

1	Contrat de filière	<i>p.4</i>
2	Présences, rencontres professionnelles	<i>p.6</i>
3	Insert, revue d'art contemporain	<i>p.15</i>
4	Fonction ressources et information des professionnel-le-s	<i>p.24</i>
5	Aide à la mobilité, parcours professionnels en Normandie et séjour de contact	<i>p.37</i>
6	Traverses, Répertoire normand des artistes de l'art contemporain	<i>p.47</i>
7	Soudain l'été prochain, Résidences à destination d'artistes diplômé-e-s depuis moins de 6 ans	<i>p.53</i>
8	Communication	<i>p.93</i>
9	Fonctionnement et vie de l'association	<i>p.103</i>

L'année 2023 marque l'entrée dans le contrat de filière arts visuels en Normandie 2023-2027. L'aboutissement des échanges autour des objectifs communs et d'axes opérationnels partagés a permis de réunir un large cercle de signataires, ambitieux et pertinent au vu des différents endroits d'intervention et d'accompagnement nécessaires. Les Villes de Caen, Cherbourg, Le Havre, Rouen, la Métropole Rouen Normandie et le Département du Calvados ont ainsi rejoint le Département de la Seine Maritime, la Région Normandie et la DRAC Normandie. Le dialogue noué entre les professionnel-le-s et les pouvoirs publics à travers ce contrat de filière est primordial dans l'émergence d'une véritable dynamique de filière et de coopération pour les arts visuels en Normandie. C'est déjà le signe d'une reconnaissance du secteur et de ses professions, très sensible dans les prises de paroles des différents représentant-e-s des signataires le 28 juin 2023. C'est une confiance accrue qui est donnée aux professionnel-le-s et la possibilité d'être partie prenante des outils de structuration et de développement sectoriel.

Cette année de démarrage du contrat de filière s'est d'emblée signalée par la réalisation de projets concrets. Traverses, répertoire normand des artistes de l'art contemporain, a été dévoilé le 28 septembre 2023, devant un public de professionnel-le-s très nombreux témoignant leur attachement à cet outil, appelé fortement par les artistes lors du Sodavi. 160 artistes y sont d'ores et déjà répertorié-e-s, d'autres seront ajouté-e-s tous les ans.

Un séjour de contact à Berlin auquel ont pu participer huit artistes a inauguré un nouveau pan de réflexion sur les échanges internationaux. De nouvelles expérimentations ont été menées avec Présences, où la mise en place d'une participation aux frais de déplacement a permis de mieux prendre en compte les artistes les plus éloignés des villes des rencontres, ou encore pour Insert avec l'invitation d'une rédactrice en cheffe.

Le contrat de filière a également permis une véritable montée en puissance de la fonction ressource. Les sessions d'information ont été ouvertes à toutes et tous (et non plus uniquement aux membres). Le format des journées à destination des professionnel-le-s de la médiation a été totalement refaçonné par les personnes investies dans le groupe Métier Médiation, très actif au sein de RN13BIS (et à ce titre repéré et invité à la première journée nationale de la médiation en art contemporain organisée par le Cnap et BLA!). Dès octobre 2023, le site internet a pu déployer de nouvelles fonctions : fiches-outils, agenda des sessions d'informations, réorganisation des relais d'appels et offres d'emploi...

Début 2023, RN13BIS s'est vu confier par la DRAC Normandie un volet important de l'Été culturel : un programme de 35 résidences dans des lieux non dédiés à l'art contemporain, à destination d'artistes nouvellement diplômé-e-s. Au-delà des temps de recherche artistique et des rencontres humaines fortes vécues par les artistes dans ce cadre, Soudain l'été prochain a été l'occasion de développer un véritable volet professionnalisant, constitué d'échanges avec des directions de centres d'art ou des chargé-e-s des publics, ainsi que d'autres artistes, qui s'est révélé très formateur pour ces jeunes artistes. Ce programme souligne la capacité d'invention et de co-construction de l'association avec ses partenaires, une dynamique de travail nouvelle et bénéfique pour les acteur-ric-e-s.

Ces projets ont été portés par un investissement important des membres et une équipe encore fragile qu'il va s'agir de consolider pour pouvoir mener à bien les différentes actions du contrat de filière. En particulier, un poste de chargé-e de l'information et des ressources professionnelles a été ouvert et reste à pourvoir au 31 décembre 2023.

Contrat de filière

L'année 2023 a été celle de la signature et du démarrage du contrat de filière arts visuels en Normandie 2023-2027. Outil de co-construction des politiques publiques de la Culture, le contrat de filière est entendu comme levier pour recenser et réinterroger collectivement les pratiques, les modes de fonctionnements et les actions mises en œuvre pour mieux répondre aux besoins et enjeux du secteur afin de structurer la filière arts visuels en Normandie. Il a vocation à réunir dans une démarche de concertation nouvelle l'ensemble des pouvoirs publics et des acteurs d'un même territoire autour d'objectifs communs et d'axes opérationnels partagés.

Les pouvoirs publics du territoire normand et RN13BIS – art contemporain en Normandie, en tant que représentant régional des professions des arts visuels (structures, artistes et commissaires d'exposition), ont souhaité s'engager en faveur de la construction d'une véritable dynamique de filière et de coopération pour les arts visuels en Normandie. Cette ambition, initiée par la Région Normandie et l'État-DRAC à la suite du SODAVI (schéma d'orientation pour le développement des arts visuels), partagée dès 2021 par le Département de la Seine Maritime, rassemble aujourd'hui également le Département du Calvados, les Villes de Caen, Cherbourg-en-Cotentin, Le Havre, Rouen et la Métropole Rouen Normandie.

Les dix signataires se retrouvent autour des objectifs suivants :

- L'amélioration de la compréhension commune du secteur des arts visuels, de son fonctionnement et de ses enjeux,
- La reconnaissance du travail de création artistique à sa juste valeur,
- L'accès à la formation continue et à l'information professionnelle à tout stade de carrière,
- L'appui à l'émergence, l'ancrage, la professionnalisation et au rayonnement des créateurs et créatrices,
- En application des droits culturels, le soutien à l'innovation dans le champ de la rencontre entre les artistes ou leurs œuvres et les publics,
- Le développement artistique et culturel territorial par la coopération entre acteurs,
- Le renforcement des atouts et des lignes de forces créatrices en région.

Sur la durée du contrat de filière, RN13BIS mettra en œuvre des actions collectives au service de la structuration de la filière arts visuels en Normandie :

- Organisation de rencontres professionnelles à destination des artistes du territoire,
- Édition et diffusion d'une revue d'art annuelle et gratuite depuis la Normandie,
- Conception, organisation et animation de sessions d'information à destination des professionnels et professionnelles de la filière, ainsi que de journées d'étude à destination des élus, élues et services techniques des collectivités,
- Élaboration d'une charte des professionnels et professionnelles des arts visuels et d'un référentiel de rémunération des artistes-auteurs et autrices,
- Construction d'un site internet et de réseaux numériques organisant la ressource professionnelle à l'échelle régionale,
- Coordination d'un annuaire en ligne des artistes en Normandie, d'un répertoire des lieux de production et d'un guide des aides,
- Conception et développement d'actions innovantes.

Des réunions préalables ont eu lieu courant 2023, parmi lesquelles une réunion du comité stratégique réunissant les représentant-e-s et élu-e-s des différents signataires :

- mardi 7 février 2023 de 15h30 à 17h30 à l'ésam de Caen

Trois comités techniques se sont également tenus en 2023 avec les directions et services de l'ensemble de ces pouvoirs politiques :

- jeudi 26 janvier 2023 de 14h à 16h en visioconférence
- mercredi 25 octobre 2023 de 11h à 13h en visioconférence
- mercredi 20 décembre 2023 de 9h à 11h en visioconférence

La signature officielle du contrat de filière a eu lieu le 29 juin 2023 à l'ésam – site de Caen.

Les 10 signataires étaient représentés par :

RN13BIS : coprésidence de RN13BIS, Thomas Cartron et Sophie Vinet (Bains-Douches, Alençon)

Ville de Caen : Patrick Nicolle, maire-adjoint en charge de la Culture et du Patrimoine

Ville de Cherbourg : (maire et adjointe excusé-es) Charlotte Guinot Bacot, cheffe de service AV

Ville du Havre : (maire et adjointe excusés) Claire Baclet, DGA Culture

Ville de Rouen : Marie-Andrée Malleville, adjointe au maire, Culture, patrimoine/matrimoine et tourisme

Métropole Rouen Normandie : Laurence Renou, vice-présidente, en charge de la culture
Département du Calvados : Clara Dewaële, vice-présidente

Département de la Seine Maritime : Florent Saint-Martin, Vice-Président de l'arrondissement du Havre

Région Normandie : Patrick Gomont, vice-président Culture

DRAC Normandie : Frédérique Boura

Simon André-Deconchat, délégué adjoint aux arts visuels, et Natacha Provensal, Cheffe du pôle des labels et réseaux de diffusion de l'art contemporain à la Direction générale de la création artistique (DGCA), ont également suivi cet événement.

Les présentations des actions envisagées dans le cadre du contrat de filière ont été portées par des membres de RN13BIS : Ulrika Byttner, directrice de l'ESADHaR, Jill Guillaies, artiste, Louise Gügi, artiste, Marie-Laure Lapeyrère,

directrice de la Maison des arts de Grand Quevilly, Nyima Leray, chargé de médiation et du développement des publics de L'Artothèque de Caen, Jérôme Letinturier, directeur de 2angles, Flers, Vincent Pécoil, directeur du Frac Normandie, Yvan Poulain, directeur de L'Artothèque de Caen.

L'événement de signature du contrat de filière a été imaginé avec la complicité de trois artistes invité-e-s, qui ont investi trois moments de la soirée :

Parapheurs : Herveline Geffrault, Les Couvertures

Herveline Geffrault vit et travaille à Caen, où elle a obtenu un DNSEP à l'ésam en 2019. Elle dessine, peint, coud, modèle des formes souvent narratives en privilégiant un rapport spontané aux outils et aux supports.

Cocktails : Guillaume Aubry, Sunset Cocktails : le Rayon vert

Guillaume Aubry est architecte et artiste, il vit et travaille entre Paris et Fermanville. Il est diplômé du programme de doctorat RADIANT avec la thèse Courser le soleil : entre comédie, drame et tragédie, le coucher de soleil comme spectacle de la petite fin du monde, soutenue en 2022.

Mixtape : Félicia Atkinson, The Dunes Mixtape
Félicia Atkinson est une artiste plasticienne et musicienne expérimentale basée à Regnéville-sur-Mer. Elle a sorti de nombreux disques et un roman sur Shelter Press, structure éditoriale et label qu'elle codirige avec Bartolomé Sanson depuis 2012.



Signature du contrat de filière à l'ésam de Caen, le 29 juin 2023

Présences #3 *rencontres professionnelles*

Dans la continuité du succès des deux premières éditions, RN13BIS a reconduit l'organisation des rencontres professionnelles Présences, destinées aux artistes lié-e-s à la Normandie. En tout, 41 artistes ont été invité-e-s à rencontrer d'autres professionnel-le-s de l'art contemporain (directeur-rices de structures, critiques et commissaires d'expositions, galeristes...) lors de deux sessions qui ont eu lieu à Caen (ésam) les 28 et 29 juin, et au Havre (ESADHaR) les 5 et 6 juillet. Après deux sessions accueillies sur la métropole de Rouen, la session 2023 a en effet permis de construire un partenariat plus structurant avec l'ESADHaR, dont le site du Havre s'est avéré plus propice à l'accueil de cet événement.

À l'occasion de ces rencontres, chaque artiste bénéficie de cinq tête-à-tête d'environ 45 minutes, pensés comme une conversation libre à partir de son portfolio et de ses questionnements actuels, artistiques et/ou professionnels. D'autres moments collectifs, propices à des échanges informels, sont organisés en marge de ces temps de rencontres individuelles: repas en commun, visites d'expositions en présence des directeur-rices des structures.

En 2023, un nouveau système d'aide au déplacement pour les artistes éloigné-e-s des lieux des rencontres a été mis en place, sous la forme d'une bourse calculée en fonction du nombre de kilomètres depuis le domicile en Normandie (25€ au-delà de 50km, 50€ au-delà de 100 km, 80€ au-delà de 150km). Ce système a bien fonctionné puisque 19 artistes sur les 40 participant-e-s ont sollicité cette bourse, qui leur ont toutes été allouées, pour un montant total de 1010€.

Ces rencontres ont une nouvelle fois été fructueuses pour les artistes participant-e-s, en particulier pour celles et ceux encore peu habitué-e-s à défendre leur travail auprès des professionnel-le-s du milieu, ainsi que pour les artistes se trouvant à un moment charnière de leur parcours où des points de vue extérieurs comptent particulièrement. Plusieurs artistes soulignent que les regards portés par les invité-es sur leur travail leur ont donné un nouvel élan dans leur pratique, leur ont permis de gagner en assurance et de mieux comprendre certains aspects importants de leur démarche. Le climat général, chaleureux et bienveillant, a été propice à des échanges riches qui se sont prolongés au-delà des temps d'entretiens individuels.

Pour plusieurs artistes participant-es, des contacts initiés au moment des rencontres ont perduré avec certain-e-s invité-es, permettant d'envisager la mise en place de collaborations futures sur le temps long. Plusieurs projets ont par ailleurs déjà émergé sur le court terme, notamment un projet de commissariat proposé par la commissaire indépendante Elodie Bernard pour une exposition de Mieszko Bavencoffe; une invitation faite à ce même artiste par Line Gigot, commissaire d'exposition et responsable arts visuels à La Station – Gare des Mines à Paris, pour la réalisation d'un travail plastique; un projet de texte critique de Mathilde Belouali, responsable des expositions à Bétonsalon, sur le travail de Lucille Jallot.

Les artistes sont sélectionné-e-s suite à un appel à candidatures relayé largement en Normandie et au niveau national. Cette année, sur les 87 candidatures éligibles, 41 artistes ont pu participer aux rencontres (dont deux artistes qui pour des raisons de disponibilités se sont réparti-e-s les rencontres de la journée). L'intérêt des artistes pour ces rencontres transparaît dans la candidature réitérée de 9 artistes ayant déjà participé aux rencontres professionnelles en 2021.

La sélection des artistes a été réalisée de manière équitable et ouverte, sans favoriser les membres de RN13BIS: si 13 membres du réseau se trouvaient parmi les participant-es, 12 autres membres faisaient partie des refusé-e-s. Par ailleurs, 4 artistes qui n'avaient pas été retenu-e-s en 2022 ont pu participer en 2023.

Une attention particulière a également été portée au maintien d'une parité représentative de l'ensemble des candidatures dans la sélection des candidat-e-s: sur les 41 participant-e-s, 28 sont des femmes (68%) et 13 des hommes (32%), pour 60 femmes (69%) et 27 hommes (31%) sur l'ensemble des candidatures éligibles.

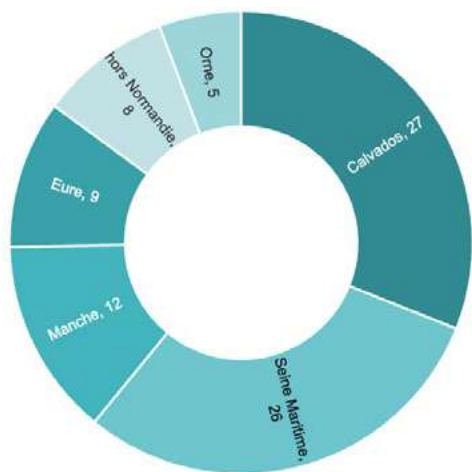
La représentativité des provenances géographiques des participant-es entre les différents départements de Normandie a elle aussi été prise en compte (voir graphiques page suivante).

Ces rencontres, dans la continuité du parcours de formation artistique, s'attachent à accompagner tout au long de leur carrière les artistes lié-es à la Normandie, et notamment celles et ceux formé-e-s dans les écoles d'art normandes.

Le groupe de travail était constitué de: Béatrice Didier, codirectrice du Point du Jour à Cherbourg et coprésidente; Tiphany Dragaut, directrice des études à l'ESADHaR; Marie-Laure Lapeyrère, directrice de la Maison des arts de Grand Quevilly; Sophie Vinet, directrice des Bains-Douches à Alençon et coprésidente.

En tout le groupe de travail s'est réuni 4 fois (5 décembre 2022, 10 janvier 2023, 13 avril 2023, 18 juillet 2023).

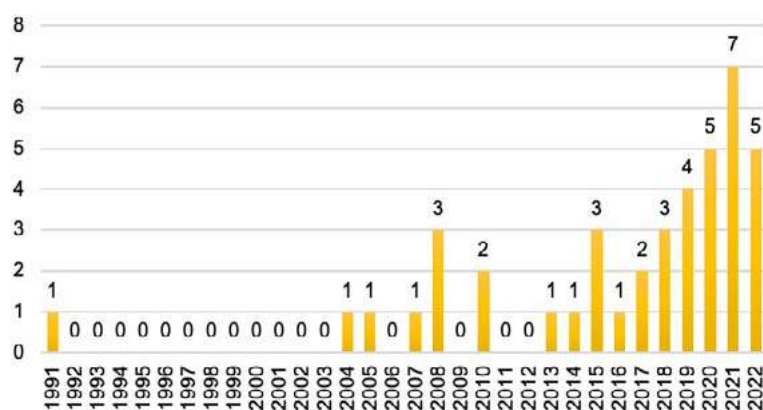
Données sur les 41 artistes participant·e·s et l'ensemble des candidat·e·s



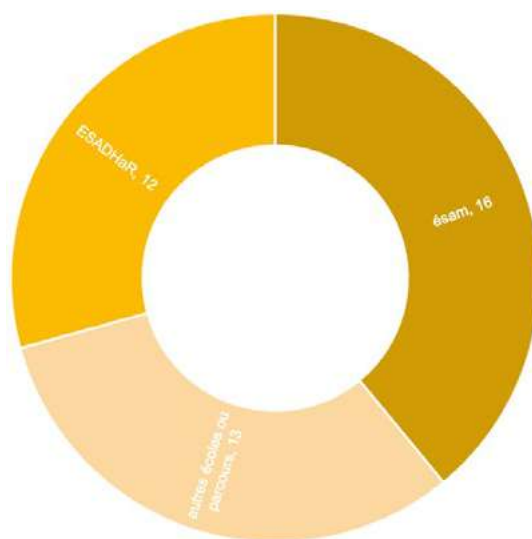
Répartition géographique de l'ensemble des candidat·e·s



Répartition géographique des participant·e·s



Date du dernier diplôme obtenu dans une formation artistique



Formations des participant·e·s (ésam, ESADHaR ou autres écoles/parcours hors Normandie)

Témoignages recueillis quelques semaines après les rencontres, à travers le questionnaire de satisfaction rempli de façon anonyme :

« Ces rencontres ont apporté de nouveaux regards sur mon travail, ont permis des discussions enrichissantes. Cette journée était importante, elle a insufflé un nouvel élan, une véritable motivation pour poursuivre mes recherches de plasticien. »

artiste

« Je n'avais jamais participé à des rencontres de ce type. Les retours étaient constructifs, bienveillants et en lien avec le travail. (...) Même lorsque les problématiques que j'exposais paraissaient éloignées de celles de la personne rencontrée, les retours et conseils qu'on m'a donné m'ont semblé très précis et très justes. »

artiste

« En tant qu'intervenante, outre le fait d'espérer apporter aux artistes rencontré·es, c'est l'occasion de découvrir des parcours et de faire connaissance avec d'autres pros. J'ai trouvé que les artistes étaient très bien sélectionné·es, la plupart se trouve à des endroits de leurs parcours où des regards extérieurs peuvent compter. »

personnalité invitée

« Au fur et à mesure des discussions, j'ai pu extirper des points cruciaux dans ma pratique sur lesquelles je n'avais pas encore mis le doigt et c'est très précieux. »

artiste

« En tant qu'artiste, je trouve ce type de rencontre extrêmement important, dans la mesure où on a l'opportunité de s'adresser directement à des professionnel·les d'une autre manière que par le biais de l'exposition ou celui du dossier de candidature. Il nous est ici donné l'opportunité d'être acteur de la rencontre et de restaurer un peu de contact humain dans les relations artistes-institutions. Ces rencontres permettent également de rompre avec un certain isolement lié à la création. Il me paraît donc absolument nécessaire de les maintenir à l'avenir. »

artiste

Merci beaucoup pour ces journées, bravo pour toute l'organisation!

artiste

Les rencontres de 2023 ont permis à 41 artistes, sélectionné·e·s suite à un appel à candidature, de rencontrer chacun·e 5 autres professionnel·le·s (parmi 4 directions de structures, 5 responsables d'expositions ou chargé·es de projets au sein de structures, 11 commissaires / critiques d'art / éditeur·rices / auteur·rices indépendante·s, 1 porteur d'artist-run space et 1 galeriste).

Témoignages reçus par mail six mois après les rencontres:

« Le dispositif m'a permis de gagner en assurance dans le fait de me situer à la fois dans le champ du graphisme et de l'art. D'y avoir ma place, d'être légitime. »

Clémence Michon (artiste-autrice)

« D'une nature réservée et ayant une certaine gêne à prendre des initiatives pour défendre mon travail auprès des professionnels du milieu, cette journée organisée me permettait de m'épargner cette difficulté et d'envisager sereinement les rencontres à venir. (...) Je garde de la journée un excellent souvenir, une ambiance sereine et conviviale, rendue possible grâce à l'organisation de RN13BIS. Je garde de mes échanges avec les intervenants un tout aussi bon souvenir. Ces rencontres m'ont permis d'avoir de nouveaux regards sur mon travail, d'initier de nouvelles réflexions. La bienveillance de mes interlocuteurs m'a aussi permis de prendre une certaine confiance. Humainement, c'était une expérience riche qui m'a insufflé un nouvel élan, un regain de motivation. »

Romain Lepage (artiste-auteur)

« Des contacts ont perduré, avec Arnaud Caquelard (...) que j'ai accompagné dans la refonte de ses outils de présentation professionnelle, avec Clémence Michon, Camille Dumond ou Mieszko Bavenkoffe, avec qui nous avons échangé à plusieurs reprises par message. Enfin, je continue de suivre le parcours d'Emile Orange, que j'avais rencontré lorsque j'avais été invité à commissarier l'expo des Félicité·e·s de l'ESAM-Caen Cherbourg. »

Jean-Christophe Arcos (personnalité invitée)

« Les discussions ont majoritairement été très enrichissantes et l'investissement des intervenant·es était très fort. Les rencontres m'ont permis d'avoir un regard critique sur mon travail et de faire surgir des thèmes que je n'avais pas vus et cela m'a donné l'envie d'explorer ces pistes. Nous avons créé des liens professionnels en dehors de cette journée de rencontre: une proposition de commissariat par une des professionnelles pour une de mes expositions et une invitation à travailler plastiquement au sein d'un lieu. »

Mieszko Bavenkoffe (artiste-auteur)

Les 28 et 29 juin à l'ésam à Caen

Artistes

Amélie Asturias • Félicia Atkinson • Josselin De Courcy • Samuel di Gianni • Louise Dubais • Antoine Duchenet • Marianne Dupain • Thomas Gaugain • Géromine Gautier • Maria Giovanni • Lucille Jallot • Justine Joly • Solène Langlais • Ambre Lavandier • Gaspard Le guen • Lise Lecocq • Lorène Plé • Laura Rodrigues • Nora Sardi • Alexiane Trapp • Johann Van Aerden.

Personnalités invitées

François Aubart (critique d'art, commissaire d'exposition indépendant et éditeur) • Camille Azaïs (auteure et critique d'art) • Mathilde Belouali-Dejean (responsable des expositions, Bétonsalon, Paris) • Odile Burlaux (conservatrice collection contemporaine, Musée d'Art Moderne de Paris) • Marcel Devillers (artiste, enseignant et programmateur de performances) • Sarah Ihler-Meyer (critique d'art et commissaire indépendante) • Sophie Lapalu (critique d'art et curatrice indépendante, enseignante à l'ESAAIX) • Pierre Ruault (doctorant et critique d'art) • Barbara Soyer (co-fondatrice de The Drawer) • Benjamin Thorel (critique d'art) • Anne-Lou Vicente (critique d'art, editrice et commissaire d'exposition indépendante).



En haut :
Introduction des
rencontres par Julie
Laisney, ésam, Caen,
le 28 juin 2023

En bas :
Visite de l'exposition de
Tursic & Mille au Frac
Normandie de Caen par
Vincent Pécoil, directeur





En haut:
Le groupe à l'ésam de Caen



En bas:
Temps Off entre les artistes,
personnalités invitées et
partenaires à Caen le 28 juin

Les 5 et 6 juillet à l'ESADHaR du Havre

Artistes

Mieszko Bavencoffe • Vincent Bellanger • Arnaud Caquelard • Nathalie Chauvin • Charlotte Coquen • Loreto Corvalan • Emmanuelle Ducrocq • Camille Dumond • Emilie Gaid • Diane Gaignoux • Jill Guillaies • Alexandra Lafitte Cavalle • Romain Lepage • Clémence Michon • Laurie Noyelle • Émile Orange • Edgar Tom Owino Stockton • Alice Toumit • Jessica Visage • Vincent Zucca.

Personnalités invitées

Jean-Christophe Arcos (commissaire d'exposition et critique d'art, chef du bureau des Arts Visuels de la Ville de Paris) • Élodie Bernard (commissaire d'exposition indépendante) • Adélaïde Blanc (curatrice Palais de Tokyo, Paris) • Emma Blanchard (chargée de production des expositions Capc, Bordeaux) • Maryline Brustolin (directrice galerie Salle Principale, Paris) • Marie Chênél (critique d'art et commissaire d'exposition) • Christian Garcelon (directeur artistique Biennale d'art contemporain Chemin d'art, Saint-Flour) • Line Gigs (commissaire d'exposition et responsable arts visuels La Station – Gare des Mines, Paris) • Lucile Hitier (directrice l'arTsenal, Dreux) • Solenn Morel (directrice Les Capucins centre d'art contemporain, Embrun) • Olga Rozenblum (commissaire et cofondatrice de l'espace indépendant Treize, Paris).



