commissaire
d'exposition et critique
d'art indépendant



Ci contre, à droite:
rencontre individuelle
entre l'artiste Samuel
Martin et Diane Pigeau,
co-directrice d'Antre
Peaux à Bourges



Insert n°3 *revue d'art contemporain*

Insert, revue d'art annuelle et gratuite publiée depuis 2021 par RN13BIS, est pensée comme un espace de réflexions, d'échanges, de recherche et d'expérimentations offert à des artistes, commissaires, critiques et chercheur-euses. Contribuant au débat d'idées dans le champ de la création, en Normandie comme ailleurs, elle entend se situer à l'émergence de nouveaux questionnements et positionnements du secteur des arts visuels.

Publié en septembre 2024, le n°3 de la revue est traversé par un questionnement sur le lien entre création artistique et territoire : que faisons-nous dans, depuis, avec, aux lieux que nous habitons ? Et que font les lieux aux pratiques artistiques ? Ce numéro rassemble des contributions d'artistes, critiques et chercheur-euse-s dont les pratiques s'ancrent dans les territoires où iels vivent et travaillent. Leurs contributions portent une attention particulière aux enjeux politiques, sociaux et environnementaux qui influencent et façonnent ces territoires, parfois lointains mais reliés par des histoires communes ou des sensibilités croisées, de la Normandie au Japon en passant par le Mexique et les Caraïbes.

Ce numéro a réuni 10 contributions. 7 artistes et auteur-rices de l'art contemporain en lien avec la région y sont présenté-e-s : Aurélie

Ferruel & Florentine Guédon, Pauline Furon, Lucille Jallot, Sonia Martins Mateus, Mélissa Mérinos et Laura Molton.

En cohérence avec la ligne éditoriale interrogeant le lien au territoire, plusieurs contributeur-rices hors Normandie se sont intéressé-es à des sujets spécifiquement liés au territoire normand. Élodie Royer a ainsi exploré le lien entre nucléaire et création artistique au Japon et dans le Nord-Cotentin, et Olivier Marboeuf a proposé un texte retraçant les liens du port du Havre avec l'histoire du commerce transatlantique. Ces deux auteur-rices se sont chacun-e déplacé-e-s sur le terrain en Normandie afin de nourrir leur contribution.

En tout, le groupe de travail s'est réuni 5 fois afin de s'accorder sur une ligne éditoriale et sur les noms des contributeur-rices invité-es, puis pour accompagner le déroulement du projet jusqu'à sa mise en page.

Sur le budget total (frais directs uniquement) d'environ 30 000 euros, les droits d'auteurs correspondent à 56% du budget de la revue *Insert* (rémunération des auteur-rices pour leurs contributions et des artistes lors des temps forts, droits de reproduction des œuvres et rémunération des graphistes).

La revue *Insert* n°3 a été tirée à 3 950 exemplaires et diffusée dès le 2 septembre 2024 dans 115 lieux de distribution en Normandie et dans 73 lieux dans le reste de la France, dont 51 centres d'art et 17 FRAC.

Contributions textuelles et visuelles de

Mathilde Belouali, Johanna Cartier, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Pauline Furon, Julien Guinand, Suzanne Husky, Lucille Jallot, Olivier Marboeuf, Sonia Martins Mateus, Mélissa Mérinos, Laura Molton, Jean-Baptiste Perret, Naomi Rincón-Gallardo, Léa Rivière, Élodie Royer, Lieko Shiga

Codirection éditoriale

Virginie Bobin, Clémentine Dupré, Hélène Gugenheim et Vincent Pécoil

Coordination et suivi éditorial

Marion Roy

Relecture

Alexandre Mouawad

Conception graphique

Pilote Paris

Photogravure

Graphium

Impression

Corlet, Condé-en-Normandie



02 Édito	<i>RNI3BIS</i>
04 Mais qui se bat pour la beauté ?	<i>Élodie Royer</i>
12 fāgus	<i>Léa Rivière</i>
20 C'était mieux après	<i>Suzanne Husky</i>
25 Et si ce n'était qu'un contexte ?	<i>Pauline Furon</i>
32 Ce n'est jamais neutre	<i>Aurélie Ferruel & Florentine Guédon</i>
38 Oh, we, just want to have fire	<i>Sonia Martins Mateus</i>
46 La peau, là où elle me touche	<i>Mathilde Belouali</i>
52 Éclipse	<i>Naomi Rincón-Gallardo</i>
61 Havre sans paix	<i>Olivier Marboeuf</i>
69 Chantier(s) en cours	<i>Mélissa Mérinos</i>

En haut :
Sommaire de la revue *Insert* n°3

En bas :
Mathilde Belouali, première
page du texte critique "La
peau, là où elle me touche - les
sculptures de Lucille Jallot"
(p.46 de la revue)

in

sert

«*La peau, là où
elle me touche*»

les sculptures de Lucille Jallot

Mathilde Belouali



Les caresses moteur,
cric d'automobile
gainé de cuir en poil,
2023. Vue de l'exposition
à la Biennale
Mulhouse 023,
motoco, 2023.

Mathilde Belouali

Mathilde Belouali est commissaire d'exposition et travailleuse de l'art. En 2024, elle devient directrice du centre d'art contemporain Les Capucins, à Embrun dans les Alpes du Sud, et est également commissaire invitée pour une exposition collective à Triangle-Astérides à Marseille sur les généalogies féministes, avec comme point de départ la galerie Vigna qui a existé à Nice au tournant des années 2000. Auparavant, elle a travaillé comme responsable des expositions à Bétonsalon – centre d'art et de recherche à Paris pendant quatre ans. Elle y a notamment développé en 2023 le programme «Cap pour l'île des vivantes» autour des écritures lesbiennes et queer.

Aurélie Ferruel & Florentine Guédon

Aurélie Ferruel et Florentine Guédon partagent un travail de sculpture, conçu avec humour et lié au vivant. Leur pratique se nourrit de rencontres avec des passionné·es, des récits et des univers qu'elles découvrent au fil d'un travail de recherche proche d'une démarche anthropologique. Le duo s'intéresse à ce qui pousse les individus à créer et à s'investir ensemble dans un domaine. Elles refusent une vision utopiste du groupe et ne cherchent pas à conserver, défendre ni idéaliser ces pratiques, mais à observer leurs formes, leurs évolutions et leurs réinventions.

Pauline Furon

Diplômée du master Métiers et arts de l'exposition de Rennes 2 en 2020 et co-commissaire de l'exposition *Il n'est pas question d'explications* de Marie Voignier, Pauline Furon consacre, la même année, son mémoire de fin d'études au travail de Jean-Baptiste Perret. Celui-ci est le point de départ d'une recherche personnelle sur la représentation du monde rural dans l'art contemporain. En 2023, elle intègre l'équipe des Bains Douches d'Alençon en tant que médiatrice culturelle.

Suzanne Husky

Suzanne Husky met le lien à la terre au centre de son œuvre. L'artiste raconte le vivant avec des dessins, des sculptures, des films ou des conférences et se forme continuellement aux savoirs de la terre – horticulture, paysage, agroécologie, herboristerie – afin de tisser des récits émancipateurs de la domination sur le vivant tout en semant des alliances possibles pour revitaliser nos sols et nos vies. Suzanne travaille depuis plusieurs années sur les castors et la santé des rivières.

Olivier Marboeuf

Olivier Marboeuf est artiste, auteur, conteur, producteur de cinéma et commissaire d'exposition d'origine guadeloupéenne. Après des études scientifiques, il crée en 1992, avec Yvan Alagbé, la maison d'édition de bande dessinée de recherche AMOK. Puis il fonde et dirige, de 2004 à 2018, l'Espace Khiasma, un centre d'art indépendant aux Lilas (93). Olivier Marboeuf a publié de nombreux textes, articles et ouvrages entre essais théoriques et poésie. Ses installations graphiques et sonores ont été présentées récemment à la Biennale de Berlin (2022) et de Venise (2024).

Sonia Martins Mateus

Diplômée de l'ésam de Caen en 2019, Sonia Martins Mateus nourrit son travail par la collecte de matériaux et de témoignages et s'inspire de gestes issus de techniques artisanales et ancestrales. Descendante d'une famille portugaise, elle explore dans ses œuvres la notion de déplacement, le territoire et sa mémoire ainsi que le rapport aux origines – familiales, géographiques et sociales. Marquée par un séjour en Afrique du Sud à l'occasion d'une exposition à Cape Town en 2023, elle prépare un deuxième voyage de recherche et de création dans le désert sud-africain.

Mélissa Mérinos

Artiste du champ documentaire, Mélissa Mérinos ancre sa pratique dans l'expérience du terrain. Son travail photographique est une réaction, à son échelle, aux violences et aux marges que notre système social crée. Depuis 2022, elle arpente les paysages fortifiés de la frontière franco-britannique et tente d'alerter sur leur transformation en cours liée au durcissement sécuritaire des politiques migratoires. 80 ans après l'édification du mur de l'Atlantique, ces «paysages panoptiques» semblent à leur tour entrer silencieusement dans l'Histoire et l'imaginaire collectif.

Naomi Rincón-Gallardo

Naomi Rincón-Gallardo est une artiste plasticienne qui vit et travaille entre Mexico et Oaxaca. Dans une perspective queer décoloniale, son univers critico-mythique explore la création de contre-mondes dans des contextes néocoloniaux. Son travail combine son intérêt pour les cosmologies mésoaméricaines, la fiction spéculative, les jeux théâtraux, les clips, l'artisanat et les fêtes vernaculaires, les féminismes décoloniaux et la théorie critique *queer of color*.

Léa Rivière

Léa Rivière est danseuse. Elle vit et travaille dans le sud du Massif central. Son premier livre, *L'Odeur des pierres mouillées*, est sorti en juillet 2023 aux Éditions du commun.

Élodie Royer

Élodie Royer est commissaire d'exposition indépendante et doctorante en recherche-création à l'ENS au sein du laboratoire SACRE. À l'intersection de l'art, de l'écoféminisme et de la mémoire des catastrophes dans l'histoire contemporaine du Japon, ses recherches actuelles s'attachent à relier des pratiques d'artistes femmes en regard de leur ancrage dans des milieux de vie bouleversés par des désordres environnementaux, sous forme de textes et d'expositions.

2023, film-installation,
60 min, collection FRAC
Occitanie Montpellier
© Adagp, Paris, 2024

Publiée depuis 2021 par RN13BIS – art contemporain en Normandie, la revue *Insert* est un espace de réflexion et d'expérimentations autour des enjeux et des questionnements qui traversent les arts visuels. Conçue collectivement par des membres de RN13BIS, c'est un endroit où faire commun.

Pour ce nouveau numéro, le comité éditorial – composé notamment de Virginie Bobin, Clémentine Dupré et Hélène Gugenheim, trois travailleuses de l'art indépendantes récemment arrivées dans de petites villes ou zones rurales de Normandie – s'est constitué à partir de leurs interrogations : que faisons-nous dans, depuis, avec, aux lieux que nous habitons ? Et que font les lieux aux pratiques artistiques ?

Ces questionnements traversent les propositions des artistes, critiques et chercheur-euses invité-es pour ce numéro, dont les pratiques s'ancrent chacune à leur manière dans les territoires où iels vivent et travaillent. Leurs contributions sont ainsi teintées d'une attention particulière portée aux enjeux politiques, sociaux et environnementaux qui influencent et façonnent ces territoires, parfois lointains mais reliés par des histoires communes ou des sensibilités croisées, de la Normandie au Japon en passant par le Mexique et les Caraïbes.

Ce numéro s'ouvre par des récits de résistance écologique, à l'échelle individuelle ou collective. De Fukushima au Nord-Cotentin, Élodie Royer part sur les traces de l'industrie nucléaire et interroge la manière dont les artistes répondent à cette présence toxique, invisible et diffuse, qui marque les paysages et les vies. Les gestes de lutte et de soin, réponses activistes menées depuis et pour des terres à défendre, peuplent les tapisseries de Suzanne Husky. Plus intimement, et sous prétexte d'un débat facétieux sur les significations possibles du terme d'«écosexualité», les protagonistes du texte de Léa Rivière (humain-es, hêtre, rocher) approfondissent l'expérience sensible et charnelle d'un territoire familial.

La revue donne aussi à entendre très directement les voix et les réalités «hors-champ» de celles et ceux qui vivent à la campagne. Dans une discussion à quatre voix proposée par Pauline Furon, artistes et non-artistes issues de milieux ruraux échangent leurs points de vue sur la ruralité, sa place dans leur parcours et ses représentations médiatiques et artistiques. Aurélie Ferruel et Florentine Guédon donnent la parole à une notaire qui évoque les questions d'héritage et de transmission des terres agricoles d'une génération à l'autre, de moins en moins systématique aujourd'hui, tandis que Sonia Martins Mateus tisse ensemble techniques vernaculaires, récits de rencontres et rituels populaires. Le texte de Mathilde Belouali, entre âpreté et douceur, invite quant à lui à explorer l'univers de Lucille Jallot – nourri d'artisanat et de mécanique – comme on explore une peau.

Les dernières contributions mettent à l'honneur des pratiques artistiques décoloniales et militantes, à l'image de celle de Naomi Rincón-Gallardo, artiste mexicaine qui revisite les mythologies mésoaméricaines depuis une perspective queer et décoloniale pour raconter les luttes contre l'exploitation des terres et la destruction de l'environnement. Entre le port du Havre et les Antilles, Olivier Marboeuf retrace l'histoire encore largement invisibilisée du commerce transatlantique en Normandie, qui subsiste pourtant dans les effluves de café et de pétrole qui flottent dans les rues. Les photographies argentiques de Mélissa Mérinos documentent la militarisation progressive des côtes françaises, matérialisation concrète d'un durcissement des politiques migratoires et témoin d'un passé colonial persistant.

D'un territoire à un autre, les pages d'*Insert* entrent en résonance avec ces pratiques artistiques situées, poreuses aux lieux dont elles émergent, aux corps qui les traversent, aux luttes qui s'y opèrent.

RN13BIS

Édito

En haut: "Mais qui se bat pour la beauté ? De Fukushima au Nord Cotentin",
texte d'Élodie Royer

En bas: "Éclipse", Carte blanche visuelle de Naomi Rincón-Gallardo

in sert

Mais qui se bat pour la beauté¹ ? De Fukushima au Nord Cotentin

Élodie Royer



Julien Guinand, *Mélanges devant l'usine de retraitement du combustible nucléaire Orano, en attente de dépollution depuis octobre 2016, La Hague, octobre 2022*
© Adisp, Paris, 2024

1. Ludovic Guichère, *Retour à La Hague, Cauxorakia, « Sociétés », Paris, 2022, p. 193.*

2. En 2018, dans le cadre de la résidence d'Alvaro Fajó à la Fondation Kadav, que j'avais initiée autour de son projet *Les Bédouines et les Choses*, l'archéologue Sophie Bouchard et le collectif Call it Anything nous avaient accueilli en dans un travail de terrain en lien avec l'activité nucléaire de la région.

3. Émilie Hache, *De la pollution. Enquête sur les disparitions et son remplacement par la production, Le Désouvertin, « Les Expériences de penser en route », Paris, 2024, p. 9.*

4. Walter Benjamin, *Charles Baudelaire, Paris, Paris, 1982, p. 342.*

«La Roselière, le gîte au bout du monde... Le titre de cette annonce de location m'avait immédiatement fait pencher pour le choix d'une petite maison située à Auderville, village du Nord-Cotentin aujourd'hui intégré à la commune de La Hague. Partir à la découverte du «bout du monde» me semblait un argument imparable pour convaincre mes deux jeunes enfants, Susan et Cyrus, de m'accompagner dans ce séjour dont la véritable motivation était de refaire l'expérience², en vue de cet article, de la topographie de La Hague et de l'implantation des différents complexes nucléaires qui s'y trouvent, si proches les uns des autres. Sur la route, je leur ai raconté que nous irions voir le nez de Jobourg et ses falaises parmi les plus hautes d'Europe continentale, le port de Gouy, l'un des plus petits de France, la maison Jacques Prévert (et avec, sa poésie), mais également l'usine de retraitement de La Hague (Orano), la centrale nucléaire de Flamanville (EDF), et la grande pelouse verte qui recouvre le centre de stockage de déchets radioactifs (Andra) placé sous surveillance pour une durée de 300 ans. Que nous allions tenter d'observer ce qu'ils font au paysage, de les prendre en photo, les décrire, et détecter peut-être les signes plus impalpables de leur activité. Je leur ai aussi raconté pourquoi précisément ce territoire agricole avait été désigné dans les années 1960 par le gouvernement français pour y développer une telle industrie, en raison de son socle géologique stable et ancien, et de la présence de vents forts et de puissants courants marins, propices à la dispersion invisible des effluents radioactifs. En revanche, ce que je n'ai pas raconté, ce sont les pires scénarios d'accident que j'avais pu lire, sur le devenir de ce territoire presqu'île, et la façon dont ce bout du monde pourrait alors être littéralement coupé du continent. Avec le nucléaire, il y a toujours ce qu'on croit voir et comprendre, et ce qu'on préfère ne pas regarder.

Début janvier 2011, j'avais eu la chance d'atterrir au Japon pour six mois de résidence à la Villa Kojiyama – un temps rapidement bouleversé par l'expérience de la triple catastrophe du 11 mars (telle qu'officiellement appelée) et une prise de conscience sans précédent des effets de la radioactivité, cet «ennemi invisible» comme je l'ai souvent entendu au Japon. Plus largement, cette prise de conscience questionnait inévitablement le lien entre la destruction du monde vivant et sa transformation en ressource infinie par et pour nos modes de vie. Autrement dit par la philosophe écoféministe Émilie Hache en ouverture de son dernier essai, *De la génération. Enquête sur sa disparition et son remplacement par la production*, «à la transformation radicale de nos manières de vivre exigée par l'état du monde répond une interrogation radicale de la modernité». Ce que la crise écologique requiert, c'est bel et bien un changement de monde.

«Que les choses continuent comme avant, voilà la catastrophe»

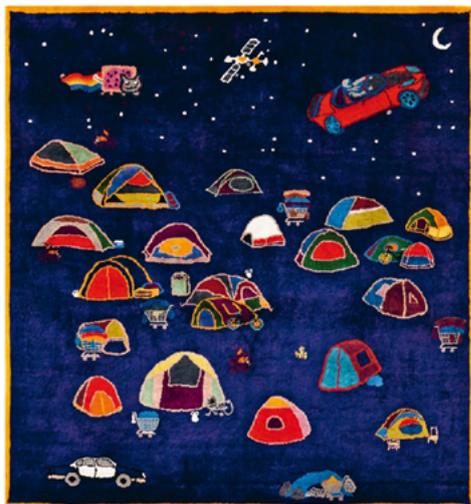
Ces dernières années, j'ai travaillé au contact d'artistes japonais en qui se sont emparés de leurs outils pour documenter, réfléchir et lutter contre une certaine stratégie d'invisibilisation de la catastrophe de Fukushima au sein de leur pays. S'il faut rappeler les faits, le 11 mars 2011, un séisme de magnitude 9 au large des côtes nord-est du Japon engendra un tsunami d'une amplitude exceptionnelle. Ces événements naturels, qui ont fait plus de vingt mille victimes, ont provoqué un autre désastre, celui de l'accident nucléaire de la centrale Fukushima-Daiichi. Face à ce qui représente à ce jour la plus large contamination radioactive par un pays capitaliste, le Japon a fait le choix de se détourner de la coopération internationale dans la gestion de la catastrophe, confinée à sa politique intérieure, dans un processus volontaire d'invisibilisation, d'oubli et de «dépassement». Nombre de japonais en est témoin, cette catastrophe a ainsi peu à peu perdu

04-05



En haut: dernière page de la carte blanche visuelle "C'était mieux demain" de Suzanne Husky et première page de "Et si ce n'était qu'un contexte ?", entretien de Pauline Furon avec Johanna Cartier, Jean-Baptiste Perret et Jean-Marc Perez
En bas: "Chantier(s) en cours", Carte blanche visuelle de Mélissa Mérinos

24-25



Et si ce n'était qu'un contexte ?

Discussion **Pauline Furon**
à quatre voix
autour de la
ruralité

Johanna Cartier, *L'ennemi rural*, 2020, vidéo, 9min 35

Extrait d'une discussion à quatre voix menée en ligne le 29 janvier 2024 entre Pauline Furon - médiatrice culturelle aux Bains Douches à Alençon, menant une recherche sur le monde rural et ses représentations -, les artistes Johanna Cartier et Jean-Baptiste Perret, ainsi que Jean-Marc Perez, acteur dans plusieurs films de Jean-Baptiste Perret, dont L'hiver et le 15 août.



À l'occasion du lancement de la revue Insert n°3, une série de 5 temps forts a à nouveau été organisée dans chacun des départements de Normandie.

Cette programmation de rendez-vous, proposée depuis la sortie d'Insert n°1, est pensée comme une continuité des réflexions amorcées dans la revue et permet d'aborder sous d'autres angles les pratiques des artistes du territoire présentés dans les pages du numéro, sous la forme de conférences, de discussions, de performances ou de projections. Elle permet aussi de renforcer la connaissance du réseau parmi les artistes et autres professionnels-le-s de la région, ces temps d'échange étant organisés dans des structures partenaires différentes d'une année à l'autre sur l'ensemble du territoire normand.

• Jeudi 19 septembre 2024 → Frac Normandie, Sotteville-lès-Rouen : discussion avec Lucille Jallot

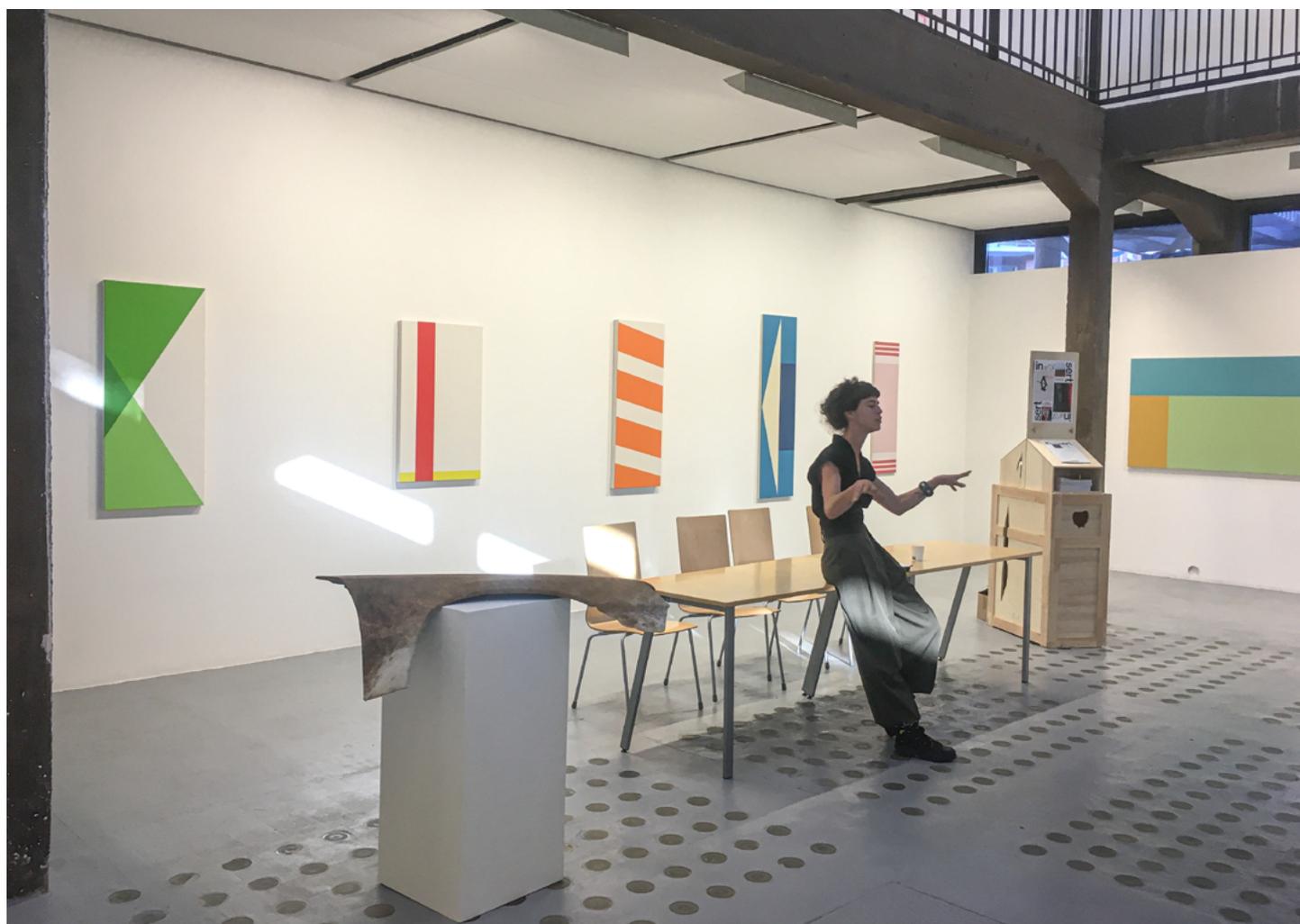
• Mercredi 16 octobre → ésam, Caen : Projection-discussion avec Laura Molton autour de son film "remonter les rivières" (60 min, 2023)

• Jeudi 14 novembre → Le Point du Jour, Cherbourg : performance visuelle et sonore [*Tirage à blanc*] de Sonia Martins Mateus
Événement couplé avec le parcours professionnel *Un tour dans la Manche*

• Jeudi 28 novembre → 2angles, Flers : conférence d'Élodie Royer

• Mercredi 4 décembre → Maison des Arts Solange-Baudoux, Évreux : conférence de Mélissa Mérinos
En partenariat avec la maison des Arts Solange-Baudoux (avec une forte participation des élèves de la classe préparatoire d'Évreux)

Discussion avec Lucille Jallot au Frac Normandie de Sotteville-lès-Rouen, le 19 septembre 2024



Ci-contre, à gauche :
performance *[Tirage à blanc]*
de Sonia Martins Mateus
au Point du Jour, Cherbourg,
le 14 novembre 2024



Ci-contre, à droite :
conférence d'Élodie Royer
à 2angles, Flers, le 28
novembre 2024



Ci-contre, à gauche :
Projection-discussion avec Laura Molton autour de
son film "remonter les rivières" à l'ésam de Caen,
le 16 octobre 2024



Ci-contre, à droite :
Conférence de Mélissa Mérinos à la Maison des Arts
Solange-Baudoux d'Évreux, le 4 décembre 2024

Fonction ressources *et information des professionnelles*

RN13BIS – art contemporain poursuit la structuration et le développement des ressources mises à disposition des professionnel·le·s, sur son site internet, lors de rendez-vous dédiés ou en organisant des sessions d'information publiques ou des réunions de partage d'expérience entre les membres.