En haut :
Le groupe le 5 juillet
à l'ESADHaR du Havre

En bas :
Le groupe le 6 juillet
à l'ESADHaR du Havre

Ci contre, à droite:
Temps off entre
les artistes, personnalités
invitées et partenaires
au Havre le 5 juillet



Ci contre, à gauche:
rencontre individuelle
entre l'artiste / graphiste
Clémence Michon et Solenn
Morel, directrice des
Capucins à Embrun



Ci contre, à droite:
rencontre individuelle
entre l'artiste Jill
Guillais et Adélaïde
Blanc, curatrice au
Palais de Tokyo à Paris



En haut:
Visite de l'exposition
de Philippe Mayaux au
Portique le 5 juillet, avec
l'artiste et Patrick Lebret,
directeur du centre d'art

En bas:
Visite de de HATCH,
galerie du livre et de
l'objet imprimé avec
Alexandra Laffitte Cavalle
et François Belsoeur, le 6
juillet au Havre



Insert n°2 *revue d'art contemporain*

Insert, revue d'art annuelle et gratuite publiée depuis 2021 par RN13BIS, est pensée comme un espace de réflexions, d'échanges, de recherche et d'expérimentations offert à des artistes, commissaires, critiques et chercheur-euses. Contribuant au débat d'idées dans le champ de la création, en Normandie comme ailleurs, elle entend se situer à l'émergence de nouveaux questionnements et positionnements du secteur des arts visuels. Ce n°2 s'éloigne d'une entrée thématique unique pour privilégier des intersections plus inattendues.

Traduisant une volonté d'offrir des points de vue étendus et ouverts, la définition éditoriale a été confiée pour ce numéro à Elsa Vettier, commissaire d'exposition et critique d'art indépendante basée à Rennes. Si ses choix pour *Insert* n°2 révèlent le regard attentif qu'elle a porté à la scène artistique normande, elle insuffle surtout un dialogue entre divers endroits de la création actuelle, teintant ce numéro de son goût libre pour les formats hybrides, ainsi que pour la fiction et la poésie pensées comme outils critiques.

Ce numéro a réuni 12 contributions. 8 artistes et auteur-rices de l'art contemporain en lien avec la région y sont présenté-e-s : Camille Azaïs, Florent Dubois, Hélène Gugenheim, Églantine Laprie-Sentenac, Romane Landemaine, Bocar Niang, Arslane Smirnov et Valentine Traverse.

En tout le groupe de travail s'est réuni 5 fois afin de s'accorder sur une ligne éditoriale, décider de l'invitation d'une rédactrice en chef et accompagner le déroulement du projet jusqu'à sa mise en page.

Sur le budget total (frais directs uniquement) d'environ 30 000 euros, les droits d'auteurs correspondent à 62 % du budget de la revue *Insert* (rémunération de la rédactrice en chef, des auteur-rices pour leurs contributions et des artistes lors des temps forts, droits de reproduction des œuvres et rémunération des graphistes).

La revue *Insert* n°2 a été tirée à 3 500 exemplaires et diffusée dès le 4 septembre 2023 dans 115 lieux de distributions en Normandie et dans 73 lieux dans le reste de la France, dont 51 centres d'art et 17 FRAC.

Contributions textuelles et visuelles de

Angélique Aubrit & Ludovic Beillard, Camille Azaïs, Florent Dubois, Nicolas Frachisse, Valentin Grimaud, Hélène Gugenheim, Leslie Kaplan, Églantine Laprie-Sentenac, Romane Landemaine, Jonathan Martin, Bocar Niang, Baptiste Pinteaux, Katia Porro, Manoela Prates, Arslane Smirnov, Valentine Traverse

Rédactrice en chef Elsa Vettier

Codirection éditoriale
Béatrice Didier, Brice Giacalone, Vincent Pécoil, Patrick Roussel et Sophie Vinet

Coordination et suivi éditorial
Alice Chardenet

Relecture
Alexandre Mouawad

Conception graphique
Pilote Paris

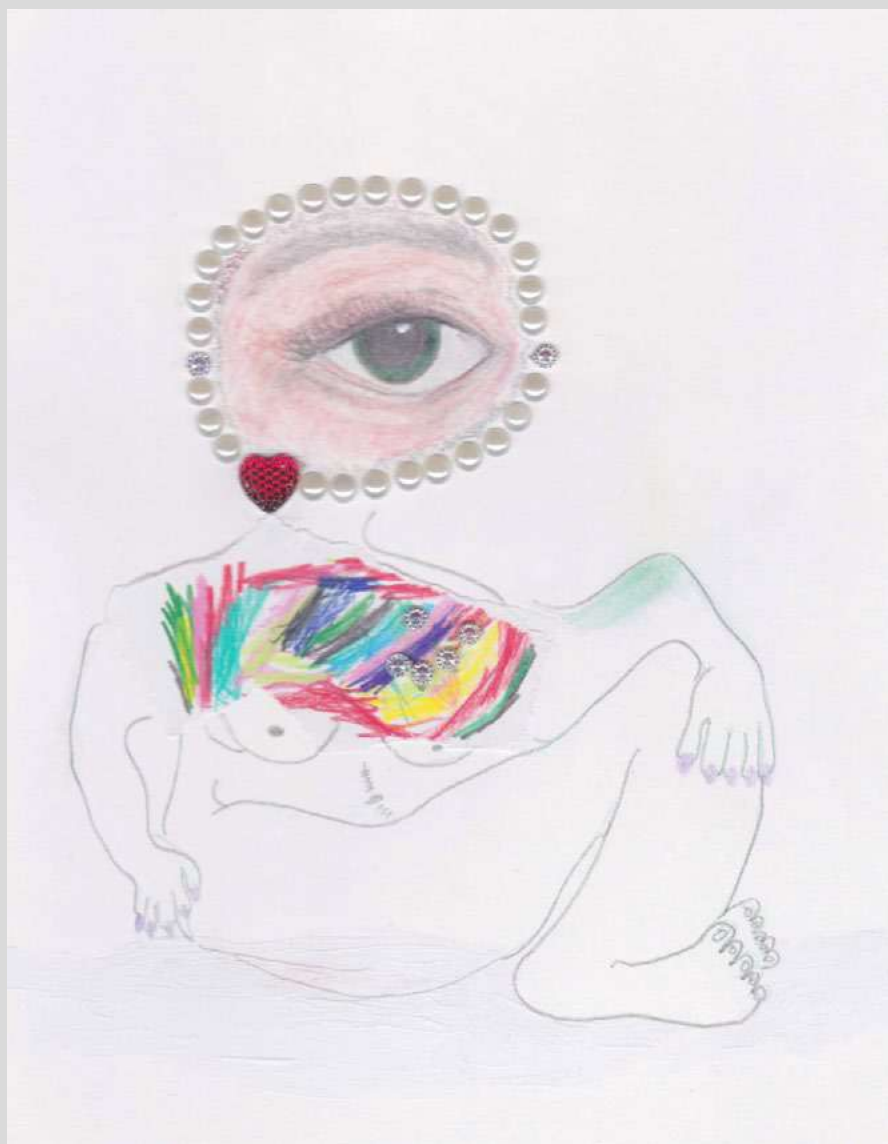
Impression
Corlet, Condé-en-Normandie



02	Édito	<i>Elsa Vettier</i>
04	Triticum	<i>Camille Azais</i>
14	je crois qu'on devrait aller ailleurs	<i>Angélique Aubrit & Ludovic Beillard</i>
22	L'échelle	<i>Leslie Kaplan</i>
24	Sans titre	<i>Jonathan Martin</i>
30	Antenne du musée Griot Normandie	<i>Bocar Niang</i>
38	I can't miss my train tonight!	<i>Baptiste Pinteaux</i>
41	Deux doigts de larmes avec quatre glaçons	<i>Manoela Prates</i>
49	Al's Every Woman	<i>Valentin Grimaud</i>
58	Bonjour!	<i>Arslane Smirnov</i>
66	Je danse pour ne pas pleurer	<i>Katia Porro</i>
74	Cuisiner la famille-océan	<i>Hélène Gugenheim</i>

En haut :
Sommaire de la revue *Insert* n°2

En bas :
Manoela Prates, première page
de la carte blanche *Deux doigts
de larmes et quatre glaçons* (p.41
de la revue)



Angélique Aubrit et Ludovic Beillard

Travaillant ensemble depuis 2021, les deux artistes mettent en scène des situations intimes dans des décors en papier à l'aide de personnages en bois et tissus. Ceux-ci représentent souvent des minorités marginalisées par la société. Par le biais de la sculpture, de l'installation, de la performance, de la vidéo, du texte ou du dessin, ils souhaitent mettre en évidence les rapports de domination inhérents à notre civilisation. Pour Insert, iels ont réalisé à quatre mains un ensemble de dessins imaginés comme une discussion où chacun-e passe commande à l'autre puis repasse sur les traits de l'autre.

Camille Azaïs

Camille Azaïs, normalienne, est critique d'art et autrice. En 2020, elle obtient les encouragements d'Artcena pour sa pièce de théâtre *Minimal*. Elle écrit pour France Culture le feuilleton *Michael Jackson* (2020) et *Solaris* (2023). Elle mène actuellement une recherche sur l'art et la ruralité soutenue par le Cnap qui donnera prochainement lieu à une publication. En 2023 elle est en résidence à la Villa La Bruguère (Arromanches-les-Bains) pour poursuivre l'écriture de son premier roman en partie inspiré par la pensée de James C. Scott (*Against the Grain*, 2017). Elle est enseignante à l'ésam Caen/Cherbourg et vit dans le Calvados.

Valentin Grimaud

Valentin Grimaud est auteur, traducteur et enseignant. Ancien élève de l'École normale supérieure de Lyon, agrégé de lettres modernes, il enseigne dans un lycée francilien. Il a publié plusieurs textes sur la voix dans les musiques populaires (*Mariah Carey. Casta Diva*, 2020, *Céline Dion. Vestale*, 2022, éditions Le Mot et le Reste ; « Jouis dans les aigus – Le Rossignol et la Banshee : la voix de sifflet dans la pop d'aujourd'hui », *Audimat*, n° 18), et travaille comme coauteur et traducteur (*Un château au loin*, Lord Berners, Cahiers rouges, automne 2023) pour Grasset.

Hélène Gugenheim

Hélène Gugenheim expérimente des pratiques collectives qui nous rendent perceptibles les communautés humaines ou inter-espèces que nous formons déjà. En 2019, elle a été l'initiatrice de *Et de nos bouches sortent des diamants, des crapauds et des rires*, un événement participatif qui employait la performance comme outil de rencontre et d'émancipation. Entre 2020 et 2021, ses rituels *Terre commune* créés avec L.O. Haute sont présentés à la galerie Thaddaeus Ropac (Pantin), à la galerie Jeune Création (Romainville) et aux Limbes (Saint-Étienne). Depuis 2022, avec le DeMoS Institute pour la démocratisation des sciences, elle fait alliance avec le peuple poisson. Elle vit et travaille à Alençon.

Leslie Kaplan

Née en 1943 à New York, Leslie Kaplan grandit à Paris. Après des études de philosophie, d'histoire et de psychologie, elle travaille deux ans en usine et participe au mouvement de Mai 68. Depuis 1982, date de la parution de son premier livre *L'Excès-l'usine*, elle publie récits, romans, essais et théâtre, essentiellement aux éditions P.O.L. En 2017, elle reçoit le Grand prix de la Société des gens de lettres pour l'ensemble de son œuvre. *L'Échelle* a été écrit pour une série de levers de rideau lors de la mise en scène par Frédérique Loliée et Élise Vigier d'une première version de *Mathias et la révolution* au Théâtre du Nord à Lille en 2015. Ce roman, paru l'année suivante, se déroule sur une seule journée au gré des déambulations de Mathias. Il nous entraîne dans une effervescence de rencontres et de discussions faisant référence aussi bien à la révolution française qu'à Mai 68.

Jonathan Martin

Le travail de Jonathan Martin rassemble des films et des éditions, reliés par son intérêt pour le son et la musique, ainsi que les potentialités transformatives des technologies des médias. Ses films, tournés en 16 mm, ont en commun une matérialité sensuelle et une syntaxe minimale. Avec Jean-Luc Blanc et Mimosa Echard, il édite depuis 2013 le fanzine *Turpentine*. Les images présentées ici ont été prises au Tesco de Sauchiehall Street, lorsqu'il vivait à Glasgow. Cet étalage renvoie aux motifs et fictions autour de l'industrie britannique du chocolat, et renferme de multiples informations sur les fondations de notre système économique.

Bocar Niang

Originaire du Sénégal, il est titulaire d'un master en arts et cultures de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar et diplômé de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Il développe actuellement une thèse de recherche et création artistique au sein du programme doctoral RADIANT en Normandie. Depuis 2018, Bocar Niang s'investit dans la création d'un musée Griot à Tambacounda, qui sera le premier espace africain dédié aux pratiques griottes contemporaines et du futur. Orateur, écrivain, performeur, vidéaste et musicien, son travail a été présenté, entre autres, au centre Pompidou, au palais de Tokyo, à la biennale de Dakar et au musée Théodore-Monod de Dakar. En 2022-2023, Bocar Niang est pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome.

Baptiste Pinteaux

Éditeur et commissaire d'exposition, il dirige la revue d'art *Octopus notes* et la maison d'édition Daisy. Il est également membre de l'espace indépendant Treize à Paris. Après avoir consacré plusieurs expositions à l'œuvre de l'artiste américaine Pati Hill, son travail porte actuellement sur l'œuvre de Samuel Steward, poète, romancier et professeur d'université américain ayant quitté le monde universitaire pour devenir tatoueur et pornographe. Pour *Insert*, il livre un aperçu de ses recherches sur le collectif PaJaMa composé de Paul Cadmus, Jared French et Margaret Hoening French qui, au début des années 1940 sur la côte est des États-Unis, se photographient entre eux ainsi qu'avec leurs amis artistes new-yorkais-es, habillé-es ou nus-es.

Katia Porro

Curatrice, critique et traductrice américaine, Katia Porro est titulaire d'un master en histoire du design de Parsons Paris et d'un master en art contemporain et études curatoriales de Sorbonne université. En 2020-2021, elle a été directrice associée de la résidence Amant à Siena, en Italie. Depuis 2021, elle est directrice artistique d'In extenso à Clermont-Ferrand et rédactrice en chef de *La Belle Revue*.

Manoela Prates

Manoela Prates est née au Brésil où elle a vécu jusqu'à ses 21 ans, avant d'intégrer l'École des Beaux-Arts de Quimper en 2005. Le dessin est le fondement de son travail, une pratique quasi quotidienne. Elle expérimente l'écriture depuis presque deux ans. Les sujets apparaissent comme des images mythologiques qui se transforment en nouvelle réalité. Elle décrit, parfois simplement, un réel, et en d'autres temps le transforme, comme un acte de création-digestion.

Arslane Smirnov

Après une enfance rythmée par les voyages et les changements culturels radicaux, passant d'une langue à l'autre, ballotté entre les idéologies politiques, Arslane Smirnov développe une pratique artistique tournée vers le mélange des genres et des origines, des esthétiques et des références. Tour à tour *filmmaker*, sculpteur de garage, caricaturiste et écrivain dramatique, il fait appel à de nombreux mediums et techniques pour donner forme une cartographie complexe se dessinant progressivement dans son esprit. En 2022, il participe aux rencontres professionnelles Présences à Caen.

On y parle du blé sous toutes ses formes, celui qu'on plante, qu'on transforme, celui qu'on gagne et qu'on dépense et qui nous place plus ou moins haut sur l'échelle. On y parle de traverser des océans pour entreprendre une recherche ou rencontrer des mecs, pour pêcher des poissons que l'on consommera loin de la mer, pour construire des musées. D'aller ailleurs, mais pour faire quoi ? On y parcourt des rayons de supermarchés, des magasins d'articles de fête sans jamais rien acheter. On y entend des voix de tête, des voix artificielles, d'autres qui s'écoulent ou qui ne sortent pas quand on baille. Aucun thème ne gouverne ce troisième opus de la revue *Insert* et il rayonne, depuis la Normandie, dans un grand nombre de directions : Glasgow, Tambacounda, Clermont-Ferrand, New Haven ou encore Rennes. Chaque contributeur-riche s'y déplace d'une certaine manière, s'écartant de ses méthodes ou sujets habituels ou les essaimant sur de nouveaux territoires. Ce numéro comporte donc des rushes et des storyboards aux statuts indéterminés, des détours par la fiction, des effets d'annonce. Outre l'envie d'orchestrer une certaine cacophonie, je les ai réunis ici pour mettre en valeur des démarches artistiques que je considère trop peu visibles, défendre la fiction et la poésie comme outils critiques et aborder discrètement des questions qui m'intéressent depuis longtemps (la célébrité, le contrôle, la régression). J'imagine que la revue doit revêtir une apparence enfantine avec ses formes brèves parfois acidulées ou naïves, ces histoires de peluches. Il circule pourtant, entre ces onze « inserts » dépareillés, une rumeur amère et inquiète. Comme l'écrit Leslie Kaplan dans *Mathias et la révolution*, ici, « tout tient ensemble, c'est ça qui est... qui est... bizarre ».

Elsa Vettier

La revue *Insert*, publiée depuis 2021 par RN13BIS – art contemporain en Normandie, est un espace de réflexions, d'échanges et d'expérimentations. Conçue collectivement par un groupe de travail composé de membres du réseau, *Insert* entend se situer à l'émergence de nouveaux questionnements et positionnements du secteur des arts visuels.

Dans notre volonté d'offrir des points de vue étendus et ouverts, nous avons confié la définition éditoriale de ce nouveau numéro à une personnalité extérieure : Elsa Vettier, commissaire d'exposition et critique d'art indépendante. Son approche singulière, visant à réinterroger notre présent intime et collectif par la narration et la fiction autobiographique, nous est apparue comme une incarnation cohérente des intentions soulevées lors des discussions de groupe, à savoir, s'éloigner d'une entrée thématique unique pour privilégier des intersections plus inattendues.

Basée à Rennes et formée à l'École du Louvre et à l'Université d'Essex (Royaume-Uni), Elsa Vettier développe des projets curatoriaux et éditoriaux depuis 2018. Cette mission éditoriale prolonge l'invitation que nous lui avons faite de participer aux rencontres professionnelles *Présences* en 2022, alors qu'elle était commissaire associée à la Maison Populaire de Montreuil. Si ses choix pour *Insert* n°2 révèlent le regard attentif qu'elle a porté à la scène artistique normande (dont est ici issue la moitié des artistes et auteur-riche-s), Elsa Vettier insufflé surtout un dialogue entre divers endroits de la création actuelle, teintant ce numéro de son goût libre pour les formats hybrides.

La coprésidence de RN13BIS

Édito

in

sert

04-05



Triticu m

Camille Azaïs

Photos:

Romane Landemaine

*La farine, ça représente le feu
Le levain qui évide ment est lié à l'air
Le sel qui est un produit de la mer
L'eau c'est la fertilité.*

Nicolas Dupont, vimeo.com/15084604

Cet ARTISAN du PAIN BORDEL!

forum 10-25

C'est un coin de Normandie, un peu dans les terres, à une quinzaine de minutes de la mer, qu'on devine au loin envoyer ses rayons aveuglants. C'est une colline qui surplombe le village, qui regarde la mer. Pas une très jolie colline, juste une colline couverte de champs. C'est une petite route de campagne qui sillonne entre les champs et les bouquets d'arbres (sureau, noisetiers, aubépines, chênes) et qui donne sur le portail de ma maison.

Je me tiens sur le seuil de cette maison. Je regarde autour de moi les champs et les plantes écrasés par la chaleur. Au-dessus de nos têtes, un soleil de plomb déverse sa lumière comme un plafonnier vissé tout en haut du ciel. La lumière descend en cascade sur la cime des arbres, écrase la tête des céréales qui s'affaissent sous son poids, retombe au sol. Nous sommes mi-juillet. L'intérieur de la maison reste frais, autour de 23 degrés. Sur un sol à nu, la température est actuellement de 59 degrés; sous un couvert végétal, elle reste autour de 28 degrés. La maison se tient debout au centre de la vague de chaleur, droite et grise, avec ses deux cheminées dressées vers le ciel comme des mains tendues. Ce n'est pas une construction très ancienne ni très belle, ou alors elle est belle dans son austérité, dans sa simplicité de maison de campagne. La façade en pierres monte sur deux étages jusqu'au toit d'ardoise et se prolonge en triangle autour d'une lucarne de toit. À l'étage, trois fenêtres sur les chambres; au rez-de-chaussée, deux autres fenêtres en PVC encadrent une petite porte blanche entourée d'une vigne prospère. J'ai planté sur le petit terrain qui encadre la



En haut: "Je danse pour ne pas pleurer", texte de Katia Porro sur les artistes Florent Dubois, Eglantine Laprie-Sentenac et Valentine Traverse

En bas: "Cuisiner la famille-océan", Carte blanche visuelle d'Hélène Gugenheim

in

sert



(1) Image 1
Photographie
de Florent Dubois



(2) Image 2
Valentine Traverse,
Bubble tea cycle, 2023.
Carton, peinture,
pailles, bois brochette,
fer à souder.

Je danse pour ne pas pleurer

Katia Porro



(3) Image 3
Eglantine Laprie-Sentenac, Villes, 2023. Collage.
(4) Image 4
Florent Dubois, Poppy suture, 2020. Mulle sur toile, 190 x 130 cm.

Il était inévitable que nous tombions sur un magasin d'articles de fête dans une zone industrielle de la périphérie d'une quelconque ville française, quelque part entre une station-service, un Boticas, un Made-It-Baby et un hypermarché Auchan. L'enseigne verte et rose s'étale sur le flanc d'un entrepôt: «Fête ci Fête ça...» Nous nous garons et sortons de la Clio 4, l'enseigne néon se reflète sur nos visages palissants d'envie.

En entrant dans le magasin, Florent se dirige directement vers le rayon des masques, ne jetant en chemin qu'un rapide coup d'œil à la pihata en tête de panda. Tout en complimant leurs baskets, il rassemble autour de lui un groupe de clients dans l'intention de les faire défiler bardés de ces déguisements. Une parade masquée éclate au fond du magasin comme un flash dance: un moustique chaussé de Salomon blanches, un poisson arborant

des New Balance noires et vertes et un monstre aux mules Nike roses. Des caricatures du capitalisme font la tête dans l'allée 3. (Image 1)

Valentine regarde les poinçonneuses en forme d'animaux, similaires à celles employées pour valider les cartes de fidélité de Bubble Tea (Image 2), tout en se laissant distraire par les voix qui parviennent à ses oreilles. De jeunes employées du magasin imitent leur manager en se moquant: «Faites ci, faites ça... nianiania...» les gémissements se montrant leurs TikTok, avant de maladroitement dissimuler leurs miroirs d'autodéclat (téléphones) lorsque le manager sort de son bureau afin de s'assurer qu'ils crient bien «C'est du gâteau!»¹⁴ chaque fois qu'une transaction est complétée. Les yeux de Valentine brillent devant l'absurdité de tout cela, fascinée par la perfection avec laquelle ils jouent le rôle d'une employée de Fête.

TI à sa connaissance, il ne s'agit en réalité pas d'une papillote de Fête ci Fête ça, mais j'aime l'idée qu'une société dans le non-est un jeu de mots oblige ses employés à jouer également en jeu de mots pour afficher leurs performances de vente, tout en faisant référence à l'invité

essentiel d'une fête (le gâteau). C'est aussi un clin d'œil au spin off français de *Hotel 11*, appelé *Hotel de l'été*, dans lequel des boulangers amateurs s'affrontent pour gagner de l'argent tout en cuisinant inventivement à faire des gâteaux anthropomorphes.

Pour 6 personnes
_ 6 sardines crues marinées dans du jus de citron pendant 24 à 48 heures
_ 6 sardines entières
_ 12 feuilles de papier de soie
_ 1 boîte de sardines au beurre de baratte
_ 1 kg de pommes de terre
_ du beurre salé
_ 1 oignon rouge
_ un pain complet
_ 2 citrons bio
_ une salade
_ de l'huile d'olive
_ du thym
_ sel
_ poivre
_ du papier pour papillotes

Les sardines en papillotes
_ éviscérer les sardines (la tête se mange, sauf les yeux)
_ préchauffer le four à 200°
_ disposer chaque sardine sur une feuille de papier de soie
_ émietter l'ail finement et déposer quelques rondelles
_ arroser avec un filet d'huile d'olive
_ déposer une tranche de citron coupée en deux par sardine
_ mettre une noix de beurre entre les deux tranches de citron
_ poivrer
_ ajouter un brin de thym
_ replier les papillotes
_ déposer sur une plaque de cuisson et enfourner 30 minutes

Les sardines au beurre de baratte
_ faire cuire les pommes de terre
_ les éplucher et couper des tranches épaisses
_ les mettre dans une poêle avec du beurre prélevé dans la boîte de sardines
_ faire dorer légèrement et ajouter les sardines en boîte
_ réduire le feu et couvrir 5 minutes

Les sardines crues
_ préparer une tartine beurrée par personne
_ couvrir chaque tartine d'une feuille de salade
_ placer la sardine crue dessus

Border les sardines dans des papiers de soie

des milliers et des milliers de sardines et chacune est à 10 cm de ses voisines, ensemble elles bougent, un corps immense, aucune ne se heurte jamais



La première conserverie de sardine est créée en 1824, c'est alors un plat de pauvres, un business juteux, des conditions de travail dégoûtantes. À Douarnenez, les sardinières engagées 21 grèves avant d'arracher une victoire historique en 1924. Écoutez le bruit de leurs sabots, voilà qu'arrivent les Penn sardin.

Joséphine Pencalet est l'une de ces Penn Sardin. En 1925, elle est une des premières femmes élues (sur les listes municipales du parti communiste). Les femmes n'ont pas encore le droit de vote. Elle siège pendant 6 mois avant que son élection soit invalidée. Elle se bat contre cette décision jusqu'en conseil d'état, elle perd. Et les communistes ne la soutiennent pas. Jusqu'à sa mort, Joséphine Pencalet ne votera plus.

"Quand tu as vingt ans, tout est bon." C'est en mangeant des sardines crues, lors d'un road trip en Bretagne, que Jeanne et ses copines ont appris qu'il fallait enlever les écailles. Plus tard, Jeanne découvre le job d'été d'un copain dans une conserverie de sardines; l'ambiance, les conditions de travail, l'odeur. Dans ses placards, Jeanne a toujours quelques boîtes: "une boîte de sardines, une pomme de terre et un oignon, ça fait un repas."

Les sardines de Jeanne

Sur le modèle de ce qui avait été mis en place pour Insert n°1, des temps forts ont a nouveau été organisés dans chacun des départements de Normandie à l'occasion du lancement de la revue.

Les cinq dates ont permis de mettre en lumière des artistes du territoire, d'approfondir la démarche d'artistes mentionné-es dans certaines contributions de la revue à travers des moments de conférence et d'échange ou des performances permettant une approche plus incarnée, ainsi que de renforcer la connaissance du réseau parmi les artistes et autres professionnel-le-s. Le module de présentation commandé à l'artiste Marianne Dupain a été réutilisé lors de ces temps fort, permettant une nouvelle fois d'être repérable lors de chacun des événements.