L'année 2024 est notamment marquée par le lancement du chantier du répertoire des lieux et des moyens de production. La construction de cet outil est mise en place grâce à l'investissement d'un groupe de travail composé d'Anne Cartel, responsable du pôle expositions, événements, relation entreprises, Frac Normandie – site de Caen ; Alexis Defortescu, artiste ; Diane Gaignoux, artiste ; Louise Gügi, artiste ; Xavier Gonzalez, directeur, Usine Utopik, Tessy-Bocage ; Fleur Helluin, artiste ; Patrick Roussel, directeur adjoint, L'Artothèque de Caen ; et Johann Van Aerden, artiste. Le groupe de travail s'est réuni trois fois en tout, les mardi 23 mai, mardi 17 juillet et jeudi 29 août 2024. Pensé comme un mini-site, le répertoire des lieux et des moyens de production est actuellement en développement par Pilote, le studio de design graphique qui accompagne RN13BIS – art contemporain en Normandie depuis 2021, et sera mis en ligne au second semestre 2025.

Dans le cadre du contrat de filière arts visuels en Normandie, la fonction ressource de RN13BIS est également assumée par le réseau en apportant une expertise auprès de pouvoirs publics, de collectivités et de porteur·euses de projet pour le développement ou l'accompagnement de dispositifs de soutien aux arts visuels (notamment pour la rédaction d'appels à projet ou de programmes de résidence). Cette partie de notre action prend la forme de rendez-vous de conseil et d'accompagnement :

- Mardi 9 janvier à 14h, en visioconférence : rendez-vous « arts visuels dans l'Eure » à l'invitation de la Drac Normandie

- Jeudi 25 janvier à 16h en visioconférence : rendez-vous avec Blandine Rautureau, directrice, et Claire Girault, Coordinatrice socioculturelle, La Source, La Guéroulde

- Lundi 29 janvier à 9h30 à St-Lô : rendez-vous avec Linda Mirville, référente Petites villes de demain, St-Lô Agglomération

- Mardi 6 février à 15h en visioconférence : rendez-vous avec Anaïs Minier, cheffe du service culturel, Ville de Gonfreville l'Orcher (projet de mise en place d'une artothèque)

- Lundi 12 février à 14h à Rouen : rendez-vous de concertation pour la refonte des dispositifs de soutien financier du service Culture de la Direction de la Culture, Jeunesse, Vie Associative et International de la Ville de Rouen

- Mercredi 13 mars à 10h à Évreux : rendez-vous « arts visuels dans l'Eure » à l'invitation de la Drac Normandie

- Mercredi 13 mars à 16h à Fontaine-l'Abbé : rendez-vous avec In situ, Les nouvelles coordonnées (projet d'ateliers partagés)

- Lundi 18 mars à 14h à Rouen : rendez-vous avec Claire Blin, chargée des arts visuels à la Ville de Rouen, et Marie-Laure Lapeyrère, coprésidente de RRouen, en vue de la refonte de la bourse Impulsion

- Lundi 25 mars à 14h à Falaise : concertation régionale Printemps des ruralités par la Drac Normandie

- Lundi 22 avril à 14h en visioconférence : rendez-vous avec l'association L'Aalcôve

- Mercredi 15 mai à 16h à Tessy-Bocage : concertation Enseignements artistiques en arts visuels, à l'invitation de l'Usine Utopik

- Lundi 27 mai à 14h à Trungy : rendez-vous avec Paul Duncombe (projet d'atelier partagé)

- Mercredi 29 mai à 10h : concertation des acteurs culturels à l'initiative de la Ville du Havre

- Mercredi 11 septembre à 14h en visioconférence : rendez-vous avec Lorette Datin, Coordinatrice culturelle, Terre d'Auge (projet d'œuvres en plein air)

- Jeudi 12 septembre de 9h à 17h à St-Lô : atelier de co-conception dans le cadre de l'évaluation du Schéma départemental de l'enseignement, des pratiques et de l'éducation artistiques (SDEPEA) du Département de la Manche

- Mercredi 18 septembre à 17h en visioconférence, rendez-vous avec la Direction de la Culture de la Ville du Havre et le Marchepied (projets de rendez-vous d'information)

- Mardi 24 septembre à 11h à Bernay, rendez-vous avec Gaëtane Barbenchon, cheffe du service développement culturel, Alida Levray, chargée de projets culturels, Bernay Intercom, et Anne Cartel du Frac Normandie (appels Sentiers d'art)

- Jeudi 26 septembre à 10h30 à Falaise, rendez-vous avec Cécile Le Vaguerèse-Marie, adjointe au Maire de Falaise, et Nicolas Lebouteiller, responsable du service action culturelle de la Ville de Falaise avec Anne Cartel du Franc Normandie (projets d'exposition estivale)

L'équipe de RN13BIS, et Marie Pleintel en particulier, est également intervenue auprès des étudiant-e-s de l'ésam et de l'ESADHaR dans le cadre de rencontres professionnelles afin de présenter les objectifs et les actions de RN13BIS – art contemporain en Normandie, mais aussi plus largement ceux de la filière et des acteur-ric-e-s des arts visuels :

- Journées professionnelles à l'ESADHaR le jeudi 1er et le vendredi 2 février respectivement sur les sites de Rouen et du Havre – Participation de Marion Roy

- Intervention pour les étudiant-es en 5ème année de l'ESADHaR sur le site de Rouen le mercredi 27 mars

- Intervention et atelier à l'ésam à Caen avec Emily Moutsis le lundi 6 mai

- Intervention et atelier à l'ésam à Caen le jeudi 7 mai

Durant l'année 2024, l'équipe de RN13BIS – art contemporain en Normandie a également pris part à plusieurs concertations et temps forts régionaux :

- Mardi 20 février 2024 : Forum Entreprendre dans la Culture, Rouen – Participation de l'équipe au complet

- Vendredi 24 mai 2024 de 14h00 à 16h30 : Festival Magnetik X Oblique/s - Ren-

contres professionnelles pour la mise en œuvre d'un « circuit » de conception-production-diffusion dédié aux cultures numériques (de l'éducation artistique et culturelle à la création interdisciplinaire) – Participation de Charles Gelis

- Lundi 26 et mardi 27 août 2024 : Summer Camp Art Contemporain Bretagne (atelier-discussion sur le Contrat de filière arts visuels en Normandie animé par Marie Pleintel)

- Samedi 21 septembre 2024 : journée professionnelle autour des pratiques artistiques croisées, organisée par 2angles et le Rave, Flers (table ronde arts visuels coordonnée par Marie Pleintel)

- Jeudi 3 octobre 2024 : journée professionnelle des acteurs de la ressource en arts visuels – Participation de Charles Gelis

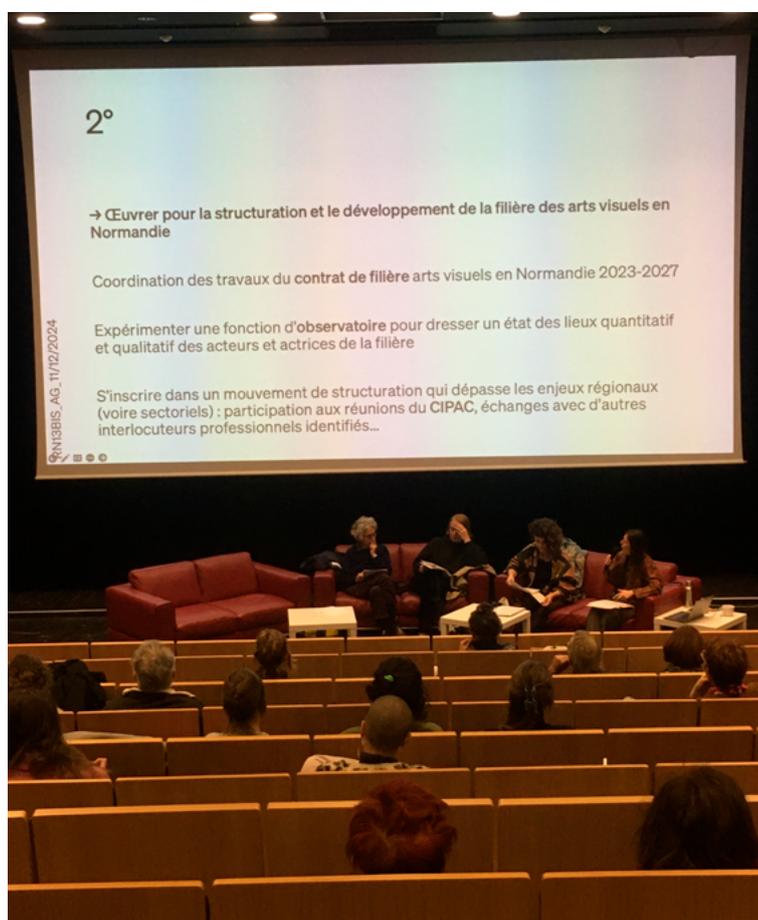
- Du vendredi 18 au dimanche 20 octobre 2024 : représentation de la filière arts visuels en Normandie au FÉNO - Festival de l'Excellence Normande – Participation de Charles Gelis

RN13BIS est membre du CIPAC – fédération des professionnel-le-s de l'art contemporain. A ce titre, Marie Pleintel a participé aux réunions suivantes : Groupe de travail Ressource le 27 février, le 14 mai, le 17 juin et le 1er octobre ; Assemblée générale le 15 octobre. L'association a également contribué financièrement à l'étude juridique pour la création d'un syndicat employeur arts visuels portée par le CIPAC. RN13BIS collabore également au Réseau ressource arts visuels et Marie Pleintel a ainsi participé aux réunions suivantes : Conseil d'administration le 25 janvier, le 25 avril et le 27 juin ; Assemblée générale le 2 octobre ; Collège informations le 14 mars. Enfin, Marie Pleintel a participé à plusieurs réunions et temps de concertation regroupant les équipes des différents réseaux arts visuels au niveau national (le 18 juillet, le 15 octobre et le 27 novembre), mais a aussi initié un état des lieux national des réseaux territoriaux avec Lucie Orbie, secrétaire générale de 50°NORD 3°EST - Pôle arts visuels Hauts-de-France & territoires transfrontaliers.

L'année 2024 aura aussi vu la mise en place des premières rencontres annuelles de notre réseau. Le temps d'une après-midi, RN13BIS a proposé deux tables rondes autour des ateliers d'artistes et de l'accompagnement artistique par le travail en réseau. Cet événement est pensé comme un temps fédérateur où tou-te-s les acteur-ric-e-s des arts visuels de la région peuvent se retrouver et débattre sur les enjeux prospectifs de la filière.



A droite :
Intervention de Marie Pleintel lors du Summercamp
2024 d'a.c.b à Lorient, le 27 août 2024 - " Quelles
évolutions pour les SODAVI et les démarches de
concertations participatives dans les régions ?"



A gauche :
Assemblée générale du 11 décembre 2024
dans l'auditorium de l'ésam de Caen

Groupe Métier Médiation

Rendez-vous avec BLA!

Mardi 23 avril 2024 de 14h à 16h, en visio

Rendez-vous avec BLA ! :
18 participant·e·s

Lucine Charon, coordinatrice générale de BLA! association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain, a présenté au Groupe Métier Médiation le Référentiel tarifaire et salarial de BLA! en amont de sa parution. Cette présentation a été suivie d'un échange sur le référentiel et plus largement les enjeux liés à l'évolution des métiers de la médiation, à leur reconnaissance professionnelle et aux travaux actuels et futurs menés par BLA! en ce sens.

Workshop avec Carla Adra 'ENTRER DANS L'ENTRE'

**lundi 10 juillet 2024 de 10h30 à 17h30
et mardi 11 juillet 2024 de 10h à 16h30
à l'Artothèque de Grand-Quevilly**

Nées de l'intuition d'un croisement fertile entre la pratique artistique de Carla Adra et les pratiques de la médiation en art contemporain, ces deux journées prennent la forme d'un workshop mené par l'artiste, moment d'échange et d'expérimentation collective.

Carla Adra est une artiste et performeuse française et canadienne née à Toronto en 1993. Les récits de soi et l'expérience de la réciprocité sont au cœur de sa pratique. À travers des expériences performatives collectives, elle organise des moments de rencontres, dans lesquels elle laisse sa voix à l'autre et tente de rendre audible une parole souvent disqualifiée dans la sphère domestique, urbaine ou institutionnelle. Elle a étudié à l'École nationale d'art et de design de Reims, à l'Ontario College of Art and Design de Toronto et a intégré le post-diplôme de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon entre 2018 et 2020. Elle est représentée par la Galerie Valeria Cetraro à Paris.

**Lundi 10 juillet 2024
Artothèque de Grand-Quevilly, Espace
Anne-Frank**

10h – accueil café

10h30 – introduction de Marie Pleintel, coordinatrice générale de RN13BIS, et de Marie-Margaux Bonamy, chargée des médiations, de la communication et de l'accueil des publics de la Maison des arts « Agnès Varda » Grand Quevilly, Julie Debeer, responsable du service des publics du Frac Normandie à Sotteville-lès-Rouen, Pauline Furon, chargée de médiation culturelle des Bains-Douches à Alençon et Adèle Hermier, responsable des projets artistiques en relation avec le territoire du SHED – Centre d'art contemporain (Maromme et ND de Bondeville), co-organisatrices des journées et membres du groupe métier médiation de RN13BIS.

11h00 – Workshop avec Carla Adra

13h00 – déjeuner en commun

14h00 – Workshop avec Carla Adra

17h30 – fin de la journée (possibilité d'une soirée commune pour celles et ceux qui le souhaitent)

**Mardi 11 juillet 2024
Artothèque de Grand-Quevilly, Espace
Anne-Frank**

9h30 – accueil café

10h00 – Workshop avec Carla Adra

13h00 – déjeuner en commun

14h00 – retour sur expérience et débrief avec l'intervenante

15h00 – temps d'échange libre entre les participant·e·s

16h30 – fin de la journée

Journée de workshop :
24 participant·e·s



En haut et en bas :
Présentation du workshop
par Carla Adra (en haut)
et temps de restitution
collectif à l'issue des deux
journées de workshop (en
bas) pendant les journées
"ENTRER DANS L'ENTRE"
du Groupe Métier Médiation,
les 10 et 11 juillet 2024
à l'Artothèque de Grand-
Quevilly



Journée Arts visuels & handicaps

Mercredi 23 avril 2025 de 9h30 à 17h30
à Maison Papier, Centre Hospitalier du Rouvray,
4 Rue Paul Eluard, 76300 Sotteville-lès-Rouen

*Une rencontre qui met à l'honneur
des dispositifs et des actions
concrètes pour accueillir,
accompagner, pratiquer et
travailler avec des personnes en
situation de handicap.*

*Un temps d'échange destiné aux
professionnel·le·s des arts visuels
sensibles aux questions de
médiations, de dispositifs et
d'outils accessibles universels.*

9h30 – accueil café

10h00 – performance de l'artiste Xavier Michel

10h30 - introduction et présentations

Projet "Being Boing" : par Xavier Michel, artiste
Denis Lucas, CH Rouvray

Projet "Bon Air" : par Anne-Sarah Sanchez,
artiste, Caroline Grumet, IME D. Lefort de
l'AMER de Mont-Cauvaire et Amandine Derout,
Frac Normandie

12h00 – stands d'échanges autour des dispo-
sitifs existants

Coordination Handicap Normandie / Label
Tourisme et handicap

Morgane Thomas, chargée de mission
Tourisme et handicap et Emmanuel Hardy,
chargé d'études tourisme, Service agricul-
ture, attractivité et tourisme, Direction de la
cohésion des territoires, Département de la
Seine-Maritime

DRAC Normandie / Fonds Accessibilité

Caroline Renault, conseillère à l'action cultu-
relle et territoriale

CEMEA / Culture Santé

Fabien Jean, chargé de mission «Culture, Santé
et Médico-social» en Normandie, Pôle Culture
Région Normandie / Droits culturels

Marion Chemin, chargée de projets coordina-
tion droits culturels

Département de l'Eure

Raphaëlle Jarry, cheffe de projets, Direction de
la culture

Département de la Seine-Maritime

François Hervé, chargé de développement
culturel en faveur des publics des solidarités
Ville d'Évreux

Nathalie Dionis, coordinatrice des actions en
faveur des personnes en situation de handicap

13h00 – déjeuner en commun (facultatif)

14h00 – ateliers de mise en pratique

3 ateliers de 45 min à choisir parmi 5 proposi-
tions, petite jauge, sur inscription

Initiation au Falc avec Nathalie Dionis

Découverte du thermogonflage avec Sylvie
Claisse, Centre Normandie Lorraine

Atelier audiodescription d'oeuvres les yeux
bandés avec Corinne Laoues

Expérimentation d'une visite gestuelle avec
Arnaud Caquelard

Découverte de la communication non verbale
(initiation LSF) avec Uni'Signes

17h00 – retour des participant·e·s

17h30 – fin de la journée / visite Maison Papier

Journée d'échanges et
d'ateliers :

Cette journée a été conçue
en 2024 mais reportée
en 2025 du fait de la
difficulté à trouver un lieu
d'accueil pour l'événement



En haut :
Présentation des projets
"Being Boing" de Xavier
Michel et "Bon Air" d'Anne-
Sarah Sanchez le 23 avril
2025

En bas :
Initiation à la LSF
avec Clémence Robot
d'Uni'signes, le 23 avril
2025



Groupe Métier Artistes-auteur-ric-e-s

Session d'information " Frac, artothèques et collections publiques en Normandie : comment les oeuvres entrent-elles dans les collections ?" avec Vincent Pécoil et Yvan Poulain

mercredi 24 janvier 2024, 14h00-16h00
en visioconférence

Quelles sont les institutions et les collectivités en Normandie qui disposent de collections d'art contemporain ? Quels principes guident la constitution de ces collections ? Comment les acquisitions se déroulent-elles ?

Créée en 1986 à l'initiative de la ville de Caen, L'Artothèque, espaces d'art contemporain, est forte d'une collection de près de 3000 œuvres de quelque 800 artistes représentatifs de la scène nationale et internationale. Elle offre un panorama de la création artistique des années 50 à nos jours, principalement dans les champs des arts graphiques et de la photographie. Installée depuis 2013 au sein du Palais Ducal.

Session d'information :
51 participant·e·s
(44 artistes, 5 membres de structure et 2 salariés de collectivité)

Le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie, né en 2020 de la fusion du Frac Normandie Rouen et du Frac Normandie Caen, dispose depuis lors de deux lieux d'exposition. Cet établissement public est destiné à soutenir et diffuser l'art contemporain grâce à sa riche collection dotée de plus de 4000 œuvres créées par plus 1200 artistes, représentatifs de la diversité des démarches et des pratiques artistiques actuelles.



Artothèque de Caen - crédit : Antoine Cardin

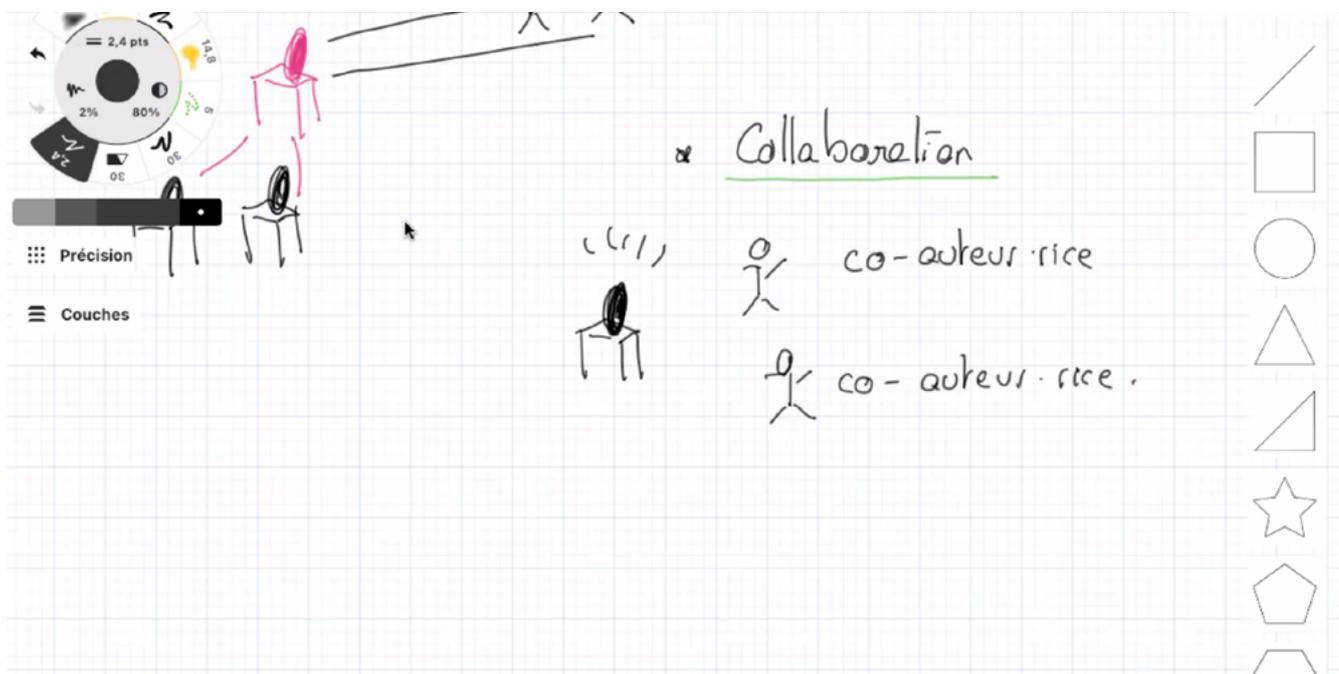
Session d'information "Œuvrer à plusieurs : quelles implications sur le plan juridique ?", avec Mathilde Ehret-Zoghi, Gérante et fondatrice de Maze

mardi 2 avril 2024, 14h à 16h00
en visioconférence

Cette session d'information approfondit les incidences, en termes de droit d'auteur, de l'implication de plusieurs contributeur-riche-s dans un processus de création artistique. Elle explore tout particulièrement les notions d'œuvres collectives, de collaboration et composites. Comment identifier le titulaire des droits de propriété intellectuelle ? Dans quels cas parle-t-on de coautorat ? Comment envisager en toute sécurité la vie de l'œuvre et sa diffusion ?

Mathilde Ehret-Zoghi est gérante et fondatrice de Maze, agence de conseil et de formation dans le domaine de la gestion administrative des activités des arts visuels : régime social, juridique, fiscal et comptabilité. Au sein de Maze, elle intervient auprès d'artistes et de structures pour les former, les conseiller et les accompagner.

Session d'information :
15 participant-e-s
(11 artistes, 3 membres structure et 1 salarié de collectivité)



Présentation dessinée par Mathilde Ehret-Zoghi, pendant la visioconférence

Session d'information "À quel prix ? Comment améliorer l'auto-estimation du prix de vente de ses œuvres ? ", avec Maude Maris, artiste plasticienne

lundi 8 juillet 2024, 14h-16h
en visioconférence

Session d'information:
47 participant·e·s

Pour RN13BIS, l'artiste Maude Maris se propose de partager son expérience professionnelle concernant l'évaluation du prix de vente d'une œuvre, et son évolution en fonction de différents paramètres. Elle évoque notamment la méthode du coefficient et l'importance du contexte dans lequel les prix sont estimés. Son parcours personnel est un point de départ pour imaginer ensemble comment chaque artiste peut adapter ces conseils et suggestions.

Maude Maris est artiste plasticienne. Elle travaille à Malakoff et en Normandie, et expose régulièrement en France et à l'international. Son travail est représenté par la galerie Praz-Delavallade à Paris et Los Angeles.

Depuis dix ans, elle peint en suivant un processus préalable de moulages et de mises en scène photographiques de petits objets glanés, dans une tentative de classification mouvante et fluide du monde. Après s'être fait connaître pour son univers architectural et minéral, elle a ouvert ces derniers temps son dispositif de travail pour aborder des sujets plus proches du vivant, et se concentre sur l'environnement animal et végétal de son second atelier en Normandie.



Portrait de Maude Maris, Photo : Vincent Ferrane, 2017

Session d'information " Atelier d'autodéfense administrative " avec Robyn Chien, artiste

Mercredi 18 septembre 2024, 14h-16h
en visioconférence

Session d'information:
45 participant-e-s

Pour RN13BIS, l'artiste Robyn Chien propose une remise en jambe musclée après l'été : astuces et décryptage du statut d'artiste-auteur-riche, de la facturation à la déclaration d'impôts... Que vous soyez diplômée depuis un moment ou tout récemment, cette session d'information reprend les bases à connaître, s'appuie sur des expériences concrètes d'échanges avec la CAF ou l'URSSAF, et parle de l'engagement syndical.

Née en 1994 et diplômée de la Haute École des Arts du Rhin en 2018, Robyn Chien est artiste et réalisatrice. Elle vit et travaille à Marseille. En 2019, elle co-crée la société de production de films pour adultes Puppy Please avec Eva Vocz et Gordon B.rec. En 2021, elle co-initie le Club Cinématrix et en 2023 le groupe Travailleuses de l'art 13, deux réseaux d'entraide et de mutualisation de savoirs et ressources. Elle est adhérente du SNAP-CGT et élue à la commission exécutive.



Image de présentation de la session d'information en visioconférence "Atelier d'autodéfense administrative" avec Robyn Chien

Collège Artistes-auteur-ric-e-s - Rencontre avec le collectif La Buse

Mardi 18 juin 2024, 11h30 à 12h30
en visioconférence

Deux membres de la Buse, Emmanuel Simon, artiste-auteur, et Caroline Sebilliau, artiste-autrice et docteure en art, se sont joints au Collège Artistes-Auteur-ric-e-s de RN13BIS.

Session de partage d'expérience entre les membres du collège artistes-auteur-ric-e-s : 17 participant-e-s

Le collège artiste-auteur-ric-e-s a proposé une rencontre sur les enjeux et mobilisations pour une continuité de revenus des artistes-auteur-ric-e-s. En quoi consiste cette proposition ? Comment a-t-elle émergé ? Quels sont les outils et moyens à disposition des artistes pour agir collectivement (sur ce sujet et d'autres) ? Comment être représenté en tant qu'artiste ?

La Buse est un collectif indépendant né en 2018 composé de travailleur-euse-s de l'art et d'allié-e-s, qui interroge le milieu de l'art en tant que milieu de travail.

Né en 1989 à Paris puis diplômé de l'institut supérieur d'art de Toulouse en 2014, Emmanuel Simon vit désormais à Marseille. Artiste sans pratique d'atelier, il travaille où se tiennent ses expositions et résidences, ne produisant que pour des temps de monstractions publiques et toujours en collaboration avec d'autres artistes qu'il invite ou qui l'invitent, questionnant ainsi le statut d'auteur-ric-e-s et la place de l'individu dans le collectif.

Caroline Sebilliau est une travailleuse de l'art de plus de 40 ans (mais moins de 50), membre du collectif La Buse, de la famille "Rester. Étranger", enseignante-chercheuse précaire à l'université, mais aussi menuisière petit format, graphiste parfois, éditrice et imprimeuse souvent (sérigraphie, gravure).

Aide à la mobilité

Parcours professionnels en Normandie et séjour de contact

La mobilité des professionnel-le-s sur le territoire normand et à l'extérieur demeure un enjeu primordial pour le développement régional de la filière arts visuels. En 2024, RN13BIS – art contemporain en Normandie a proposé deux parcours professionnels en Normandie et un séjour de contact durant plusieurs jours au Pays-Bas.

L'objectif de ces actions est de favoriser les moments d'échanges, de rencontres et de partages d'expériences entre les acteur-ices des arts visuels. Que ces parcours soit centrés autour d'une zone géographique – comme avec « Un tour dans la Manche » – ou autour d'une thématique – comme avec « Résidences et Transmission » –, ils favorisent la découverte condensée de lieux souvent difficilement accessibles, pour des questions financières et de manque de temps qui compliquent les déplacements, et permettent parfois de poser les bases de nouveaux projets.

Le séjour de contact aux Pays-Bas répond lui aussi à ces objectifs en permettant à huit artistes-auteur-rices de rencontrer des professionnel-le-s étranger-e-s et de pouvoir présenter leur travail. En agissant dans le champ de la mobilité des acteur-ices du territoire normand, RN13BIS – art contemporain en Normandie imagine des espaces de rencontres et d'interconnaissance, favorisant l'émergence de collaborations artistiques.



Ci-contre :
Visite du Château du Tremblay
- Galerie Christophe Gaillard
lors du parcours "Résidences
et Transmission" du 16 avril

Parcours professionnel "Résidences et Transmission"

Le mardi 16 avril 2024, RN13BIS a organisé un parcours d'une journée en car au départ de Caen et Rouen en passant par Bernay pour faire une boucle dans l'Eure, destiné aux professionnel-le-s de l'art contemporain en Normandie (artistes, autres indépendants, salariés ou bénévoles de lieux d'art).

Déroulé de la journée:

→ Départ de Caen et Rouen

→ Bernay - Frac Normandie : rencontre avec l'artiste Anabelle Hulaut et Anne Cartel, responsable de projets pour le Frac Normandie.

→ Château du Tremblay - Galerie Christophe Gaillard, rencontre avec l'artiste Martin Depalle et Camille Gouget, artist liaison et chargée du château du Tremblay.

→ La Guéroulde - Association La Source Garouste : rencontre avec Claire Giraud, coordinatrice artistique du lieu.

→ Le Neubourg - MuMo x Centre Pompidou : rencontre avec un membre de l'équipe permanente du MuMo.

→ Retour en bus à la gare de Caen

Parcours professionnel :
41 participant·es



Ci-contre :
Rencontre à Bernay avec
l'équipe du Frac Normandie et
l'artiste Annabelle Hulaut,
le 16 avril

Parcours professionnel "Un tour dans la Manche"

Le jeudi 14 novembre 2024, RN13BIS a proposé un parcours d'une journée en car au départ de Caen, à destination des professionnel-le-s de l'art contemporain en Normandie.

En fonction des disponibilités des participant-e-s, il est possible de rejoindre le groupe pour une ou plusieurs étapes par ses propres moyens.

Le parcours s'est clôturé par un temps fort autour de la revue *Insert* n°3 éditée par RN13BIS, avec une performance de l'artiste Sonia Martins Mateus au Point du Jour.

Déroulé de la journée:

→ Centre départemental de création des Fours à Chaux du Rey, Regnéville-sur-Mer : rencontre avec Karine Leconte, référente médiation culturelle au département de la Manche, et Laura Molton, artiste en résidence aux Fours à Chaux.

→ Usine Utopik, Tessy-Bocage : rencontre avec Gwendoline Hallouche, coordinatrice culturelle au sein de l'Usine Utopik.

→ Bouillonnant Valthère, Thèreval : rencontre avec Nadine Portier, chargée de mission développement culturel de l'association.

→ Le Point du Jour, Cherbourg-en-Cotentin : exposition de Jean Painlevé et rencontre avec Béatrice Didier, co-directrice du Point du Jour + temps fort autour de la revue *Insert* avec la performance [*Tirage à blanc*] de l'artiste Sonia Martins Mateus, suivie d'un pot convivial.

→ Retour en bus à la gare de Caen

Parcours professionnel :
19 participant·es



Ci-contre :
Visite de l'Usine Utopik
avec Gwendoline Hallouche
et Xavier Gonzalez, Tessy
Bocage

Séjour de contact au Pays-Bas

RN13BIS a organisé un séjour de contact aux Pays-Bas du 20 au 24 novembre 2024, destiné aux artistes lié-e-s à la Normandie et travaillant dans le champ des arts visuels. L'objectif de ce voyage est d'encourager la mobilité des artistes du territoire normand et de créer des contacts avec d'autres espaces géographiques, notamment en appréhendant le fonctionnement des arts visuels aux Pays-Bas, ainsi qu'en se confrontant aux enjeux esthétiques et discursifs de la création contemporaine à Rotterdam, Amsterdam et La Haye.

Les artistes bénéficiaires de ce programme sont:

Anne-Sophie Bocquier, Lucie Bombasaro, Héloïse Farago, Diane Gaignoux, Lou Parisot, Pauline Rima, Anne Swanepoël, Charlie Youle

Le groupe a été accompagné par Béatrice Didier et Sophie Vinet, coprésidentes, ainsi que par Marie Pleintel, coordinatrice générale et responsable du programme du séjour, et Marion Roy, chargée de projets et de communication.



Le groupe à la gare de Rotterdam avant le retour en France, le 24 novembre

Déroulé du séjour :

Mercredi 20 novembre

Départ de Paris, arrivée à la Gare de Rotterdam.

→ 16h15 : Kunstinstituut Melly - Rencontre avec Sarah van Overeem-van der Tholen, Director Development et Shana Lewis, Program Assistant

→ 19h30 : Dîner collectif à Vegitalian

Jeudi 21 novembre (Amsterdam avec temps libres)

→ Quartier libre le matin

→ 14h00 : Woonhuis - Rencontre avec Maxine Kopsa, directrice de De ateliers, et Sanne van Balen, coordinatrice de Woonhuis

→ 16h00 : UNFAIR - Rencontre avec Haco de Ridder, senior project officer international relations à Mondriaan Fonds

Vendredi 22 novembre (Rotterdam + La Haye)

→ 9h30 : Brutus Rotterdam - Rencontre avec Sanne ten Brink, directrice, et visite de Brutus Base et Brutus Space

→ 10h30 : Rencontre avec Eva Monnier, attachée culturelle de l'IF NL, et Bernadette Sayar

→ 12h10 : trajet en train jusqu'à La Haye

→ 13h00 : * Page not found

→ 15h00 : 1646 - Rencontre avec Johan Gustavsson et Clara Palli, co-directeurs / curateurs, et visite de l'exposition *Ankhmania* avec l'artiste Fiona Lutjenhuis

→ 16h30 : Billytown - visite de l'artist-run space et rencontre avec l'artiste Afra Eisma

Samedi 23 novembre (Rotterdam + après-midi libre)

→ 10h00 : Shimmer - Rencontre avec Eloise Sweetman, co-fondatrice et curatrice

→ 13h00 : * A Tale of a Tub

→ 15h00 : * Stedelijk Museum Schiedam - vernissage de l'exposition *I Hit You With a Flower, sugar-coated art with a punch* (curation : Nanda Janssen

→ 20h : Dîner collectif à Bazar - Rencontre avec l'artiste Éric Giraudet de Boudemange

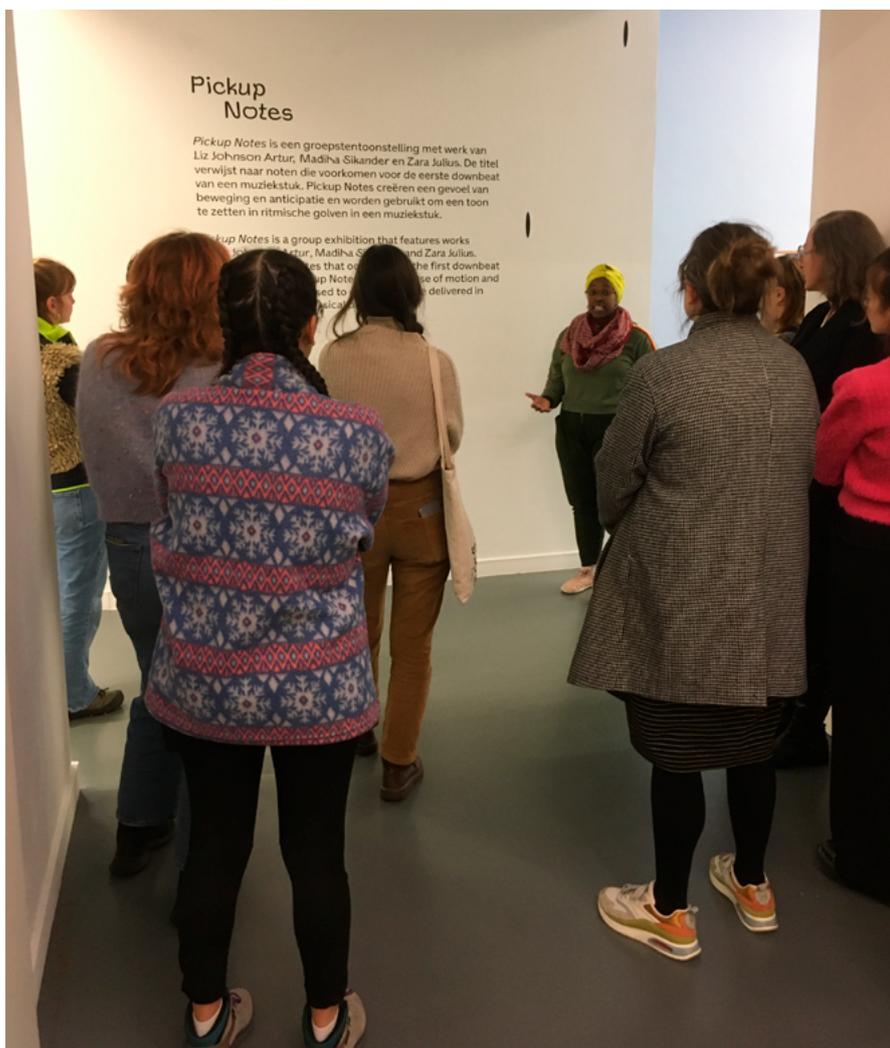
Dimanche 24 novembre

Départ à 15h de la gare de Rotterdam pour le trajet retour, arrivée à Paris à 17h35.

* (visite optionnelle)



Ci-contre :
Présentation de Kunstituut
Melly, Rotterdam, le 20
novembre



En haut :
visite du Kunstinstituut
Melly, Rotterdam, avec Shana
Lewis, Program Assistant, le
20 novembre

En bas :
rencontre avec Sanne ten
Brink, directrice de Brutus
Rotterdam, en compagnie
d'Eva Monnier et Bernadette
Sayar de l'Institut Français
NL, le 22 novembre





Ci-contre:
rencontre avec Eloise
Sweetman, curatrice et
co-fondatrice de Shimmer,
Rotterdam, le 23 novembre



Ci-contre:
visite de l'exposition
Ankhmania de Fiona
Lutjenhuis à 1646, La Haye



Ci-contre:
Visite de l'exposition *A time when the dogs barked every night* à Woonhuis, De Ateliers, Amsterdam, le 21 novembre



Ci-contre:
visite de l'atelier de l'artiste Afra Eisma au sein de l'artist-run space Billytown, La Haye, le 22 novembre

Traverses Répertoire normand des artistes de l'art contemporain

197 artistes répertorié·e·s
fin 2024

Depuis 2023, *Traverses* – répertoire normand des artistes de l'art contemporain agit comme une fenêtre sur la scène artistique régionale en regroupant les adhérent·e·s de RN13BIS, membres actifs du collège artiste-auteur·rice·s, ainsi que les artistes ayant participé aux actions mises en œuvre par le réseau depuis 2021. Imaginé à la fois comme un outil de recherche mais aussi comme un lieu de découverte de pratiques singulières, *Traverses* répond à un besoin de visibilité largement exprimé par les artistes du territoire en proposant, en plus des reproductions d'œuvres, des fiches "artiste" donnant à voir les compétences et besoins de chacun·e.

Nicolas Koch
Clémence Le Bouvier
Anna Lejemmetel
Clara Lemerrier Gemptel
Elsa Maigne
Maude Maris
Samuel Martin
Enzo Rouleau-Bret
Loïk Ruault
Evan Schoepfflin
Anne Swaenepoël
Alexie Turgis
Charlotte Van Kemmel
Charlie Youle

En charge de
l'actualisation du
répertoire *Traverses* :
Charles Gelis

En 2024, 37 nouveaux·elles artistes ont été ajouté·es au répertoire *Traverses*, à la suite de leur participation à des actions proposées par RN13BIS au cours de l'année (rencontres professionnelles *Présences*, résidences *Soudain l'été prochain*, contributeur·rices à la revue *Insert* en lien avec la Normandie, intervention lors de sessions d'information ou des rencontres annuelles de RN13BIS...):

Cette actualisation porte le nombre d'artistes répertorié·es par *Traverses* à un total de 197 artistes fin 2024 (cf. liste page suivante). Le répertoire a vocation à continuer de s'enrichir dans les années à venir, en intégrant progressivement les artistes du territoire en lien avec le réseau.

Charlotte Attal
Guillaume Aubry
Verónica Bapé
Cassandre Barbotin
Simon Barrette
Hugo Bel
Virginie Bigot
Lucie Bombasaro
Anne-Sophie Bocquier
Bobby Chalard
Camille Chastang
Alexis Debeuf
Corentin Delahaie-Antibe
Lorène Dengoyan
Camille Deriaz
Jeanne Dubois Paquet
Jules Durand
Emma Ertzscheid
Héloïse Farago
Aurélie Ferruel & Florentine Guédon
Elena Groud
Aurélie Guérinet
Anna Haillot

- Louise Aleksiejew
 Charlotte Attal
 Nour Asalia
 Amélie Asturias
 Félicia Atkinson
 Julie Aubourg
 Guillaume Aubry
 Audray Aumegeas
 Véronica Bapé
 Sosthène Baran
 Elisa Barbier
 Cassandre Barbotin
 Héloïse Bariol
 Leo Barranco
 Simon Barrette
 Alice Baude
 Mieszko Bavencoffe
 Hugo Bel
 Vincent Bellanger
 Thibaut Bellière
 Bertran Berrenger
 Virginie Bigot
 Marie-Margaux Bonamy
 Lucie Bombasaro
 Anne-Sophie Bocquier
 Aude Bourgine
 Julien Brunet
 Louise Brunnodottir
 Samuel Buckman
 Collectif Caboisset
 Marion Cachon
 Paul Caharel
 Sébastien Camboulive
 L. Camus-Govoroff
 Arnaud Caquelard
 Thomas Cartron
 Bobby Chalard
 Camille Chastang
 Nathalie Chauvin
 Charlotte Coquen
 Loreto Corvalan
 Aline Darras
 Alexis Debeuf
 Josselin de Courcy
 Alexis Defortescu
 Louise Delacroix
 Corentin Delahaie-Antibe
 Alexandre Delecroix
 Charlotte Delval
 Lorène Dengoyan
 Pierre Demin
 Camille Deriaz
 Marie-Noëlle Deverre
 Samuel di Gianni
 Mélanie Dornier
 Louise Dubais
 Florent Dubois
 Jeanne Dubois Paquet
 Antoine Duchenet
 Emmanuelle Ducrocq
 Rudy Dumas
 Camille Dumond
 Marianne Dupain
 Clémentine Dupré
 Marion Dutoit
 Jules Durand
- Emma Ertzscheid
 Marion Eudes
 Marie Fabre
 Héloïse Farago
 Thierry Farcy
 Ferruel & Guédon
 Jérôme François
 Emilie Gaid
 Diane Gaignoux
 Marc-Antoine Garnier
 Thomas Gaugain
 Géromine Gautier
 Olivia Gay
 Herveline Geffrault
 Emma Genty
 Maria Giovanni
 Florent Girard
 Vincent Girard
 Manon Grimault
 Elena Groud
 Aurélie Guérinet
 Hélène Gugenheim
 Louise Gügi
 Jill Guillaies
 Anna Haillot
 Nine Hauchard
 Clément Hébert
 Fleur Helluin
 Albane Hupin
 Lucille Jallot
 Justine Joly
 Coline Jourdan
 Nicolas Koch
 Alexandra Lafitte Cavalle
 Noémi Lancelot
 Solène Langlais
 Eglantine Laprie-Sentenac
 Ambre Lavandier
 Alexandre Le Bourgeois
 Clémence Le Bouvier
 Le Laboratoire des hypothèses
 Gaspard Le Guen
 Farida Le Suavé
 Loïc Leclercq
 Lise Lecocq
 Kacha Legrand
 Anna Lejemmetel
 Clara Lemercier Gemptel
 Romain Lepage
 Paul Lepetit
 Nyima Leray
 Baptiste Leroux
 Virginie Levavasseur
 Elisabeth Leverrier
 Xia Li (dit Lilou Oh Yeah)
 Wenjie Lin
 Si Liu
 Edith Longuet-Allerme
 Elsa Maigne
 Maude Maris
 Laurent Martin
 Samuel Martin
 Leticia Martinez Pérez
 Sonia Martins Mateus
 Ilyes Mazari
 Antoine Medes
- Mélissa Mérinos
 Xavier Michel
 Clémence Michon
 Laura Molton
 Marwan Moujaes
 Jade Moulin
 Tom Nadam
 Lauralie Nauman
 Marie-Céline Nevoux-Valognes
 Bocar Niang
 Alexandre Nicolle
 Chrystèle Nicot & Antoine Alesandrini
 Marine Nouvel
 Laurie Noyelle
 Emile Orange
 Anicet Oser
 Lou Parisot
 Lucia Peluffo
 Richard Penloup
 Marilou Perez
 Lorène Plé
 Mireille Pontais-Riffaud
 Chantal Postaire (dit Le Monde de Pénélope)
 Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin
 Julie Pradier
 Camille Pradon
 Pierre-Yves Racine
 Sandrine Reisdorffer
 Pauline Rima
 Alice Robineau
 Laura Rodrigues
 Pascale Rompteau
 Enzo Rouleau-Bret
 Charles Rousselin
 Loïk Ruault
 Anne Sarah Sanchez
 Nora Sardi
 Patrick-Arman Savidan
 Evan Schoepfflin
 Victoria Selva
 Isabelle Senly
 Amentia Siard Brochard
 Arslane Smirnov
 Hélène Souillard
 Anne Swaenepoël
 Edgar Tom Owino Stockton
 Fabien Tabur
 Maxime Testu
 Anya Tikhomirova
 Alice Toumit
 Thibault Touyon
 Alexiane Trapp
 Valentine Traverse
 Anna Tuccio
 Alexie Turgis
 Johann Van Aerden
 Charlotte Van Kimmel
 Amalia Vargas
 Jessica Visage
 Elisabeth Wierzbicka (dit Wela)
 Maha Yammine
 Reem Yassouf
 Charlie Youle

Ci-dessous:
Page "artiste" de Virginie Bigot,
capture d'écran du répertoire

X Notre regard s'accroche à un geste, un drapé, une couleur. Une figure aimée ou anonyme se détache. Discrète, elle traverse un environnement urbain aux contours indistincts. Ses mouvements sont suspendus à travers deux espaces-temps, figés dans un intervalle aux teintes froides. Virginie Bigot peint l'entre-deux. Elle se saisit de fragments qu'elle observe ou invente et (dé)compose ses tableaux et ses dessins à partir de détails. L'artiste dépile des histoires d'errance et de mélancolie. Protagonistes immobiles, ses portraits se font l'écho d'une poésie de l'ordinaire. Le temps semble se distordre, s'étirer jusqu'à une autre dimension. Elle bouleverse nos repères géographiques et intimes, en jouant avec les échelles. Une histoire parallèle apparaît: celle de l'abstraction. La peinture devient texture, matière textile ou boiserie. Entre réel et irréel, Virginie Bigot nous propose des tableaux à l'architecture hybride, toujours en construction.