- Jeudi 28 septembre 2023 → L'Artothèque de Caen : Performance d'Hélène Gugenheim
Événement couplé avec le lancement du répertoire Traverses

- Mardi 10 octobre 2023 → Halle au Blé, Alençon
"Faut-il encore faire des livres?", table ronde avec Camille Azaïs et Romane Landemaine
En partenariat avec les Bains-Douches
Événement couplé avec le parcours professionnel autour de l'édition en art contemporain

- Jeudi 12 octobre 2023 → Maison des arts de Grand Quevilly : Lectures et performances d'Arslane Smirnov et de Valentine Traverse

- Vendredi 20 octobre 2023 → Médiathèque d'Évreux : Conférence de Florent Dubois
En partenariat avec la maison des Arts Solange-Baudoux (avec une forte participation des élèves de la classe préparatoire d'Evreux)

- 5 décembre 2023 → ésam Cherbourg : Rencontre avec Églantine Laprie-Sentenac (avec une forte participation des élèves de la classe préparatoire de l'ésam - site de Cherbourg)

Discussion "Faut-il encore faire des livres?" à la Halle aux Blés, Alençon, le 10 octobre 2023



Le module de présentation réalisé par Marianne Dupain lors du temps fort à la Maison des arts de Grand Quevilly, le 12 octobre 2023



Lecture d'Arslane Smirnov, Maison des arts de Grand Quevilly, le 12 octobre 2023.
Photo: Marie-Margaux Bonamy

Performance de Valentine Traverse, Maison des arts de Grand Quevilly, le 12 octobre 2023.
Photo: Marie-Margaux Bonamy



Une sardine, performance
d'Hélène Gugenheim, 28
septembre 2023, RN13BIS /
L'Artothèque, Caen. Images:
Mélissa Mérinos. Carefish/
catch project, DeMoS.
© Adagp 2024.



A gauche:
Conférence de Florent
Dubois à la Médiathèque
d'Evreux, le 20 octobre 2023



A droite:
Conférence d'Eglantine
Laprie-Sentenac à l'ésam -
site de Cherbourg,
le 5 décembre 2023

Fonction ressources *et information des professionnelles*

Grâce au contrat de filière, RN13BIS a pu structurer et développer les ressources mises à disposition des professionnel·le·s, sur son site internet, lors de rendez-vous dédiés ou en organisant des sessions d'information publiques ou des réunions de partage d'expérience entre membres.

Depuis le 28 septembre 2023, une section « ressources » a par ailleurs été activée sur le site internet de RN13BIS, afin de mutualiser les appels à candidatures et les offres d'emploi (mis à jour régulièrement grâce à une veille assidue), la documentation, l'appui statutaire et l'aide administrative pour les artistes et les structures. Cette section a vocation à être enrichie au fil des mois, en fonction de l'actualité du secteur, des besoins et des sollicitations, dans l'objectif de rendre les informations sectorielles plus claires, plus accessibles, et à favoriser le développement de bonnes pratiques.

En particulier, 6 fiches-outils ont été mises au point par l'équipe de RN13BIS:

- un récapitulatif des chartes de bonnes pratiques et référentiels de rémunérations existant pour les arts visuels,
- une fiche synthétique sur le régime social et fiscal des artistes-auteur·rice·s,
- un guide vers les dispositifs de formation continue,
- une sélection d'outils à destination des collectivités,
- une compilation des modèles de contrats, notes de cession de droits d'auteur,
- des liens utiles vers d'autres réseaux professionnels ou ressources.

La fonction ressource de RN13BIS est également assumée par le réseau en apportant une expertise auprès de pouvoirs publics, de collectivités et de porteur·euses de projet pour le développement ou l'accompagnement de dispositifs de soutien aux arts visuels (notamment pour la rédaction d'appels à projet ou de programmes de résidence),

à l'occasion de rendez-vous de conseil et d'accompagnement:

- le 12 janvier 2023 à 11h30: rencontre avec Cristina S. Algarra, architecte commissaire artistique de la Forêt monumentale, Marianne Auffret et Alizé Grignon, chargées de projets culturels, Métropole Rouen Normandie – mise en place d'un webinaire à destination des artistes du territoire
- le 19 janvier 2023 à 10h30: rencontre avec Alida Levray, chargée de mission projet culturel, Intercom Bernay Terres de Normandie
- 6 février 2023 à 14h30: rendez-vous avec Stéphanie Duval, Directrice de l'Action Artistique, Ville de Déville-lès-Rouen – accompagnement dans l'élaboration du cahier des charges de la résidence
- le 8 février 2023 à 11h00: rencontre avec Cédric Pannevel, directeur du musée de Louviers
- le 14 février 2023 à 15h: rencontre avec Justine Marcienne, chargée de projet, Institut français
- le 1er mars 2023 à 15h30: rencontre avec Frédérique Maret, Responsable service Affaires culturelles, Ville de Duclair
- le 6 mars 2023 à 15h30: rencontre avec Sophie Noël, directrice de Normandie Livre et Lecture
- le 9 mars 2023 à 16h: rencontre avec Estelle Lepoutier, Cheffe de projet Développement stratégie touristique, Mairie de Domfront en Poiraise – échange sur l'appel à candidature pour la création d'œuvres éphémères sur 3 vitrines
- le 25 avril 2023 à 10h30 : rendez-vous avec Fleur Helluin et trois autres artistes du Labo des arts, Caen

- le 31 mai 2023 à 16h30: rencontre avec Johanne Gallet, directrice La Lieutenance, Ville de Honfleur – échange sur le projet de résidences artistiques en construction

- le 1er juin 2023 à 14h: rendez-vous avec Caroline Couraud, directrice de Troisième pôle – participation au diagnostic et aux préconisations en vue de la définition de la nouvelle politique culturelle du Département de la Seine-Maritime

- le 21 juin 2023 à 14h: rendez-vous avec Brice Loisel, accompagnement de projets, Julie Tillard et Marine Lafont, co-directrices, association le Marchepied, Caen

- le 6 juillet 2023 à 14h30: rendez-vous avec Johanne Gallet, directrice La Lieutenance, Ville de Honfleur – visite du futur lieu de résidences artistiques et échanges sur le cahier des charges

- le 14 septembre 2023 à 11h: rencontre avec Nadine Portier, chargée de mission développement culturel, Association Bouillonnant Valthère, Thérival

- le 28 septembre 2023 à 10h45: rencontre avec Clarisse Cottier, responsable de l'Espace Culturel, la Corne d'or, Tourouvre au Perche – échange sur le tissu régional en lien avec sa prise de poste

- le 17 octobre 2023 à 16h30: rendez-vous avec Raphaëlle Jehan – échanges sur un projet de galerie d'art contemporain à Caen (ouverture en 2024 sous le nom de Galerie R.J)

- le 13 novembre 2023 à 17h30: rencontre avec Simone et Habib de Pills, Rouen

Marie Pleintel est également intervenue le 8 décembre 2023 de 9h30 à 12h auprès d'étudiant-e-s de second cycle en art et en design graphique de l'ESADHaR – campus du Havre, dans le cadre du cours Studio pro, à l'invitation de Gilles Acézat.

RN13BIS est membre du CIPAC – fédération des professionnel-le-s de l'art contemporain et du réseau ressource arts visuels (dont il est membre du conseil d'administration). A ce titre, Marie Pleintel a participé aux réunions suivantes: Groupe de travail Ressources CIPAC les 3 octobre 2023 de 14h à 17h et 21 novembre 2023 de 14h à 16h30; Assemblée générale du CIPAC le 4 décembre 2023 de 14h à 17h à Paris). Et pour le réseau ressources: Assemblée générale le 19 octobre 2023 de 17h à 19h; conseils d'administration les 27 mars 2023 de 14h à 16h et 26 octobre 2023 de 14h à 15h; collège information les 28 février 2023

à 14h30, 30 mai 2023 à 14h30 et 7 septembre 2023 à 10h30.

RN13BIS a également pris part au séminaire de l'Andéa (Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques) les 15 et 16 novembre 2023 au Havre. Marie Pleintel a en particulier participé à l'atelier "Études: penser et contractualiser la filière dans le cadre des associations professionnelles".

Deux sessions d'information ont été organisées par le collège Artistes-auteur-riche-s, une troisième est reportée à janvier 2024. Trois réunions de partage d'expérience ont pu se tenir. Les thématiques ont été sélectionnées avec le concours de Thomas Cartron et Louise Gügi, représentant des artistes au bureau de l'association.

Un format totalement nouveau a été pensé par le Groupe Métier Médiation: des journées d'atelier ou de réflexion favorisant le partage, l'expérimentation et le développement de compétences ou de projets nouveaux. Les 3 journées ont été imaginées et co-organisées par:

- pour la première, Mathilde Johan, responsable du pôle des publics du Frac Normandie à Caen; Nyima Leray, chargé de la médiation et du développement des publics à L'Artothèque de Caen; Anne Gilles, responsable du service des publics du Point du Jour, centre d'art / éditeur à Cherbourg; Alice Malnuit, chargée de médiation pour les publics spécifiques à L'Artothèque de Caen;

- pour la seconde, Pierre Ligier, chargé des publics du Frac Normandie à Caen et Yvan Lebocey, chargé des projets éducatifs et de médiation du Centre photographique Rouen Normandie, avec la complicité de Frédéric Bigo, chef du service Développement des publics, et Katell Coignard, chargée d'unité médiation du pôles musées d'arts et musées littéraires à la Direction des Musées Métropolitains, Métropole Rouen Normandie.

Ce format a rencontré un vif succès (premières journées complètes). L'investissement de ces membres et la justesse de leurs choix est donc tout particulièrement à saluer.

Avec le soutien de BLA! association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain, une capsule sonore a été commandée pour documenter les journées *Un pas de côté* (réalisation: Thibault Jehanne et Thomas Boullay). Elle est accessible sur le site internet de RN13BIS: <https://rn13bis.fr/actions/sessions-d-information/un-pas-de-cote>

Chartes de bonnes pratiques et référentiels de rémunération	
<p>Depuis plusieurs années, les professionnels·les s'engagent dans la rédaction de chartes de bonnes pratiques et de référentiels de rémunération. Ils visent, selon les périmètres d'action de chacun·e, à réaffirmer leur attachement aux principes déontologiques et à faire progresser les conditions d'exercice et de rémunération des professionnel·les. Certains référentiels sont de véritables outils.</p>	
<p>Sélection de chartes des bonnes pratiques :</p>	
<p>DCA</p> <p>L'association française de développement des centres d'art contemporains (DCA) a adopté en 2019 une charte qui engage chaque centre d'art à mettre par sa création, la production et la diffusion des arts visuels, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'accompagnement professionnel et la rémunération des artistes • le respect d'une éthique de l'attention à l'autre et la reconnaissance de la spécificité des acteurs • la mise en œuvre de chartes des centres d'art dans le développement de l'éducation artistique et culturelle et des droits culturels • le respect de la diversité • la responsabilité socio-environnementale • l'inscription au sein de dynamiques de coopération. <p>→ Lien</p>	<p>Arts en résidence</p> <p>Caractérisé en toute fondation, la charte déontologique de l'arts en résidence - Réseau national, précise l'éthique commune applicable par les membres du réseau. Le cadre d'art travail qui émane des professionnels du secteur contemporain accueille le·s en résidence. Quelle que soit la loi les typologies de résidences dans laquelle ils/elles la structure membre se trouvent, elle s'engage notamment à déployer un minimum de 50% du temps de la résidence de leurs collègues les experts, notamment dans le cadre d'actions de médiation.</p> <p>→ Lien</p>
<p>a.c.b</p> <p>Les réseaux territoriaux se dotent peu à peu de leurs propres chartes. La charte de valeurs et d'engagement du réseau art contemporain de Bretagne (a.c.b) pour particulièrement de disposer, en outre, d'un référentiel des professionnels territoriaux visant à valider des actions de travail territoriales et d'engagements de toutes et tous (selon les termes de la charte de l'axe d'act, plus cette version française).</p> <p>→ Lien</p>	<p>FRAAP</p> <p>Dep 2005, les associations fédérales de la Fraap (fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens et plasticien·es) se sont dotées d'une charte de déontologie, qui définit les membres de la Fraap, leurs actions et valeurs partagées. Elles y réaffirment leur engagement au respect des artistes et des lieux d'accueil, en vue de participer à l'amélioration des conditions de la pratique artistique.</p> <p>→ Lien</p>
	<p>Économie solidaire de l'art</p> <p>L'inspiration de la Charte de la Coopérative de la médiation est à la fois éthique et économique. Elle vise à faire valoir une rémunération pour tout travail sollicité auprès des artistes, commissaires d'exposition, critiques, graphistes, photographes, et autres collaborateurs. Elle glisse pour la responsabilité des acteurs dans leurs pratiques de médiation et en particulier pour l'application d'une rémunération pour tout travail appelé à projeter, structurer, une production intellectuelle ou graphique (selon que la prestation d'un service ou d'un dossier de médiation).</p> <p>→ Lien</p>
	<p>BLAI</p> <p>La Charta des professionnels de la médiation est art contemporain de BLAI se veut un acte destiné à promouvoir la circulation et l'application des bonnes pratiques professionnelles au sein des membres des publics de toutes institutions proposant l'art contemporain, quel que soit son statut. Elle s'attache aux questions de bien-être au travail et de rémunération, ainsi qu'à ses aspects et conditions d'accueil du public, et encourage la création de contacts nouveaux.</p> <p>→ Lien</p>

RENDRE-VOUS D'INFORMATION APPELS ET OFFRES OUTILS

RESSOURCES

Contact Newsletter Instagram Facebook Bookstore

Appels à projets		Offres d'emploi			
<p>Appel à candidatures</p> <p>Commissariat de l'exposition des diplômés 2024</p> <p>L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg</p> <p>En vue de l'exposition, le-la commissaire sera amené·e à réaliser un workshop (du 26 février au 1er mars 2024) afin de mieux appréhender les œuvres des futur·es diplômé·es du DNSEP option Art et option Design Éditions. L'exposition aura lieu en septembre/octobre 2024 à l'Éscau Caen/Cherbourg, et hors-les-murs à l'Artothèque de Caen.</p> <p>Montant : 4100 € (honoraires commissariat, droits d'utilisation, 5 jours de workshop, 5 jours consécutifs d'hangar...) + prise en charge des frais de transport, hébergement et versement d'un per diem.</p> <p>Candidatures : à déposer par les commissaires</p> <p>Date limite : 26 novembre 2023</p> <p>→ Plus d'infos ici</p>	<p>Bourse</p> <p>Bourse Impulsion</p> <p>Ville de Rouen</p> <p>À destination de jeunes artistes professionnels·les vivant à Rouen et sa métropole. Il est conseillé de prendre rendez-vous en août avec la personne en charge des arts visuels à la Direction de la Culture.</p> <p>Montant : max. 3 500 €</p> <p>Candidatures : à déposer par les artistes</p> <p>Date limite : 3 décembre 2023</p> <p>→ Plus d'infos ici</p>	<p>Appel à films</p> <p>SI CINÉMA #5</p> <p>L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg</p> <p>Le festival international des cinémas en écoles d'art lance son appel pour la 5^{ème} édition, à destination des étudiant·es et jeunes diplômé·es 2022 et 2023 des écoles supérieures d'art et de design françaises. Le festival aura lieu les 21 et 22 mars 2024 au Café des Images à Caen et au Centre Pompidou à Paris, en avril.</p> <p>Montant : 700 € (prix) + hébergement et repas sur la durée du festival</p> <p>Candidatures : à déposer par les étudiant·es et jeunes diplômé·es</p> <p>Date limite : 10 décembre 2023</p> <p>→ Plus d'infos ici</p>	<p>Appel à candidature</p> <p>Artiste invité·e maîtrisant les techniques de la céramique</p> <p>École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg</p> <p>L'éscap invite un·e artiste associé·e à l'atelier céramique pour participer deux jours par semaine à la formation et à l'encadrement technique des étudiant·es. L'artiste conseillera les étudiant·es dans la réalisation de leurs projets et les orientera vers des solutions techniques, tout en étant libre de développer ses projets personnels.</p> <p>Montant : 730 euros brut correspondant à 40% d'un temps plein (grade technicien cat. B), soit 4 380 euros brut au total pour une durée de 6 mois</p> <p>Candidatures : à déposer par les artistes</p> <p>Date limite : 17 décembre 2023</p> <p>Date limite : 13 décembre 2023</p> <p>→ Plus d'infos ici</p>	<p>Appel à projets</p> <p>Appel à projets 2023 - Millénaire de Caen 2025</p> <p>Groupeement d'Intérêt Public (GIP) Millénaire</p> <p>À l'occasion du millénaire de la Ville de Caen en 2025, le GIP Millénaire invite les habitant·es de Caen et les associations caennaises à participer à la programmation du Millénaire de la ville en proposant leurs projets (exposition, spectacle vivant, conférence, rencontre, lecture) autour de 6 thèmes éligibles : diversité et richesse des habitant·es de Caen ; histoire de la Ville de Caen ; patrimoines de la Ville de Caen ; art et science ; eau ; nature en ville.</p> <p>Montant : 3 catégories : jusqu'à 3000€ TTC ; de 3001€ à 25000€ TTC ; au-delà 25 000€ TTC</p> <p>Candidatures : ouvert aux associations s'engageant à développer leurs activités à Caen</p> <p>Date limite : 17 décembre 2023</p> <p>→ Plus d'infos ici</p>	<p>Appel à communication</p> <p>Appel à communication journée d'études "Des rencontres ciné-graphiques"</p> <p>L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg</p> <p>Les étudiant·es de 3^e année option Design graphique de l'éscap organisent une journée d'étude autour des rapports entre cinéma et design. Elle vise à rassembler des spécialistes de l'art, du cinéma, du design et du graphisme afin d'étudier les possibilités et la pertinence d'un dialogue entre ces deux champs. La journée d'étude aura lieu le 27 février 2024 à l'Auditorium de l'éscap - site de Caen.</p> <p>Montant : 250€ + prise en charge des frais de transport, d'hébergement et de repas</p> <p>Opportunité : pour les artistes, cinéastes, designers, philosophes, historien·es...</p> <p>Date limite : 18 décembre 2023</p> <p>→ Plus d'infos ici</p>

26

Groupe Métier Médiation

Journées "Un pas de côté. Usage de l'objet et engagement du corps dans la médiation"

lundi 10 et mardi 11 juillet 2023, 9h30-17h
au centre chorégraphique national (ccn) de
Caen en Normandie et à L'Artothèque de Caen

Quels savoir-faire et
quels savoir-être la danse
contemporaine et le théâtre
d'objet peuvent apporter à la
médiation d'exposition?
Comment la conscience du corps
et du mouvement dans l'espace
peut enrichir les médiations?
Comment notre propre mise en
mouvement se transmet à un
groupe? Pourquoi utiliser des
objets en médiation et comment
les animer? Quels sont les aller-
retours possibles entre l'œuvre,
l'objet et la posture
du médiateur·rice?

Lundi 19 juillet
ccn de Caen en Normandie
Halle aux Granges, 11-13 rue du Carel, Caen

**Mettre en mouvement et expérimenter des
formes de médiation des œuvres par le corps
et la danse**

9h30 – accueil café

10h00 – introduction de Mathilde Johan,
responsable du pôle des publics du Frac
Normandie à Caen, et Nyima Leray, chargé de
la médiation et du développement des publics
à L'Artothèque de Caen, co-organisateurs

10h15 – atelier avec Alban Richard, choré-
graphe, danseur et directeur du ccn de Caen
en Normandie

13h00 – déjeuner en commun

14h00 – mise en pratique dans les espaces
d'exposition de L'Artothèque de Caen avec Max
Fossati, danseur

16h30 – retour des participant·e·s sur
l'expérience vécue et ses prolongations
pressenties

17h00 – fin de la journée (soirée facultative)

Mardi 11 juillet
L'Artothèque de Caen
Palais Ducal, Impasse Duc Rollon, Caen

Découvrir et expérimenter les fondamentaux
du théâtre d'objets, à la lisière des arts plas-
tiques et du geste

9h30 – accueil café

10h00 – introduction de Anne Gilles,
responsable du service des publics du Point
du Jour, centre d'art / éditeur à Cherbourg, et
Alice Malnuit, chargée de médiation pour les
publics spécifiques à L'Artothèque de Caen,
co-organisatrices

10h15 – atelier avec Pierre Tual, comédien-
marionnettiste de la compagnie À demain mon
amour

13h00 – déjeuner en commun

14h00 – poursuite des ateliers avec Pierre Tual

16h00 – retour des participant·e·s

17h00 – fin de la journée

Journées "Un pas de côté":
20 participant·e·s



En haut et en bas:
Ateliers au ccn (en haut)
et à l'Artothèque de
Caen (en bas) pendant
les journées "Un pas de
côté. Usage de l'objet et
engagement du corps dans
la médiation" du Groupe
Métier Médiation



Journées de réflexion "Publics adolescents et dispositifs de médiation dans les structures d'art contemporain"

jeudi 12 octobre 2023, 10h-16h
au Musée des Beaux-Arts de Rouen,
Métropole Rouen Normandie

L'adolescence est une phase particulière dans le développement des jeunes individus. Entre dépendances et contraintes temporelles importantes, l'adolescent·e tente d'échapper à la sphère des adultes tout en se revendiquant sur un pied d'égalité avec celle-ci. Dès lors, la recherche de temps libre, loin des institutions génératrices de temps contraints, devient une conquête. Dans cet espace de liberté, les adolescent·e·s, réunie·s entre pairs, se retrouvent plus que jamais maîtres de leurs actions.

Pour les institutions culturelles, le public adolescent représente un réel défi. Comment expliquer le fait que les jeunes ne fréquentent pas davantage les lieux dédiés à l'art contemporain ? Par quels moyens capter ce public difficile et tenter de le fidéliser ? L'enjeu est de taille lorsqu'on sait que même investi·e·s dans les pratiques et dans la consommation culturelle, nombre d'adolescent·e·s « disparaissent » des établissements et dispositifs mis à leur disposition. Ne prétendant pas solutionner les problématiques liées aux adolescent·e·s, cette journée d'interventions et d'échanges tentera d'apporter un éclairage sur ce public particulier.

11h – accueil café

10h30 – échange à partir d'expériences (positives ou négatives) conduites par les professionnel·le·s présent·e·s et présentation de projets emblématiques ou inspirants par Pierre Ligier, chargé des publics du Frac Normandie à Caen, Yvan Lebocey, chargé des projets éducatifs et de médiation du Centre photographique Rouen Normandie, et Katell Coignard, chargée d'unité médiation du pôles musées d'arts et musées littéraires à la Direction des Musées Métropolitains, Métropole Rouen Normandie, co-organisateurs.

11h45 – « Le Pass Culture, vers un outil de connaissance des pratiques et usages des jeunes ? » par Valentine Pommier, responsable de développement territorial Grand Ouest et Emma Gauvain, chargée d'animation territoriale Normandie

14h00 – « Les Cultures juvéniles, de l'esthétique au politique » par Sylvie Octobre, sociologue au Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation du ministère de la Culture (annulé)

En raison d'une annulation de dernière minute de l'intervenante, le programme de la journée a été tronqué. L'après-midi a été consacré à des temps informels, discussions et visites de lieux et d'exposition au Musée des Beaux-Arts et au Centre photographique Rouen Normandie.

16h00 – fin de la journée

Journée de réflexion :
24 participant·e·s

Premières Journées nationales de la médiation organisées par le CNAP et BLA!

vendredi 13 octobre 2023

Jeu de Paume, Paris

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) et BLA! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation se sont associés pour proposer la première édition de la journée nationale de la médiation en art contemporain.

Cette journée fut un espace de dialogue entre tous les acteurs de la médiation en art contemporain. Elle avait pour objectif de définir et d'interroger les contours d'une profession en perpétuelle évolution et de rendre compte du développement de leurs activités. Aujourd'hui, en France, quelles sont les initiatives pour structurer ces professions? Comment les actions de médiation en art contemporain participent-elles au rayonnement de la scène artistique française?

RN13BIS, représenté par Marie Pleintel et Nyima Leray, chargé de la médiation et du développement des publics de L'Artothèque de Caen, a été invité dans la table ronde introductive des Premières Journées nationales de la médiation, "Cartographie des réseaux de médiation sur le territoire".

Bien qu'employée au singulier, la médiation est éminemment plurielle. Ce que l'on nomme « médiation culturelle » recouvre des réalités très différentes: une pluralité d'approches, de pratiques et de médiums, en relation étroite avec les situations particulières (administrations, agréments, économies, géographies...) à chaque centre d'art. Depuis 2002 pour le plus ancien, des réseaux venant fédérer ces professionnels forment un maillage toujours plus dense sur le territoire national. Les médiateurs souvent isolés les investissent en nombre, dans un besoin de se rencontrer, de confronter leurs pratiques et de « faire corps ». Le développement de ces réseaux s'inscrit dans un processus d'institutionnalisation du métier de médiateur culturel, à la fois dans le champ des politiques publiques, de la recherche ou de la formation. Ainsi, chaque année, un peu plus d'un millier d'étudiants sont formés à ces enjeux, et de nouveaux réseaux se dessinent et se consolident, tentant eux aussi de fixer un référentiel théorique, un référentiel professionnel. Le métier s'organise, prend du poids. Ses professionnels se mobilisent et se dotent de moyens pour définir une déontologie, déterminer une éthique à un métier profondément marqué par les relations humaines. Pourtant, malgré l'omniprésence de ces réseaux, de grands paradoxes demeurent quant à la reconnaissance du métier, à l'instar des codes ROME de Pôle Emploi.

Cette première table ronde a ainsi eu vocation à dresser un état des lieux, une cartographie à l'instant t de ces réseaux, à partir des témoignages de membres de trois des réseaux engagés sur le territoire hexagonal sur ces questions:

LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain Occitanie, DCA – Association française de développement des centres d'art contemporain et RN13BIS – art contemporain en Normandie.

Compte-rendu complet: https://blamediation.fr/wp-content/uploads/2023/12/CNAP_BLA_Synthese_Journee_V2_bis.pdf



RN13BIS à la table-ronde introductive de la Premières Journées nationales de la médiation organisées par le cnap et bla!, le 13 octobre 2024

Groupe Métier Artistes-auteur·rice·s

Session d'information "Connaître ses droits d'auteur, pour mieux comprendre et négocier ses contrats"

mardi 28 mars 2023, 9h30-11h30
en visioconférence

Dans cette session d'information, Sandrine Rabouille revient sur les fondamentaux du droit d'auteur (l'auteur·rice, l'œuvre de l'esprit, le droit moral, les droits patrimoniaux...).

Elle aborde ensuite l'exemple du contrat de cession des droits d'auteur et les points de vigilance à connaître (la signification d'une clause d'exclusivité, d'une durée « illimitée », les conséquences de l'absence de clause prévoyant la rémunération...).