1999, vit et travaille à Paris

2023 DNSEP, ésam Caen/ Cherbourg, Caen

+ Ajouter aux favoris

⬇ Télécharger le portfolio



Virginie Bigot

↑↓

Virginie Bigot, *Le braster*, 2022, huile sur toile, 160x140 cm

X Héroïse Farago développe une pratique pluridisciplinaire, qui se déploie en dessin, vidéo, installations et chansons. Elle explore ainsi une quête chevaleresque de joie émancipatrice et militante. Inspirée par l'imagerie médiévale et l'enfance mais aussi par le monde domestique ou l'art hors des canons institutionnels, elle met en scène des figures féminines à travers une lecture queer. Ses œuvres, qu'elle considère comme des Chevaux de Troie, révèlent humour, émancipation et résilience derrière des scènes familiales et inoffensives de princesses et châteaux.

1997, vit et travaille à Montreuil-l'Argillé (27)

2023 DNSEP, Villa Arson, Nice

+ Ajouter aux favoris

⬇ Télécharger le portfolio



Héroïse Farago

↑↓

Héroïse Farago, *Arbre généalogique*, 2022-2024, Aquarelle sur papier, Peintures d'émail sur faïence, Crayons de couleur sur papier, Love Story, (vidéo), 17'30", Installation de 7m x 7m, Vue de l'exposition 100% La Villette, Paris, FR Commissaire: Ines Geoffroy © Quentin Chevrier.

L'artiste est particulièrement attentif-ve à...	Coordonnées de l'artiste
des demandes de visite d'atelier ou de rencontre (sur rendez-vous)	Instagram @kiddy_pouf
des propositions d'intervention en milieu scolaire ou périscolaire	Téléphone 07 50 48 78 38
des propositions d'intervention en institution (centres pénitentiaires, établissement de santé, EHPAD...)	E-mail heloise.farago@gmail.com

Autres informations

L'artiste peut prêter du matériel (Toutes sortes de machines : scies, aspirateur de chantier, perforateur, etc...)

Ci-dessus:
Page "artiste" d'Héroïse Farago,
capture d'écran du répertoire

Soudain l'été prochain

Résidences à destination d'artistes diplômé·e·s depuis moins de 6 ans

Dans le cadre de l'Été culturel de la DRAC Normandie, RN13BIS a porté le programme Soudain l'été prochain : 35 résidences à destination d'artistes lié·e·s à la Normandie et diplômé·e·s depuis moins de six ans.

Suite à un appel à candidatures lancé en mars 2024, et ayant retenu l'attention de 75 artistes, la commission d'attribution a sélectionné 35 jeunes professionnel·le·s qui ont été ensuite invité·e·s à coconstruire un projet de résidence avec une structure de leur choix parmi celles ayant répondu à l'Appel à manifestation d'intérêt. Les résidences se sont déroulées entre le 17 juin et le 13 septembre 2024, pour des durées de 2 à 4 semaines, consécutives ou non.

Ces résidences ont privilégié la rencontre avec les habitant·e·s ou des publics spécifiques ainsi que la découverte de contextes particuliers. Elles ont en ce sens été accueillies à l'été par divers lieux en Normandie, hors réseau artistique (centres socio-culturels, MJC, accueils de loisirs, missions locales, centre d'accueil pour demandeurs d'asile, EHPAD, tiers-lieux, associations locales, collectivités, etc.)

La résidence était entendue comme une résidence d'action culturelle, de recherche et de création artistique dans un contexte d'immersion territoriale. Le projet personnel de l'artiste était le point de départ vers les

diverses actions imaginées pour sensibiliser et initier les publics aux démarches et pratiques artistiques.

Le programme prenait en charge la rémunération artistique et les différents frais occasionnés par le projet de résidence (per diem, bourse de déplacement, bourse de production, bourse d'hébergement).

36 artistes en résidence
35 partenaires locaux
5 structures membres relai
(Point du Jour, Cherbourg-en-Cotentin, Les Bains Douches, Alençon, le Frac Normandie, la Maison des arts Solange-Baudoux, Evreux, L'Artothèque, Caen)

Chargée de mission :
Tess Mazuet

Ci-contre :
Rencontre entre
Virginie Bigot et les
visiteur·euse·s du K-rabo
(Putanges-le-Lac),
photographie : Marie
Ducellier



Calvados:

Géromine Gautier / Alpaga Normandie (Maisons)
Herveline Geffrault / Le Grand Balcon (Cabourg)
Clémence Lebouvier / L'arbre, tiers lieu (Commes)
Pierre-Yves Racine / Village vacances les Tourelles (Asnelles)
Loïk Ruault / Ligue de l'enseignement (Louvigny)
Evan Schoepflin / Ville de Cormelles-le-Royal

Eure:

Charlotte Delval / EHPAD La Filandière (Évreux)
Loïc Leclercq / Centre de loisir de Navarre (Évreux)
Paul Lepetit / Association L'Agora (Évreux)
Sonia Martins Mateus / Résidence autonomie Claude Vielpau (Épaignes)
Valentine Traverse / Association Projet Social de Territoire du Cap Nord Est (Gravigny)
Alexie Turgis / EHPAD Azémia (Évreux)

Manche:

Lucie Bombasaro / Centre social Olympe de Gouges (Cherbourg-en-Cotentin)
Marion Cachon / Mission Locale de Granville
Corentin Delahaie-Antibe / Les Unelles (Coutances)
Louise Dubais / France terre d'asile Saint-Lô
Emma Ertzscheid / Commune Le Vast
Diane Gaignoux / Commune, EHPAD et Ferme O'ver (Tourneville-sur-mer)
Solène Langlais / FJT L'Espace Temps (Cherbourg-en-Cotentin)
Églantine Laprie-Sentenac / ALSH Saint-Sauveur-Villages

Orne:

Cassandra Barbotin / Commune de Champsecret
Simon Barette / Syndicat d'initiative de la Chapelle-Montligeon
Virginie Bigot / K-Rabo (Putanges-Le-Lac)
Camille Deriaz / Association Les Minières (La Ferrière-aux-étangs)
Héloïse Farago / Yapuka (Colombiers)
Josselin Potier de Courcy / Emmaüs Alençon
Charlotte Van Kemmel / Commune de Saint-Fulgent-des-Ormes

Seine Maritime:

Charlotte Attal / Centre André Malraux (Rouen)
Bobby Chalard et Anna Haillot / Mission Locale Le Havre Estuaire Littoral
Léo Barranco / Centre Jean Texier (Rouen)
Lorène Dengoyan / ODCVL Le Manoir d'Argueil
Lauralie Naumann / Ville de Sotteville-lès-Rouen
Mélissa Mérinos / Ville d'Oissel
Reem Yassouf / EHPAD Lecallier-Leriché (Caudebecles-Elbeuf)

Commission d'attribution:

représentant·e·s de la DRAC (Hélène Langlois, Pauline Guelaud et Jérôme Félin)

représentant·e·s des écoles supérieures d'art du territoire (Julie Laisney pour l'ésam, Tiphanie Dragaut Lupescu pour l'ésadhar)

représentant·e·s des cinq structures artistiques membres de RN13BIS associées au programme (Pauline Furon - Les Bains-Douches Alençon, Mathilde Johan et Julie Debeer - Frac Normandie, Yvan Poulain - L'artothèque de Caen, Anne Jaillette - La Maison des Arts Solange-Baudoux Évreux, Anne Gilles - Le Point du jour, Cherbourg-en-Cotentin)

& la commissaire indépendante Anna Colin

Volet professionnalisant

Un volet professionnalisant, constitué de rencontres avec des professionnel-le-s, visant à outiller les futur-e-s résident-e-s dans la conduite intellectuelle, logistique et administrative de leurs projets, s'est tenu les 3 et 4 juin 2024 au Frac Normandie à Caen et en visioconférence.

Programme du volet professionnalisant:

Lundi 3 juin

(27 artistes sur place, 7 en visio, 2 absent-e-s)

9h-9h30 : Accueil et présentation des participant-e-s

9h30h-9h45 : Présentation du programme des deux journées

10h-12h : Conversation autour de l'articulation entre temps de création et action culturelle, avec Anne Gilles (responsable des publics, au Point du Jour, centre d'art / éditeur à Cherbourg), Yvan Poulain (Directeur de L'Artothèque de Caen), Mathilde Johan (Responsable du pôle des publics au FRAC Normandie de Caen) et Julie Debeer (Responsable du pôle des publics au FRAC Normandie de Rouen)

12h-14h Pause déjeuner

14h-17h "Le goût des autres" — Réflexions méthodologiques et éthiques autour des pratiques artistiques socialement engagées, avec Virginie Bobin

17h15 : Clôture de la première journée

Mardi 4 juin

(27 artistes sur place, 6 en visio, 3 absent-e-s)

10h30-11h : Accueil et présentation des participant-e-s

11h-13h : Rencontre avec les artistes Émile Orange, Nicolas Koch et Farida Le Suavé

13h-14h : Pause déjeuner

14h-17h : Session d'information et de conseil avec le Marchepied (dédiée en particulier aux artistes en régime fiscal micro-BNC)

17h-17h15 : Clôture de la seconde journée suivie d'un moment convivial avec les participant-e-s

Une capsule vidéo a été réalisée par l'artiste Maria Giovanni pour donner un aperçu de 3 des résidences du programme: celles d'Herveline Geffrault, de Léo Barranco et de Diane Gaignoux. En écho à une première vidéo de restitution de trois résidences de l'été 2023 du point de vue des artistes, cette seconde vidéo met l'accent sur la parole des participant-es et des référent-es des structures d'accueil de trois résidences de l'été 2024.

Elle est visible sur le site internet de RN13BIS et a été relayée sur le compte Instagram et la chaîne Youtube du réseau (<https://youtu.be/h25JVgsAr94>).

Ci-dessous:
Vignette de présentation de la capsule vidéo de Maria Giovanni © Maria Giovanni



Ci-dessus:
capture d'écran de la capsule vidéo de Maria Giovanni: résidence de Léo Barranco au Centre Jean Texier (Rouen) © Maria Giovanni

Charlotte Attal

Centre André Malraux

Charlotte Attal est une designer graphique et artiste dont le travail se situe à la croisée du design, des arts visuels et de la pédagogie. Au centre André Malraux, l'artiste a poursuivi son projet en cours, Kitaba. Ce dernier s'inscrit dans une recherche sur la thématique des signes et des langages graphiques.

Pendant sa résidence, Attal a proposé une pratique autour des systèmes d'écriture et a entamé un questionnement autour de la transmission des langues au sein des cultures maghrébines. En s'appuyant sur une enquête personnelle issue de son propre héritage arabe et kabyle, l'artiste a proposé une approche à la fois intime et collaborative. Au sein d'ateliers participatifs, elle a invité différent-es participant-es connecté-es à ces enjeux d'héritage linguistique à participer activement à son processus de création.

Le projet Kitaba examine comment l'écriture se développe en dehors des cadres traditionnels, favorisant une réflexion sur la relation entre oralité et écriture, signes et formes, mémoire et modernité.

Charlotte Attal et Dorothée Paroielle,
Responsable du développement des publics
et projets culturels · Centre culturel
André Malraux - ville de Rouen

Du 8 au 27 juillet 2024
(3 semaines)

Public rencontré :
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires :
12

Temps forts :
- Portes-ouvertes de
l'atelier de Charlotte Attal
au Centre André Malraux
- Création de signes
graphiques à l'aide de
pochoirs, feutres, pinceaux
et encre de chine.



Ci-contre :
Charlotte Attal devant
ses peintures réalisées à
l'encre de chine pendant sa
résidence, photographie :
Charlotte Attal

Cassandra Barbotin

Mairie de la commune de Champsecret

J'ai, pendant ma résidence, souhaité travailler sur un territoire forestier tout en intégrant les publics de la commune de Champsecret à la recherche et l'expérimentation de création d'encre naturelles.

Le projet de résidence a consisté en une exploration de nouvelles techniques de création à travers l'expérimentation d'encre naturelles, issues de pigments végétaux et minéraux locaux. Inspirée par les paysages environnants, notamment la forêt des Andaines, la démarche visait à créer une palette de couleurs en extrayant des pigments de plantes tinctoriales.

Mon objectif était de détourner la sérigraphie traditionnelle en intégrant ces encre naturelles, tout en impliquant divers publics dans le processus créatif : école, personnes âgées et personnes en situation de handicap.

Les participants ont pris part à plusieurs étapes, de la récolte des plantes à l'impression d'image, aboutissant à une production collective. Celle-ci a été exposée à la médiathèque, accompagnée des expérimentations personnelles menées en parallèle. Ce projet a permis d'allier recherche artistique et sensibilisation à l'environnement à travers la création collaborative.

Cassandra Barbotin

Du 24 juin au 13 juillet
2024
(3 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré :
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires :
90

Temps forts :
Goûter et ateliers
lithographie



Ci-dessus :
Ateliers de pratique
artistique menés par
Cassandra Barbotin à la
commune de Champsecret,
photographie : Pierre Hélie

Simon Barette

Commune de La Chapelle-Montligeon

L'objectif de cette résidence a été de développer un projet de recherche autour d'une installation lumineuse, en suivant plusieurs axes de travail :

- Développement du dispositif technique : conception du système électronique, suivi de l'écriture et du perfectionnement du code de programmation.

- Recherche pour la composition lumineuse : exploration de textures, de mouvements, et de thèmes susceptibles d'être exploités pour la future création.

- Création et enregistrement de matières sonores : enregistrements de terrain réalisés dans les parties anciennes de la forêt de Réno-Valdieu, captation des chants religieux des sœurs de la Chapelle de Montligeon, ainsi que des ambiances sonores du village et de ses environs.

Cette résidence a également permis d'organiser des actions culturelles, notamment un atelier créatif explorant les questions des sens et du "sentir ensemble" avec un groupe de retraités habitant la commune et ces environs.

Simon Barette

Du 2 au 21 juillet et du 2 au 6 septembre 2024
(3 semaines)

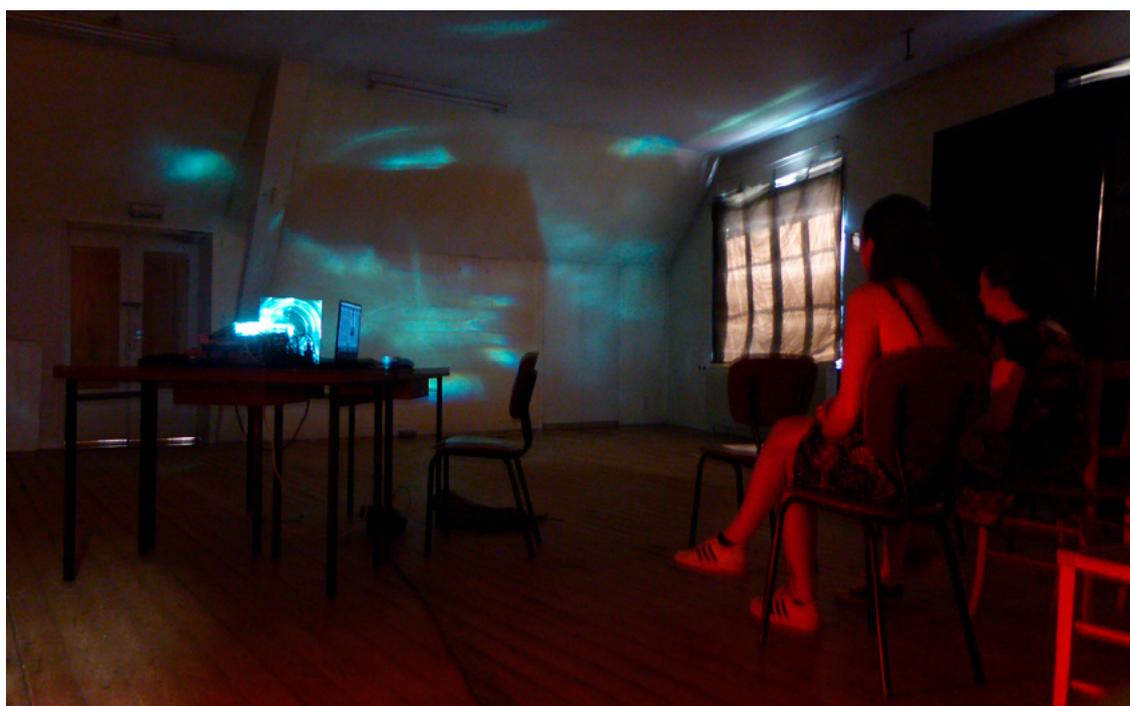
Structure d'accueil située en territoire rural

Public rencontré : Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires : 65

Temps forts : Trois ouvertures d'atelier les 13 juillet, 20 juillet et 8 septembre

Ci-contre :
Atelier son et lumière,
photographie :
Simon Barette



Léo Barranco

Centre Jean Texcier (Rouen)

Ma résidence a donné la possibilité aux jeunes du centre de se former aux bases de la narration cinématographique et de développer un scénario que nous avons ensuite transformé en storyboard. Ensemble, nous avons fabriqué les outils nécessaires, comme un micro-cravate à partir de vieux écouteurs et une lumière LED, avant de réaliser un tournage immersif dans les espaces autour du centre, favorisant une étroite collaboration avec les habitants.

Cette résidence a permis aux jeunes participants de s'immerger pleinement dans l'ensemble du processus de création cinématographique, de l'écriture du scénario à la post-production. À travers une approche pratique et collaborative, ils ont non seulement acquis des compétences techniques, mais ont également exploré les différentes étapes de la réalisation d'un film, en s'appropriant les outils nécessaires pour donner vie à leurs idées. Ce projet a renforcé leur créativité tout en tissant des liens forts avec leur environnement et la communauté locale.

Léo Barranco

Du 5 au 30 août 2024
(4 semaines)

Structure d'accueil
située dans un quartier
prioritaire de la politique
de la ville (Quartier les
Hauts de Rouen)

Public rencontré :
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires :
8

Temps forts :
Journées de tournage
dans la forêt avoisinant
le Centre Jean Texcier
septembre

Ci-contre :

Tournage du film imaginé pendant les
ateliers organisés par Léo Barranco au
Centre Jean Texcier à Rouen,
photographie : Maria Giovanni



Virginie Bigot

Le K-rabo (Putanges-le-Lac)

Le projet de résidence s'est construit autour d'initiations au dessin, à la peinture et à l'estampe (notamment le monotype), au bord du lac de Rabodanges et au sein du K-Rabo, ponctuées de rencontres avec les habitants et les visiteurs des environs. L'idée était de rassembler autour de ces pratiques artistiques et de les rendre plus accessibles, aussi bien aux locaux qu'aux personnes de passage à Putanges-le-Lac. Ces moments ont aussi été enrichis par des visites d'ateliers.

Mon intention était de m'ancrer dans un lieu précis, d'explorer une géographie particulière, et de créer des échanges avec ceux qui la fréquentent, qu'ils soient randonneurs, habitués ou résidents. Avec une pratique habituellement tournée vers les espaces urbains et la solitude dans la foule, j'ai cherché ici à déplacer mon regard vers un environnement rural, en capturant des détails, des portraits, et en observant comment ce cadre influençait ma palette et mes motifs. J'ai ainsi réalisé sur place plusieurs petits formats, reflet de mon passage dans ce territoire, profondément marqué par les rencontres et l'échange constant avec la structure.

Du 22 juillet au 11 août
2024
(3 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Publics rencontrés :
Familles et adolescents

Nombre de bénéficiaires :
15

Virginie Bigot



Ci-contre :
Photographie prise par
l'artiste d'un atelier
peinture au lac de
Rabodanges, photographie :
Virginie Bigot

Lucie Bombasaro

Centre social Olympe de Gouges (Cherbourg)

Pour cette résidence, Lucie Bombasaro a proposé une installation collective inspirée de « Le Cirque de Calder », œuvre emblématique du sculpteur Alexander Calder. À partir d'un atlas d'images lié à l'univers du cirque, elle a invité les habitants à sélectionner une image, puis à la décalquer ou à la reproduire à main levée, allant du minuscule au moyen format. À partir de leurs dessins, chacun-e a pu réaliser une sculpture en reproduisant la silhouette avec du fil de fer souple. Les participant-e-s ont ensuite décoré leurs créations à l'aide de rubans colorés, fil de pêche, ficelles, tissus, perles, plumes, ballons, aluminium souple, et autres matériaux. Toutes les figurines ont été soit rassemblées sur des socles, soit suspendues à un fil ou installées sur des moteurs rotatifs.

Lucie avait préalablement conçu une structure scénographique pour accueillir ces sculptures, laissant à chaque participant la liberté de choisir l'emplacement de sa création dans le cirque, et d'ajouter des éléments décoratifs, formant ainsi une œuvre collective unique.

Lucie Bombasaro et Marjorie Mazeau, chargé de projet au Centre social

Du 24 juin au 12 juillet
2024

(3 semaines)

Public rencontré :
Enfants et jeunes adultes

Structure d'accueil
située dans un quartier
prioritaire de la politique
de la ville (Quartier Les
Provinces)

Nombre de bénéficiaires :
80

Temps forts :
- Visite de La Cherche lors
d'une soirée-événement-
exposition collective
- Temps convivial de
restitution le 12 juillet



Ci-contre :
Expérimentations aux
crayons et paillettes,
photographie :
Lucie Bombasaro

Marion Cachon

Mission Locale de Granville

Ce projet a eu pour but de créer un livre de sable en collaboration avec les jeunes de la Mission Locale. À partir d'un jeu de cartes utilisé comme base pour le dessin, nous avons imaginé l'histoire d'un jeune personnage, inspirée des récits et des expériences personnelles des participants.

Chaque jour, pendant deux semaines et demie, nous nous sommes retrouvés sur la plage de Saint-Pair-sur-Mer pour dessiner et écrire les pages du livre. Le 8 août, le travail a été présenté lors d'une soirée en plein air, à marée basse, accompagnée d'une collation conviviale. Le livre, composé de 24 pages, s'étendait sur près de 200 m² de sable, illustrant à la fois la créativité et l'investissement des jeunes.

Marion Cachon

Du 8 au 21 juillet et du 5 au 10 août 2024
(3 semaines)

Public rencontré :
Jeunes entre 18 et 23 ans

Nombre de bénéficiaires :
15

Temps fort :
Restitution des travaux
des jeunes au cours d'une
soirée à la plage le 21
juillet



Ci-contre :
Restitution de la résidence
à Granville, photographie :
Marion Cachon

Corentin Delahaie-Antibe

Centre d'animation Les Unelles (Coutances)

Parmi les nombreux points positifs de cette résidence, la rencontre avec Corentin a été particulièrement enrichissante pour les jeunes. Ils ont pu découvrir un métier qu'ils ne connaissaient pas, tout en développant leur créativité et leur ouverture d'esprit. C'est la deuxième fois que nous organisons cette résidence, et certains jeunes, déjà présents l'année dernière, ont pu apprécier la diversité des profils dans le monde artistique.

Le projet proposé par Corentin, inspiré de leur quartier et de leur ville, leur a permis de poser un regard nouveau sur leur environnement. Il s'est rapidement intégré au quotidien des jeunes, établissant une relation de confiance qui a favorisé des échanges enrichissants, même en dehors des moments d'activité. Cette résidence répond parfaitement à l'un de nos principaux objectifs jeunesse : l'ouverture culturelle et à l'autre.

Fanny Froehlicher

Du 3 au 23 août 2024
(3 semaines)

Structure d'accueil située en quartier prioritaire de la ville (quartier Claire-Fontaine)

Public rencontré :
Jeunes entre 18 et 25 ans

Nombre de bénéficiaires :
30

Temps fort :
Temps de restitution organisé au centre d'animation le 23 août



Ci-contre :
Mise en scène du travail de recherche de Corentin Delahaie-Antibe,
photographie : Corentin Delahaie-Antibe

Charlotte Delval

EHPAD La Filandière (Evreux)

J'ai souhaité, pendant ma résidence, dialoguer avec des femmes âgées, en alternant des moments de création personnelle et des ateliers en groupe. J'ai mené un projet d'écriture avec elles ; organisant des tables rondes, des ateliers d'écriture et de lecture, ainsi que des discussions autour de sujets tels que le féminisme, la peau, la sexualité et la transmission (objets, valeurs, engagements, maladies, etc.).

J'ai également abordé des sujets d'actualité, comme la retraite, les droits des femmes, l'accès à l'art et à la littérature, et la notion d'un espace personnel. Sans jugement, avec une volonté de rencontre et de découverte, j'ai pris des notes et interviewé des femmes issues de différents milieux sociaux, aux langages et aux modes d'expression variés.

Ce projet s'est construit en étroite collaboration avec l'équipe de La Filandière, que j'ai aussi soumise à quelques quizz et QCM. La question du soin et de l'interdépendance entre les êtres vivants, qui m'est chère, a été au cœur de cette démarche.

Du 8 au 12 juillet et du 2 au 13 septembre 2024
(3 semaines)

Public rencontré :
Personnes âgées

Nombre de bénéficiaires :
90

Temps fort :
Restitution publique de l'artiste le 12 août suivi d'un temps de partage et d'un goûter

Charlotte Delval



Ci-contre :
Coussin brodé par
l'artiste, photographie :
Charlotte Delval

Lorène Dengoyan

Le Manoir d'Argueil

Lorène Dengoyan a mis en place une série d'animations destinées à différents publics, incluant personnes âgées, enfants et familles, dans le cadre de séjours de vacances et de l'organisation d'un festival d'art à l'échelle de la commune.

Parallèlement à ces activités collectives, Dengoyan a également mené une recherche personnelle durant sa résidence, centrée sur l'univers du cyanotype et de la mémoire des matériaux. Cette recherche était centrée autour de l'exploration de l'image imprimée sur papier mais aussi sur tissu. L'artiste travaille fréquemment avec les notions de territoire, d'identité et de mémoire, chères à l'artiste havraise.

Lorène Dengoyan et Julien Marchois,
Coordinateur enfance-jeunesse

Du 2 au 16 juillet 2024
(2 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré :
Enfants et adolescents

Nombre de bénéficiaires :
90

Temps fort :
Restitution du travail
imprimé de l'artiste le 16
juillet

Ci-contre:
Détail d'un atelier de
Lorène Dengoyan avec
des enfants



Camille Deriaz

Les Minières (La Ferrière-aux-Étangs)

Cette recherche débute par l'exploration des lieux-dits et établit un lien avec un projet antérieur réalisé en Auvergne. Ce dernier, basé sur une histoire racontée à propos d'un terrain auvergnat, amorçait une réflexion sur la construction du territoire du point de vue des habitant-es. Quels liens entretenons-nous avec notre environnement et comment le partageons-nous avec d'autres espèces ? À partir de cette question, je souhaitais poursuivre une réflexion en entonnoir : comment, en partant du nom d'un paysage, puis du lieu, puis du jardin, désignons-nous les éléments et les êtres qui nous entourent ? Le jardin a constitué l'un des principes essentiels et des enjeux de cette résidence.

À travers la pratique du maraîchage dans les minières, il s'agissait d'explorer plastiquement le jardin, en engageant des rencontres et des échanges écrits. Ce projet, qui a revêtu une forte dimension politique et anticapitaliste, s'est intéressé aux travailleur-euses de la terre ainsi qu'aux habitant-es et vivant-es du jardin. L'aspect documentaire et la mise en valeur des récits transmis étaient donc primordiaux. Au cours de cette résidence, des formes ont émergé des divers échanges. Grâce au processus laborieux et temporel de la technique du monotype, j'ai pu écrire, dessiner et photographier les rencontres et les lieux explorés, ce qui a donné naissance à un triptyque d'affiches et à la préparation d'un livre.

Camille Deriaz

Du 22 juillet au 4 août et
du 2 au 6 septembre 2024
(3 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré :
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires :
50

Temps forts :
Ateliers/rencontres
rythmées par des visites
des jardins du domaine
avec le maraîcher



Ci-contre :
Affiche réalisée par
Camille Deriaz pendant sa
résidence aux Minières

Louise Dubais

Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile (Saint-Lô)

Avec Les enveloppes de nos défenses, l'objectif était d'explorer l'influence des objets sur notre perception de nous-mêmes. Le projet cherchait à comprendre jusqu'où la création d'un objet de protection, voire de dissimulation de nos corps, peut s'étendre, ouvrant ainsi un champ de réflexion pour la réalisation d'une installation collective axée sur le soin et l'apaisement face à notre environnement.

Dans cette quête de révélation et de calme, il me semble aujourd'hui nécessaire d'actualiser mes précédentes installations en intégrant et en accueillant une pluralité d'objets et de témoignages rapportés par les personnes du CADA. Le format de *Soudain l'été prochain* m'a permis de créer des rencontres dans une dynamique collective, visant à construire une installation donnant une visibilité et une forme à ces objets et récits partagés.

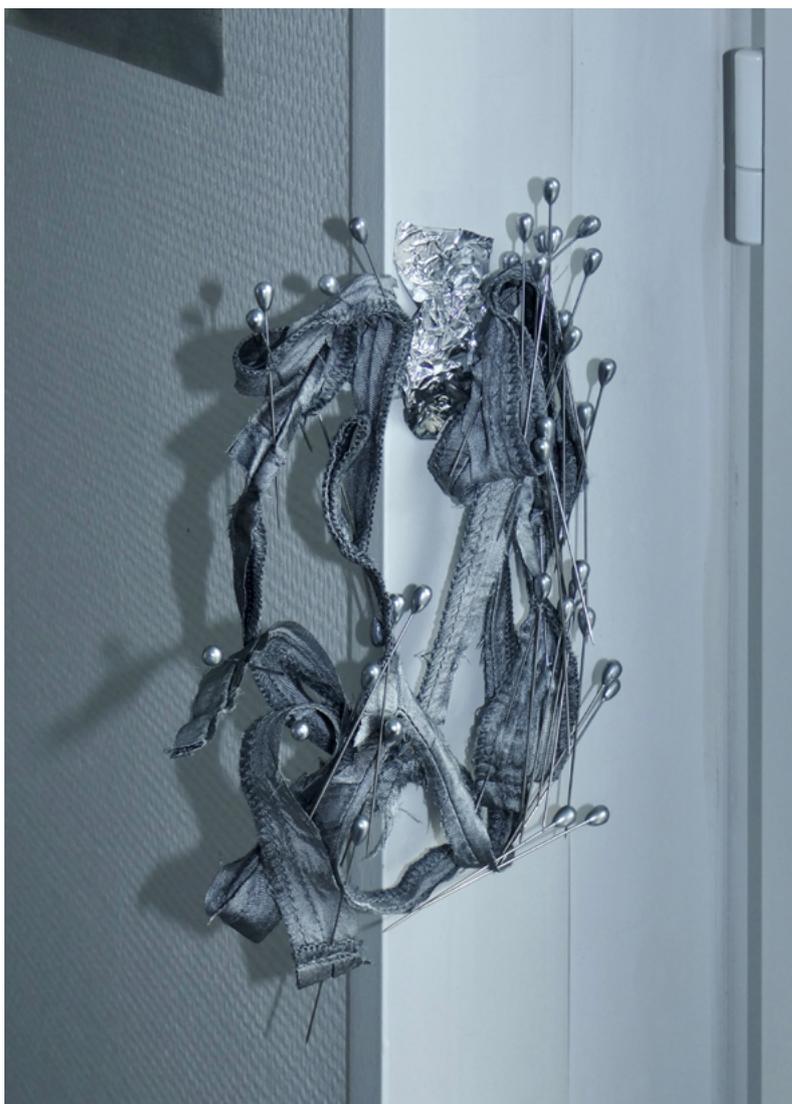
Louise Dubais

Du 10 au 31 juillet 2024
(3 semaines)

Public rencontré :
Jeunes

Nombre de bénéficiaires :
10

Temps forts :
- Séances de partage de récits liés aux chemins et parcours des personnes exilées résident·es au CADA.



Ci-contre:
Œuvre réalisée lors des ateliers menés par Louise Dubais au CADA de Saint-Lô

Emma Ertzscheid

Commune Le Vast

Le projet de résidence dans la commune du Vast s'est déroulé en deux temps sur une période de trois semaines. La première phase, participative, a impliqué les habitants à travers des ateliers de collages collectifs. Les participants ont d'abord photographié des paysages, motifs ou éléments rencontrés lors de balades dans le village. L'après-midi, ces photos ont servi à composer de nouvelles images du Vast, en associant des découpages de formes sur divers supports, tels que des panneaux de bois ou des feuilles individuelles. L'objectif était de redécouvrir un paysage familier.

La seconde phase, plus personnelle, portait sur une exploration du paysage local, notamment la présence de l'eau. À partir de prises de vue, j'ai créé des formes combinant collages papier et vidéo, jouant sur la recombinaison et les décalages d'images. Les expérimentations les plus abouties ont été présentées lors de la restitution, offrant ainsi mon interprétation du paysage du Vast aux habitants de la commune.

Du 27 juin au 4 juillet et
du 17 au 29 juillet 2024
(3 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré :
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires :
75

Emma Ertzscheid



Ci-contre:
Atelier de confection
collective et collaborative
de collages, photographie :
Emma Ertzscheid



Héloïse Farago

Yapuka (Colombiers)

Mon projet de résidence avait pour but d'initier une recherche pour la création d'une future comédie musicale. Habitée à travailler sur des projets de grande envergure, j'aime les utiliser comme prétextes pour expérimenter de nouvelles formes artistiques. Par exemple, dans mes travaux précédents, de nombreuses scènes étaient issues de dessins, et certaines de mes sculptures devenaient des éléments de décor. Je cherche ainsi à brouiller les classifications artistiques en accordant une importance égale à toutes les formes.

J'ai choisi l'éco-lieu associatif Yapuka en raison de leur réserve de costumes et de leurs cours de théâtre ouverts à divers publics. Mon objectif a été de me familiariser avec le monde de la scène afin d'acquérir de nouveaux savoirs en vue de concevoir ma comédie musicale. J'ai également proposé des ateliers de production plastique et organisé des tables rondes pour projeter mon film.

Héloïse Farago

Du 19 au 31 août 2024
(3 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré :
Jeunes

Nombre de bénéficiaires :
10

Temps fort :
- Atelier de création de
lanternes médiévales



Ci-contre:
Expérimentations de
l'artiste autour du
thème de la chevalière,
photographie : Héloïse
Farago



Diane Gaignoux

Tourneville-sur-Mer

Dans le cadre de cette résidence, j'ai travaillé sur un projet intitulé « Ce que nous portons », où le vêtement était le point d'entrée et le déclencheur d'une récolte d'histoires personnelles.

En invitant le public à réfléchir à leur relation au vêtement à travers leurs archives personnelles (photographies, souvenirs, textes, correspondances...), le projet a interrogé ce que nous portons, héritons et transmettons, et ce qui nous a formé et accompagné. Comment le vêtement reflète-t-il l'intime, l'affectif et l'émotionnel ? Il est ainsi devenu un médiateur de parole et de partage.

Le projet a également exploré la dimension affective et personnelle que nous projetons dans les objets qui nous entourent, en particulier les vêtements, et leur rôle en tant que marqueurs de temps et d'événements, créant ainsi une chronologie émotionnelle et psychologique.

Cette recherche a pris forme à travers la collecte de témoignages, puis la création de pièces textiles patchwork, composées de fragments

de vie assemblés, cousus et réinterprétés. Nous avons utilisé diverses techniques telles que la teinture, la broderie, l'impression digitale, le cyanotype et la peinture textile.

À travers ce projet, je me suis penché-e sur l'idée du vêtement comme palimpseste, en parallèle au corps, lui aussi palimpseste, porteur des traces du temps et, surtout, porteur d'écriture. Le vêtement est ainsi devenu une extension de la peau, un moyen d'aborder la question du corps et de la peau à travers un objet extérieur à soi.

Diane Gaignoux

Du 22 juillet au 4 août et du 2 au 8 septembre 2024 (3 semaines)

Structure d'accueil située en territoire rural

Public rencontré : Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires : 30

Temps fort : Shooting photo avec les participant·es des ateliers en amont de la restitution publique



Ci-contre :
Image extraite du shooting photo mené avec les résident·es de l'Ehpad les Dunes, photographie : Diane Gaignoux

Géromine Gautier

Ferme pédagogique Alpaga Normandie (Maisons)

Au cours de ma résidence de recherche dans un élevage d'alpagas, j'ai axé mon travail sur la laine et la technique du feutrage. Cette immersion m'a permis d'aller à la rencontre des habitants du territoire, des visiteurs et de différents publics lors de séances de médiation que j'ai moi-même animées.

Lors de ces médiations, j'ai réalisé des démonstrations de feutrage, en partageant les étapes de transformation de la laine. J'ai également invité les visiteurs, notamment les enfants, à s'initier à cette pratique. Ces ateliers m'ont offert l'occasion de créer un échange autour des savoir-faire locaux, tout en permettant aux participants de s'impliquer activement dans le processus de création.

Cette résidence m'a ainsi permis d'allier mon travail artistique à une approche participative, favorisant des moments de partage et de dialogue autour de l'art et des traditions artisanales liées à la laine.

Du 19 au 30 août 2024
(2 semaines)

Public rencontré :
Jeunes

Structure d'accueil située
en territoire rural

Nombre de bénéficiaires :
200

Temps fort :
Temps convivial de
pratique du feutrage avec
les visiteurs de la
ferme

Géromine Gautier



Ci-contre :
Géromine Gautier et
les alpagas de la ferme
pédagogique Alpaga
Normandie, photographie :
Amaury Aumond Achard

Herveline Geffrault

Le Grand Balcon (Cabourg)

Lors de ma résidence au Grand Balcon, j'ai intégré des groupes de vacanciers durant leurs séjours pour pratiquer le dessin d'observation, que ce soit lors des sorties organisées ou dans les moments de vie quotidienne, aussi bien au sein de la structure d'accueil qu'à Cabourg. À partir de ces dessins et des textes que j'ai rédigés en parallèle, j'ai développé un récit de voyage que j'ai réuni dans une édition.

Dans le cadre de cette résidence, j'ai également proposé des ateliers de réalisation de cartes postales, avec des outils ludiques pour inciter à la découverte ou redécouverte du dessin. Ces outils ont servi durant les séjours pour encourager les résidents à pratiquer le dessin et l'écriture, soit de façon autonome, soit lors de moments plus informels où je les accompagnai individuellement. Avant mon départ, j'ai laissé ce matériel de dessin à disposition de la structure pour permettre la continuité d'ateliers de création après ma résidence.

Du 26 juillet au 2 août et
du 5 au 23 août 2024
(4 semaines)

Structure d'accueil
relevant de l'Union
Nationale des Associations
de Tourisme et de plein air

Public rencontré :
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires :
40

Temps fort :
Temps conviviaux de
création de cartes
postales avec les
vacanciers au Grand
Balcon

Herveline Geffrault



Ci-contre :
Double page du carnet
de voyage de l'artiste,
photographie : Herveline
Geffrault

Bobby Chalard et Anna Haillet

Mission Locale Le Havre Estuaire Littoral

Notre structure a relevé le défi d'accueillir des jeunes artistes dans le cadre de l'initiative « SOUDAIN, L'été prochain », portée par RN13BIS et inscrite dans l'Eté culturel de la DRAC Normandie. Ce projet vise à favoriser les échanges entre nos jeunes et des artistes autour de l'art et de la culture. L'accès à la culture et à la citoyenneté est une question centrale de l'accompagnement des jeunes en Mission Locale, constituant une condition indispensable pour une insertion durable.

Notre projet avait pour objectif d'explorer les liens entre la créativité et la photographie, en questionnant la place du travail, l'argent et l'amour dans la vie des individus et son influence sur leur processus de création.

Nous avons également souhaité mêler l'écriture et la vidéo pour permettre aux jeunes d'exprimer leur vision du monde. Cette approche visait à faire émerger la perspective des jeunes ces thématiques essentielles.

Geneviève Paporé,
Chargée de mission territoriale

Ci-dessus :
Anna Haillet examinant un
cyanotype, photographie :
Bobby Chalard

Ci-dessous :
Bobby Chalard travaillant
sur la micro édition de
sortie de résidence,
photographie : Anna Haillet

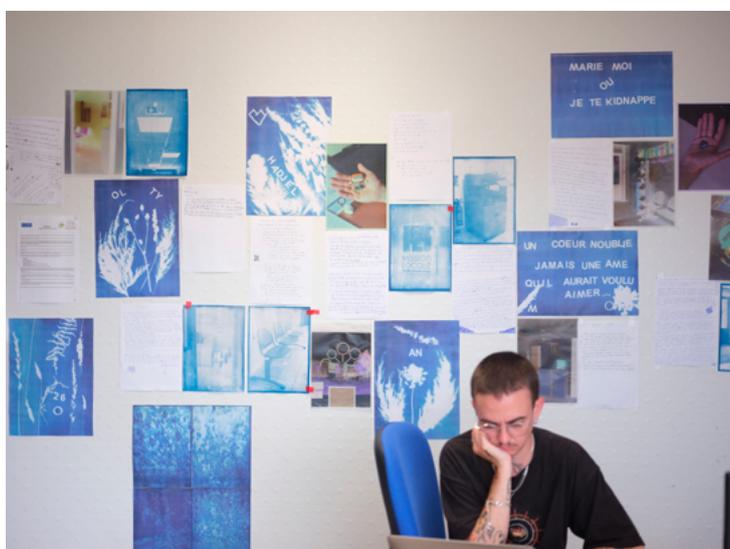
Du 15 au 21 juillet, du 29
juillet au 2 août et du 19
au 23 août 2024
(3 semaines)

Structure d'accueil située
en quartier prioritaire
de la ville (quartier Mont
Gaillard)

Public rencontré :
Familial,
intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires :
75

Temps fort :
Initiations à la pratique
du cyanotype avec les
jeunes de la mission locale



Solène Langlais

FJT L'Espace Temps (Cherbourg-en-Cotentin)

Solène a proposé, durant sa résidence, une série d'ateliers et de ciné-débats autour du monde de la boxe et des stéréotypes qui y sont liés. Un groupe de résidents a participé tout au long de cette expérience, prenant part à diverses activités artistiques et réflexives. Ils ont pu s'engager dans des performances, réaliser des photos en situation de combat, acheter et customiser des shorts de boxe. Ils ont également réfléchi autour de slogans et créé des pancartes inspirées des "cards girls", tout en découvrant les grands moments de l'histoire de la boxe.

Parallèlement, Solène a animé plusieurs ciné-débats pour questionner les représentations et préjugés associés à cet univers. Ces moments ont permis une prise de conscience des différents stéréotypes dans l'univers de la boxe, mais aussi dans d'autres sphères de la société. Le travail mené visait également à aider les participants à réfléchir à leur image et à renforcer leur confiance en eux grâce à des activités créatives et engageantes.

La résidence s'est clôturée par une exposition des travaux réalisés, offrant ainsi une occasion de valoriser les créations des participants et de partager les réflexions qui ont émergé. Ce temps fort a permis de mettre en lumière l'impact du projet et d'ouvrir un espace de discussion autour des thèmes de l'image de soi et des normes sociales.

Amandine Lorence, Intervenante socio-éducative au FJT L'Espace Temps

Du 22 juillet au 18 août 2024 (4 semaines)

Nombre de bénéficiaires : 8

Temps fort : Temps convivial de restitution des travaux réalisés par les participant·e·s, organisé au FJT le 18 août



À gauche :
Accrochage des travaux réalisés par l'artiste dans la salle de sport du FJT

À droite :
Atelier de pratique artistique avec les résident·e·s du FJT, photographies : Solène Langlais



Églantine Laprie Sentenac

Accueil de loisirs de Saint Sauveur Villages

Ma résidence de deux semaines à l'ALSH Saint-Sauveur-Villages a été centrée sur la création de quatre lettres, mêlant collage et écriture, pour entamer une correspondance avec d'autres enfants vivant dans des communes portant également le nom de Saint-Sauveur. La première semaine m'a permis de rencontrer les enfants et de comprendre leur univers. J'ai animé plusieurs ateliers où ils ont réalisé des lettres destinées à des proches, explorant ainsi l'expression personnelle à travers l'écriture et l'image. L'une des lettres a été postée à la fin de cette première semaine, marquant le début d'une aventure épistolaire.

La deuxième semaine a vu le projet prendre forme de manière plus concrète. Nous avons commencé par créer de grands papiers à lettres à partir de découpages et de collages d'images, avant de façonner ensemble les enveloppes. Le contenu des lettres a été co-écrit, chaque enfant apportant ses idées et ses histoires. L'ensemble du processus s'est déroulé dans une atmosphère collaborative, favorisant l'échange et la créativité. En fin de semaine, nous avons posté les lettres ensemble, clôturant ainsi cette belle expérience collective.

Du 15 au 19 juillet et du 29 juillet au 2 août 2024
(2 semaines)

Structure d'accueil située en territoire rural

Public rencontré :
Enfant

Nombre de bénéficiaires :
20

Temps fort :
Postage des lettres écrites par les enfants pendant les ateliers écriture

Églantine Laprie-Sentenac



À gauche :
Participant postant sa lettre

À droite : Les participantes des ateliers et leurs lettres, photographies : Églantine Laprie Sentenac



Clémence Lebouvier

L'arbre Tiers Lieu (Commes)

Le projet de résidence s'articulait autour d'ateliers dédiés au carnet de voyages, avec des sessions de cyanotype, de dessin, notamment autour de motifs floraux, ainsi qu'une présentation publique des travaux réalisés. Les participants étaient initialement invités à s'inscrire en ligne, mais lors du festival, l'accès aux ateliers était libre et ouvert à tous.

L'artiste a ainsi pu partager son processus créatif tout en initiant les participants à l'observation et au dessin des fleurs, symbole d'une nature souvent rencontrée en voyage. Cette expérience lui a permis de se confronter à de nouveaux publics et de vivre une autre réalité à travers ces échanges créatifs et sensoriels.

Aurélien Marie, coordinateur du tiers lieu

Du 19 août au 15 septembre
2024
(3 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré :
Intergénérationnel (de 5 à
75 ans)

Nombre de bénéficiaires :
22

Temp fort :
Temps convivial de
restitution en fin de
résidence



A gauche :
Double page du carnet de voyage de l'artiste remplie
pendant les ateliers à L'Arbre

A droite :
Photographies réalisées pendant l'atelier cyanotype



Loïc Leclercq

Centre de Loisir de Navarre

Lors de ma résidence, j'avais l'envie de replonger dans l'univers des écoles maternelles et élémentaires, cette fois avec mon regard d'adulte, pour observer attentivement l'environnement dans lequel j'avais grandi. J'étais également curieux de découvrir ce que les enfants proposeraient à travers leurs dessins. Mon objectif était de les encourager à observer leur quotidien et à se concentrer sur les détails de leur environnement via le dessin. Ils ont ainsi dessiné leurs jouets préférés du centre, des constructions de cubes colorés, et des natures mortes réalisées avec leur dinette. Pour ma part, j'ai été particulièrement captivé par le mobilier, les infrastructures et l'architecture en général. J'ai eu l'opportunité d'investir la salle des instituteurs en tant qu'atelier, où j'ai mené un travail d'assemblage de dessins et de formes trouvées sur le site, compilé dans des classeurs. De nombreuses photos ont été prises comme "notes visuelles" tout au long de la résidence, et de belles idées de sculptures ont émergé de ces deux semaines riches en découvertes.

Du 14 au 26 juillet 2024
(2 semaines)

Structure d'accueil
située dans un quartier
prioritaire de la politique
de la ville (quartier de
Navarre)

Public rencontré :
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires :
20

Temps fort :
- Vernissage d'une
exposition dans le hall du
centre social le lundi 11
septembre

Loïc Leclercq



Ci-contre :
Carnets réalisés par
les 2-4 ans pendant les
ateliers de Loïc Leclercq,
photographie : Catherine
Pittet

Paul Lepetit

Association L'Agora (Evreux)

Le projet de résidence que j'ai réalisé avec l'association AGORA s'est déroulé en quatre étapes, axées sur le quotidien des différents publics que j'ai rencontrés. En tant qu'artiste résident au sein de cette structure associative, il m'était essentiel de travailler en étroite collaboration avec les personnes qui fréquentent le lieu, afin de m'imprégner de leur vie quotidienne. Mon objectif était de concevoir un objet collectif, et pour cela, j'ai accompagné chaque participant dans les différentes étapes de sa création.

Au fil des semaines, l'objet final a pris la forme d'une édition collective. Nous avons exploré divers médiums pour nourrir et enrichir cette édition, en réalisant des dessins d'observation, des travaux de couture, des photographies et en nous consacrant à la mise en page.

Pour m'inspirer du lieu qui m'accueillait, j'ai encouragé les participants à s'influencer mutuellement, créant ainsi un environnement collectif et intergénérationnel. Par exemple, les dessins de certains ont servi de base pour concevoir les costumes d'autres participants, tandis qu'un groupe a photographié ces costumes portés par encore un autre groupe. Finalement, tout cela a donné naissance à une édition regroupant le regard de chacun.