Session d'information :
28 participant·e·s

Dans le cadre de ses deux précédents métiers (avocate puis dirigeante d'une association culturelle), Sandrine Rabouille a fait le constat suivant : trop de professionnel·le·s prennent des risques, du fait d'une méconnaissance des règles de droit. Son objectif est donc de « traduire » le droit (droit d'auteur, droits voisins, droit des marques, droit à l'image, droit du numérique...) pour sensibiliser, informer et assister les professionnel·le·s de la création, du digital et de la communication sur la protection de leurs créations et l'utilisation de contenus.

L'œuvre de l'esprit ? Les 3 conditions de la protection d'une création par le droit d'auteur



Peu importe :

- le genre
- la forme
- le mérite
- la destination

Session d'information "Mobilité des artistes à l'international", avec *On the move*

mercredi 18 octobre 2023, 10h-12h00
en visioconférence

Dans son intervention, Marie Le Sourd revient sur les opportunités de mobilité dans le secteur des arts visuels et pluri-disciplinaire en Europe et à l'international et sur les manières d'activer sa veille, non seulement sur les financements, mais aussi sur les enjeux connexes à la mobilité (questions administratives, écologiques, éthiques etc.).

Marie Le Sourd est la secrétaire générale du réseau d'information sur la mobilité culturelle *On the Move*, réseau actif en Europe et à l'international. Auparavant, elle a coordonné à Singapour le programme culturel de la Fondation Asie-Europe (ASEF) de 1999 à 2006 et a dirigé l'Institut français de Yogyakarta en Indonésie de 2006 à 2011.

Session d'information:
24 participant·e·s



Marie Le Sourd, secrétaire générale de *On the Move*

Collège Artistes-auteur·rice·s – Partage d'expérience "S'impliquer, faire vivre et gérer un artist-run space"

**mercredi 31 mai 2023, 14h-16h
en visioconférence**

Beaucoup de membres du collège artiste-auteur·rice·s sont impliqué·e·s dans des artist-run spaces, que cela soit dans des ateliers partagés, des lieux de diffusion alternatifs ou d'autres associations. En quoi ces lieux produisent-ils des formats différents, pensés par et pour les artistes ? Quelles sont les réussites et difficultés rencontrées par ces lieux, reposant en majeure partie sur des engagements collectifs bénévoles ? Quels sont leurs liens avec les collectivités ?

Ce rendez-vous de partage d'expériences a permis de dresser un premier panorama des lieux portés par des artistes en Normandie :

Les Ateliers intermédiaires, Caen (fin de bail)
Chapêlmêle, Alençon
La Cherche, Cherbourg-en-Cotentin (fin de bail 2025)
La Civette, Rouen
Le Labo des arts, Caen (fin de bail)
LaBa, Caen
La loge des auteurs, Rouen
Médium argent, Rouen
Nos années sauvages, Rouen
La Racle, Caen
Le Réaume, Bricquebec-en-Cotentin
Rola Bola, Rouen

...

Les artistes échangent sur les questionnements qui tiraillent ces lieux, entre volonté d'autogestion et d'horizontalité dans le fonctionnement, liberté des autorisations d'occupation temporaire et nécessité de sortir de la précarité des installations, joies et lourdeurs du collectif, relations équivoques avec les pouvoirs publics.

**Le fait que des initiatives historiques arrivent en fin de bail crée une vive inquiétude :
"Je peux dire ici le manque cruel de propositions d'ateliers pour les artistes des arts visuels en Normandie. Il y a devant nous un chantier titanesque."**

Session de partage d'expérience entre les membres du collège artistes-auteur·rice·s :
15 participant·e·s

Session de partage d'expérience "Visibilité(s) en question", avec Elsa Vettier

**Jeudi 28 septembre 2023, 15h-17h30
à l'Artothèque de Caen**

Cette discussion collective fait écho au lancement de *Traverses*, outil numérique facilitant la visibilité des artistes du territoire. Quels enjeux liés aux conditions et au travail des artistes cette question de la visibilité soulève-t-elle ? Ce temps d'échange entend revenir sur les différentes modalités de visibilité qu'implique le métier d'artiste-auteur·rice : présence dans les espaces de travail et de monstration, dans les textes critiques, dans les pratiques sociales liées au métier (mondanités, réunions, formations...), dans les réflexions et débats esthétiques, sur les réseaux sociaux, etc.

Elsa Vettier est commissaire d'exposition et critique d'art indépendante. Elle collabore régulièrement avec des revues spécialisées et a été invitée comme rédactrice en cheffe d'Insert #2. Ses projets curatoriaux et éditoriaux émergent au contact des artistes et embrassent une pluralité de formats : entre exposition-performance, entretien-fiction et collaborations radiophoniques. Elle mène également un travail d'accompagnement des artistes dans des contextes de résidences et au sein d'écoles d'art.

Session de partage d'expérience entre les artistes présent·e·s sur le répertoire *Traverses* :
54 participant·e·s



Discussion collective
entre la commissaire Elsa
Vettier et les artistes-
auteur·rice·s du répertoire
Traverses

Collège Artistes-auteur·rice·s - Partage d'expérience

"Nos pratiques politiques: formes, méthodes, façons de faire..."

Mardi 28 novembre 2023, 14h30-17h30
à l'Artothèque de Caen

Le collège artiste-auteur·rice·s a proposé une rencontre en présentiel sur la question de l'art et de l'engagement politique. Il s'agissait de partager les expériences de pratiques politiques des artistes-auteur·rices participant·e·s: les leurs, celles dont on ils et elles ont été témoin, ou celles qui les ont marquées dans l'histoire de l'art et/ou des luttes (en s'appuyant éventuellement sur de la documentation, des références et une iconographie).

L'objectif était d'échanger sur les pratiques politiques engagées du côté des vivant·e·s, de la justice sociale, et des futurs désirables, et se demander en groupe comment les projets artistiques sont traversés par des enjeux de pouvoir.

Cette rencontre a eu lieu autour d'une grande feuille sur laquelle chacun·e pouvait intervenir tout au long de la discussion avec ses dispositifs plastiques portatifs préférés (carnets, papiers, pâte à modeler, stylos, feutres, crayons de couleur, aquarelle, fil et aiguille, scalpel, cutters et ciseaux, colle, scotch...), afin d'échanger tout en faisant quelque chose ensemble, c'est-à-dire en impliquant son corps dans une action commune.

Co-organisatrices:
Hélène Gugenheim
Mélissa Mérinos
Louise Gügi

Session de partage d'expérience entre les membres du collège artistes-auteur·rice·s: 10 participant·e·s



A gauche:
Discussion entre les artistes membres du collège artiste-auteur·rice·s autour du thème "Nos pratiques politiques", le 28 novembre 2023 à l'Artothèque de Caen

A droite:
Fresque réalisée au fil de la discussion par les participant·e·s

Aide à la mobilité

Parcours professionnels en Normandie et séjour de contact

En 2023, RN13BIS a organisé deux parcours en Normandie et un séjour de contact de plusieurs jours à Berlin, afin de favoriser la mobilité des professionnel-le-s sur le territoire normand et à l'extérieur.

Ce besoin reste unanimement partagé par les professionnel-le-s. L'enjeu réside alors dans la rencontre avec des personnes porteuses de projets artistiques et culturels, que ce soit des lieux d'exposition, de résidence ou de production. Ces moments représentent une occasion de découvrir de façon condensée des lieux souvent difficilement accessibles pour les artistes-auteur-ice-s, pour des questions financières et de manque de temps qui compliquent les déplacements. Ils visent également à faciliter la mise en réseau, la création de liens et d'un dialogue entre professionnel-le-s dans le secteur de l'art contemporain, tant pour des personnes nouvellement arrivées dans la région que pour d'autres installées depuis plus longtemps. Ces journées permettent aussi de mieux appréhender les différents fonctionnements et manières de travailler des lieux visités.



Visite du Musée de la
céramique de Ger – Centre
de création, pendant le
parcours professionnel
céramique du 1er mars 2023

Parcours professionnel "La céramique dans l'art contemporain"

Le mercredi 1er mars 2023, RN13BIS a organisé un parcours d'une journée en car au départ de Rouen, principalement destiné aux artistes-auteur-ice-s pratiquant la céramique (ouvert aux personnes membres ou non du réseau, artistes et autres indépendant-e-s, salarié-e-s ou bénévoles de lieux d'art).

Déroulé de la journée:

→ Départ de la gare de Rouen

→ Visite du Pôle Céramique Normandie à Port Jérôme, présentation du Céram'Lab'

→ Visite du Musée de la céramique de Ger, présentation de la pépinière-atelier et des espaces utilisés pour l'organisation de stages par des céramistes indépendants

→ Visite des ateliers des artistes Clémentine Dupré et Farida Le Suavé à Flers

→ Retour à la gare de Rouen

Le groupe était composé de 15 artistes, de 3 salarié-e-s d'un centre d'art et d'une chargée d'arts visuels.



En haut:
Visite du Pôle Céramique
Normandie

En bas:
Visite de l'atelier de
Clémentine Dupré, Flers



Parcours professionnel "L'édition dans l'art contemporain"

Le mardi 10 octobre 2023, un parcours d'une journée en car a eu lieu au départ de Caen, principalement destiné aux artistes-auteur-riche-s en lien avec l'édition (ouvert aux personnes membres ou non du réseau, artistes et autres indépendant-e-s, salarié-e-s ou bénévoles de lieux d'art). En fonction des disponibilités des participant-e-s, il est possible de rejoindre le groupe pour une ou plusieurs étapes par ses propres moyens.

Déroulé de la journée:

→ Visite de l'imprimerie coopérative **Ramette** (à l'initiative de Michèle Gottstein et Antoine Giard) et présentation du programme de résidence des éditions Les Caprices (porté par Julien Pelletier), à Caen

→ Départ en bus de Caen pour Le Havre

→ Visite de La Reliure, espace collectif de travail, et rencontre avec les graphistes Clémence Michon et Sylvain Lamy, les imprimeurs Le Petit Sérigraphie et Pain Perdu, qui y travaillent

→ Visite de Hatch, galerie du livre et de l'objet imprimé (porté par le studio Courte échelle: François Belsoeur & Alexandra Lafitte Cavalle)

→ Départ en bus du Havre pour Alençon

→ Visite des Bains-Douches: exposition d'Hélène Baril et rencontre avec Sophie Vinet, directrice du centre d'art

→ Exposition de Mick Peter à la Halle au Blé d'Alençon, en collaboration avec les Bains-Douches

→ Table-ronde "Faut-il encore faire des livres?" avec Camille Azaïs et Romane Landemaine, dans le cadre d'un temps fort autour de la parution de la revue *Insert* n°2

→ Retour à la gare de Rouen

Le groupe était composé de 10 artistes, d'une salariée de structure d'art et d'une membre du CNAP.

À gauche:
Visite de Ramette, Caen

À droite:
Visite des Bains-Douches
avec Sophie Vinet, Alençon



Séjour de contact à Berlin

Du mardi 9 au dimanche 14 mai 2023, RN13BIS a organisé un voyage d'étude avec 8 artistes, sélectionné-e-s par tirage au sort. Le programme contenait principalement des rencontres avec différent-e-s acteur-ric-e-s de la scène berlinoise de l'art contemporain (directeur-rices de structures, curateur-rices, chargé-es de projets culturels...).

Des moments de convivialité ont été intégrés au programme, afin que les artistes participant-es puissent échanger entre elles et eux sur leurs parcours et expériences respectives. Plusieurs temps étaient laissés en quartier libre, afin de donner la possibilité aux artistes d'organiser leurs propres rendez-vous professionnels ou d'effectuer des visites correspondant à leur champ de recherche ou à leurs centres d'intérêt.

L'objectif de ce voyage était de favoriser la mobilité des artistes du territoire normand et

de créer des contacts avec d'autres espaces géographiques, notamment en appréhendant les possibilités d'exposition et de production à Berlin, ainsi qu'en se confrontant aux enjeux esthétiques et discursifs de la création contemporaine en Allemagne.

Les artistes bénéficiaires de ce programme sont:

Sosthène Baran • L. Camus-Govoroff • Jordan Derrien • Thomas Gaugain • Hélène Gugenheim • Coline Jourdan • Sonia Martins Mateus • Lauralie Naumann

Le groupe a été accompagné par Béatrice Didier et Sophie Vinet, coprésidentes, ainsi que par Marie Pleintel, coordinatrice générale, et Alice Chardenet, chargée de projets et de communication et responsable du programme du séjour..

Retour d'artistes ayant participé:

« Berlin, ça m'a fait dire que même avec de faibles moyens et soutiens, on peut réussir à proposer des projets (en particulier pour les lieux d'expos). Souvent dans les contenus professionnalisants, on nous présente un peu unilatéralement le schéma demande de subvention / demande de résidence, et les plus petites initiatives sont parfois reléguées à de l'amateurisme. J'ai été assez séduit par le modèle des galeries de quartier, qui n'existe pas ici et qui laisse entendre que les villes ont confiance dans les artistes. »

Thomas Gaugain

« La rencontre avec C/O Berlin (ndlr: rendez-vous personnel pris par l'artiste à l'occasion de ce voyage) m'a permis de rencontrer les équipes, de voir le lieu d'exposition alors que le travail de scénographie de l'expo à laquelle je devais participer n'était pas encore terminé. Cela m'a beaucoup apporté: par la suite les échanges sur l'installation ont été plus fluides et j'ai pu davantage travailler avec eux sur cette installation connaissant le lieu et l'espace où allait être mis mon travail. J'ai d'ailleurs eu beaucoup de bons retours concernant mon travail lors des différentes visites (presse, collaborateurs de C/O...) ayant eu lieu juste avant le vernissage en septembre dernier. J'ai appris récemment que l'un des directeurs des Rencontres d'Arles était allé voir l'exposition, donc je suis d'autant plus heureuse d'avoir eu l'opportunité de faire un meilleur travail en amont de l'exposition grâce au voyage fait en avril avec RN13BIS. »

Coline Jourdan

« Ce voyage m'a aidé·e à mieux connaître la scène artistique berlinoise et aussi la place et l'utilité du bureau des arts plastiques de l'Institut français à Berlin. D'un point de vue personnel, ça m'a donné plus de confiance en l'idée de postuler à des opportunités internationales. Je serai en résidence à Hambourg dans un lieu appelé Achterhaus d'avril à fin juin 2024! Je suis super content·e et je pense que le voyage à Berlin m'a aidé·e à mieux cerner la manière dont on communique en Allemagne! J'ai déjà recroisé Alix Weidner de l'IF qui est passée aux portes ouvertes de l'endroit où j'avais mon ancien atelier. Et d'une autre manière, rencontrer les personnes de Gr_und m'a fait prendre confiance dans le fait de quitter son pays pour décider de construire sa vie professionnelle ailleurs, chose que j'aimerais (même si j'ai aucune idée précise d'où j'aimerais aller pour l'instant). »

L. Camus-Govoroff

« Déjà, ça a mis un terme à mon fantasme (générationnel je crois) d'aller vivre et/ou travailler à Berlin : j'ai percuté que c'était hyper violemment gentrifié, comme Paris, inabordable, trop concurrentiel, bref pas pour moi. Ensuite j'ai beaucoup aimé être en groupe, j'ai gardé des contacts avec presque tous les artistes qui étaient du voyage, a minima sur Instagram. Ça participe à faire que je me sens un peu moins isolée sur le territoire, même si ça ne se concrétise pas pour l'instant comme je voudrais. J'ai aussi beaucoup aimé faire le plein de grosses expos, c'est quand même super nourrissant et ça me manque, tout comme j'ai aimé aller découvrir des choses plus underground. Je pense que l'autre chose (importante) que m'a apporté ce séjour c'est une plus grande ouverture sur l'international, par exemple l'expo à la savvy gallery qui parlait depuis le Sud global - même impression chez PSM gallery - ça m'a beaucoup intéressée. Ce que ça a produit, c'est que j'ai redoublé d'effort pour être plus à l'aise en anglais, aussi j'essaye de diversifier mes sources d'informations pour suivre les pistes des artistes et des lieux qui travaillent le terrain artistique depuis les endroits dominés. »

H. Gugenheim

« Le voyage à Berlin m’a confronté à une réalité dans laquelle je n’avais plus les mêmes repères, les mêmes références (générales ou artistiques). C’est ce qui m’a le plus marqué au retour de l’Allemagne. Mais comme tout voyage, cela a renforcé mon envie de produire quelque chose de nouveau. Cela a contribué à élargir ma vision de l’art. J’ai remarqué les différences à travers les structures, dans leur fonctionnement, mais aussi dans leur programmation qui semble très cosmopolite. Étrangement, depuis ce voyage, je me documente plus sur les lieux (leurs fonctionnements, leurs passifs...) dans lesquels je vais voir des expositions. Ça devient instinctif.

Ce voyage m’a aussi apporté, en termes d’estime, de valorisation de ce que nous faisons, la place d’un.e artiste. Ça donne de la motivation au retour évidemment. Je pense que cet aspect est marqué grâce à l’accueil des différentes structures, les échanges et leur écoute. J’imagine que tout le monde s’est senti.e écouté.e, c’était très agréable.

Aussi, je pense que les endroits où j’ai passé le plus de temps sont les librairies (en lien avec l’art contemporain) et je remercie encore Alice d’avoir partagé la librairie “she said”. C’était inévitable pour moi de repartir avec des livres. Pour qu’une autre recherche s’amorce une fois de retour. »

Lauralie Naumann

Déroulé du séjour:

Mardi 9 mai

Départ de Paris, correspondance en gare de Köln. Arrivée le soir à la gare de Berlin.

Mercredi 10 mai

→ Quartier libre le matin, possibilité de visiter les galeries du quartier de Kurfürstenstraße/Potsdamder Str.

→ 14h00, CCA – Berlin Center for Contemporary Arts. Rencontre avec Fabian Schönaich, fondateur et directeur, et visite de l'exposition "Miss Shell, Delta, and Two Noughts" de Yu Ji.

→ 15h30, PSM Gallery. Rencontre avec Sabine Schmidt, directrice, et visite de l'exposition "No Dress Code" d'Aziz Hazara.

→ 17h00, gr_und. Discussion autour des possibilités de subvention pour les artistes français-e-s en Allemagne avec Alix Weidner, chargée de projets culturels pour le Bureau des arts plastiques (BDAP) de l'Institut français d'Allemagne, et échanges avec l'équipe de gr_und.

Finissage de l'exposition "The tie that binds" d'Alice Morey & Dietrich Meyer à partir de 18h30, en présence des artistes.

→ Soir, repas en groupe dans le quartier

Jeudi 11 mai

→ 12h, KW Institute for Contemporary Art. Visite libre des expositions "Malicious Mischiefs" de Martin Wong, "Innenportrait" de Win McCarthy et "Ruido / Noise" de Karen Lamassonne. 14h, rencontre avec Linda Franken et Sofie Krogh Christensen, assistantes curatrices au KW.

→ Deuxième partie d'après-midi, quartier libre avec la possibilité de visiter les galeries du quartier de Mitte.

Vendredi 12 mai

→ 13h00, Super Super Markt. Rencontre avec Julius Jacobi et Rory Kirk-Duncan, co-fondateurs et co-directeurs, et visite de l'exposition "Jean-Marie Appriou, Victor Man", curatée en collaboration avec Charlotte Eytan.

→ 15h00, BPA//Raum, lieu d'exposition du Berlin program for artists. Rencontre avec Anna-Lisa Scherfose, curatrice et coordinatrice du programme, ainsi qu'avec des artistes participant au programme cette année. Visite de l'exposition "1000 Jahre sind ein Tag" (Jan Berger, Johannes Büttner, Grayson Earle, Maness, Simone Mine Koza, Tian Guoxin).

Samedi 13 mai

→ 10h30, Rencontre avec Philipp Lange, curateur indépendant et assistant curateur au Brücke-Museum: discussion sur les échanges entre les scènes artistiques allemandes et françaises autour d'un café.

→ Reste de la journée: quartier libre, possibilité d'aller à pied visiter le Schinkel Pavillon, la fondation Julia Stoschek et la Saarländische Galerie – Europäisches Kunstforum.

Dimanche 14 mai

Départ le matin à la gare de Berlin pour le trajet retour, arrivée à Paris à 20h05.



Le groupe à l'arrivée à Berlin, Alexanderplatz, le 9 mai



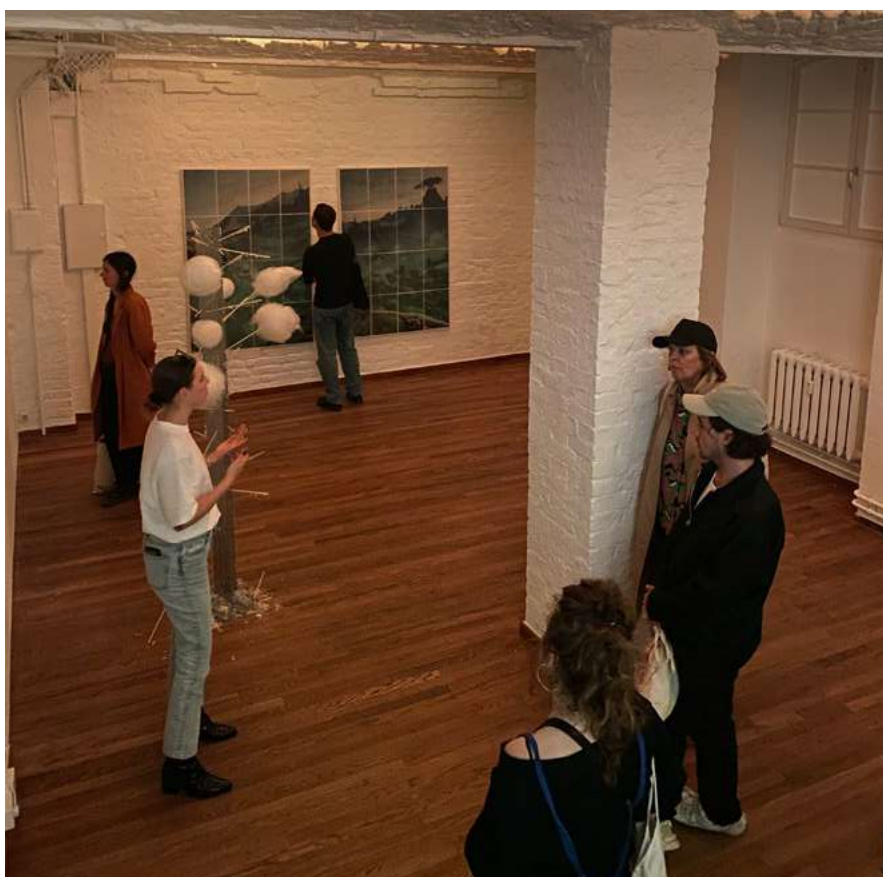
En haut:
rencontre avec Fabian
Schönaich, directeur du
CCA – Berlin Center for
Contemporary Arts, le 10 mai

En bas:
visite de gr_und, le 10 mai





Ci-contre:
rencontre avec Sofie Krogh
Christensen et Linda
Franken du KW Institute for
Contemporary Art, le 11 mai



Ci-contre:
rencontre avec Anna-Lisa
Scherfose, curatrice et
coordinatrice du Berlin
program for artists au
BPA//Raum, le 12 mai



Ci-contre:
Temps off lors du séjour de
contact à Berlin, échange
entre les participant·e·s
suite à une journée de
visite



Ci-contre:
visite du Schinkel
Pavillon, le 13 mai

Traverses *Répertoire normand des artistes de l'art contemporain*

160 artistes répertorié·e·s
au 28 septembre 2023

Traverses – répertoire normand des artistes de l'art contemporain, répertoire en ligne conçu en 2022, a été lancé en 2023.

Ce répertoire répond à un besoin de visibilité largement exprimé par les artistes du territoire. RN13BIS — art contemporain en Normandie s'est saisi de cet enjeu qui avait émergé lors du SODAVI (Schéma d'orientation pour le développement des arts visuels) porté par le réseau entre 2016 et 2020.

Précisées collectivement par des artistes et des directions de structures membres du réseau, les orientations du projet ont engagé Traverses à une ouverture au plus grand nombre d'artistes possible.

Dès son lancement le 28 septembre 2023, Traverses réunit 160 fiches artistes, sans logique de hiérarchisation entre les pratiques. Il constitue une base de données complète, enrichie annuellement, qui regroupe les adhérent·e·s de RN13BIS, membres actifs du collège artiste-auteur·rice·s, ainsi que les artistes ayant participé aux rencontres professionnelles Présences, à la revue Insert (pour les artistes ayant un lien sur le territoire) ou à d'autres actions mises en œuvre par le réseau depuis 2021. Son fonctionnement est pensé sans comité de sélection, les conditions de sélection pour ces différentes actions assurant que les artistes répertorié·e·s sur cette base répondent bien aux critères de location géographique, de professionnalité et de champ d'activité.

Visant à faciliter leur identification et à favoriser leur prise de contact depuis et en dehors de la Normandie, ce répertoire en ligne s'adresse à l'ensemble des professionnel·le·s des arts visuels : artistes, directions artistiques et équipe des lieux d'art contemporain, commissaires d'expositions, critiques d'art, professionnel·le·s d'autres structures à l'initiative de projets culturels, etc.

Pensé à la fois comme un outil de recherche et une expérience poétique et narrative, son interface singulière révèle un rhizome d'affinités et de proximités au sein d'une diversité de pratiques. La recherche rédigée à partir de

mots-clés et appelée « traverse », articule l'expérience de la plateforme. Celle-ci est générée soit aléatoirement soit à partir de filtres qui définissent les médiums, les thématiques de travail et la localité des artistes. Chaque résultat se révèle de manière protéiforme : en image, liste thématique ou carte permettant ainsi une entrée dans le site par affinités, sensibles, conceptuelles ou géographiques.

En plus des reproductions d'œuvres, de textes d'introduction relatifs à leur démarche et de portfolios (consultables et téléchargeables depuis le site), chaque fiche artiste précise des activités connexes à leur pratique artistique (commissariat d'exposition, écriture, participation à des dispositifs d'éducation artistique et culturelle) et rend visible les compétences et les besoins de chacun·e (prêt de matériel, recherche d'atelier, etc.). Chaque utilisateur·rice peut conserver sous la forme de dossier le résultat de sa « traverse » et emporter avec elle·lui une trace de l'infinité des pratiques explorée sur le site.

Le répertoire a fait l'objet d'une communication importante, dont des encarts presse dans La belle revue et la revue Zéro deux (en 4ème de couverture).

Le lancement de ce répertoire, le 28 septembre 2023, a été très suivi, témoignant là de l'attente forte des artistes de la région pour un tel outil. Le programme de ce lancement festif était construit en plusieurs temps :

- 15h : Session de partage d'expérience "Visibilité(s) en question", avec la commissaire Elsa Vettier, réservée aux artistes de Traverses
- 18h : Découverte et présentation de Traverses et d'Insert n°2
- 18h45 : Performance Une sardine d'Hélène Gugenheim
- 19h15 : Moment convivial

Le groupe de travail a principalement réuni les artistes Antoine Alesandrini, Alexis Defortescu, Thomas Cartron, Louise Gügi et Jill Guillaud (référénte du groupe), ainsi que Yvan Poulain, directeur de l'Artothèque de Caen.

Chargée d'édition web :
Pauline Furon

Louise Aleksiejew
Nour Asalia
Amélie Asturias
Félicia Atkinson
Julie Aubourg
Audray Aumegeas
Sosthène Baran
Elisa Barbier
Héloïse Bariol
Leo Barranco
Alice Baude
Mieszko Bavencoffe
Vincent Bellanger
Thibaut Bellière
Collectif Caboisset
Bertran Berrenger
Marie-Margaux Bonamy
Aude Bourguine
Julien Brunet
Louise Brunnodottir
Samuel Buckman
Marion Cachon
Paul Caharel
Sébastien Camboulive
L. Camus-Govoroff
Arnaud Caquelard
Thomas Cartron
Nathalie Chauvin
Charlotte Coquen
Loreto Corvalan
Aline Darras
Josselin de Courcy
Alexis Defortescu
Louise Delacroix
Alexandre Delecroix
Charlotte Delval
Pierre Demin
Marie-Noëlle Deverre
Samuel di Gianni
Mélanie Dornier
Louise Dubais
Florent Dubois
Antoine Duchenet
Emmanuelle Ducrocq
Rudy Dumas
Camille Dumond
Marianne Dupain
Clémentine Dupré
Marion Dutoit
Marion Eudes
Marie Fabre
Thierry Farcy
Jérôme François
Emilie Gaid
Diane Gaignoux
Marc-Antoine Garnier
Thomas Gaugain
Géromine Gautier
Olivia Gay
Herveline Geffrault
Emma Genty
Maria Giovanni
Florent Girard
Vincent Girard
Manon Grimault
Hélène Gugenheim

Louise Gügi
Jill Guillaies
Nine Hauchard
Clément Hébert
Fleur Helluin
Albane Hupin
Lucille Jallot
Justine Joly
Coline Jourdan
Alexandra Lafitte Cavalle
Noémi Lancelot
Solène Langlais
Eglantine Laprie-Sentenac
Ambre Lavandier
Alexandre Le Bourgeois
Le Laboratoire des hypothèses
Gaspard Le Guen
Farida Le Suavé
Loïc Leclercq
Lise Lecocq
Kacha Legrand
Romain Lepage
Paul Lepetit
Nyima Leray
Baptiste Leroux
Virginie Levavasseur
Elisabeth Leverrier
Xia Li (dit Lilou Oh Yeah)
Wenjie Lin
Si Liu
Edith Longuet-Allerme
Laurent Martin
Leticia Martinez Pérez
Sonia Martins Mateus
Ilyes Mazari
Antoine Medes
Mélissa Mérinos
Xavier Michel
Clémence Michon
Laura Molton
Marwan Moujaes
Jade Moulin
Tom Nadam
Lauralie Nauman
Marie-Céline Nevoux-Valognes
BOcar Niang
Alexandre Nicolle
Chrystèle Nicot & Antoine Alesandrini
Marine Nouvel
Laurie Noyelle
Emile Orange
Anicet Oser
Lou Parisot
Lucia Peluffo
Richard Penloup
Marilou Perez
Lorène Plé
Mireille Pontais-Riffaud
Chantal Postaire (dit Le Monde de Pénélope)
Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin
Julie Pradier
Camille Pradon
Pierre-Yves Racine
Sandrine Reisdorffer
Pauline Rima
Alice Robineau

Laura Rodrigues
Pascale Rompteu
Charles Rousselin
Anne Sarah Sanchez
Nora Sardi
Patrick-Arman Savidan
Victoria Selva
Isabelle Senly
Amentia Siard Brochard
Arslane Smirnov
Hélène Souillard
Edgar Tom Owino Stockton
Fabien Tabur
Maxime Testu
Anyia Tikhomirova
Alice Toumit
Thibault Touyon
Alexiane Trapp
Valentine Traverse
Anna Tuccio
Johann Van Aerden
Amalia Vargas
Jessica Visage
Elisabeth Wierzbicka (dit Wela)
Maha Yammine
Reem Yassouf
Vincent Zucca



Ci-contre (en haut et en bas):
Présentation du répertoire *Traverses* lors de la soirée
de lancement, le 28 septembre 2023, par les graphistes
de Pilote Paris: Yannis Pérez, Yannick James, Mathieu
Mermillon et Lorraine Charrière

Ci-dessous:




Page d'accueil avec une traverse, capture d'écran du répertoire *Traverses*, 2023. Visuels: Marie Fabre, Sonia Martins Mateus, Alice Baude

Traverses

A propos
Favoris (0)
Rechercher

Cette traverse mène aux artistes *[en lien avec la Normandie]* utilisant *[tout ce qui leur est donné]* pour médium, et dont la pratique explore *[l'infinité des pensées qui nourrissent la création]*. Elle se révèle sous la forme *[d'images]*.

Plus de critères (0)
Correspondances (105 / 105)

X

À travers la production de volumes en céramique qui sont le plus souvent des objets du quotidien tels que bols, assiettes, plats, pichets, Héroïse Bariol recherche des dialogues entre formes et couleurs, ainsi qu'un champ d'interactions entre l'usager, l'objet et l'espace environnant. En quête de mobilité, elle tente de questionner la porosité entre différentes catégories, utilitaire/sculpture, peinture/sculpture, plan/volume, en explorant les possibilités matérielles que lui offre la céramique.

Si elle aime travailler à différents projets qui se nourrissent les uns les autres, la production de vaisselle constitue son camp de base, son quotidien d'atelier, le quotidien tout court. Elle est le vecteur d'expériences personnelles et collectives, elle fait lieu de contemplation et de partages. Et puis c'est une joie de la penser, de la faire.

1983, vit et travaille à Rouen (76)

2011, Certificat professionnel de céramiste, Maison de la Céramique, Dieulefit.
2009, Master 2 professionnel, Arts parcours Livres d'artistes et Éditions d'art, Université Jean Monnet, Saint-Etienne.
2007, DNSEP, ESAD, École supérieure régionale d'art et de design de Valence, Valence.

+ Ajouter aux favoris

Télécharger le portfolio



Héroïse Bariol, *Trois pieds*, 2017, céramique, 46 x 40 x 32 cm.

L'artiste est particulièrement

actif en Normandie

des demandes de visite d'atelier ou de rencontre (sur rendez-vous)

Coordonnées de l'artiste

Site internet

heloisebariol.com

Instagram

@heloisebariol

Ci-dessus:

Page "artiste" d'Héroïse Bariol, capture d'écran du répertoire *Traverses*, 2023

Ci-dessous:
Outil de sélection du médium, capture
d'écran du répertoire *Traverses*, 2023.

×

Médium

Correspondances (37 / 79)

✓

Tous les médiums

✓

Céramique

Design

Design graphique

Dessin

✓

Écriture

Éditions

Films-vidéos

Immatériel

Installation

Numérique

Peinture

✓

Performance

Photographie

Protocoles

Traverses

À propos Favoris (0) Rechercher

12

HORS DE NORMANDIE

1

CHERBOURG-EN-COTENTIN

2

FLERS

3

CAEN

4

FALAISE

5

LE MANS

6

ROUEN

7

ÉVREUX

8

CONCHES-EN-OUCHÉ

9

LA CHAPELLE-LONGUEVILLE

10

BRICQUEBEC-EN-COTENTIN

Calvados

FALAISE

Fabien Tabur

MONDEVILLE

Jérôme François

Eure

CONCHES-EN-OUCHÉ

Justine Joly

ÉVREUX

Richard Penloup

LA CHAPELLE-LONGUEVILLE

Baptiste Leroux

Manche

BRICQUEBEC-EN-COTENTIN

Ci-dessus:
Outil « carte », capture d'écran du
répertoire *Traverses*, 2023.

Ci-dessous :

Encart promotionnel du répertoire *Traverses*, publiés notamment dans *La Belle Revue* et en 4ème de couverture de la revue *Zéro deux*.



Traverses – répertoire normand des artistes de l'art contemporain réunit en ligne, plus de 120 artistes qui entretiennent des liens resserrés avec le territoire. Chaque recherche révèle un rhizome d'affinités et de proximités au sein d'une diversité de pratiques, témoignant de la vitalité de la scène normande.

ART CONTEMPORAIN EN NORMANDIE



RN13BIS bénéficie du soutien financier des Villes de Caen, Cherbourg, Le Havre, Rouen, de la Métropole Rouen Normandie, des Départements du Calvados et de la Seine Maritime, de la Région Normandie et de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Normandie.

Visuels de haut en bas et de gauche à droite: Wenjie Lin, Antoine Medes, Léo Barranco, Xia Li, Alexis Defortescu, Coline Jourdan, Jade Moulin, Ilyes Mazari -Conception graphique: Pilote Paris

Soudain l'été prochain

Résidences à destination d'artistes diplômé·e·s depuis moins de 6 ans

Dans le cadre de l'Été culturel de la DRAC Normandie, RN13BIS a porté le programme Soudain l'été prochain: 35 résidences à destination d'artistes lié·e·s à la Normandie et diplômé·e·s depuis moins de six ans.

Suite à un appel à candidatures lancé en avril 2023, la commission d'attribution a sélectionné 35 projets de résidence. Les résidences se sont déroulées entre le 12 juin et le 15 septembre 2023, pour des durées de 2 à 4 semaines, consécutives ou non.

Ces résidences ont privilégié la rencontre avec les habitant·e·s ou des publics spécifiques ainsi que la découverte de contextes particuliers. Elles ont en ce sens été accueillies à l'été par divers lieux en Normandie, hors réseau artistique (centres socio-culturels, MJC, accueils de loisirs, missions locales, centre d'accueil pour demandeurs d'asile, EHPAD, tiers-lieux, associations locales, collectivités, etc.)

La résidence était entendue comme une résidence d'action culturelle, de recherche et de création artistique dans un contexte d'immersion territoriale. Les artistes ont été invité·e·s à concevoir un projet de résidence en dialogue avec les structures s'étant portées volontaires. Le projet personnel de l'artiste était le point de départ vers les diverses actions imaginées pour sensibiliser et initier les publics aux démarches et pratiques artistiques.

Le programme prenait en charge la rémunération artistique et les différents frais occasionnés par le projet de résidence (per diem, bourse de déplacement, bourse de production, bourse d'hébergement).

36 artistes en résidence
35 partenaires locaux
5 structures membres relai
(Usine Utopik, Tessy-Bocage - 2angles, Flers
- Frac Normandie à Caen
- Maison des arts, Grand-Quevilly - Maison des arts Solange-Baudoux, Evreux)

Chargée de mission:
Anne Cuzon

Rencontre entre Nora Sardi et les visiteur·euse·s de la ferme pédagogique Alpaga Normandie (Maisons),
photographie: Amaury Achard



Calvados:

Nora Sardi / ALPAGA NORMANDIE (Bayeux)
 Marianne Dupain / Village de vacances Les Tourelles (Asnelles)
 Anna Tuccio / Centre social A.D.A.J. (Douvres-la-Délivrande)
 Aline Darras / MJC Bertrand Le Chevrel (Vire)
 Sosthène Baran / Association Bio-en-Druance (Terres-de-Druance)
 Sonia Martins Mateus / Tiers-Lieu L'Arbre (Commes)
 Pauline Rima / Centre socio-culturel municipal Atelier 860 (Ifs)
 Amélie Asturias / Commune de Cormelles-le-Royal
 Jill Guillaud / Le Grand Balcon, maison de vacances des Petits Frères des Pauvres (Cabourg)
 Antoine Duchenet / Espace jeunesse de Louvigny

Eure:

Tom Nadam / Village du sport et de la culture d'Evreux
 Clément Hébert / MJC de Bernay
 Thibault Touyon / Accueil de loisirs de la Ville de Bernay

Manche:

Rudy Dumas / Mission Locale du Bassin d'emploi Granvillais (Granville)
 Marion Cachon / L'Espace Temps – FJT de Cherbourg (Cherbourg-en-Cotentin)
 Collectif Caboisset / Mairie de Tourneville-sur-Mer
 Vincent Girard / Maison du Tourisme (Gavray-sur-Sienne)
 Edgar Tom Owino Stockton / Centre social Marcel Mersier (Saint-Lô)
 Mélissa Mérinos / Maison Olympe de Gouges (Cherbourg-en-Cotentin)
 Marion Bonjour / La Mosaïque, centre socio-culturel de La Glacière (Cherbourg-en-Cotentin)

Baptiste Leroux / Espace Public Numérique du Centre d'Animation Les Unelles (Coutances)

Alexandre Nicolle / ALSH Saint-Sauveur-Villages

Laurie Noyelle / Accueil de loisirs de Cerisy-la-Salle

Audrey Aumegeas / Accueil de loisirs des p'tits loups (Avranches)

Jade Moulin / Centre d'Animation Les Unelles (Coutances)

Lauralie Naumann / EHPAD Les Dunes (Tourneville-sur-mer)

Anne Sarah Sanchez / Cada Terre d'Asile de Saint-Lô

Orne:

Marilou Perez / Mairie de Champsecret
 Leticia Martinez Perez / La Corne d'Or (Tourouvre-au-Perche)

Seine Maritime:

Ilyes Mazari / MJC du Mont-Gargan (Rouen)
 Maria Giovanni / Mission Locale Le Havre Estuaire Littoral
 Emmanuelle Ducrocq / Fabrique Pôle Simone Veil et Fabrique des Quartiers Sud (Le Havre)
 Lou Parisot / Centre Culturel André Malraux (Rouen)
 Paul Caharel / Centre de loisirs municipal « Les Libellules » (Rouen)
 Elisa Barbier / Le Hangar Zéro (Le Havre)

Commission d'attribution:
 Jérôme Felin et David Guiffard, conseillers pour les arts plastiques, DRAC Normandie; Hélène Langlois, conseillère à l'action culturelle et territoriale, DRAC Normandie; Thomas Cartron, coprésident de RN13BIS, artiste; Béatrice Didier, coprésidente de RN13BIS, codirectrice du Point du jour, Cherbourg; Sophie Vinet, coprésidente de RN13BIS, directrice des Bains-Douches, Alençon; Julie Laisney, directrice de la communication & du développement culturel, ésam; Thiphany Dragaut-Lupescu, chargée des études, ESADHaR, site du Havre
 Structures artistiques relais:
 Calvados: Frac Normandie
 Eure: Maison des Arts Solange-Badoux, Évreux
 Manche: Usine Utopik, Tessy-Bocage
 Orne: 2angles, Flers
 Seine-Maritime: Maison des arts Grand-Quevilly

Volet professionnalisant

Un volet professionnalisant, constitué de rencontres avec des professionnel-le-s, visant à outiller les futur-e-s résident-e-s dans la conduite intellectuelle, logistique et administrative de leurs projets, s'est tenu les 1er et 2 juin 2023 au Frac Normandie à Caen et en visioconférence.

Programme du volet professionnalisant:

Jeudi 1er juin

10h30-11h: Accueil et présentation des participant-e-s

11h-11h15: Présentation du programme des deux journées

11h15-13h: Table-ronde: « Des résidences de rencontre », avec Anne Gilles (relation avec les publics, communication et service éducatif au Point du Jour, centre d'art / éditeur à Cherbourg-en-Cotentin), Mathilde Johan (responsable du pôle des publics au Frac Normandie à Caen), Nyima Leray (chargé de médiation à l'Artothèque, Espace d'art contemporain de Caen) et Jérôme Letinturier (directeur artistique et administratif de Zangles à Flers).

13h-14h: Pause déjeuner

14h-17h: Session d'information et de conseil avec le Marchepied (dédiée en particulier aux artistes en régime fiscal micro-BNC), avec Brice Loisel et Julie Tillard (membres de l'équipe du Marchepied, structure ressource du secteur culturel normand spécialisée dans l'aide à la structuration d'entreprises culturelles émergentes et la professionnalisation des artistes).

17h15: Clôture de la première journée

Vendredi 2 juin

10h30-11h: Accueil des participant-e-s

11h-13h: Rencontre avec les artistes Cassandre Barbotin, Alexis Debeuf et Hélène Gugenheim

13h-14h Pause déjeuner

14h-16h: Penser le « faire ensemble » avec Claire Migraine, commissaire d'exposition et directrice artistique de thankyouforcoming

16h15: Clôture de la seconde journée, suivie d'un moment convivial avec les participant-e-s



Intervention de Claire Migraine, "Penser le « faire ensemble »", pendant le volet professionnalisant

Une capsule vidéo a été réalisée par l'artiste Maria Giovanni pour donner un aperçu de 3 des résidences du programme: celles de Marion Cachon, Antoine Duchenet et Lauralie Naumann. Elle est visible sur le site internet de RN13BIS et a été relayée sur le compte Instagram du réseau.

Ci-dessous:
Vignette de présentation de la capsule vidéo de Maria Giovanni © Maria Giovanni



Ci-dessus:
capture d'écran de la capsule vidéo de Maria Giovanni: résidence de Lauralie Naumann à l' EHPAD Les Dunes (Tourneville-sur-Mer) © Maria Giovanni

Amélie Asturias

Commune de Cormelles-le-Royal

Pour ce projet, Amélie Asturias a souhaité mettre en avant la richesse culturelle et individuelle des habitant·e·s, des familles de Cormelles-le-Royal, en leur proposant une nouvelle façon d'appréhender leur manière d'analyser et de percevoir leur environnement.

Cette résidence s'est voulue être un terrain de jeu pour permettre aux personnes d'approcher et de manipuler le monde culturel et artistique à leur manière en leur donnant un nouveau moyen d'expression. Pour ce faire, l'artiste a organisé des ateliers artistiques où, avec les habitant·e·s, ils et elles ont développé une encyclopédie visuelle à partir d'éléments mémoriels ou affectifs en tous genres.

De cette encyclopédie, l'artiste a réalisé des affiches et des éléments 3D qui, au cours de la restitution et pour une durée d'un mois à l'issue de la résidence, vont être exposés dans l'espace public. Ainsi, à travers Cormelles-le-Royal, un itinéraire coloré se dessinera, et les habitant·e·s seront amené·e·s à être attentif·ve·s à leur environnement.

Amélie Asturias et Pauline Ritzenthaler,
Responsable du Service Culture,
Vie Associative, Jeunesse, Affaires scolaires
et sportives de Cormelles-le-Royal

Du 15 au 22 août et
du 30 août au 14 septembre
2023 (3 semaines)

Public rencontré:
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires: 30

Temps forts:
- Deux portes-ouvertes de
l'atelier d'Amélie Asturias
installé au Relais Petite
Enfance de Cormelles-le-
Royal
- Restitution de la
résidence « Cache-cache en
couleur » en présence des
élu·e·s, le 9 septembre dans
les rues de la commune



Affiche réalisée par
Amélie Asturias et les
habitant·e·s, installée
dans l'espace public,
photographie: Amélie
Asturias

Audrey Aumegeas

Accueil de loisirs des p'tits loups (Avranches)

Le projet, en concertation avec l'accueil de loisirs, était d'élaborer un décor en carton sur le thème du cinéma. Avec les enfants, nous avons peint deux panneaux avec des petits personnages inspirés de l'univers de Yeye Weller. Nous avons également construit un costume pop-corn ainsi qu'un petit personnage mobile. Nous avons ainsi expérimenté diverses techniques: gouache, collage de paillettes, PlayMaïs, collage.

Le décor était destiné à servir pour la fête de fin d'été de l'accueil de loisirs, où se retrouvent parents et enfants. C'est aussi un endroit où les enfants peuvent se faire photographier.

De mon côté, j'ai travaillé à de nouvelles compositions pour mes dessins.

Audrey Aumegeas

Du 7 au 18 août 2023
(2 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Publics rencontrés:
Enfants (de 2 à 5 ans)

Nombre de bénéficiaires:
8

Temps fort:
Goûter et séance photo
avec les enfants le 9 août



En haut et en bas:
Ateliers de pratique
artistique menés par
Audrey Aumegeas et une
animatrice de l'accueil de
loisirs, photographies:
Audrey Aumegeas

Sosthène Baran

Association Bio-en-Druance (Terres-de-Druance)

Pendant cette résidence d'une durée de quinze jours, j'ai mis en place un dispositif participatif et artistique centré autour de l'aménagement d'un café associatif. J'ai pour cela organisé un programme de rencontres et d'ateliers participatifs. J'ai souhaité profiter de ce moment pour accompagner l'association dans la construction d'un projet culturel pour le futur. J'avais également à cœur que le projet de résidence ait une dimension utile.

J'ai mis en place trois ateliers participatifs: un atelier céramique pour la confection de tasses à café et assiettes, un atelier de fabrication de meubles de récupération (tables, bancs et meubles) et un dernier atelier de peinture/set de table avec des enfants. J'ai organisé plusieurs rencontres avec les habitant-e-s et certains artisans locaux.

Sosthène Baran

Du 7 au 20 août 2023
(2 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré:
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires:
De 3 à 15 personnes par
ateliers

Temps fort:
Ouverture festive du café
associatif le 18 août



En haut et en bas:
Ateliers céramique et
peinture/set de table dans
les locaux de l'association
Bio-en-Druance,
photographie:
Sosthène Baran

Elisa Barbier

Le Hangar Zéro, Le Havre

Le Hangar Zéro est un lieu situé dans ma ville de résidence, au Havre. Cette structure associative soucieuse de réfléchir à des nouveaux modes de fonctionnement et modes de vie s'accorde avec mes valeurs. Les deux semaines de résidence ont été envisagées avec le Hangar Zéro comme l'occasion d'organiser des ateliers avec les habitant-e-s du quartier et de la ville lors de la semaine de réouverture. Je souhaitais faire se rencontrer, lors de ces ateliers, des personnes de tous âges et de toutes cultures. Pour répondre à l'objectif de créer du lien entre les différent-e-s acteur-rices du Hangar Zéro et les habitant-e-s du quartier et du Havre, ma résidence artistique fut ponctuée d'ateliers articulés autour d'une thématique relative à la politique du Hangar Zéro, comme l'écologie, l'utopie et le lien social. Chaque atelier avec sa thématique a fait l'objet d'un premier temps d'échange enregistré et archivé. Ensuite, il a été demandé aux participant-e-s d'effectuer un exercice d'observation, de dessin, de composition ou d'écriture dont la matière résultante a été utilisée pour créer des œuvres et découvrir des outils d'impression comme l'impression thermique, la sérigraphie, ou le dessin de lettres.

En bas :

Portrait d'une des participantes de l'atelier « Speed Dating Fleuri » réalisé dans une résidence pour sénior. Imprimé en bichromie orange et jaune, en risographie, 30 exemplaires au format A3. photographie: viraj studio



En dehors des temps d'atelier, j'ai exploré les formes possibles d'une observation continue de ma présence et de mon cheminement personnel en tant qu'artiste et graphiste en résidence au Hangar Zéro. Un objet éditorial regroupe l'intégralité de l'iconographie, du texte et des échanges produits au cours des deux semaines de résidence, et rend compte d'une autre expérimentation, celle de concevoir un objet graphique en lâchant prise et en s'extirpant des attentes de la commande.

Elisa Barbier

Du 28 août au 12 septembre 2023

(2 semaines)

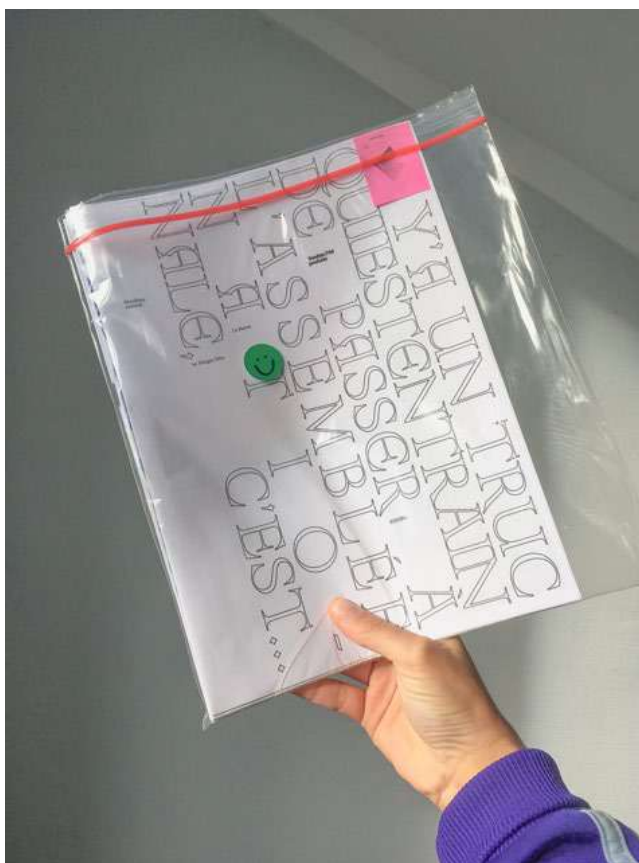
Structure d'accueil située dans un quartier prioritaire de la politique de la ville (Quartier de l'Eure, le Havre)

Public rencontré : Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires : 15

Temps forts :

- Pique-nique participatif le mardi 29 août
- Pique-nique participatif de clôture le mardi 12 septembre



En haut :

Objet éditorial de restitution des ateliers effectués avec le public et de captations sonores, iconographiques et écrites accumulées au fil de la résidence. Plusieurs cahiers A4 et A5 se rencontrent et dessinent une narration fluide, ponctuée de photographies A3 en bichromie, imprimées en risographie. Des échantillons originaux sont disposés dans chaque pochette. photographie: viraj studio

Marion Bonjour

*La Mosaïque, centre socio-culturel de La Glacerie
(Cherbourg-en-Cotentin)*

Pour ce projet de résidence, Marion Bonjour a noué un partenariat avec le centre socio-culturel La Mosaïque à Cherbourg. Le centre est actuellement en travaux et continue de fonctionner sur plusieurs sites. La direction désirait donc produire avec l'artiste un objet qui rassemblerait, qui fédérerait et s'inscrirait dans l'histoire du lieu : une édition

Avec son regard de graphiste-autrice, Marion Bonjour a développé un univers graphique singulier parlant du territoire de la Hague, dans une perspective écologiste et militante. Ses investigations ont également été nourries par le dialogue qu'elle a établi avec Eugénie Cazaux, chercheuse géographe au sein du LEGT de Brest. Les recherches de cette dernière traitent du « Désir de rivages » de nos contemporains et des enjeux immobiliers en cause à l'aube du changement climatique.