Paul Lepetit

Du 8 au 19 juillet et du 29 juillet au 9 août 2024
(4 semaines)

Structure d'accueil située dans un quartier prioritaire de la politique de la ville (quartier de Navarre)

Public rencontré :
Jeunes

Nombre de bénéficiaires :
30

Temps fort :
Distribution de la micro-édition réalisée dans le cadre des ateliers



Ci contre :
Double Page tirée de l'édition collaborative
de Paul Lepetit à l'Association L'Agora

Sonia Martins-Mateus

Résidence autonomie Claude Vielpeau (Épaignes)

Le projet de résidence s'est construit autour d'un échange dynamique entre les résidents, l'artiste et les équipes professionnelles qui les accompagnaient. La présence de l'artiste pendant ces deux semaines a non seulement permis d'offrir un enrichissement culturel, mais aussi de faire découvrir la pratique artistique du tissage aux participants. Les ateliers organisés ont favorisé des moments d'interaction et de créativité, où chacun a pu explorer son rapport à la matière et aux techniques textiles. Cette résidence a ainsi été l'occasion de partager des expériences et des réflexions, aboutissant à des échanges enrichissants pour toutes les parties prenantes. Les résidents ont pu exprimer leur créativité tout en apprenant des nouvelles compétences, tandis que l'artiste a bénéficié d'une précieuse inspiration tirée des histoires et des savoirs des participants.

Pélagie Fourquemin, Directrice Adjointe
Responsable du Pôle Domicile de la
Résidence Autonomie

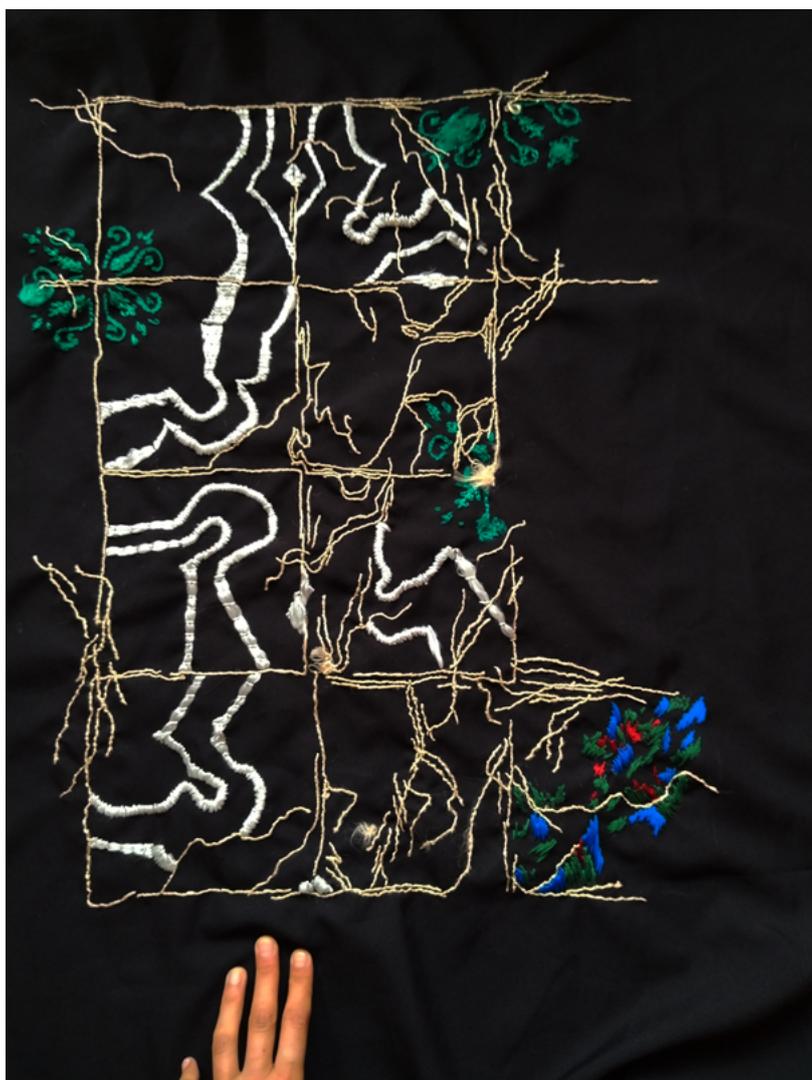
Du 13 au 26 juillet 2024
(2 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré :
Personnes adultes en
situation de handicap

Nombre de bénéficiaires :
12

Temps fort :
Temps convivial de
restitution le 26 juillet



Ci-contre :
Tissage de l'artiste
réalisé pendant la
résidence, photographie :
Sonia Martins Mateus

Mélissa Mérinos

Commune d'Oissel

Pour ma résidence au Cercle Loisir et Culture de la ville d'Oissel, j'ai souhaité poursuivre et approfondir une recherche amorcée en 2020. Cette investigation porte sur le Centre de Rétection Administrative (C.R.A) d'Oissel, l'École Nationale de Police (E.N.P) de Rouen-Oissel qui l'abrite, ainsi que sur la forêt de la Londe-Rouvray qui les entoure. Mon exploration a débuté lors d'une précédente résidence à la Villa Calderon à Louviers, où j'ai produit une série de dessins, des écrits et des photographies. J'ambitionne désormais de développer et d'enrichir ces travaux en intégrant le contexte spécifique de la ville d'Oissel et de ses habitant-e-s.

Durant cette résidence, j'ai eu l'opportunité de rencontrer et de partager ma recherche avec divers acteurs du territoire, tels que des gardes forestiers, des animateurs de quartiers, du personnel municipal, ainsi que des artistes résident-e-s impliqué-e-s dans des activités artistiques. Mon intention était d'intégrer les habitant-e-s d'Oissel dans ma démarche en proposant une exposition de mes travaux dans les locaux municipaux. Cela aurait été une belle occasion de recueillir des réactions et de susciter des discussions, qui auraient pu nourrir ma réflexion.

Bien que cette exposition n'ait pas pu se concrétiser, une présentation et une restitution de ma recherche ont tout de même été réalisées avec les participant-e-s du club photo d'Oissel, permettant ainsi d'établir un premier échange enrichissant.

Mélissa Mérinos

Du 8 au 26 juillet et du 9 au 13 septembre 2024
(4 semaines)

Public rencontré :
Public inter-générationnel

Nombre de bénéficiaires :
15

Temps fort :
Goûter de restitution au club photo 13 septembre



Ci-contre :
Photographie de la
restitution de Mélissa
Mérinos au club photo
d'Oissel, photographie :
Didier Baligout

Lauralie Naumann

Mairie de Sotteville-les-Rouen

Lors de ma résidence dans le cadre de *Soudain l'été prochain*, j'ai eu l'opportunité de prolonger ma recherche sur mon projet intitulé « La patience du toutou et le perroquet qui fait ouaf ». Ce projet m'a permis d'explorer de nombreuses références visuelles médiévales, mais c'est la figure du chien qui a particulièrement captivé mon attention. En approfondissant mes recherches, j'ai élargi mon champ d'investigation à des sources plus contemporaines, en m'intéressant notamment à l'univers des concours de beauté et aux parcours canins comme l'agility. Ces aspects modernes de la relation avec le chien offrent un contraste fascinant avec l'imagerie ancienne qui m'avait initialement attirée.

Depuis le mois de mai, je me consacre à la conception d'une performance, en travaillant principalement sur la création de formes structurelles inspirées des parcours des clubs canins. Je me suis penchée sur des éléments

tels que des toits, des balançoires, des passerelles et des niches, qui figureront dans le décor final de ma performance. Pendant ma résidence au site de la Sapinière, j'ai eu l'occasion de concevoir des socles inspirés des podiums de concours canins, ajoutant ainsi une dimension tangible à mon projet.

Un moment marquant de cette expérience a été ma participation à un concours de beauté canin à Quiberville. Cette rencontre avec les participant-e-s a eu un impact significatif sur l'écriture de ma performance, enrichissant ma réflexion et m'apportant de nouvelles perspectives.

Lauralie Naumann

Du 15 juillet au 4 août 2024
(3 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré :
Enfants

Nombre de bénéficiaires :
16

Temps fort :
Invitation à un concours de
beauté canin à Quiberville



Ci-dessus :
Maquette de l'édition réalisée par Lauralie
Naumann dans le cadre de son projet

Marine Nouvel

Accueil de loisirs de Cerisy-la-Salle

Le projet de résidence intitulé "Si nos corps sont des îles" à eu pour but de proposer aux jeunes participants des Esnèques, une réflexion sur le lien entre notre corps et l'environnement marin, avec des temps de sensations, de discussions, d'observation puis de création lors d'ateliers. Nous avons ensemble prit un moment sur la plage pour nous sentir île, nous ancrer dans notre environnement. Puis nous avons récolté des coquillages, algues, éléments végétaux laissés par la mer, que nous avons choisis avec attention pour les ramener en atelier.

J'ai proposé aux participants de découvrir le moulage à l'alginate, et d'envisager une partie de leurs corps comme une future île qui serait mise à l'eau en fin de séjour. A partir de ces moulages nous avons créé des paysages miniatures, que nous avons ensuite fait flotter dans un geste commun. Toutes les étapes de ce projet nous on menés à travailler ensemble, à penser notre corps comme un territoire, faisant partie d'un paysage commun.

Marine Nouvel

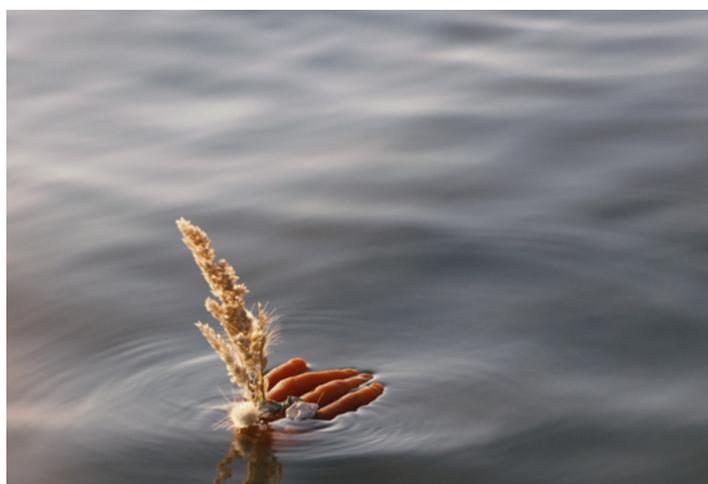
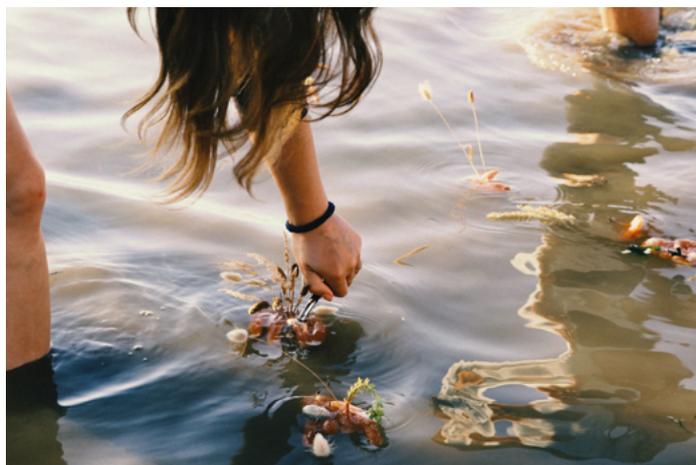
Du 1er au 15 juillet 2024
(2 semaines)

Structure d'accueil
relevant de l'Union
Nationale des Association
de Tourisme et de plein air

Public rencontré :
Adolescents

Nombre de bénéficiaires :
84

Temps forts :
- Temps de restitution
convivial sur la plage de
Courseulles-sur-Mer le 13
juillet



Ci-contre :
Restitution de résidence de Marine Nouvel sur
la plage de Courseulles-sur-Mer

Josselin Potier de Courcy

Emmaüs Alençon

Au cours de ma résidence, qui s'est étalée sur quatre semaines entre juillet et août 2024, j'ai plongé dans une démarche créative enrichissante. Les premières semaines ont été marquées par des moments de recherche intense et de création, où j'ai eu l'occasion de produire de nombreuses pièces à partir de matériaux trouvés sur place. Mon intention était de donner une nouvelle vie aux objets d'Emmaüs, en réutilisant ceux souvent voués à l'abandon, et de les transformer en œuvres chargées d'histoire. Cette approche de la récupération est au cœur de ma pratique artistique. Durant ces moments de création, les compagnons d'Emmaüs, présents sur place, pouvaient m'observer travailler dans l'atelier, ce qui a suscité de beaux échanges. J'ai également eu le plaisir d'animer un atelier artistique avec eux, dont l'objectif était de créer un fanzine collectif. Étant passionnée par la science-fiction et les récits d'anticipation, j'ai orienté le thème de l'atelier vers ces questions.

Ce projet visait à offrir à des personnes marginalisées, parfois immigrées sans papiers, l'opportunité d'exprimer leurs visions de l'avenir à travers le dessin. Ils ont pu partager leurs espoirs, leurs craintes et leurs réflexions, toutes intrinsèquement liées à leur culture et à leur vécu.

Pour clôturer cette résidence, j'ai souhaité organiser une exposition présentant toutes les pièces créées au sein de la communauté. Ainsi, les compagnons d'Emmaüs et les visiteurs ont pu découvrir et profiter de ces œuvres. Cette restitution a pris la forme d'une exposition ouverte pendant trois jours, à la fin de ma résidence.

Josselin Potier de Courcy

Du 3 juillet au 24 août 2024
(4 semaines)

Public rencontré :
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires :
45

Temps fort :
Restitution des réalisations dans le hall du Emmaüs Alençon



Ci-contre :
Photographie de la restitution de l'artiste à
Emmaüs, photographie : Josselin Potier de Courcy

Pierre-Yves Racine

Village vacances les Tourelles (Asnelles)

Depuis plus de cinq ans, je me consacre à la réalisation d'un portrait de mon oncle, en le visitant régulièrement et en collaborant avec ma tante et mes cousines. Suite à son décès, survenu peu avant le début de ma résidence, j'ai ressenti le besoin de prolonger cette histoire avec ses filles. Je souhaitais créer une œuvre rituelle en lien avec la mémoire de mon oncle, en fonction de leurs envies et disponibilités.

Cependant, mes cousines n'étant disponibles qu'à distance pendant cette période de deuil, j'ai dû réorienter mon travail de recherche. J'ai alors choisi d'ouvrir mon processus créatif aux réactions des habitants et des participants aux ateliers. Cela a donné lieu à des échanges fascinants, comme une discussion avec un habitant d'Asnelles sur l'histoire du glanage dans la tourbe bordant une épave, ou encore un lien établi par une ancienne biologiste en vacances au centre entre des images d'algues et l'imagerie médicale des maladies dégénératives.

Les œuvres que j'ai créées ont pris une dimension plus symbolique, et j'ai également exploré le thème de la cendre à partir d'une image funéraire capturée la veille du début de ma résidence. La création de promenades photographiques et sonores a constitué une part essentielle de mon projet, me permettant d'affiner ce mode de diffusion en tant que nouveau médium.

Pierre-Yves Racine

Du 8 au 18 juillet et du 9 au 12 septembre 2024
(3 semaines)

Structure d'accueil relevant de l'Union Nationale des Associations de Tourisme et de plein air

Public rencontré : Intergénérationnel,

Nombre de bénéficiaires : 80

Temps forts : Visites performances de l'épave familiale de l'artiste



Ci-contre : Photographies de Pierre-Yves Racine avec les habitant·es et vacancier·es d'Asnelles

Loïk Ruault

Centre de loisirs local jeunes (Lowigny)

L'artiste a entrepris une recherche approfondie autour de l'instrument de musique, l'explorant à la fois comme un outil d'expression et comme un objet sculptural. L'objectif de sa résidence était de concevoir des pièces innovantes qui pourraient à la fois être jouées et admirées, trouvant ainsi une manière originale de présenter des objets aux fonctions multiples dans l'espace. Au cours de cette résidence, il a également eu l'opportunité de collaborer avec de jeunes musiciens, notamment des enfants, afin d'expérimenter la musicalité des divers instruments mis à leur disposition. Ces interactions ont nourri son projet musical, permettant aux enfants de découvrir et d'explorer les sons tout en se familiarisant avec les instruments. Grâce à cette approche, l'art et la musique se sont entremêlés, donnant naissance à une série d'œuvres uniques qui invitent à la réflexion sur le potentiel créatif des objets et la manière dont la musique peut transcender les formes traditionnelles.

Aline Plessis, référente à la ligue de l'enseignement Louvigny

Du 26 août au 13 septembre 2024 (3 semaines)

Public rencontré :
Enfant

Structure d'accueil relevant de l'Union Nationale des Associations de Tourisme et de plein air

Nombre de bénéficiaires :
25

Temps forts :
- sessions d'enregistrement musicales avec les participant·es
- création d'un album à partir des ateliers musique de l'artiste



Ci-contre :
Instrument fabriqué par l'artiste pendant son temps de résidence,
photographie : Loïk Ruault

Evan Schoepflin

Mairie de Cormelles-le-Royal

J'ai entrepris la création d'une cabane dans un parc public, qui a été conçue comme un « mini-musée » évolutif, accueillant la participation d'une multitude de personnes. Mon intention était que cette cabane reste installée pendant plusieurs mois, permettant ainsi à différentes esthétiques de se dégager au fil du temps. J'ai invité les enfants à décorer l'intérieur et l'extérieur selon leur imagination et leurs envies, leur offrant un espace d'expression libre et créative.

Ce projet avait également pour but de sensibiliser la population à une forme d'art spontanée et collaborative, en laissant de côté la notion de « bien fait ». À travers cette initiative, j'ai voulu encourager chacun à s'approprier l'espace et à voir l'art comme un acte de partage et d'expérimentation, où chaque contribution, quelle qu'elle soit, a sa valeur et son importance. Cette expérience a favorisé les échanges entre les participants et a permis de créer un lieu vivant, riche en couleurs et en histoires, reflet de la diversité de la communauté qui l'entoure.

Evan Schoepflin

Du 19 août au 7 septembre
2024 (3 semaines)

Public rencontré :
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires :
35

Ci-contre :
Photographie de la cabane
construite par Evan
Schoepflin pendant sa
résidence, photographie :
Evan Schoepflin



Valentine Traverse

Association Projet Social de Territoire, Cap Nord Est

À l'origine, le projet de ma résidence visait à créer un grand livre de peinture et/ou des costumes. Toutefois, cette aventure m'a offert l'opportunité d'explorer de nouvelles directions et d'adapter ma démarche artistique de manière créative. Les moments d'interventions artistiques se déroulaient souvent pendant que l'équipe de l'association se déplaçait dans des environnements ruraux, mais également au sein de trois centres de loisirs, où je rencontrais simultanément les animateurs et les enfants.

Chaque lieu et chaque temporalité apportaient leur propre dynamisme, ce qui m'a permis d'expérimenter une variété d'ateliers. J'ai ainsi pu travailler sur une maquette, concevoir des costumes, réaliser un grand dessin collectif, et explorer des collages et des dessins. Chaque activité était une invitation à la créativité, et ensemble, nous avons rempli des carnets de nos idées et de nos découvertes. Cette expérience m'a non seulement enrichi artistiquement, mais elle a également favorisé de précieux échanges avec les participants, rendant chaque moment unique et mémorable.

Valentine Traverse

10 et 31 juillet, 2024
(3 semaines)

Public rencontré :
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires :
Entre 70 et 100

Temps fort :
Création de costumes pour
les enfants



À droite :
Dessins créés pendant les
ateliers

À gauche :
Atelier création avec les
enfants au PST Cap Nord Est

Alexie Turgis

Ehpad Azémia (Évreux)

"Il s'agissait d'entamer un projet de recherche et de pratique artistique autour des questions de matrimoine, et de l'histoire oubliée des femmes au foyer afin de produire de la matière dans le but de réaliser des sculptures en céramique. Portant un intérêt particulier pour les objets du quotidien, il s'agissait de diriger ce projet vers la production de ce que l'on nomme "objets parlants", objets qui devenaient donc média à la discussion avec les femmes prenant part au projet. L'idée était donc de mêler discussions collectives (en non-mixité), entretiens individuels, atelier collectifs et individuels également.

La résidence a donc commencé par le visionnage du documentaire de Michele Dominici "L'histoire oubliée des femmes au foyer", ainsi qu'une démonstration de tournage. Puis des entretiens individuels chez elles ainsi que des ateliers de pratique artistique afin de tenter de produire de la matière pour nourrir le projet futur.

Du 10 au 29 juillet 2023
(3 semaines)

Public rencontré :
Personnes âgées

Nombre de bénéficiaires :
30

Temps fort :
Ateliers initiation à la
poterie avec les personnes
agées

Alexie Turgis



Ci-contre :
Atelier poterie avec
les résident·tes de
l'Ehpad Azémia à Évreux,
photographie : Frédéric
Garcia-Suarez

Charlotte Van Kemmel

Mairie de Saint Fulgent des Ormes

Au départ, mon projet de résidence visait à explorer un film performatif et plastique, mêlant dessin à la gouache, danse étendue et film 8 mm. À mon arrivée, j'ai rapidement réalisé que les habitants du village n'étaient pas au courant de ma présence ni de mon projet. Pour engager la communauté, j'ai donc pris l'initiative de proposer un atelier de dessin dans le but de constituer une fanzine.

Cette nouvelle approche m'a permis de nouer des liens avec les participants, même si le chemin a été un peu sinueux. J'ai consacré du temps à la médiation, à la recherche de public et à la présentation du projet et de son contexte. J'ai animé quelques ateliers dans la salle des fêtes, qui est devenue mon espace de création et de vie, ainsi qu'à la ferme des Champs Romets les jours de vente.

Bien que le projet initial ait évolué, j'ai pu créer des moments d'échange et d'expression artistique. Je reste motivée par l'idée de réaliser ce projet collaboratif et communautaire, et j'espère qu'il pourra se concrétiser à l'avenir.

Charlotte Van Kemmel

Du 22 juillet au 18 août
2024
(4 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré :
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires :
60

Temps fort :
Temps convivial de
restitution dans la salle
communale de la mairie



Ci-contre :
Table de présentation
d'objets de la résidence de
l'artiste, photographie :
Charlotte Van Kemmel

Reem Yassouf

EHPAD Lecallier-Leriche, Caudebec-les-Elbeufs

Ce projet de résidence s'inscrit dans une recherche sur le thème de la mémoire, particulièrement en lien avec les personnes âgées dont la mémoire peut parfois être défaillante. L'atelier de modelage, utilisant divers matériaux, notamment la pâte à sel, a été conçu pour des groupes de 5 à 6 participants, qu'ils soient autonomes ou en situation de dépendance, avec ou sans troubles cognitifs.

L'objectif était de rendre l'art accessible aux résidents de l'EHPAD, souvent éloignés de ces pratiques en raison de leur hébergement et de leur dépendance. Ces ateliers ont offert l'opportunité de découvrir de nouvelles activités tout en permettant à certains de se remémorer des passions anciennes. Le modelage a ainsi stimulé la préhension, la dextérité et la communication, tout en contribuant à revaloriser l'image de soi.

L'artiste a enrichi son travail en réalisant des photographies, qui ont alimenté sa création artistique. Ces ateliers étaient ouverts non seulement aux résidents, mais aussi à leurs proches et visiteurs, favorisant un véritable échange et une convivialité au sein de la structure.