Marion Bonjour et Florian Margueritte,
Directeur de La Mosaïque

Du 17 au 28 juillet 2023
(2 semaines)

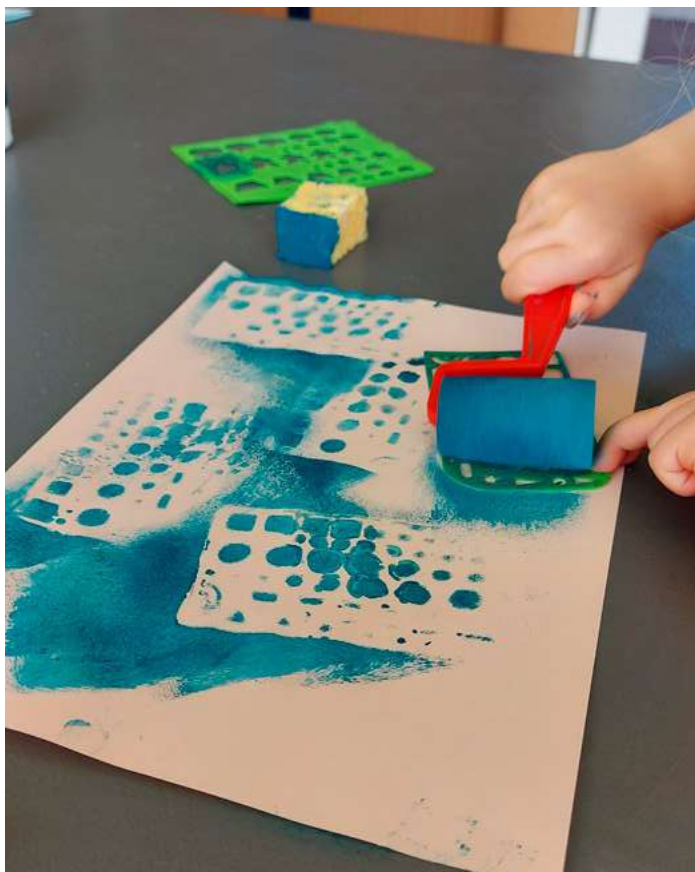
Structure d'accueil
située dans un quartier
prioritaire de la politique
de la ville (La Glacerie,
Cherbourg-en-Cotentin)

Publics rencontrés:
Familles et adolescents

Nombre de bénéficiaires:
20

À gauche:
Atelier de pratique
artistique mené par Marion
Bonjour auprès des plus
jeunes

À droite:
Photographie prise
par l'artiste dans le
territoire de la Hague,
photographies: Marion
Bonjour



Marion Cachon

FJT L'Espace Temps (Cherbourg-en-Cotentin)

J'ai proposé aux jeunes résident-e-s de trouver dans leurs histoires personnelles des anecdotes de gaucherie à transformer en forces graphiques et inspirantes. Avec une plume de calligraphie, il s'agissait d'expérimenter avec la plume, d'écrire cette anecdote puis de l'illustrer, afin de créer un livre et une exposition collective racontant et valorisant toutes ces maladroites. Pour l'exposition, nous avons recréé un espace de papier dans le FJT, dans lequel les jeunes ont dessiné en très grand, devenant comme un livre dans lequel nous étions en immersion.

Marion Cachon

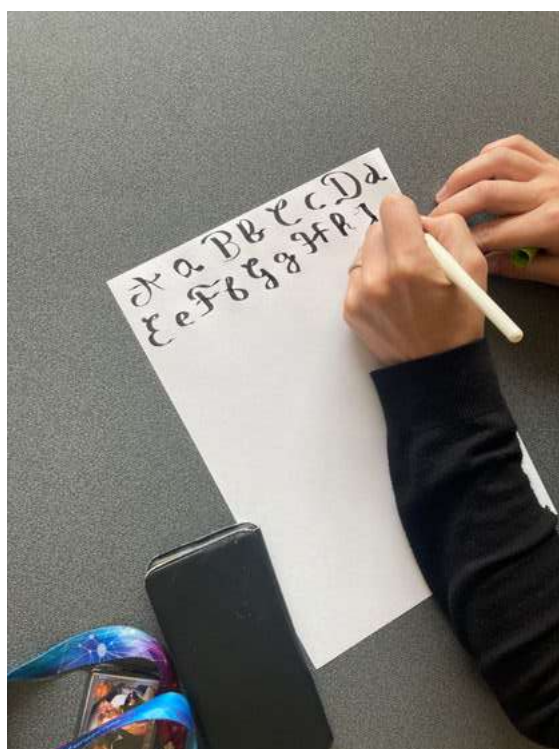
Du 19 juin au 2 juillet et
du 11 au 15 septembre 2023
(3 semaines)

Public rencontré:
Jeunes adultes

Nombre de bénéficiaires:
10 réguliers

Temps fort:
- Visite de La Recherche lors
d'une soirée-événement-
exposition collective
- Visite du musée Thomas
Henry
- Temps convivial de
restitution le 15 septembre

Ci-contre:
Expérimentations
graphiques à la plume,
photographie: Marion
Cachon



Ci-contre:
Lecture par un résidence
du FJT lors de la
restitution le vendredi 15
septembre, photographie:
Marion Cachon

Paul Caharel

Centre de loisirs municipal Les Libellules (Rouen)

L'axe principal de ce projet de résidence résidait dans la mise en œuvre d'un atelier « terrain de jeu », propice à co-crée diverses formes avec les participant-e-s accueilli-e-s à l'ACM Les Libellules. En proposant des techniques, des outils, et des matériaux mis en œuvre dans mes propres recherches plastiques, j'ai invité ces dernier-e-s à m'accompagner dans mes expérimentations : dispositifs sonores et lumineux, teinture végétale réactive, reliure japonaise...

En s'appuyant dans un premier temps sur ces points de départ associés à ma pratique personnelle, les participant-e-s ont ensuite été encouragé-e-s à proposer des formes, techniques ou média qu'ils et elles souhaiteraient découvrir. Ces propositions nous ont amené-e-s à expérimenter des techniques telles que la gravure sur Tetrapak, la peinture à la cuve ou le moulage plâtre.

Les réflexions et production plastiques construites au sein de ce « terrain de jeu » ont fait l'objet d'une documentation photographique ainsi que d'une restitution sous la forme d'un accrochage présenté à l'issue de ce temps de résidence.

Paul Caharel

Du 10 au 21 juillet 2023
(2 semaines)

Structure d'accueil
située dans un quartier
prioritaire de la politique
de la ville (Grammont,
Rouen)

Public rencontré:
Enfants

Nombre de bénéficiaires:
80

Temps fort:
Restitution des travaux
des enfants au cours d'un
accrochage le 21 juillet



Ci-contre:
Ateliers de pratique
artistique mené par Paul
Caharel (initiation à
la peinture à la cuve),
photographies: Paul
Caharel

Collectif Caboisett

Commune de Tourneville-sur-Mer

Nous sommes deux artistes-exploratrices, membre du Collectif Caboisett. Nous observons, décortiquons et étudions les limites entre l'espace terrien et l'espace marin : le Bord du Monde.

Pour notre projet de résidence dans la commune de Tourneville-sur-Mer, nous avons choisi comme poste d'observation de ce morceau de territoire, un bateau au cœur du Havre de la Vanlée, embarcation généreusement prêtée par l'une des habitantes. Bien amarrées à la bouée, nous avons tenté de comprendre, de saisir et de capturer cet espace-temps particulier avec tous nos outils artistiques (appareils photos, jumelles, carnets de bords, caméras, etc.). Entre Terre et Mer, nous avons vécu quelques jours isolées au rythme des grandes marées. Nous avons pris le temps d'observer le Havre se remplir et se vider, et de le documenter sous toutes ses coutures en menant diverses expérimentations artistiques. Quelles créations cet espace-temps d'un havre bercé par les grands coefficients de la fin de l'été va-t-il nous inspirer par la suite ? Qu'allons-nous archiver au sein de notre Bibliothèque du Bord du Monde ?

Les habitant-e-s de Tourneville-sur-Mer ont été mis à contribution par différents biais :

- prêt d'un bateau, dons d'objets divers,
- mise en place d'une boîte d'archivage

collective disponible à la mairie,

- mise en place d'une mallette d'observation empruntable par les habitants avec fiche-relevés, carnet d'expression et appareil-photo argentique pour documenter le Havre de la Vanlée et l'expédition du Collectif Caboisett.

Le Collectif Caboisett

Du 26 juin au 2 juillet
et du 23 août au
6 septembre 2023
(3 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré :
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires :
Entre 80 et 100

Temps forts :
- Exposition itinérante
« La Bibliothèque du Bord
du Monde » du 24 août au 5
septembre sur le parking
de la mairie d'Annoville
- Appel à participation
pour le prêt d'un bateau
dans le Havre de la Vanlée
- Finissage et bilan du
projet le mardi 5 septembre

Ci-contre :
Présentation par le
Collectif Caboisett du
projet de résidence
aux habitant-e-s de
Tourneville-sur-Mer,
photographie : Claire Tangy



Aline Darras

MJC Bertrand Le Chevreil (Vire)

Durant ma résidence, j'ai énormément photographié, autant en argentique qu'en numérique. Je me suis constituée une « banque d'images » que je retravaille ensuite, en découpant ou déformant les photographies, ou en intervenant dessus au crayon de couleur, feutre, etc.

L'un des buts de cette résidence était de démocratiser la photographie; de sortir le médium de ses usages traditionnels afin de permettre à tous les publics de se l'approprier. J'ai souhaité mener un travail sur le territoire de Vire tout en restant dans l'une des caractéristiques présentes dans l'ensemble de mon travail: l'absence de présence de la figure humaine.

Pour les ateliers avec les usager·ère·s de la MJC et de leurs partenaires, j'ai proposé un travail autour du collage. L'idée de cet atelier était de leur montrer un aspect de ma pratique: les participant·e·s sont venu·e·s avec des photographies, des photocopies ou des originaux. A partir de ces images récoltées nous avons créé, par groupe ou individuellement (choix laissé aux participant·e·s), en découpant, déformant, coloriant, etc. Des éléments puisés dans les images, nous avons fini par créer une nouvelle image, ou même plusieurs!

Aline Darras

Du 17 juillet au 6 août 2023
(3 semaines)

Structure d'accueil
située dans un quartier
prioritaire de la politique
de la ville (Val-de-Vire,
Vire)

Public rencontré:
Intergénérationnel,
familles

Nombre de bénéficiaires:
16



Ci-contre:
Atelier découpage
de photographies,
photographie: Aline Darras

Antoine Duchenet

Espace jeunesse de Louvigny

Il s'agissait de mettre en place un projet global permettant aux différentes tranches d'âges accueillies dans l'espace jeunesse de travailler ensemble à un projet commun, en lien avec les espaces naturels qui se trouvent à proximité du centre (voie verte, berges de l'Orne, etc.). D'abord de les accompagner à créer des propositions artistiques à partir de leur propre rapport à ces paysages, à partir de leurs observations et de leur compréhension des environs du centre, afin de les amener ensuite à construire un petit lieu d'exposition destiné à présenter leurs réalisations.

Ce petit espace d'exposition a pris la forme d'un squelette de cabane dans lequel les enfants ont pu réfléchir à l'accrochage de leurs travaux. Une restitution sous la forme d'une exposition collective dans la cabane a marqué la fin de ce projet. L'occasion d'inviter les familles à venir découvrir le travail des enfants.

Antoine Duchenet et Aline Plessis,
Coordintatrice enfance-jeunesse

Du 28 août au 15 septembre
2023 (3 semaines)

Public rencontré:
Enfants et adolescents

Nombre de bénéficiaires:
40

Temps forts:
- Visite de l'exposition
personnelle d'Antoine
Duchenet « L'Eternel
Quiproquo » au Théâtre
d'Hérouville
- Restitution des travaux
des enfants sous la forme
d'une exposition collective
intitulée « Une cabane pour
musée », inaugurée le 13
septembre



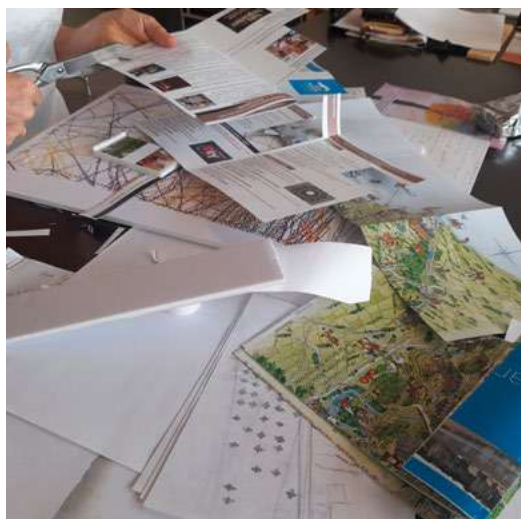
Ci-contre:
Vue d'ensemble et détail
de la cabane conçue par
Antoine Duchenet pour
accueillir les réalisations
des enfants et des jeunes,
photographie: Antoine
Duchenet

Emmanuelle Ducrocq

*Fabrique des Quartiers Sud
et Fabrique Pôle Simone Veil (Le Havre)*

Qu'est ce qu'un-e habitant-e ? Cette question fut le point de départ de ma résidence pour découvrir les quartiers rattachés aux deux Fabriques et rencontrer les habitant-e-s. Au fur et à mesure, cette question a réveillé toute une série de réflexions en lien avec le sujet principal de mon travail: la question de l'espace et de notre rapport aux lieux. On habite des espaces, les espaces nous habitent, on entretient des liens avec ces espaces mais également avec les autres habitant-e-s, il se passe quelque chose en nous quand disparaissent des lieux : la perte de repères, de lien, la nostalgie. Ces deux quartiers étaient particulièrement intéressants pour ce sujet: le quartier de la Fabrique Danton rattaché à la Fabrique Simone Veil a subi de très grandes transformations après une longue concertation publique. Par exemple, La Fabrique fut implantée à la place de l'ancienne prison. Les quartiers Sud ont vécu et vivent encore actuellement beaucoup de changements urbanistiques. Dans les deux Fabriques, en particulier dans les Quartiers Sud, les habitant-e-s ont évoqué le regret d'un lieu, d'un bâtiment, d'une vie de quartier, des liens disparus. En fonction de ce que j'ai reçu, j'ai proposé deux installations participatives éphémères et des ateliers pour enrayer, dépasser cette nostalgie. Plusieurs auteur-ric-e-s ont nourri ma recherche: Georges Perec, Amin Maalouf, Milan Kundera et Simone Weil sur la question des origines, de l'enracinement, du rapport à l'espace.

Emmanuelle Ducrocq



Du 17 au 30 juillet et
du 4 au 15 septembre 2023
(4 semaines)

Structure d'accueil
située dans un quartier
prioritaire de la politique
de la ville (Quartiers Sud,
Le Havre)

Public rencontré:
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires:
150

Temps forts:
- Balade collective sur le
parcours d'*Un Été au Havre*
- Restitution lors des
portes ouvertes de la
Fabrique Pôle Simone Veil
le 16 septembre
- Restitution lors de
la Fête de la Fabrique
des Quartiers Sud le 20
septembre



Ci-contre:
Images de la résidence
d'Emmanuelle Ducrocq à la
Fabrique Pôle Simone Veil,
Le Havre, photographies:
Emmanuelle Ducrocq

Rudy Dumas

Mission Locale du Bassin d'emploi Granvillais (Granville)

En amont de la résidence, j'ai présenté le projet à différents acteurs culturels de la ville de Granville dans le but de créer des partenariats (Musée Christian Dior, CPFA, Musée d'art moderne Richard Anacréon, Amour Collective, Emmaüs, les Sorties de Bain...). Le projet, en lien avec une étude que je mène sur les formes apparaissant dans les arts plastiques auprès d'une population issue du multiculturalisme, semblait au premier abord obscur aux yeux des partenaires. C'est alors que j'ai compris qu'une explication théorique ne suffisait pas pour accrocher le public et les acteurs culturels de la ville.

J'ai donc opté pour une approche plus sensible, celle du vécu personnel: mon lien avec le territoire, mes origines circassiennes, et de mon évolution au sein de la région. La question de l'appartenance à ce territoire a joué un rôle clef pour pouvoir bénéficier de certains partenariats. Le second facteur important fut le « faire ». Pratiquer au sein du lieu de résidence démystifie l'image de l'artiste et laisse place à des échanges. La médiation a lieu en pratiquant, elle attise la curiosité et génère le dialogue.

Le début de résidence a été laborieux. Plusieurs portes se sont fermées car le sujet du projet touchait plusieurs points sensibles de la politique de la ville, en lien notamment avec les différences de classes sociales, la répartition des populations sur le territoire, l'accès à l'éducation, la possibilité que ces populations puissent s'exprimer au travers d'une exposition...

C'est en sortant de l'atelier pour récupérer des objets délaissés que la résidence a fait œuvre. La construction de l'exposition s'est développée à partir de ces "vestiges archéologiques". Les sculptures se sont créées au fur et à mesure de la résidence. S'est alors posée la question du lieu d'exposition.

Ce n'est que trois jours avant la restitution que la mairie de Bréville, village voisin de Granville, m'a contacté pour me proposer d'exposer sur le parking d'une discothèque abandonnée (le Kepler). En faisant du repérage sur cet espace, j'ai souligné à l'adjointe à la culture (Marie-Claude Hollande) que le terrain était inaccessible aux véhicules à cause de la présence de talus et de chevaux. Elle m'a répondu que ce dispositif avait été mis en place afin d'éviter que la communauté des gens du voyage ne puisse s'y installer. Sans hésitation, j'ai affirmé ma volonté d'exposer à cet endroit, non par provocation, mais par souci de continuité avec la démarche du projet - hors les murs, excentré de la ville, mis à l'écart. Le sujet se trouve à l'endroit où il devait être. Les formes créées et le lieu d'exposition reflétaient parfaitement la problématique territoriale.

Ce format de résidence est un atout majeur pour l'expérience d'un jeune artiste, car elle le met face à des enjeux qui dépassent l'usage d'une création au sein d'un lieu.

Rudy Dumas

Du 12 au 23 juin et du 10 au 21 juillet 2023
(4 semaines)

Public rencontré:
Jeunes

Nombre de bénéficiaires:
35

Temps forts:
- Vernissage de
l'exposition « Kepler » le
21 juillet à Bréville-sur-
Mer

Ci-contre:

Œuvre présentée dans le cadre de l'exposition « Kepler », photographie: Elodie Méric



Marianne Dupain

Centre de vacances Les Tourelles (Asnelles)

Dans le cadre de cette résidence, Marianne Dupain a proposé aux usager·ère·s du village de vacances Les Tourelles à Asnelles, des ateliers de confection collective et collaborative de zines — petites publications auto-éditées et réalisées de façon artisanale — autour des thématiques qui intéressent actuellement sa recherche dans le cadre d'un projet qui s'intitule « Moins-mille ».

« Moins-mille » est un projet de sculpture-zinothèque qui cherche et pense le mou, la sieste, le muscle qui pendouille, l'anti-héroïsme, la contre-performance ou la nano-performance. Le projet est né car l'artiste vit actuellement entre le Calvados et la Seine-Saint-Denis, dans un pays et sur un territoire qui se trouve en attente de l'arrivée prochaine d'une flamme olympique et avec elle la glorification d'un corps super-athlétique, super-héroïque, super-performant. Marianne Dupain envisage de porter ce projet « Moins-mille » entamé à l'été jusqu'à l'été suivant, été des jeux-olympiques dits Paris 2024. Et ce, en proposant de nouveaux temps d'ateliers à différents publics sur différents territoires.

Marianne Dupain

Du 29 juillet au 5 août et
du 19 au 26 août 2023
(2 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Structure d'accueil
adhérente à l'UNAT (Union
nationale des associations
de tourisme et de plein
air)

Public rencontré:
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires:
80



Ci-contre:
Ateliers de confection
collective et collaborative
de zines, photographies:
Marianne Dupain



Maria Giovanni

Mission Locale Le Havre Estuaire Littoral (Le Havre)

Cette résidence a été inspirée par la qualité cinématographique de la ville du Havre qui est composée d'éléments disparates et contrastés fonctionnant ensemble comme un montage.

Pour le projet de recherche personnelle de Maria Giovanni, celle-ci est allée à la rencontre du territoire à travers sa caméra, capturant des formes et des espaces dans le but de réaliser une oeuvre vidéo.

Elle s'est notamment intéressée aux galets de la plage du Havre, dont certains sont des résidus de la ville détruite. En isolant et filmant ces archives minérales sur fond bleu, elle a souhaité les découper et le superposer à d'autres images du territoire filmés pendant sa résidence, ainsi que des images d'archives. Il s'agissait de tisser ces différents éléments et micro-histoire en un ensemble jouant de la présence et de l'absence, du passé et du présent.

Avec les mêmes outils de captation audiovisuels et de montage vidéo, et en reprenant la même méthodologie de travail, l'artiste a proposé des ateliers d'initiation et de pratique à un groupe de jeunes accompagnés par la Mission Locale. Il s'agissait de donner accès aux « coulisses » de construction d'une vidéo pour mettre en lumière le regard et la perspective de ces jeunes adultes.

Maria Giovanni

Du 30 juin au 13 juillet 2023 (2 semaines)

Structure d'accueil située dans un quartier prioritaire de la politique de la ville (Montgaillard, Le Havre)

Public rencontré:
Jeunes

Nombre de bénéficiaires:
11

Temps fort:
- Balade collective sur le parcours d'*Un Été au Havre*



Ci-contre:
Photogramme d'une vidéo
réalisée par Maria
Giovanni durant sa
résidence

Vincent Girard

Maison du Tourisme (Gavray-sur-Sienne)

Le projet mené à Gavray-sur-Sienne s'est déroulé sur trois semaines. Il avait pour but de recueillir par le biais d'enregistrements vocaux des récits oraux touchant au folklore local, aux anecdotes, aux histoires mystérieuses de Gavray et ses alentours. Comme ces récits sont les matériaux de base avec lesquels je réalise mes peintures, il était important pour moi de m'impliquer auprès des habitant-e-s en allant directement à leur rencontre, chez elleux, au cours d'événements festifs, ainsi qu'au sein de la structure accueillante, à travers laquelle j'avais passé le message que je cherchais des personnes afin de partager leurs histoires. Trois semaines étant relativement courtes, je n'ai pas entrepris de peindre mais de réaliser une édition papier de tous les récits récoltés, qui fut distribuée gratuitement aux habitant-e-s.

La deuxième semaine de résidence fut consacrée à la mise en oeuvre de « La Veillée », projet principal autour duquel la résidence s'axait. Il s'agissait d'un temps de partage des histoires récoltées entre les habitant-e-s. J'ouvrais le bal en racontant quelques histoires puis laissais le micro aux gens. Ce temps a permis aux personnes de s'inscrire dans le projet, de mieux cerner mon travail et d'y participer à leur manière par le biais de leurs histoires à elleux. La troisième semaine fut consacrée à la réalisation de l'édition « Allers et retours en territoire Gavrayen ».

Vincent Girard

Du 8 au 28 juillet 2023
(3 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré:
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires:
30

Temps forts:
- Événement « La Veillée »,
organisé le 20 juillet à
Gavray-sur-Sienne
- Dernière rencontre le
27 juillet à la Maison
du Tourisme avec les
personnes qui ont suivi de
près Vincent Girard dans sa
résidence (présentation et
distribution de l'édition)

Ci-contre:
Habitant de Gavray-sur-
Sienne performant lors de
la Veillée, le 20 juillet
2023, photographie: Gérard
Mondin



Jill Guillaies

Le Grand Balcon - Maison de vacances des Petits Frères des Pauvres (Cabourg)

« Fleur! », c'est le nom donné par Jill Guillaies à son projet de quatre semaines d'ancrage artistique à Cabourg, dans le cadre du dispositif de résidence *Soudain l'été prochain*. L'artiste a installé son atelier dans les espaces communs du Grand Balcon, là où l'association Les Petits Frères des Pauvres accueille des publics âgés, isolés et dépendants.

Dans ce contexte, Jill Guillaies a concentré l'ensemble de ses recherches sur la fleur comme motif à épuiser, à décliner. Elle a cherché à décortiquer et hybrider nos manières de manier les fleurs: entre bouquets chiffés, raturés, retournés, fleurs étirées, désordonnées ou malmenées.

L'artiste produit des dispositifs d'interaction et des protocoles artistiques associés à une pratique de la sculpture, du dessin et de la photographie. Elle crée des contextes qui impliquent le regardeur pour le rendre auteur. Ce projet « Fleur! » est un va-et-vient continu entre le singulier et le pluriel, l'individuel et le collectif.

Une restitution publique a eu lieu au Fablab de l'Atelier 1901 en fin de résidence pour partager cette expérience en immersion dans le contexte vacancier des personnes accompagnées par l'association.

Cette résidence en immersion a été l'occasion de solliciter les personnes parfois en dehors de l'atelier pour expérimenter des gestes et échanger sur des sujets inhérents à la pratique artistique de Jill Guillaies.

Cet ancrage à Cabourg lui a permis de rencontrer Damien Marie, responsable du Fablab de Cabourg, mais également le personnel de la Villa du Temps Retrouvé, qui a donné un pass à l'artiste pour pouvoir travailler sur les collections du musée. Plusieurs œuvres réalisées collectivement sont directement liées au musée.

Jill Guillaies et Sophie Leprieur, la responsable de la structure d'accueil, travaillent à la conception d'un projet d'exposition à Paris, au LAAN, siège de l'association Les Petits Frères des Pauvres.

Jill Guillaies et Sophie Leprieur,
Responsable d'établissement

Du 21 août au 15 septembre
2023
(4 semaines)

Public rencontré:
Personnes âgées

Nombre de bénéficiaires:
90

Temps fort:
- Temps convivial de restitution au Fablab de l'Atelier 1901 à Cabourg, le samedi 16 septembre



Ci-contre:
Tattoo « Offrir du sel à la mer » appliqué par Jill Guillaies sur les bras des vacanciers du Grand Balcon, photographie: Jill Guillaies

Clément Hébert

MJC de Bernay

Clément Hébert tenait à ce que son projet de résidence s'inscrive dans le territoire. La MJC de Bernay a proposé comme objet d'étude la friche de l'ancien collège Le Hameau, qui est actuellement en transition et dont l'avenir est encore à définir.

Le bâtiment est une référence importante pour les habitant-e-s du quartier, et pour les Bernayens et Bernayennes qui l'ont fréquenté. Aussi l'architecture de ce collège intéresse grandement Clément Hébert, puisque c'est une architecture reproductible et préfabriquée, caractéristique du début des années 1970.

La résidence s'est déroulée en plusieurs temps: un premier temps de repérages, prises de photographies et vidéos, accompagné par le service urbanisme de la ville, puis une seconde visite qui a consisté en un prélèvement de tous les dessins oubliés dans le déménagement du collège.

Enfin, Clément Hébert a réalisé une maquette du lieu, en imaginant ses futurs usages, en l'occurrence un lieu qui serait dédié à la préservation d'archives locales et histoires mineures.

Clément Hébert et Pascal Grihault,
Directeur de la MJC de Bernay

Du 17 au 28 juillet 2023
(2 semaines)

Public rencontré:
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires:
10

Temps fort:
- Conférence-rencontre à l'hiver pour présenter le projet de réalisation de Clément Hébert



Ci-contre:
Maquette du collège Le Hameau à Bernay, réalisée par Clément Hébert, photographie: Clément Hébert

Baptiste Leroux

EPN du Centre d'Animation Les Unelles, Coutances

L'EPN (espace public numérique) des Unelles dispose d'un véhicule destiné aux actions sur le terrain dans les petites communes. Ce véhicule est totalement aménagé à l'intérieur. Il est à envisager, d'après les termes de Nicolas Bloquet, « comme un lieu d'expériences destiné à aller à la rencontre des publics ». Ce véhicule a été le socle de notre proposition de projet d'action culturelle.

Durant les deux semaines de résidence, nous l'avons utilisé trois fois par semaine, les après-midi (soit environ 30% du temps de résidence), pour nous rendre à proximité des plages des communes côtières ou dans le centre de Coutances.

Sur le temps de création, j'ai pu bénéficier des outils de l'EPN mis à ma disposition, soit un petit atelier bois, des imprimantes 3D et autres outils d'usines numériques utiles à ma pratique.

Ma pratique artistique est orientée vers la création sonore et l'utilisation de l'électronique. J'ai proposé un atelier de conception d'un mini-instrument électronique, fonctionnant avec deux piles. Les participant-e-s étaient invité-e-s à réaliser les soudures tout en suivant le schéma de montage conçu par mes soins au préalable. Pendant ce temps, je leur fournissais des explications sur le fonctionnement du circuit. Ils repartaient ensuite avec le mini-instrument qu'ils avaient fabriqué.

J'avais déjà eu l'occasion de proposer un atelier de création d'un mini-instrument électronique, qui avait été un fiasco (il était trop difficile, et ma proposition était mal cadrée). Cette fois-ci, le fait de pouvoir étaler mon atelier sur six demi-journées sur les deux semaines, tout en étant

accompagné d'un professionnel de l'animation, m'a permis de l'améliorer progressivement et d'obtenir une proposition solide que je pourrai réemployer dans le futur.

J'ai été excellemment bien accueilli par la structure de l'EPN et plus généralement des Unelles, avec lesquelles l'échange était facile. Ils ont pu répondre sans difficulté à mes éventuelles requêtes. Dans le temps imparti de deux semaines, je suis plutôt satisfait de l'avancée de ma recherche.

Baptiste Leroux et Nicolas Bloquet,
Référént Espace Public Numérique

Du 17 au 28 juillet 2023
(2 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural (camion
itinérant)

Public rencontré:
Familial,
intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires:
60



Ci-contre:
Atelier de conception
d'un mini-instrument
électronique proposé
par Baptiste Leroux,
photographie: Baptiste
Leroux

Leticia Martínez Pérez

Espace culturel La Corne d'Or, Tourouvre-au-Perche

Le projet proposé à la Corne d'Or est une suite des recherches entamées par Leticia Martínez Pérez sur l'utilisation de la peinture sur soie de façon picturale. Cette proposition implique l'expérimentation avec l'encre sur le tissu, en appliquant des formules créées à partir de produits naturels (sucre, sel, alcool...), afin d'obtenir des qualités inattendues sans avoir un contrôle total sur la matière.

Ce terrain de l'imprévu a été exploré avec comme support la soie ainsi que d'autres tissus naturels tels que l'organza ou la mousseline. L'esthétique des pièces résultant de cette expérimentation est empreinte du vocabulaire du monde végétal, du cinéma fantastique des années 90 et de l'histoire de l'art.

Ce projet s'inscrit dans une envie de travailler sur la transmutation ou l'étrangeté. Cherchant à nous surprendre par le processus de création, par la transformation de la matière et par le travail de l'autre, nous avons joué avec l'imaginaire de chacun-e. Cette démarche a nécessité des moments intuitifs mais aussi ludiques où les participant-e-s ont réalisé des gestes inhabituels pour elleux.

Leticia Martínez Pérez et Lisiane Uhring,
Directrice de la Corne d'Or

Du 24 juillet au 17 août
2023 (4 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré:
Personnes en situation de
handicap mental

Nombre de bénéficiaires:
25

Temps forts:
- Temps convivial
de restitution des
travaux réalisés par les
participant-e-s, organisé
dans l'atelier de l'artiste
le mercredi 16 août



À gauche:
Accrochage des travaux
réalisés par l'artiste dans
son atelier à la Corne d'Or

À droite:
Atelier de pratique
artistique avec les
résident-e-s de la Corne
d'Or, photographies:
Leticia Martínez Pérez



Sonia Martins Mateus

Tiers-lieu L'Arbre, Commes

Attachée à la dimension collective et à la transmission orale, mon projet de création s'est orienté vers une partie à caractère participatif : le tissage à plusieurs mains. J'avais pour point de départ l'envie d'apporter cette technique et j'ai donc construit cinq métiers à tisser, tous de tailles différentes, grâce auxquels j'ai pu transmettre aisément cet art aux habitué-e-s du lieu et à toute personne volontaire.

Je suis également venue avec certaines de mes matières: depuis plus de quatre ans, je collecte des vieux vêtements, troués, déchirés, renfermant un souvenir de leur propriétaire. Ces textiles ont une teinte dépassée, et portent la marque de l'usure. Je les déchire et ils deviennent des palettes de couleurs et de matières. En plus de cela, j'avais comme envie d'écouter les matières contenues dans cette partie rurale du littoral normand et d'en faire vibrer ses matières et couleurs. Enfin, je voulais me saisir du dialogue possible entre le tiers-lieu l'Arbre et le Jardin de deux'main, et tout ce qui s'offrirait à moi pendant ma résidence.

Parallèlement à cela, je voulais continuer mes expérimentations liées à mon travail de peinture à la javel sur tissu noir ainsi que mon travail de fils et de crochet noir qui m'ouvrait une autre temporalité de travail, me permettant d'avoir trois processus de travail différents mais complémentaires...

Dès mon arrivée en résidence, j'ai organisé avec l'Arbre une rencontre ouverte à tous et toutes, pour les habitué.e.s et les personnes vivant aux alentours. Ainsi, j'ai pu faire une médiation de mon travail artistique, introduire le propos de ma résidence, et inviter les personnes à venir apprendre les techniques de base du tissage. Pendant trois semaines et demi, j'ai ouvert ma pratique de tissage de manière quotidienne (tous les après-midi de 14h à 18h). J'ai également ouvert mon atelier à toute personne venant me voir pour discuter et partager autour de mon travail en cours.

Sonia Martins Mateus

Du 15 août au 4 septembre 2023 (4 semaines)

Structure d'accueil située en territoire rural

Public rencontré: Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires: 30

Temps fort:
- Exposition des créations réalisées pendant la résidence lors du festival « Soyons demain! » du tiers-lieu l'Arbre, du 7 au 10 septembre

À gauche:
Détail d'un tissage en cours

À droite: Sonia Martins Mateus expliquant son processus de création, photographies: Maria Giovanni



Ilyes Mazari

MJC du Mont Gargan, Rouen

« Forever & ever » est un projet participatif, réalisé à partir des aspirations des habitant-e-s du Mont Gargan. Ce projet a consisté en la réalisation de mini monuments, dédiés à des artistes, à une cuisine ou un plat particulier, un sport, un animal... Ces sculptures ont été réalisées individuellement ou collectivement, à partir de matériaux et de techniques diverses (papier, argile, photographie, peinture, plâtre, couture...). L'un des enjeux de ce projet inter-générationnel et multiculturel était d'engendrer des dialogues entre les habitants du quartier autour de la sculpture.

Ilyes Mazari

Du 22 au 28 juin et
du 10 au 21 juillet 2023
(3 semaines)

Structure d'accueil
située dans un quartier
prioritaire de la politique
de la ville (Mont Gargan,
Rouen)

Public rencontré:
Intergénérationnel (de 5 à
75 ans)

Nombre de bénéficiaires:
55

Temps forts:
- Temps convivial de
restitution en fin de
résidence
- Exposition des
photographies produites
au cours de la résidence
prévue fin septembre

Ci-contre:
Découverte de l'œuvre
participative par les
usager·ère·s de la MJC,
photographie: Ilyes Mazari



Mélissa Mérinos

Maison Olympe de Gouges, Cherbourg-en-Cotentin

Cette résidence était l'occasion d'approcher et de comprendre une autre réalité d'un de mes terrains de recherche: Cherbourg et ses lieux frontières. Intervenant au centre social Maison Olympe de Gouges du quartier des Provinces sans connaître ce territoire, je me suis appuyée sur l'accueil et l'envie des habitant-e-s de faire découvrir et raconter leur quartier à travers une visite guidée sensible. La résidence a été ponctuée par différents temps de rencontre et d'échange: repérages de lieux ayant un intérêt pour les participant-e-s sur une carte, parcours et marche photographique, initiation au labo photo argentique, participation à l'atelier d'écriture existant, échanges informels à la cafétéria, montage d'une exposition dans le hall du centre social. La résidence était également un temps pour avancer sur ma recherche artistique en cours autour de la frontière franco-britannique (prises de vues des avancés des travaux de renforcement sécuritaire à la gare maritime, lectures, rencontres...). Enfin, j'ai profité de cette résidence et du contexte d'atelier pour me remettre à la pratique du labo photo et me perfectionner techniquement.

Mélissa Mérinos

Du 10 au 30 juillet 2023
(3 semaines)

Structure d'accueil
située dans un quartier
prioritaire de la politique
de la ville (Les Provinces,
Cherbourg-en-Cotentin)

Public rencontré:
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires:
20

Temps forts:
- Vernissage d'une
exposition dans le hall du
centre social le lundi 11
septembre

Ci-contre:
Photographie réalisée par
Raphaël, usager du centre
social, lors d'une marche
photographique dans le
quartier des Provinces



Jade Moulin

Centre d'Animation Les Unelles, Coutances

Le projet de résidence part du constat que les jeunes que nous accompagnons à l'année ont un accès à la culture et aux arts compliqués, voire inexistant pour certains. Sortir de leur quartier, se projeter dans des études en dehors de Coutances et s'ouvrir à de nouveaux horizons sont des choses qui leur font peur ou qui leur paraissent inaccessibles. Deux axes de travail ont été dégagés à partir de ce constat : la mobilité et l'ouverture culturelle et aux autres. La rencontre entre une artiste et les jeunes qui habitent le quartier, et les échanges privilégiés qui en résultent, ont donc été au cœur de ce projet de résidence.

Plusieurs ateliers de pratiques artistiques (4 après-midi de céramique, 2 balades dessinées et une après-midi de dessins/peintures), menés au cours des trois semaines de résidence, ont permis aux jeunes de découvrir et expérimenter de nouvelles techniques et de poser un nouveau regard sur leur environnement. Des moments d'échanges entre Jade et les jeunes ont également été organisés : d'abord une présentation de son parcours et de sa pratique artistique en début de résidence, puis un temps de retour à l'issue des trois semaines où elle a présenté le travail réalisé durant la résidence.

Jade a également pris part à la vie du groupe en participant notamment à des conseils de jeunes, moments d'échanges privilégiés où chacun peut s'exprimer sur la manière dont il se sent et ce qu'il aimerait faire.

Jade Moulin et Fanny Froelicher, animatrice au Centre d'animation Les Unelles

Du 7 au 25 août 2023
(3 semaines)

Structure d'accueil
située dans un quartier
prioritaire de la politique
de la ville (Claire
Fontaines, Coutances)

Public rencontré :
Jeunes

Nombre de bénéficiaires :
20

Temps forts :
- Présentation des
réalisations des jeunes aux
parents et aux habitants
lors de la réunion de
rentrée de l'Espace de Vie
Sociale



À gauche :
Série de dessins au pastel sur faïence
émaillée réalisés à l'issue des recherches
menées pendant la résidence, photographie :
Jade Moulin

À droite :
Atelier céramique avec les jeunes du Centre
d'Animation Les Unelles de Coutances,
photographie : Jade Moulin

Tom Nadam

Village du Sport et de la Culture, Évreux

Durant trois semaines, je suis intervenu sur le site du Village du Sport et de la Culture de la Ville d'Évreux. Chaque journée était divisée en deux temps: le matin était consacré à ma pratique personnelle tandis que l'après-midi, je proposais des ateliers de peinture à des jeunes âgés de 6 à 12 ans. Ainsi, j'ai pu développer mes recherches en me focalisant sur deux peintures à l'huile: Déferlement et La bouffée. Ces tableaux de 33 x 41 cm s'encrent dans une série représentant des méga-feux. Les épaisses fumées qui émanent de ces incendies cachent, étouffent et sculptent un nouveau paysage.

Quant à mes interventions auprès du public, elles étaient en lien avec des problématiques proches de ma démarche artistique, à savoir la place qu'occupe le paysage, notre rapport à celui-ci et à sa représentation. Ce cadre a permis aux enfants de porter un regard sur le territoire dans lequel ils vivent: forêt, bord de rivière, champs, chantiers, routes, immeubles, pavillons... Et de prendre conscience du fait que les paysages sont façonnés par les activités humaines.

Ainsi, j'ai proposé la réalisation d'une œuvre collective dans laquelle chaque enfant aurait sa place tout en se familiarisant avec la technique de la peinture acrylique. À partir d'une quarantaine de photographies du paysage ébroïcien, chacun décidait d'isoler et de cadrer son image comme bon lui semblait afin de la reproduire sur une plaque de médium de 10 x 10 cm. Chaque pièce réalisée faisait alors partie d'une mosaïque composée de plus de 200 autres peintures produites par les enfants.

Cette résidence m'a permis de poursuivre des recherches et des expérimentations déjà installées dans ma démarche artistique. Il s'agit également d'un lieu favorable au partage et à l'échange d'expériences avec le public. Je prends également très à cœur la possibilité de transmettre, de décomplexer et de rendre accessible l'art pour les plus jeunes, et cela notamment lorsque l'art n'est pas une priorité pour eux. Aussi, ces trois semaines m'ont permis de créer de nouveaux contacts avec d'autres artistes invités par la ville d'Évreux, ainsi qu'avec des acteurs culturels curieux de nouvelles rencontres.

Tom Nadam

Du 15 juillet au 6 août 2023
(3 semaines)

Structure d'accueil
située dans un quartier
prioritaire de la politique
de la ville (La Madeleine,
Évreux)

Public rencontré:
Enfants et jeunes

Nombre de bénéficiaires:
Entre 200 et 250

Temps forts:
- Mosaïque de peintures
exposée au fur et à mesure
de sa création pendant la
durée de la manifestation,
manipulable et présentable
en 2024 lors d'une
prochaine édition

Ci-contre:
Atelier de pratique
artistique mené par Tom
Nadam (initiation à la
peinture acrylique),
photographie: Tom Nadam



Lauralie Naumann

EHPAD Les Dunes, Tourneville-sur-Mer

L'idée du projet était de se pencher sur l'aspect "théâtral" visible dans la pratique de Lauralie Naumann. Pour ce faire, l'artiste a d'abord conçu des mini-scènes de théâtre, reprenant la forme de "nez de scène", aussi appelés "souffleurs", architectures issues du théâtre où se cachaient les souffleurs de texte. Les résident-es ont ensuite créé des scénettes destinées à animer ces souffleurs.

Les souffleurs ont été réalisés à partir de différentes techniques utilisées par l'artiste: les sculptures ont été faites à partir d'argile avant d'être moulées, pour être coulées en plâtre ou en cire d'abeille selon les choix faits en collectif. Les rideaux des scénettes ont été confectionnés dans des tissus colorés grâce à une teinture végétale, expérimentée avec les résident-es à partir des mûres récoltées par l'artiste lors d'une cueillette sauvage sur les bords de routes du coin.

Pendant la résidence de Lauralie, les résident-es ont également pu visiter l'atelier de Valérie-Anne Renard, une fileuse de laine avec qui Lauralie a échangé tout au long de ses quatre semaines de résidence. Cette fileuse travaille elle-même la laine de ses propres moutons, à partir de machines manuelles anciennes. La découverte de cette matière, nouvelle pour les résident-es comme pour l'artiste, leur a permis d'expérimenter les techniques de travail de la laine, du cardage au feutrage.

Tous ces ateliers ont donné lieu à une petite restitution autour des souffleurs et leurs scénettes. L'ensemble des œuvres produites au cours de la résidence a été intitulé "Anne-Sarah les appelle les chuchoteurs".

Lauralie Naumann et Valérie Blot Ferraina,
responsable de l'animation de l'EHPAD
Les Dunes

Du 21 août au 15 septembre
2023 (4 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré:
Personnes âgées

Nombre de bénéficiaires:
8

Temps forts:
- Goûter de restitution
dans le hall de l'EHPAD le
mercredi 13 septembre

À gauche:
Souffleurs réalisés pendant la résidence,
photographie: Lauralie Naumann

À droite:
Rencontre avec la fileuse de laine Valérie-
Anne Renard, photographie: Lauralie Naumann



Alexandre Nicolle

ALSH Saint-Sauveur-Villages

Le projet que j'ai proposé à la structure était autour de la technique du papier mâché. Je souhaitais réaliser une sculpture en papier avec l'aide des usagers du centre. Cette technique est adaptée à tous les publics et nécessite peu de moyens, elle est donc reproductible facilement à la maison et permet de réaliser des volumes conséquents à moindre coût.

Après ma visite de la structure, j'ai été séduit par l'environnement, entre autres par le jardin arboré, le potager et le poulailler au cœur de la cour où les enfants jouent. Dans l'un des arbres de la cour, un nichoir avait également abrité des chouettes au printemps, ce qui faisait écho à ma pratique puisque j'ai moi-même souvent connu le plaisir de voir naître des oisillons dans des cabanes que j'avais installées. Ces derniers temps, j'ai en effet réalisé des nichoirs en céramique et en bois, ainsi que des sérigraphies d'oiseaux.

J'ai donc eu envie de proposer au centre la construction de sculptures en papier mâché à vocation de nichoir. J'ai demandé aux enfants de proposer des idées de formes d'objets courants pour les transformer en nichoirs qu'on accrocherait dans le jardin. Pendant toute la résidence, les enfants de 2 à 17 ans m'ont aidé de la conception sur papier à la réalisation du squelette puis du papier mâché et enfin de la peinture, aboutissant à la conception d'environ huit sculptures-nichoirs pour le jardin du centre. Il ne reste plus qu'à savoir si elles résisteront aux intempéries et si la faune les considérera comme des abris potentiels.

Alexandre Nicolle

Du 17 au 28 juillet 2023
(2 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré:
Enfants

Nombre de bénéficiaires:
80

Temps forts:
- Restitution au
centre le vendredi 28
juillet en présence des
participant·es, de leurs
parents et d'officiels de la
commune



Ci-dessus:
Squelette d'une sculpture-nichoir,
photographie: Alexandre Nicolle

Ci-dessous:
Peinture d'une sculpture-nichoir, photographie:
Alexandre Nicolle



Laurie Noyelle

Accueil de loisirs de Cerisy-la-Salle

Mon projet de résidence a consisté à penser et concevoir une nouvelle série de dessins et peintures autour de la notion de réalisme magique, en interrogeant les effets de l'intervention d'objets et de formes à portée symbolique dans un espace domestique et/ou de l'ouverture de ce dernier sur un espace cosmique ou encore virtuel. J'ai également commencé une nouvelle recherche autour du livre comme support d'œuvres peintes et dessinées. Les thèmes abordés lors de ma résidence étaient l'astrologie, l'astronomie, la nature... Je les ai étudiés à travers des formes narratives, en séries de dessins et peintures. J'ai également consacré une partie de ma résidence à des réflexions sur les notions de journal, d'écriture de soi, d'intimité. Je me suis demandée comment je pouvais, à travers mon travail et les médiums que j'emploie, donner à voir et rendre plus accessible les formes artistiques qui découlent de ces notions. Je me suis essayée à plus d'activité sur les réseaux sociaux, notamment sous la forme de reels postés sur Instagram et TikTok, et de futures vidéos YouTube.

L'ensemble de ces recherches ont servi de base aux ateliers que j'ai donnés aux enfants et adolescents de l'accueil de loisirs: astronomie et création d'un dessin très grand format + intervention sur images de livres et fabrication de livres d'artiste (6-10 ans), éveil autour des formes et couleurs (3-5 ans), et enfin journal intime, journal filmé et écriture de soi sur les réseaux sociaux (adolescents).

Laurie Noyelle

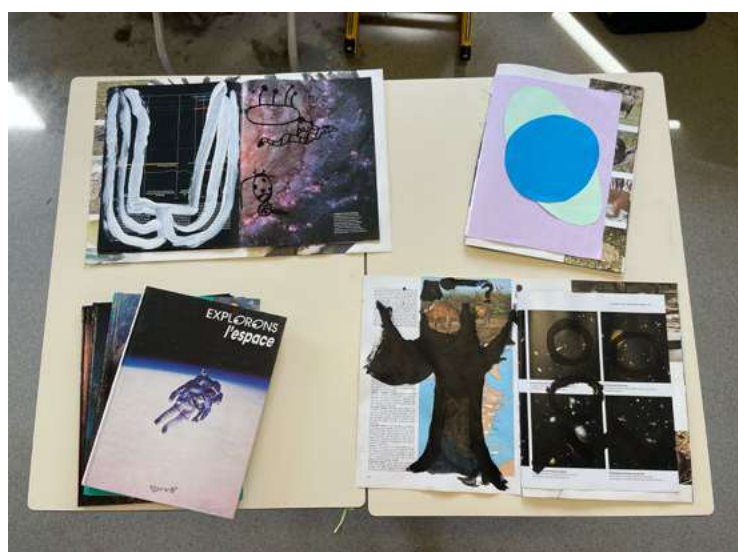
Du 17 au 29 juillet 2023
(2 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré:
Enfants et jeunes

Nombre de bénéficiaires:
60

Temps forts:
- Restitution à l'accueil
de loisirs, en présence
des enfants, de leurs
parents et du personnel de
l'établissement



À gauche:
Atelier avec les enfants du centre de loisir,
photographie: Thierry Brocard

À droite:
Productions réalisées avec les 6-10 ans pendant
l'atelier Intervention sur images de livres et
fabrication de livres d'artiste, photographie:
Laurie Noyelle

Lou Parisot

Centre Culturel André Malraux

Le projet de recherche et de rencontre de Lou Parisot pour le Centre André-Malraux porte sur les accessoires vestimentaires liés à la tête (chapeau, coiffe, couvre-chef, lunettes). Le projet a d'abord comporté une phase de recherche liée à la région de la Normandie, à ses costumes et à ses coiffes traditionnelles, puis une phase de recherche liée à des tendances plus récentes avec de la prise de témoignage. L'artiste a ainsi constitué un répertoire iconographique et textuel en lien avec la thématique.

Il s'agit là de revisiter ces accessoires de manière historique et actuelle avec un travail de recherches, de dessins, de créations ayant abouti à une restitution physique dans les espaces du Centre André-Malraux en fin de résidence.

La période estivale est particulièrement adaptée à ce projet: on imagine des chapeaux protecteurs, amusants, détournés et dotés de nouvelles fonctions (imperméables, à poche, à miroir, etc.). Le public a été invité à participer aux différentes étapes de résidence (témoignages, apport de matière, ateliers, fabrications et essayages) lors d'ateliers de pratique artistique.

Lou Parisot

Du 20 juillet au 17 août 2023
(4 semaines)

Structure d'accueil située dans un quartier prioritaire de la politique de la ville (Grand'Mare, Rouen)

Public rencontré:
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires:
15

Temps forts:
- Restitution des réalisations dans le hall du Centre André Malraux du vendredi 11 août jusqu'à début septembre



À gauche:
Matériaux utilisés pour l'atelier de création de chapeaux, photographie: Lou Parisot

À droite:
Coiffes réalisées pendant l'atelier portées par des participant·es, photographie: Dorothee Paroielle



Marilou Perez

Commune de Champsecret

Le projet de cette résidence s'est tourné vers le lien entre les habitant-e-s de Champsecret et la forêt des Andaines qui occupe une grande partie de son territoire. J'ai pu interroger en diverses occasions les Champsecrétois-e-s, en leur demandant de me confier leurs impressions, leurs émotions, des anecdotes et des souvenirs liés à la forêt.

Le projet incluait également la notion de transformation du paysage « sauvage » par tout un chacun (exemple: bocage). Tous ces échanges ont transformé ma perception du territoire et ont nourri ma recherche plastique. Il en a émergé plusieurs travaux, dont certains sont encore en cours de réalisation (notamment un projet de livre de photographies à partir des mains des habitant-e-s). J'ai également réalisé un grand dessin à partir d'un châtaignier du bocage de Champsecret. Ce dessin, de par sa taille (1,50 × 1,85 m), a accompagné tout le temps de la résidence. Les habitant-e-s qui passaient à l'atelier l'ont vu « pousser » au fil du temps, ce qui a permis de nouer encore d'autres contacts.

Beaucoup de visites ont eu lieu à l'atelier. Celui-ci étant situé à deux pas de la mairie, l'emplacement est idéal pour les rencontres et pour

éveiller la curiosité, ce qui a inauguré un fonctionnement qui sera pérennisé avec d'autres intervenant-e-s. La mairie, la médiathèque et l'atelier sont situés à proximité les uns des autres, ce qui a favorisé la circulation entre ces trois lieux.

Plusieurs temps de médiation et d'échanges ont également eu lieu au Val Fleuri (EHPAD où résident de nombreux Champsecrétois-e-s, aux Forges de Varennes, avec l'association « Vivre en famille » où résident 19 personnes en situation de handicap, au Club des cheveux blancs (réunion des retraités vivant toujours sur la commune), au thé dansant, et une rencontre a été organisée à la médiathèque avec les habitants-e-s.