Valentine Meheut, référente culture à l'Ehpad Caudebec-les-Elbeufs

Du 21 au 27 juin et du 16 au 29 juillet 2024
(3 semaines)

Structure d'accueil située en territoire rural

Public rencontré :
Personnes âgées

Nombre de bénéficiaires :
30

Temps forts :
- Exposition et remise de tirages photographiques des toiles réalisées aux participant·e·s lors de la fête du centre de loisirs, le 27 juillet
- Vernissage de l'exposition le 8 septembre en présence de l'artiste



Ci-contre :
Reem Yassouf et
une participante
d'atelier à l'Ehpad

Témoignages recueillis à travers le bilan partagé artistes-structures :

« Le fait d'intervenir dans une structure non-artistique permet d'élargir la réflexion à propos de notre statut d'artiste, de ce qui donne du sens à ce métier. (...) Nous avons apprécié nous retrouver dans un cadre de travail complètement différent, et nous avons rencontré beaucoup de personnes aux profils différents qui ont un rapport au travail et à la société très intéressant. »

Bobby Chalard & Anna Hailot

« La structure a été ravie d'accueillir Emma (Ertzscheid) au Vast. Ce dispositif a permis de donner beaucoup de dynamisme à la saison estivale. Les actions de médiation menées dans le cadre de la résidence ont attiré 25 inscriptions, et environ 50 personnes ont assisté au vernissage, témoignant de l'intérêt des habitants. »

Commune Le Vast

« Cette résidence aura été un territoire d'expérimentation pour ma pratique artistique. J'en retiens les rencontres que j'ai pu faire sur place, bien au-delà des ateliers il s'est agi de vraies affinités produisant des réflexions poussées sur ma pratique artistique ; ainsi que la dimension très volontaire des personnes pouvant participer, la joie qui a entouré la pratique artistique comme levier de rencontre mais aussi comme découverte pour certain·e·s. »

Virginie Bigot

« Cette résidence représente une véritable richesse pour notre programme jeunesse. Elle offre aux jeunes du quartier des Claires-Fontaines un accès privilégié à la culture et au milieu artistique. Pour ces jeunes, pour qui la mobilité et l'accès à la culture sont souvent des défis, c'est une opportunité précieuse. Nous espérons pouvoir continuer à proposer cette résidence à l'avenir. »

Centre d'animation Les Unelles (Coutances)

Le programme de résidences en cinq points clés :

- Rendre les artistes et les structures d'accueil acteur·rice·s : créer la possibilité de la rencontre
- Permettre des recherches artistiques en contexte non artistique : liberté et expérimentation
- Être un accélérateur de la professionnalisation des jeunes diplômé·e·s
- Accompagner à distance en misant sur la préparation des acteur·rice·s en amont
- Donner des moyens et le temps nécessaire

« La rencontre avec les individus était intense. J'ai eu beaucoup de plaisir et de complicité avec certaines résidentes. J'ai trouvé beaucoup d'humanité et de bienveillance à La Filandière. J'ai également eu un temps long entre juillet et septembre pour écrire un autre fanzine plus trash sur la maladie et le corps. (...) Cette résidence m'a permis donc de réaliser prochainement deux auto-publications ainsi qu'une lecture performée devant ce type de public. »

Charlotte Delval

Communication *et valorisation des actions*

L'année 2024 a permis le renforcement des outils de communication mis en place en 2023.

La newsletter bimestrielle, lancée en 2023, a continué à être envoyée aux professionnel·les abonné·es tout au long de l'année 2024, avec un accroissement du nombre d'inscriptions qui a nécessité de changer de plateforme pour poursuivre cette diffusion. Le plafond maximum autorisé par la formule gratuite de Mailchimp ayant été atteinte, le choix a été fait de passer à une formule payante sur Brevo, outil largement utilisé parmi les centres d'art et les autres réseaux régionaux, en créant une ligne de budget dédiée. Cette transition a été l'occasion d'effectuer une refonte conséquente du fichier d'abonné·es, ainsi qu'une refonte graphique avec les graphistes de Pilote, afin d'assurer une meilleure lisibilité de la newsletter.

Cette augmentation régulière du nombre d'abonné·es, au nombre de 798 fin 2024, ainsi que le haut taux d'ouverture des newsletters envoyées (autour de 70% en moyenne), témoignent d'un véritable intérêt pour cet outil de communication.

Deux communications internes, concernant la vie de l'association, ont par ailleurs été envoyées aux membres et aux partenaires en mars et en juin 2024.

RN13BIS a également relancé son activité sur la plateforme LinkedIn en 2024, en partant du constat que de plus en plus d'artistes s'emparaient de ce réseau social, en plus des autres professionnel·les de l'art contemporain qui y étaient déjà actifs. En complément d'Instagram,

d'avantage dédié au relais des propositions artistiques sur le territoire normand, LinkedIn est consacré au partage des informations et ressources professionnelles, des appels à candidatures et offres d'emploi, ainsi qu'à une veille sur les actualités du secteur (projets de loi, nouveaux référentiels pro, événements professionnels...). La page, qui comptait très peu d'abonné·es au moment de sa reprise, en rassemble 421 fin décembre 2024.

Le compte Instagram touche lui aussi un nombre de personnes croissant, avec un passage de 1871 à 2748 abonné·es entre décembre 2023 et décembre 2024. Les publications les plus mobilisatrices sont celles concernant les appels à candidature, avec un succès particulièrement important pour les projets à l'international tels que l'appel à candidature pour le séjour de contact aux Pays-Bas publié le 20 septembre, ou pour la résidence-exposition à Berlin en collaboration avec gr_und publié le 20 décembre.

Normandie Attractivité, agence de la Région Normandie dédiée au rayonnement du territoire normand, a par ailleurs sollicité Marie Pleintel pour la réalisation d'une vidéo de présentation des activités du réseau et de la filière des arts visuels en Normandie. Cette vidéo, disponible sur YouTube, a été publiée le 4 octobre 2024.

RN13BIS

Newsletter

Septembre-Octobre 2024

ACTUALITÉS ET RENDEZ-VOUS

Parution d'Insert n°3

Disponible dès début septembre dans les lieux membres du réseau, dans une sélection de structures d'art dans toute la France & en ligne
Lancement ponctué d'une série de temps forts dans toute la région

Publiée depuis 2021 par RN13BIS – art contemporain en Normandie, la revue *Insert* est un espace de réflexion et d'expérimentations autour des enjeux et des questionnements qui traversent les arts visuels. Conçue collectivement par des membres de RN13BIS, c'est un endroit où faire commun.

Que faisons-nous dans, depuis, avec, aux lieux que nous habitons ? Et que font les lieux aux pratiques artistiques ? Ces interrogations traversent ce nouveau numéro qui rassemble artistes, critiques et chercheur·e·s dont les pratiques s'ancrent chacune à leur manière dans les territoires où ils vivent et travaillent. Leurs contributions portent une attention particulière aux enjeux politiques, sociaux et environnementaux qui influencent et façonnent ces territoires, parfois lointains mais reliés par des histoires communes ou des sensibilités croisées, de la Normandie au Japon en passant par le Mexique et les Caraïbes.

Œuvres et textes de : Mathilde Belouali, Johanna Cartier, Aurélie Ferruel & Florentine Guédon, Pauline Furon, Julien Guinand, Suzanne Husky, Lucille Jallot, Olivier Marboeuf, Sonia Martins Mateus, Mélissa Mérinos, Laura Molton, Jean-Baptiste Perret, Naomi Rincón-Gallardo, Léa Rivière, Élodie Royer, Lieko Shiga

Comité éditorial : Virginie Bobin, Clémentine Dupré, Héléne Gugenheim, Vincent Pécoil

► **Judi 19 septembre, 18h au Frac Normandie, à Sotteville-lès-Rouen**
Lancement & conférence de l'artiste Lucille Jallot

► **Mercredi 16 octobre, 18h30 à l'ésam Caen (auditorium)**
Projection du film *remonter les rivières* de Laura Molton, suivie d'une discussion avec l'artiste

Plus de dates à venir dans la prochaine newsletter !

Session d'information Atelier d'autodéfense administrative – avec Robyn Chien

Mercredi 18 septembre de 14h à 16h – en ligne

Pour RN13BIS, l'artiste Robyn Chien propose une remise en jambe musclée après l'été : astuces et décryptage du statut d'artiste-auteur·rice, de la facturation à la déclaration d'impôts... Que vous soyez diplômé·e depuis un moment ou tout récemment, cette session d'information reprend les bases à connaître, s'appuie sur des expériences concrètes d'échanges avec la CAF ou l'URSSAF, et parle de l'engagement syndical.

Née en 1994 et diplômée de la Haute École des Arts du Rhin en 2018, Robyn Chien est artiste et réalisatrice. Elle vit et travaille à Marseille. En 2019, elle co-crée la société de production de films pour adultes Puppy Please avec Eva Vocz et Gordon B. Rec. En 2021, elle co-initie le Club Cinématix et en 2023 le groupe Travaillereuses de l'art 13, deux réseaux d'entraide et de mutualisation de savoirs et ressources. Elle est adhérente du SNAP-CGT et élue à la commission exécutive.

Lien d'inscription [ici](#)

Prochainement : Appel pour un séjour de contact aux Pays-Bas Parution courant septembre 2024

RN13BIS organise un séjour de contact aux Pays-Bas du 20 au 24 novembre 2024 destiné aux artistes et commissaires indépendant·es liés à la Normandie.

RELAIS D'APPELS À PROJETS ET BOURSES

→ **L'Intercom de Bernay lance un appel à candidature dans le cadre de la création d'un conte musical**

Intercom Bernay Terre de Normandie

Dans le cadre du projet culturel de territoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie, il a été décidé de créer un conte musical par la mise en résidence de 3 artistes (un compositeur, un auteur jeunesse et un plasticien, scénographe). L'artiste plasticien devra concevoir la création de la partie visuelle du conte musical (scénographie) et la mise en scène du conte musical.

Montant : 6 000 € de paiement pour chaque artiste + 1300 € d'indemnités + 1 000 € de budget de production

Date limite : 10 septembre 2024

Plus d'infos [ici](#)

→ **Aide à la création de la ville de Caen et du Département du Calvados**

Ville de Caen, Département du Calvados

La Ville de Caen et le Département du Calvados s'associent pour soutenir les artistes plasticiens implanté·e·s et/ou travaillant à Caen et dans le Calvados, sous la forme d'une aide individuelle.

Date limite : 15 septembre 2024

Plus d'infos [ici](#)

→ **L'atelier Manœuvre a des places disponibles en atelier**

Atelier Manœuvre, Caen

Le collectif Manœuvre regroupe actuellement une quinzaine d'artistes et de créateur·rice·s qui développent leurs pratiques individuelles et collectives. L'atelier constitue un espace de mutualisation de différents outils et des savoir-faire qui les accompagnent. Dans sa configuration actuelle, cet espace fait environ 800 m².

Montant : 130 € de loyer par mois (engagement de trois mois)

Date limite : 15 septembre 2024

Plus d'infos [ici](#)

→ **Soutien à l'accueil d'un projet artistique dans une structure du secteur médico-social**

Département de la Seine-Maritime

L'objectif de ce dispositif est d'aider les structures médico-sociales qui le souhaitent à accueillir un spectacle abordable financièrement et léger techniquement ou une exposition ou tout autre projet artistique permettant de créer une dynamique culturelle au sein de l'établissement, et ainsi de permettre aux personnes les plus éloignées des offres culturelles de choisir de participer à des propositions artistiques.

Montant : 2 500 € maximum dans la limite de 90% du financement du projet

Date limite : 15 septembre 2024

Plus d'infos [ici](#)

→ **Soutien à l'itinérance**

Département de la Seine-Maritime

Le développement d'actions itinérantes répond à une volonté des habitant·e·s et des territoires de participer à une vie artistique et culturelle de proximité. Outre créer du lien social, ces initiatives participent à la transition écologique en limitant les déplacements. Ce dispositif vise à aider et encourager ces démarches.

Montant : 5 000 € maximum dans la limite de 25% du financement du projet

Date limite : 15 septembre 2024

Plus d'infos [ici](#)

→ **Soutien à l'accueil d'un projet artistique en milieu rural**

Département de la Seine-Maritime

Aide au projet ponctuel pour accompagner les territoires ruraux qui souhaitent accueillir un projet artistique professionnel seinomarin (spectacle, exposition, performance, rencontre avec des artistes...) permettant de créer une dynamique culturelle sur le territoire. L'objectif est d'encourager la diversité et les propositions culturelles au plus près des habitants.

Montant : 1 500 € maximum dans la limite de 50% du financement du projet

Date limite : 15 septembre 2024

Plus d'infos [ici](#)

→ **Soutien aux artistes des arts visuels**

Département de la Seine-Maritime

Aide au projet ponctuel pour accompagner les artistes professionnel·le·s indépendant·e·s résidant en Normandie – avec un projet se déroulant en Seine-Maritime – et y exerçant un travail régulier de création dans le champ des arts visuels (arts plastiques, arts graphiques et photographiques, arts numériques, artisanat d'art).

Montant : 5 000 € maximum dans la limite de 50% du financement du projet

Date limite : 15 septembre 2024

Plus d'infos [ici](#)

→ **Le Parc Naturel Régional du Perche recherche des artistes pour mettre en place des parcours artistiques et culturels**

Parc Naturel Régional du Perche

Le Parc Naturel Régional du Perche et ses partenaires mettent en place un nouveau contrat pour les 3 prochaines années scolaires (2024-2027), autour du patrimoine culturel immatériel. Dans ce cadre, le Parc lance annuellement des appels à projets afin de sélectionner les artistes qui interviendront sur le territoire ornaï, auprès de groupes d'enfants sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire. Le thème de l'année 2024-2025 est « Trésors invisibles du Perche ».

Montant : 1 250 € pour 10 à 12h d'intervention auprès des scolaires

(comprend la préparation du projet)

Date limite : 20 septembre 2024

Plus d'infos [ici](#)

→ **Résidences arts plastiques 2025 à l'Usine Utopik**

Usine Utopik

L'association ADN - Usine Utopik est un Centre de Création Contemporaine implanté en milieu rural, se voulant espace d'expérimentation et de recherche pour accompagner et promouvoir les projets artistiques. L'appel à résidence s'adresse à tous·tes les artistes diplômé·e·s, ayant une pratique professionnelle dans la création contemporaine. Trois résidences de 54 jours ont lieu simultanément et peuvent déboucher sur un projet artistique commun.

Montant : 2 250 € bruts de bourse de création + 1 500 € de frais de production maximum

Date limite : 6 octobre 2024

Plus d'infos [ici](#)

→ **1% artistique pour le collège Clément Marot à Douvres**

Département du Calvados

Le département du Calvados recherche, dans le cadre du 1% artistique du collège Clément Marot, un projet artistique ouvert à tous types de médium, s'adaptant au lieu et au contact avec les publics scolaires.

Montant : 94 500 € TTC pour le projet + 3 500 € pour les trois finalistes non retenu·e·s à l'issue de la première étape

Date limite : 7 octobre 2024

Plus d'infos [ici](#)

+ Appels hors région et commandes nationales sur www.cnap.fr

+ Aide à la mobilité culturelle de [Culture Moves Europe](#) ouverte jusqu'au 30 novembre 2024

OFFRES D'EMPLOI

→ **L'ésam Caen/Cherbourg** recrute un·e technicien·ne artiste co-responsable de l'atelier de céramique

Date limite de candidature : 15 septembre 2024

Plus d'infos [ici](#)

En 2024, 6 newsletters externes ont été envoyées aux abonné·e·s (dépassant les 800 à la fin de l'année 2024), dans le but de les informer sur les actualités professionnelles du secteur de l'art contemporain en Normandie et de proposer du contenu ressource. Un passage de Mailchimp à Brevo, nécessaire pour suivre l'accroissement du nombre d'abonné·e·s, a été effectué fin octobre 2024.

Ci-contre :
Newsletter de Septembre-
Octobre 2024

→ **Les Dominicaines** recrutent un-e responsable de l'espace et de l'artothèque
Date limite de candidature : 21 septembre 2024
Plus d'infos [ici](#)

S'INFORMER

→ Temps d'information sur les dispositifs arts visuels du département de la Seine-Maritime

Département de la Seine-Maritime
Hélène Bisson, chargée de l'accompagnement des acteurs culturels pour les arts visuels, présentera les dispositifs remodelés dans le cadre de la nouvelle politique culturelle départementale. L'accent sera mis sur le dispositif de soutien aux artistes des arts visuels, éligible à la fois à des artistes résidant en Normandie pour des projets se déroulant majoritairement en Seine-Maritime et/ou en lien avec les habitant-e-s du territoire ; ou à destination d'artistes basé-e-s en Seine Maritime pour un projet de structuration professionnelle.
En ligne - 4 septembre, 10h30-11h30
Inscriptions [ici](#)

→ La retraite de base des artistes-auteur-rices : informations, conseils et démarches

Sécurité sociale des artistes auteurs
En tant qu'artiste-auteur-riche, vous cotisez pour bénéficier de droits à la sécurité sociale et notamment pour votre retraite. Comment acquiert-on des droits pour sa retraite ? Comment sera calculée ma retraite ?
Accompagnement par un expert de la SSAA.
En ligne - 10 septembre, 11h-11h45
Inscriptions [ici](#)

→ Diffuseurs : quelles sont vos obligations sociales ?

Sécurité sociale des artistes auteurs
Activités artistiques, précompte, cotisations sociales, déclarations... en tant que diffuseur, vous devez de répondre à certaines obligations sociales. Un expert de la Sécurité sociale des artistes auteurs reviendra sur ces obligations et répondra à vos questions.
En ligne - 11 septembre, 11h-11h45
Inscriptions [ici](#)

→ La protection sociale des artistes-auteur-rices : quels sont vos droits ?

Sécurité sociale des artistes auteurs
Maladie, famille, retraite... en tant qu'artiste-auteur-riche vous cotisez pour votre ouverture sociale. Un expert de la Sécurité sociale des artistes auteurs vous présentera le système de protection sociale pour ne plus passer à côté de vos droits.
En ligne - 17 septembre, 11h-11h45
Inscriptions [ici](#)

→ Début d'activité des artistes-auteur-rices : principes du régime social, droits, démarches...

Sécurité sociale des artistes auteurs
Vous débutez une activité d'artiste-auteur-riche et vous vous questionnez sur votre protection sociale : quels sont mes droits ? Comment je cotise ? Un expert de la Sécurité sociale des artistes auteurs vous présentera les principes du régime social et les démarches pour être affilié-e.
En ligne - 18 septembre, 18h-18h45
Inscriptions [ici](#)

→ Médiation et petite enfance

BLAI
Dans le cadre des rencontres BLAPÉROSI, BLAI organise une session d'information sur la médiation et la petite enfance avec le Travail Numérique, La compagnie La cour des contes et Frida Morrone, médiatrice-conteuse.
En ligne - 19 septembre 2024, 18h30-20h30
Inscriptions [ici](#)

→ Session d'information autour du programme BABIL

DRAC Normandie
Avec BABIL, programme de résidences d'artistes en établissement d'accueil du jeune enfant, la DRAC et les caisses d'allocation familiales de Normandie accompagnent les projets d'éveil artistique et culturel pour les enfants de 0 à 3 ans. Pour en savoir plus, cette session d'information dédiée aux artistes plasticien-ne-s et aux structures des arts visuels aura lieu en présence d'artistes qui témoigneront de leur expérience.
En ligne - 20 septembre 2024, 9h-10h
Lien de connexion [ici](#)

→ Journées professionnelles autour des pratiques artistiques croisées

Zangles, Le Rave
Ces journées organisées autour de la transdisciplinarité visent à explorer certains champs de réflexion : faciliter les échanges et la collaboration entre acteurs culturels, défendre l'innovation artistique et le croisement des pratiques, répondre aux ambitions des politiques publiques, ou proposer des outils d'analyse et de construction pratique.
2angles, Fiers - 21 septembre, 9h-17h30
Inscriptions [ici](#)

→ Les aides en cas de faibles revenus

Sécurité sociale des artistes auteurs
Vos revenus sont faibles ou irréguliers, vous avez peut-être le droit de aides sociales (Prime d'activité, RSA, APL, aide sociale...). Un expert de la Sécurité sociale des artistes auteurs présente les différents aides et prestations existantes et accessibles.
En ligne - 24 septembre, 11h-11h45
Inscriptions [ici](#)

→ Modules de sensibilisation aux droits culturels

Objectif droits culturels 2028
L'équipe d'Objectif droits culturels 2028 organise un module autour des droits culturels.
La première journée d'introduction et mise en jeu des droits est destinée aux personnes n'ayant jamais participé à un module de sensibilisation aux droits culturels et souhaitant entrer dans la démarche. La deuxième journée, consacrée au 3ème module de partage d'expériences, est adressée aux personnes ayant déjà participé à un ou plusieurs modules, cette année ou avant.
Rouen - 25 et 26 septembre, 9h-17h
Inscriptions [ici](#)

→ Certification de formation à la gestion associative

La Marchepied
Il s'agit d'une formation théorique et pratique pour les acteurs associatifs (bénévoles en priorité, volontaires, salarié.e.s) en vue de l'exercice de responsabilités dans la gestion quotidienne d'une association. Les prochaines sessions auront lieu dans le Calvados les 14,15, 28 et 29 novembre, 12 et 13 décembre 2024, et en Seine-Maritime les 5 et 19 octobre, 16 et 30 novembre, et 14 décembre 2024.
Calvados et Seine-Maritime - 5 octobre - 14 décembre 2024
Inscriptions [ici](#)

3 QUESTIONS À ...

Hélène Liteau-Basse

Directrice régionale adjointe déléguée à la création artistique et aux industries culturelles, DRAC Normandie

Pourquoi un Guide des ressources et des acteurs de la transformation écologique ?

Ce guide s'inscrit en complémentarité avec la mise en place du CACTÉ, Cadre d'Action et de Coopération en faveur de la Transformation Écologique, expérimenté en Normandie dès 2024 et déployé à l'échelle nationale en 2025. Il répond à un besoin exprimé par nombre d'acteurs de pouvoir disposer d'informations pratiques afin d'être outillés dans la définition de leurs stratégies de redirection écologique.

Que pourra-t-on y trouver ?

Ce guide, sorte de « boîte à outils » ou « kit d'accompagnement », a été construit en 4 grandes parties (les données scientifiques et chartes existantes ; les formations ; les outils pour calculer l'empreinte environnementale de son activité et des fiches thématiques). Fruit d'un long travail de recherche et de synthèse mené par la DRAC Normandie, il sera accessible sur notre site internet courant septembre.

Selon une étude de l'agence londonienne Julie's Bicycle (2021), 74% de l'empreinte carbone mondiale des arts visuels serait due à la mobilité des visiteur-euse-s. Comment réduire l'impact des déplacements ?

Cet objectif nécessite de mettre en place une stratégie globale afin d'activer plusieurs leviers d'action. Dans un premier temps, une étude des mobilités peut s'avérer utile pour identifier précisément les pratiques et besoins des publics. En fonction des résultats et selon les spécificités de l'activité, de l'implantation géographique et du maillage en transport en commun du site, il peut être intéressant d'interroger les horaires et les jauges des événements, les possibilités de délocalisation ou d'itinérance de l'offre, l'installation de services adaptés comme des vestiaires, des parkings adaptés pour les vélos et des bornes de recharge, l'organisation de covoiturage... Les possibilités d'agir sont nombreuses !

LES TELEX

► **Enquête sur les emplois** dans la culture en Normandie publiée en juillet 2024 par l'INSEE, en partenariat avec la DRAC de Normandie : sur les 16 000 emplois dans la culture en Normandie, dont une forte proportion d'emplois non-salariés, les professions des arts visuels et métiers d'art sont les plus représentées. ► **Le CAAP** recommande de s'appuyer sur la nouvelle instruction N° DSS/2A/2024/116 du 5 juillet 2024 relative aux règles applicables aux indemnités journalières dues au titre de la maladie et de la maternité pour les artistes-auteurs, en cas de difficulté à faire reconnaître ses droits auprès de la CPAM, décryptage sur leur site internet. ► **La Fraap** (fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens et plasticiennes) organise ses Rencontres nationales inter-associatives les 27 et 28 septembre 2024 à Bordeaux sur le thème "Artistes en collectifs : des conditions de travail entre engagement et collaborations".

VERNISSAGES ET ÉVÉNEMENTS

5 sept | 18h
Justine Eliès & Arthur Hellporn → L'Artothèque, espaces d'art contemporain, Caen ±

6 sept | 18h30
Paul Bonnet → Les Bains Douches, Alençon ±

18 oct | 18h30
Jeune Création → Maison des Arts Solange-Baudoux, Évreux ±

14 sept | 18h30
Sarah Illouz et Marius Escande → Le SHED - site de l'Académie, Maromme ±

20 sept | 17h30
Sonia Martins Mateus → FRAC Normandie | L'Orangerie, Grand-Couronne ±

20 sept | 18h
Géromine Gautier → L'Artothèque, espaces d'art contemporain | La Bar'Acc, Caen

21 sept | 18h30
Lucille Jallot → 2angles, Fiers ±

26 sept | 18h & 19h30
Diplômé-e-s 2024 de l'exam Caen/Cherbourg → L'Artothèque, espaces d'art contemporain & exam, Caen ±

28 sept | 17h
Julia Borderie et Éloïse Le Gallo → Maison des Arts Agnès-Varda, Grand-Quevilly ±

5 oct | 18h
Jean Painlevé → Le Point du Jour, Cherbourg ±

10 oct | 18h
Israël Palestine. Le territoire au cœur du conflit → Le Radar, Bayeux ±

11 oct | 18h
Francesca Todde → Centre photographique Rouen Normandie, Rouen ±

11 oct | 19h
Enzo Roulleau, Louise Rauschenbach et Damiano Pakh → Usine Utopik, Tassy-Bocage ±

18 oct | 18h
Alexis Debeuf → Galerie Duchamp, Yvetot ±

18 oct | 18h
Christophe Tarkos → Galerie Duchamp, Yvetot ±

24 oct | 18h30
Matthieu Martin → FRAC Normandie, Caen

25 oct | 18h30
De Visu → Le Portique - centre régional d'art contemporain, Le Havre ±

26 oct | 11h
Judith Reigl → Musée des Beaux-Arts, Caen ±

RN13BIS ART CONTEMPORAIN EN NORMANDIE

RN13BIS bénéficie du soutien financier des Villes de Caen, Cherbourg, Le Havre, Rouen, de la Métropole Rouen Normandie, des Départements du Calvados et de la Seine-Maritime, de la Région Normandie et de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Normandie.



RN13BIS diffuse les annonces du secteur art contemporain en Normandie (offres d'emploi, appels à projets ...) sur son site internet, dans sa newsletter et sur ses réseaux sociaux. Pour nous transmettre une annonce : rssources@rn13bis.fr

Ci-contre:
Newsletter de Septembre-
Octobre 2024

— RN13 BIS ART CONTEMPORAIN EN NORMANDIE a republié ceci

 **Eva Monnier** · 2e
Attachée culturelle adjointe à l'Ambassade de France aux Pays-Bas
5 mois · Modifié ·

Artistes ↓ L'appel à candidatures pour le [#NouveauGrandTourNL 2025](#) coordonné par l'[Institut français NL](#) est ouvert. Avec l'appui d'un réseau de structures de résidences néerlandaises partenaires, ce programme ... plus



Nouveau Grand Tour NL : l'appel à candidatures 2025 est ouvert - Institut français NL
institutfrancais.nl

  36 1 commentaire · 11 republications

— ▾  J'aime  Commenter  Republier

— RN13 BIS ART CONTEMPORAIN EN NORMANDIE a republié ceci

 **Arts en résidence - Réseau national**
8 564 abonnés
5 mois ·

👉 C'est avec plaisir que nous vous annonçons la mise en ligne de la fiche-ressource sur "Les rémunérations des artistes-auteur-rices en ... plus



  219 3 commentaires · 41 republications

— ▾  J'aime  Commenter  Republier

RN13 BIS ART CONTEMPORAIN EN NORMANDIE
490 abonnés
7 mois ·

[APPEL À CANDIDATURES]

RN13BIS organise un séjour de contact aux Pays-Bas du mercredi 20 au ... plus

**RN13BIS
ART CONTEMPORAIN
EN NORMANDIE**

APPEL À CANDIDATURES
Séjour de contact aux Pays-Bas
20 – 24 novembre 2024

L'association RN13BIS – art contemporain en Normandie organise un séjour de contact aux Pays-Bas du mercredi 20 au dimanche 24 novembre 2024, destiné aux artistes liés à la Normandie et travaillant dans le champ des arts visuels.

L'objectif de ce voyage est d'encourager la mobilité des artistes du territoire normand et de créer des contacts avec d'autres espaces géographiques, notamment en appréhendant le fonctionnement des arts visuels aux Pays-Bas, ainsi qu'en se confrontant aux enjeux esthétiques et discursifs de la création contemporaine à Rotterdam, Amsterdam et La Haye.

PRE-PROGRAMME
Le séjour mêlera visites (centres d'art, lieux institutionnels, lieux de résidence et artist-run spaces) et rencontres avec des professionnel·les. Le programme définitif sera adapté en fonction des profils des artistes retenue·s. Un temps libre sera conservé afin que les artistes puissent organiser un rendez-vous ou des visites personnelles.

Voici un aperçu des possibilités de rencontres et visites (sous réserve de confirmation) :

- Visites de 1646 (centre d'art et lieu de résidence), Bilytown (artist-run space, studios et galerie), Page not found (lieu dédié à l'édition en tant que pratique artistique et librairie) à La Haye ;
- Visite de Kunstinsthuut Melly (centre d'art) et d'artist-run spaces à Rotterdam ;
- Visite de Buro Stedelijk (espace artistique dédié à l'expérimentation, rattaché au Stedelijk Museum), Woonhuis (lieu d'exposition géré par les artistes participant·es au programme de résidences post-académiques De Ateliers) à Amsterdam ;
- Rencontres avec des professionnel·les dont Eric Giraudet de Boudemange (artiste français installé aux Pays-Bas), et Eva Monnier, attachée culturelle à l'Institut français, Ambassade de France aux Pays-Bas.

  10

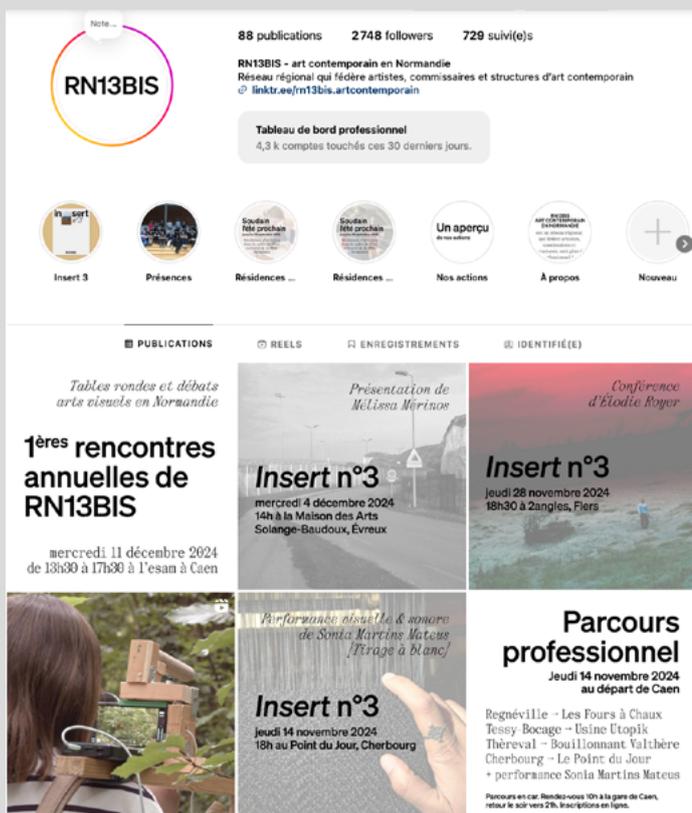
— ▾  J'aime  Commenter  Republier

Exemples de différentes typologies de publications LinkedIn

En haut à gauche :
Republication le 22 novembre 2024 d'un appel à candidature pour le Nouveau Grand Tour NL de l'Institut Français des Pays-Bas

En bas à gauche :
Publication le 20 septembre 2024 de l'appel à candidatures pour le séjour de contact aux Pays-Bas porté par RN13BIS

En haut à droite :
Republication de la fiche-ressource "Les rémunérations des artistes-auteur-rices en résidence" du réseau Arts en résidence



Ci-contre :
Profil Instagram de RN13BIS
au 12 décembre 2024.

En décembre 2024, le
compte Instagram de
RN13BIS comptabilise 2748
abonné·e·s, soit plus de 870
de plus qu'en 2023.



Ci-contre :
Statistiques de
fréquentation des
publications Instagram sur
l'année 2024

En haut : couverture des
publications, avec un
pic de visibilité les 20
septembre et 20 décembre
(voir page suivante)

Au centre : nombre de
visites de la page
Instagram au cours de
l'année 2024

En bas : nombre d'abonné·e·s
supplémentaires à la page
Instagram sur l'année 2024

Appel à candidatures

jusqu'au 13 octobre 2024

Séjour de contact aux Pays-Bas
20 → 24 novembre 2024



Ci-contre:
Exemple de publication
Instagram avec une
couverture importante, le
20 septembre 2024 (3 788
vues, 236 interactions)

Résidence-exposition à Berlin
Programme de développement international
à destination de 2 artistes en lien avec la Normandie

Appel à candidatures

jusqu'au 9 février 2025

gr_und
du 19 mai au 30 juin 2025

rn13bis.artcontemporain et gr_und
Berlin

rn13bis.artcontemporain Appel à candidatures RN13BIS & gr_und / Résidence-exposition à Berlin 🇩🇪

Dans le cadre d'un nouveau programme de développement international, RN13BIS – art contemporain en Normandie porte un projet de résidence-exposition à Berlin (Allemagne) accueillie et coordonnée par gr_und, artist-run space basé dans le quartier de Wedding, entre le 19 mai et le 30 juin 2025.

Cette résidence propose à deux artistes un temps de production simultané de deux semaines dans l'espace d'exposition de gr_und qui sera suivi de 3 semaines d'exposition et de recherche. L'exposition est pensée comme le point de départ de rencontres sur place.

Afin d'être un soutien concret au développement international des artistes, l'équipe de gr_und apportera des conseils sur des visites et des prises de contact possibles dans le cadre du séjour. Le programme prévoit par ailleurs la commande d'un texte à un ou une critique d'art allemande (traduit en deux langues).

🇩🇪 Candidatures ouvertes jusqu'au 9 février 2025 à 23h59
 Plus d'infos : lien en bio

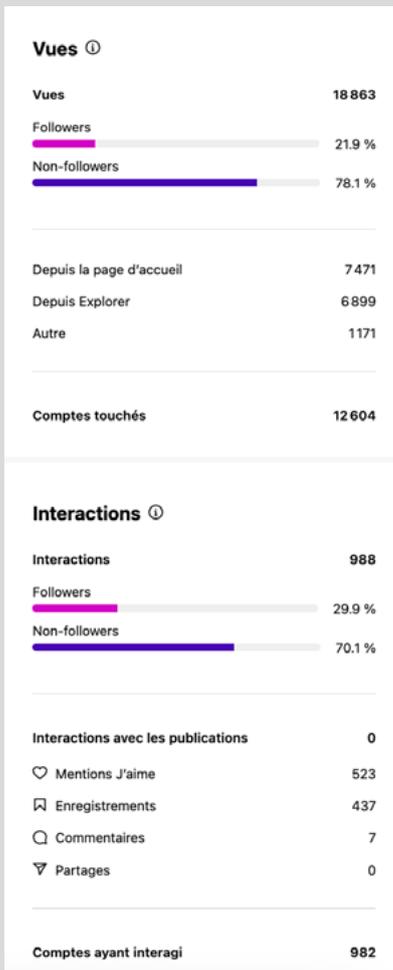
Modifié · 18 sem

charlottevankemmel @laur4rodrigues
1R sem 1 l'aime Répondre

Voir les statistiques [Booster la publication](#)

Aimé par virgin_bob_ et 522 autres personnes
20 décembre 2024

Ajouter un commentaire... [Publier](#)



Ci-contre:
Exemple de publication
Instagram avec une
couverture importante, le
20 décembre 2024 (18 863
vues, 988 interactions)

Fonctionnement *et vie* *de l'association*

En 2024, l'association compte parmi ses membres 21 structures membres actives, 3 structures membres associées ainsi que 75 artistes-auteur-riche-s et commissaires d'exposition membres actifs.

Assemblées générales

L'association organise deux assemblées générales par an. En 2024,

- le jeudi 6 juin 2023 de 14h à 16h en visioconférence, a notamment permis de valider les comptes et le rapport d'activité de 2023, de faire un point sur les projets et groupes de travail ainsi que de renouveler les groupes de travail pour la période 2024-2025.
participation : 44 membres présent-e-s, 18 membres représenté-e-s

- le mercredi 11 décembre 2024 de 10h30 à 12h30 à l'ésam à Caen, a permis de voter le projet 2025 et le projet de budget 2025, mais aussi d'échanger sur certains chantiers en cours et d'évoquer les perspectives RH pour l'année 2025.
participation : 30 membres présent-e-s, 25 membres représenté-e-s

Conseil d'administration

En 2024, le conseil d'administration s'est réuni 3 fois en visioconférence :

- lundi 19 février de 14h30 à 16h30
- mardi 7 mai de 14h à 16h
- mardi 22 octobre de 14h à 16h

Bureau

En 2024, le bureau s'est réuni 9 fois :

- mercredi 30 janvier de 9h à 11h en visioconférence
- jeudi 29 février de 11h à 13h en visioconférence
- lundi 15 avril de 14h à 16h en visioconférence
- lundi 3 juin de 10h30 à 12h30 à l'ésam, Caen

- mardi 9 juillet de 14h30 à 16h30 en visioconférence
- mercredi 11 septembre de 9h à 11h en visioconférence
- jeudi 10 octobre de 10h30 à 12h30 en visioconférence
- mercredi 13 novembre de 9h à 11h en visioconférence
- jeudi 19 décembre de 9h à 11h en visioconférence

Ressources humaines

Le développement de l'équipe de RN13BIS – art contemporain en Normandie se poursuit en 2024 avec 3,2 équivalents temps plein. Charles Gelis a ainsi rejoint l'équipe en tant que chargé de l'information et des ressources professionnelles du 8 janvier 2024 au 8 janvier 2025. Comme en 2023, la mise en place du programme de résidences *Soudain l'été prochain* a nécessité un recrutement : nous avons accueilli Tess Mazuet du 2 mars 2024 au 30 septembre 2024. Le contrat de Marion Roy, chargée de projets et de communication, a par ailleurs été pérennisé avec une transformation d'un premier CDD d'un an en CDI le 9 octobre 2024.

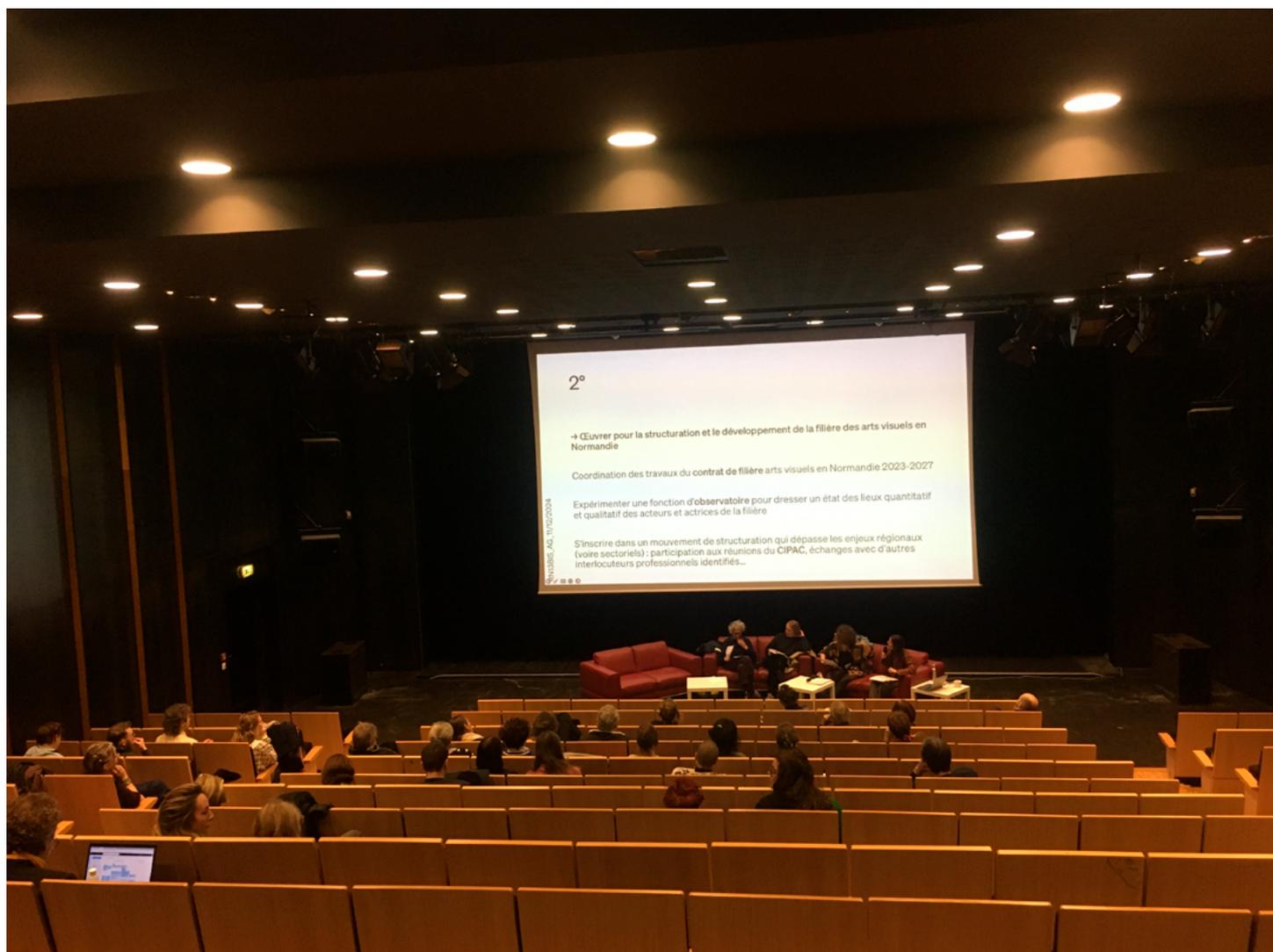
Formations

Par ailleurs, dans le cadre du plan de formation de l'association, les membres de l'équipe ont suivi chacun-e une formation, adaptée à leur fonction et aux missions de l'association. Charles Gelis, chargé de l'information et des ressources professionnelles, a suivi la formation de 30h en ligne Téléphérique dispensée par Maze (Mathilde Ehret-Zoghi), consacrée au cadre administratif des activités des artistes-auteur-riche-s ; Marion Roy, chargée de projets et de communication, a suivi la formation de 14h "Maîtriser le cadre réglementaire de la rémunération des artistes" dispensée par le CIPAC (Katerine Louineau) en présentiel à Paris, les 30 et 31 mai 2024.

Répartition géographique des membres actifs en 2024

Artistes / commissaires d'exposition:
25 dans le Calvados, 7 dans l'Eure, 11 dans la Manche, 5 dans l'Orne et 27 en Seine-Maritime

Structures membres actives:
7 dans le Calvados, 1 dans l'Eure, 2 dans la Manche, 3 dans l'Orne, 9 en Seine-Maritime
Calvados & Manche: 1
Echelle régionale: 2



Assemblée générale
du 11 décembre 2024
dans l'auditorium de
l'ésam de Caen

Composition du bureau et du conseil d'administration

COMPOSITION DU BUREAU

Béatrice Didier
co-présidente

Jill Guillaus
co-présidente

Sophie Vinet
co-présidente

Louise Gügi
trésorière

Arnaud Stinès
secrétaire

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Collège des structures

Ulrika Byttner
directrice, ESADHaR, École Supérieure
d'Art et Design Le Havre-Rouen

Béatrice Didier
codirectrice du Point du Jour, centre d'art
/ éditeur, Cherbourg

Marie-Laure Lapeyrère
directrice, Maison des arts de Grand
Quevilly

Jérôme Letinturier
directeur de 2angles, Relais Culturel
Régional, Flers

Vincent Pécoil
directeur du Frac Normandie

Yvan Poulain
directeur de l'Artothèque,
Espaces d'art contemporain de Caen

Arnaud Stinès
directeur de l'ésam Caen / Cherbourg

Raphaëlle Stopin
directrice du Centre photographique
Rouen Normandie

Sophie Vinet
directrice des Bains-Douches,
centre d'art contemporain, Alençon

Collège des artistes et commissaires d'exposition

Antoine Alesandrini
Virginie Bobin
Arnaud Caquelard
Thomas Cartron
Louise Gügi
Jill Guillaus

Membres de droit

État/ DRAC Normandie
Région Normandie

Les membres en 2024

Les artistes membres actifs

Antoine Alesandrini
 Julie Aubourg
 Sosthène Baran
 Quentin Bassetti
 Mieszko Bavencoffe
 Marie-Margaux Bonamy
 Aude Bourguin
 Amentia Siard Brochard
 Julien Brunet
 Samuel Buckman
 Sébastien Camboulive
 Arnaud Caquelard
 Thomas Cartron
 Camille Chastang
 Loreto Corvalan
 Alexandre Daull
 Alexis Defortescu
 Marie-Noëlle Deverre
 Mélanie Dornier
 Antoine Duchenet
 Marianne Dupain
 Clémentine Dupré
 Marion Dutoit
 Héloïse Farago
 Thierry Farcy
 Emilie Gaid
 Diane Gaignoux
 Marc-Antoine Garnier
 Olivia Gay
 Elena Groud
 Hélène Gugenheim
 Louise Gügi
 Jill Guillais
 Fleur Helluin
 Albane Hupin
 Lucille Jallot
 Alexandre Le Bourgeois
 Romain Lepage
 Virginie Levavasseur
 Elisabeth Leverrier
 Wenjie Lin
 Edith Longuet-Allerme
 Laurent Martin
 Samuel Martin
 Leticia Martínez Pérez
 Ilyes Mazari
 Mélissa Mérinos
 Xavier Michel
 Laura Molton
 Jade Moulin
 Marie-Céline Nevoux-Va-
 lognes
 Alexandre Nicolle

Chrystèle Nicot
 Marine Nouvel
 Richard Penloup
 Chantal Postaire
 Josselin Potier de Courcy
 Camille Pradon
 Pierre-Yves Racine
 Sandrine Reisdorffer
 Mireille Riffaud
 Pauline Rima
 Pascale Rompteau
 Anne Sarah Sanchez
 Nora Sardi
 Patrick-Arman Savidan
 Isabelle Senly
 Fabien Tabur
 Anya Tikhomirova
 Anna Tuccio
 Johann Van Aerden
 Jessica Visage
 Elisabeth Wierzbicka (Wela)
 Reem Yassouf

Les commissaire indépendante membre active

Virginie Bobin

Les membres associés

Oblique/s, arts & cultures
 numériques Normandie
 Prisme - médiation culturelle
 RRouen

Les membres de droit

L'État / La DRAC Normandie
 La Région Normandie

Les structures membres actives

2angles
 11 rue Schnetz
 61100 Flers

L'Artothèque, espaces d'art contemporain
 Palais ducal
 Impasse Duc Rollon
 14000 Caen

Les Bains-Douches
 151 avenue de Courteille
 61000 Alençon

Centre photographique Rouen Normandie
 15 rue de la Chaîne
 76000 Rouen

École supérieure d'arts & médias de Caen
 17 cours Caffarelli
 14000 Caen

61 rue de l'Abbaye
 50100 Cherbourg-en-
 Cotentin

ESADHaR
 2 rue Giuseppe Verdi
 76000 Rouen

65 rue Demidoff
 76600 Le Havre

L'esTRAdE, espace d'art actuel
 16 rue Guy Velay
 61430 Athis de l'Orne

La Forme
 8 rue Pierre Faure
 76600 Le Havre

FRAC Normandie
 7 bis rue Neuve Bourg
 l'Abbé
 14000 Caen

3 pl. des Martyrs
 de la Résistance
 76300 Sotteville-lès-Rouen

Galerie Duchamp
 5-9 rue Percée
 76190 Yvetot

Maison des arts de Grand-Quevilly
 Allée des Arcades
 76120 Le Grand-Quevilly

Maison des arts Solange-Baudoux
 Place de l'Hôtel de Ville
 27000 Évreux

Musée des Beaux-Arts
 Le Château
 14000 Caen

Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie / Musée des Beaux-Arts
 Esplanade Marcel Duchamp
 76000 Rouen

Le Point du Jour
 107 avenue de Paris
 50100 Cherbourg-en-
 Cotentin

Le Portique
 30 rue Gabriel Péri
 76600 Le Havre

Le Radar
 24 rue des Cuisiniers
 14400 Bayeux

Le SHED, Centre d'art contemporain de Normandie
 Site de l'Académie
 96 rue des Martyrs
 de la Résistance
 76150 Maromme

Site Gresland
 12 rue de l'Abbaye
 76960 Notre-Dame-
 de-Bondeville

Station Mir
 80 boulevard
 Maréchal Lyautey
 14000 Caen

L'Unique - Musée Dehors
 Vitrine
 4 rue Caponière
 14000 Caen

Jardins
 Rue Jean Jaurès
 14000 Caen

Usine Utopik
 Route de Pont-Farcy
 50420 Tessy-Bocage

Composition de l'équipe salariée

Coordnatrice générale

Marie Pleintel

coordination@rn13bis.fr

+33 (0)6 01 88 48 29

Chargée de projets et de communication

Marion Roy

contact@rn13bis.fr

+33 (0)6 16 30 70 73

Chargé de ressources

et d'information professionnelle

Charles Gelis

ressources@rn13bis.fr

+33 (0)6 23 88 61 75

Chargée de mission Soudain l'été prochain

Tess Mazuet (avril à septembre 2024)

soudain@rn13bis.fr

Depuis mars 2022, l'association est accueillie par Caen la Mer Habitat, sur proposition de la Ville de Caen, dans le quartier de la Guérinière (convention d'occupation précaire de 22 mois renouvelables).

Contact:

Yohann Bourdet
coordinateur général
T. +33 (0) 6 01 88 48 29
yohann.bourdet@rn13bis.fr

Siège et adresse postale :

7 bis rue Neuve Bourg
l'Abbé
14000 Caen
www.rn13bis.fr