Marilou Perez

Du 3 au 23 juillet 2023
(3 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré:
Intergénérationnel,
personnes âgées, personnes
en situation de handicap

Nombre de bénéficiaires:
50

Temps forts:
- Deux œuvres léguées par
Marilou Perez à la Commune
de Champsecret
- Un livre de photographie
sera remis à chaque
habitant-e ayant prêté ses
mains pour le projet



A droite:
Marilou Perez, « *Et pourtant
je m'élève* », dessin sur
papier blanc 160 g, crayon
de couleur, 150 x 180 cm,
2023

Pauline Rima

Centre socio-culturel municipal Atelier 860, Ifs

J'ai choisi de réaliser un projet collectif avec pour but de créer une œuvre commune sous forme d'installation. Les ateliers ont été divisés en plusieurs temps de travail distincts :

- d'abord la réalisation sous forme de maquette d'œuvres miniatures,
- ensuite la réalisation, au cours de plusieurs ateliers, des différents éléments de la maquette à plus grande échelle, en vue de construire une installation à échelle 1,
- enfin un dernier atelier consacré à l'installation dans l'espace et l'agencement des divers éléments en une œuvre commune.

Il est à noter une très bonne participation et une grande mixité des publics (familles font 15 enfants, personnes allophones, en situation d'handicap, personne seule, actifs et seniors). La participation des groupes a été très active,

avec de nombreuses réinscriptions et des publics qui sont allés jusqu'au bout et ont souhaité finir leurs travaux. L'accompagnement par la structure durant les ateliers a beaucoup aidé pour l'encadrement des groupes ainsi que la présence d'Antonin (stagiaire). La démarche pédagogique de Pauline a été très appréciée par l'équipe et par les participant-e-s : approche, adaptation aux spécificités des publics, accessibilité, accompagnement dans le processus de création et technique.

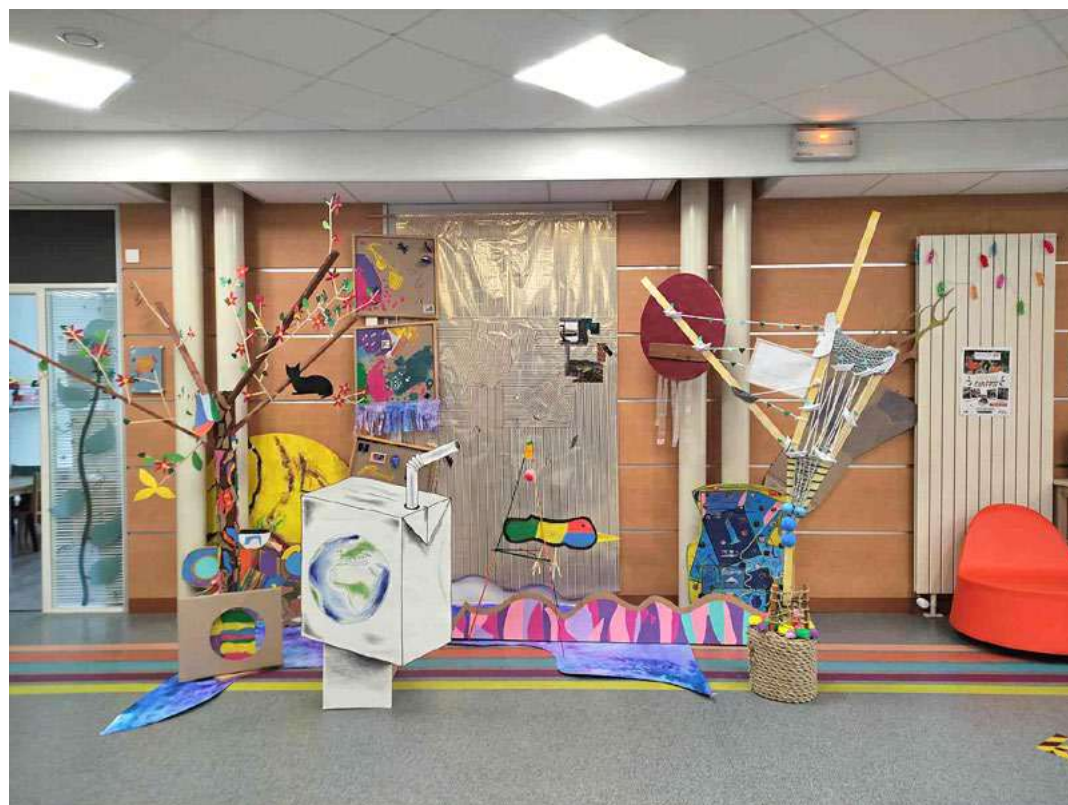
Pauline Rima, Emilie Lebre, Référente famille et Gaëlle Zanuttini, Directrice de l'Atelier 860

Du 7 août au 1er septembre 2023 (4 semaines)

Public rencontré : Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires : 52

Temps forts :
 - Visite de l'exposition personnelle de Pauline Rima « Fièvres d'été » au Frac Normandie à Caen, par trois usager-ère-s du centre socio-culturel
 - Exposition de l'œuvre collective prévue dans le hall de l'Atelier 860, lors de l'événement « Artifices » du 18 au 26 novembre
 - Vernissage de l'exposition prévu le 17 novembre



Ci-contre : Installation réalisée par Pauline Rima et les usager-ère-s du centre socio-culturel, photographie : Pauline Rima

Anne Sarah Sanchez

Cada France Terre d'asile, Saint-Lô

Envisager la rencontre, c'est explorer les manières d'échanger, de partager. En ce sens, le repas en est le moment idéal. Le temps de résidence a donc été pensé en trois temps, décomposant ce qui constitue un repas. Ainsi, nous avons débuté par la cuisine, en échangeant des recettes aux origines et aux saveurs variées proposées par les résident·e·s, que nous avons cuisinées ensemble. Puis, nous avons fabriqué la vaisselle pouvant nous servir à cuisiner et à manger les différents plats. Enfin, nous avons pu explorer l'art de mettre la table en décorant des serviettes en tissu à partir des esquisses et dessins de recherche réalisés plus tôt. Au moment de passer à table, la vaisselle réalisée et les serviettes de table pouvaient être installées sur des sculptures reprenant les formes de table, de chaise et de plateau repas.

Anne Sarah Sanchez

Du 21 août au 15 septembre
2023 (4 semaines)

Public rencontré:
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires:
35

Temps fort:
- Visite guidée du Musée de
la céramique - Centre de
création de Ger avec les
usager·ère·s du Cada



Ci-contre:
Productions et poster
conçus avec les
usager·ère·s du Cada,
photographie: Anne Sarah
Sanchez

Nora Sardi

Ferme pédagogique Alpaga Normandie, Bayeux

Le travail de Nora Sardi tourne principalement autour de la question animale et les différentes relations que l'homme-animal entretient avec le vivant. Son projet de résidence a pu être monté et réalisé en partenariat avec la structure Alpaga Normandie qui est à la fois une ferme pédagogique et fonctionnelle, accueillant du public et ayant une production annuelle de lin et de laine d'alpaga, entre autres. La structure, de par son fonctionnement, et de par les espèces qu'elle a choisi d'accueillir, pose des questions essentielles à l'artiste et remplit un rôle important sur le territoire. Alpaga Normandie a proposé de mettre à disposition de l'artiste plusieurs matières premières et naturelles utilisées sur place, notamment de la laine d'alpaga, et le projet de résidence s'appuyait principalement sur l'imagination de gestes et protocoles pouvant résulter en des sculptures ou objets réalisés à partir de ce matériau. Une première partie de la résidence était consacrée à une période d'échantillonnage, de découverte du lieu, de collecte d'éléments et d'histoires, tandis qu'un second temps était plutôt dédié à la réalisation d'objets de restitution. Durant la réalisation du projet, ce n'est finalement pas le travail de la laine qui a trouvé une place centrale, mais le dessin et la photo, ainsi que l'observation journalière du quotidien des nombreux et divers habitants de la ferme.

Durant la résidence, Nora Sardi a eu l'occasion de participer aux visites de la ferme pédagogique en accompagnatrice et d'échanger avec les différents publics. Elle s'est également installée au sein de l'atelier de laine pour travailler, espace étant la dernière étape de chaque visite extérieure, ce qui permettait également de voir, par moments, un travail en cours, une rencontre.

Nora Sardi et Amaury Achard,
Créateur et animateur de la ferme
pédagogique Alpaga Normandie

12 et 17 juin, du 19 au 25
juin et du 3 au 7 juillet
2023 (2 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré:
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires:
Entre 50 et 100

Temps fort:
- Distribution en fin de
résidence d'un fanzine
auto-édité, réalisé à
partir de photographies
et dessins faits sur place



À droite:
Nora Sardi dessinant en
plein air

À gauche:
Présentation du fanzine
auto-édité dans l'atelier
laine, photographies:
Amaury Achard

Edgar Tom Owino Stockton

Centre social Marcel Mersier, Saint-Lô

Le projet de cette résidence aura été la mise à jour de stratégies individuelles et collectives de résistance face à cette impasse existentielle que le philosophe et politologue américain, Francis Fukuyama, a nommé la « fin de l'histoire ». Par « fin de l'histoire », Fukuyama désigne une société contemporaine où le libéralisme politique et économique s'est imposé comme étant la « forme finale du gouvernement humain » et où il devient vain de prétendre à inventer des formes différentes d'organisation sociale.

Au cours de ma résidence, faite de rencontres, de discussions et de temps d'observation actives, je suis venu à considérer que le simple fait de maintenir ouvert et actif le centre social, dessinait une forme de résistance collective à la fin de l'histoire.

Afin de témoigner de cette résistance, j'ai travaillé en collaboration avec les usagers et usagères du centre social Marcel Mersier à la coréalisation d'un portrait photographique du centre. Les résultats de ces recherches seront partagés avec les parties prenantes du centre social à travers un dispositif participatif qui

engagera une réflexion commune sur ce qui résiste et comment l'on résiste.

Au cours de cette résidence, j'ai cherché à faire de la pratique de la photographie argentique grand format (chambre photographique) un outil collaboratif de recherche. J'ai choisi ce médium qui nécessite beaucoup de temps de mise en place car il encourage à ralentir le rythme et à échanger. Les temps de recherche sont ainsi devenus également des temps de partage autour de ce médium peu employé aujourd'hui.

Nous espérons pouvoir proposer aux usagers et usagères du centre social une visite de mon atelier à Cherbourg.

Nous espérons que le temps d'une restitution prenant la forme d'une installation performative et interactive pourra également constituer un autre temps de rencontre avec les publics du centre social.

Egdar Tom Owino Stockton

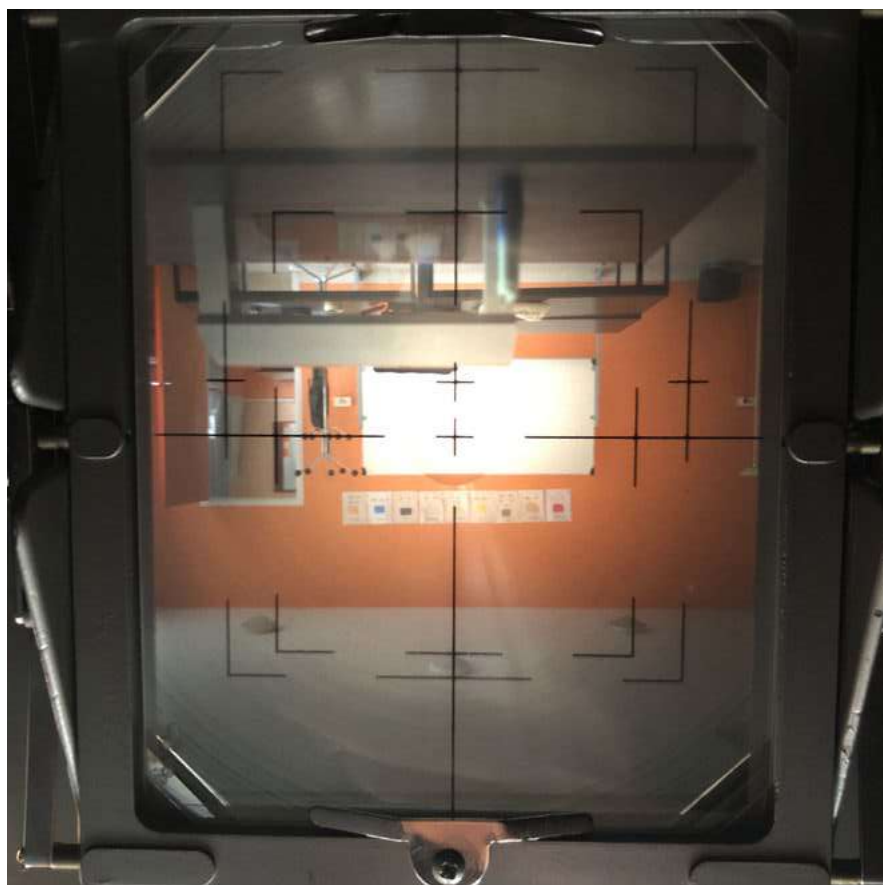
Du 10 au 29 juillet 2023
(3 semaines)

Structure d'accueil
située dans un quartier
prioritaire de la politique
de la ville (Val Saint-Jean
- l'Aurore, Saint-Lô)

Public rencontré:
Intergénérationnel

Nombre de bénéficiaires:
30

Temps fort:
- Exposition de restitution
envisagée durant les
vacances de la Toussaint



Ci-contre:
Viseur de la chambre
photographique
argentique, photographie:
Edgar Tom Owino Stockton

Thibault Touyon

Accueil de loisirs de la Ville de Bernay

Ma résidence avait plusieurs buts: le premier, concernant mon travail, était de réaliser une œuvre mêlant la peinture et la couture. Deux univers qui font partie de mon parcours de formation. J'ai pour cela assemblé des vêtements les uns aux autres et tendu le tout sur un châssis.

Je souhaitais également faire des recherches afin d'ajouter de nouvelles couleurs dans ma peinture.

Cette résidence m'a permis d'étudier comment les différents vêtements en lin réagissaient à la peinture.

Le second but a été d'échanger autour de mon travail avec les enfants accueillis au centre de loisirs. J'ai présenté mon travail en début de résidence et ils ont pu voir les différentes étapes de la réalisation d'une œuvre. Nous avons pu discuter autour des différentes problématiques liées aux réseaux sociaux et à la fast-fashion.

Lors de différents ateliers, je les ai initiés à la peinture sur toile et sur vêtements ainsi qu'à certaines techniques. J'ai également fait un atelier de couture à la surjeteuse avec des enfants.

Du 7 au 25 août 2023
(3 semaines)

Public rencontré:
Enfants, jeunes

Nombre de bénéficiaires:
60

Temps fort:
- Temps convivial de restitution des travaux des enfants avec les parents le 25 août

Thibault Touyon



Ci-contre:
Ateliers de pratique
artistique menés
par Thibault Touyon,
photographies: Thibault
Touyon



Anna Tuccio

Centre Socio Culturel A.D.A.J., Douvres-la-Délivrande

Ma résidence a consisté à proposer plusieurs ateliers - rencontre avec l'artiste - modèles. J'ai successivement reçu trois groupes de personnes à qui j'ai posé des questions. Faire connaissance, échanger autour de l'enfance, de la vie en générale, et du territoire de Douvres. Je leur ai ensuite demandé de m'emmener dans leur endroit préféré de Douvres, où je les ai tour à tour photographié-e-s. J'ai ensuite sélectionné les images, les ai réagencées pour former deux grandes compositions en vue de deux peintures à l'huile de format 100 x 80 cm. Les participant-e-s étaient invité-e-s à venir quand ils et elles le souhaitaient dans l'atelier où nous avons pu échanger autour de la construction d'une peinture à l'huile, de ma manière de procéder, de mes sujets, etc. Le but de ce projet était pour moi de faire en sorte que des personnes qui ne se connaissent pas se découvrent ensemble dans des peintures à l'huile, soient à jamais immortalisé-e-s, puissent découvrir mon métier, ainsi que pour moi de travailler la composition, la lumière, la couleur et la peinture de groupe.

Mon atelier au sein du centre était ouvert et donnait directement sur l'entrée des locaux, ce qui a encouragé les visites d'atelier de la part des parents et des enfants confiés au centre de loisirs, mais aussi des équipes, leur permettant d'observer l'évolution des peintures. J'ai également mené des ateliers avec les résident-e-s de l'EHPAD et des habitant-e-s de Douvres.

Anna Tuccio

Du 10 au 30 juillet 2023
(3 semaines)

Structure d'accueil située
en territoire rural

Public rencontré:
Intergénérationnel,
personnes âgées

Nombre de bénéficiaires:
15

Temps forts:
- Exposition et remise de
tirages photographiques
des toiles réalisées aux
participant-e-s lors de la
fête du centre de loisirs,
le 27 juillet
- Vernissage de
l'exposition le 8 septembre
en présence de l'artiste



Ci-contre:
Toile réalisée par
Anna Tuccio durant sa
résidence au centre A.D.A.J.,
photographie: Anna Tuccio

Témoignages recueillis à travers le bilan partagé artistes-structures :

« Je ne retiens que des points positifs de cette résidence, d'une part en ce qui me concerne ce fut ma première expérience de ce genre et nous avons été exceptionnellement bien accompagnés et préparés, avec des grands moyens mis à notre disposition par RN13BIS. J'ai trouvé cela passionnant de pouvoir travailler dans un lieu qui n'est pas une structure culturelle, et rencontrer des publics "par surprise" pour ainsi dire. Vu mon sujet de recherche et mon travail, c'était également une grande opportunité de pouvoir travailler au sein d'une ferme, au contact d'animaux et de personnes travaillant avec ces derniers. J'espère que cela me permettra de montrer d'autres projets et collaborations dans le futur en partenariat avec cette structure et ce territoire, et de développer ma recherche avec un matériau précieux et particulier que j'ai eu la chance de découvrir sur place, la laine d'alpaga. »

Nora Sardi, artiste

« Cette résidence s'est pleinement inscrite dans les objectifs du centre socio-culturel: travail ensemble, habiletés sociales, et le travail d'accompagnement à la parentalité et la grand-parentalité. Les publics ont pu découvrir le processus de création de l'artiste, cheminer dans leur propre processus créatif et créer du lien (entre eux, en famille...), tout en étant accompagnés. »

Atelier 860, lfs

Le programme de résidences en cinq points clés:

- Rendre les artistes et les structures d'accueil acteur·rice·s: créer la possibilité de la rencontre
- Permettre des recherches artistiques en contexte non artistique: liberté et expérimentation
- Être un accélérateur de la professionnalisation des jeunes diplômé·e·s
- Accompagner à distance en misant sur la préparation des acteur·rice·s en amont
- Donner des moyens et le temps nécessaire

Communication *et valorisation des actions*

Une refonte complète du site internet de RN13BIS a eu lieu en 2023. Ce nouveau site internet, conçu par les graphistes Pilote et mis en ligne le 28 septembre 2023, est pensé comme un relais des activités développées et produites par le réseau. Le contenu du nouveau site a été enrichi, dans l'objectif de mettre de nouveaux outils et ressources à disposition des professionnel-le-s de l'art contemporain.

Une newsletter externe bimestrielle a également été lancée début 2023, afin d'informer les professionnel-le-s et de centraliser les questionnements autour du développement de la filière en Normandie, favorisant ainsi le développement en réseau du secteur sur le territoire normand. Cette newsletter rassemble des informations sur les actualités régionales du secteur de l'art contemporain, les activités du réseau (sessions d'information, parcours professionnels, appels à projets portés par RN13BIS...), ainsi que les appels à candidatures, les offres d'emploi et les expositions à venir dans les structures membres de la région.

L'activité de RN13BIS sur les réseaux sociaux s'est précisée et renforcée, dans le but d'assurer la visibilité du réseau et de ses actions, d'être mieux identifié sur le territoire et de fédérer un réseau de professionnel-le-s.

La page Facebook reste dédiée à la circulation de l'information professionnelle de l'art contemporain en Normandie et au partage des appels à projets, offres d'emploi et autres contenus ressource.

Le profil Instagram se fait l'écho de la vitalité de la scène artistique normande et de la richesse

des propositions artistiques sur le territoire, en relayant les actualités des artistes et structures membres mais aussi un panel plus large d'expositions et autres initiatives artistiques en lien avec le territoire normand. Le compte Instagram comptabilise 8 700 vues entre le 1er janvier et le 31 décembre 2023, avec des pics de fréquentation correspondant au lancement du répertoire Traverses le 26 octobre (4 500 vues), la publication des photos prises lors des rencontres professionnelles Présences #3 le 12 juillet 2023 (1 700 vues), le lancement d'Insert n°2 le 2 octobre 2023 (955 vues), ou encore un retour en images sur les résidences du programme Soudain l'été prochain le 15 novembre 2023 (876 vues). L'utilisation des stories permet notamment d'affirmer une présence régulière et dynamique sur les réseaux, d'assurer une veille fluide sur les événements en cours et à venir et de témoigner d'une présence active sur le terrain dans les événements organisés par les artistes et les structures en Normandie.

Une relance du compte LinkedIn, dont l'utilisation sera axée sur le relais de ressources professionnelles, d'appels à candidatures et d'offres d'emplois du secteur, est prévue pour l'année 2024.

PRÉSENCES INSERT PARCOURS PROFESSIONNELS SESSIONS D'INFORMATION DOUBLE-VISION SUDAIN L'ÉTÉ PROCHAIN

28 septembre → 5 décembre 2023

La revue *Insert* n°2 est disponible depuis fin septembre 2023 dans les lieux membres du réseau, dans une sélection de structures d'art sur toute la France, et en ligne !
À cette occasion une série de temps forts est organisée dans toute la Normandie.

Été 2023

Suite à un appel à candidatures lancé en avril 2023, la commission d'attribution a sélectionné 35 projets. Les résidences se sont déroulées entre le 12 juin et le 15 septembre 2023, pour des durées de 2 à 4 semaines.

de projet –
iats

Ville de Rouen

Bourse Impulsion

CDD 1 an, temps plein

RN13BIS recrute un-e chargé-e de l'information et des ressources professionnelles

L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

SI CINÉMA #5

94

RN13BIS

Newsletter

Novembre - Décembre 2023

ACTUALITÉS ET RENDEZ-VOUS

Focus sur *Traverses*, le nouveau répertoire normand des artistes de l'art contemporain

Ce répertoire rassemble à son démarrage déjà 160 artistes exerçant dans le champ de l'art contemporain et ayant un lien avec la Normandie.

Cette base de données est pensée à la fois comme un outil de recherche et une expérience poétique et narrative, articulée par une interface de navigation appelée la « traverse ».

Visant à favoriser les découvertes et les prises de contact depuis et en dehors de la Normandie, *Traverses* s'adresse à l'ensemble des professionnel·le·s des arts visuels – artistes, commissaires d'exposition, équipes des lieux d'art contemporain, critiques d'art – et à toute autre personne engagée dans des projets culturels.

Voué à être progressivement enrichi, ce répertoire est pensé dans la continuité des autres actions du réseau. Il permet à RN13BIS de poursuivre sa mission d'accompagnement des artistes en intégrant celles et ceux qui ont participé depuis 2021 aux rencontres professionnelles *Présences*, à la revue *Insert* ou qui s'investissent activement dans le collégialité artistes-auteur·rice·s de RN13BIS.

Dernier temps fort autour de la revue *Insert* / Rencontre avec Églantine Laprie-Sentenac

Mardi 5 décembre / Manche
→ ésam - Site de Cherbourg à 18h

La revue annuelle gratuite *Insert*, publiée depuis 2021 par RN13BIS, est un espace de réflexions, d'échanges et d'expérimentations. Ce troisième numéro, dont la définition éditoriale a été confiée à la commissaire Elsa Vettier, explore les formats hybrides et la place de la fiction dans la création contemporaine.

Pour ce cinquième et dernier temps fort autour d'*Insert* n°2, l'artiste Églantine Laprie-Sentenac présentera son travail lors d'un moment convivial.

Son travail, à l'intersection de la sculpture, du dessin, de la vidéo et du collage, prend la forme d'assemblages. Ses œuvres plus récentes, intégrant papier d'emballage, cartes postales et rubans de paquets cadeaux, jouent avec l'idée de contenants qui ne contiennent rien. À travers un jeu de cache-cache, sa pratique questionne les notions d'intimité et d'affectivité.

Rendez-vous du collégialité Artistes-auteur·rices "Nos pratiques politiques : formes, méthodes, façons de faire..."

Mardi 28 novembre 2023
→ Caen, de 14h30 à 17h30
Réservé aux artistes membres

Date importante : Assemblée générale / 28 novembre 2023

→ Caen, de 9h30 à 12h30
Réservé aux membres

Du nouveau dans l'équipe de RN13BIS !

Depuis le 9 octobre, Marion Roy occupe le poste de chargée de projets et de communication. Elle s'occupera notamment du suivi éditorial de la revue *Insert* n°3 et de l'organisation des prochaines rencontres professionnelles *Présences*.

RELAIS D'APPELS À PROJETS ET BOURSES

→ Bourse Impulsion

Ville de Rouen

À destination de jeunes artistes professionnel·le·s vivant à Rouen et sa métropole. Il est conseillé de prendre rendez-vous en amont avec la personne en charge des arts visuels à la Direction de la Culture.

Montant : 3500 € max

Date limite : 3 décembre 2023

Plus d'infos [ici](#)

→ Commissariat de l'exposition des diplômés 2024

L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

En vue de l'exposition, le·la commissaire sera amené·e à réaliser un workshop (du 26 février au 1er mars 2024) afin de mieux appréhender les œuvres des futur·e·s diplômé·e·s du DNSEP option Art et option Design Editions.

L'exposition aura lieu en septembre/octobre 2024 à l'ésam Caen/Cherbourg, et hors-les-murs à L'Artothèque de Caen.

Montant : 4100 € (honoraires commissariat, droits d'utilisation, 5 jours de workshop, 5 jours consécutifs d'échanges...) + prise en charge des frais de transport, hébergement et versement d'un *per diem*.

Date limite : 26 novembre 2023

Plus d'infos [ici](#)

→ Si CINÉMA #5 – Appel à films

L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

Le festival international des cinémas en écoles d'art lance son appel pour la 5e édition, à destination des étudiant·e·s et jeunes diplômé·e·s 2022 et 2023 des écoles supérieures d'art et de design françaises. Le festival aura lieu les 21 et 22 mars 2024 au Café des images à Caen et au Centre Pompidou à Paris, en avril.

Montant : 700 € (prix) + hébergement et repas sur la durée du festival

Date limite : 10 décembre 2023

Plus d'infos [ici](#)

→ Pour d'autres espèces d'espaces – Appel à communication

L'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg

Le laboratoire Modulaire de l'ésam organise un colloque international les 13, 14 et 15 mai 2024 à Caen, en collaboration avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (PIRRA21).

Opportunité : pour les chercheur·euse·s en art, artistes

Date limite : 30 décembre 2023

Plus d'infos [ici](#)

+ Mobilité internationale : lancement des appels *Culture Moves*

Europe (opportunité de mobilité pour les individuel·le·s ou résidences pour les organisations d'accueil) avec dépôts dès le 31 octobre 2023 jusqu'au 31 mai 2024 ; et de l'appel *Coopération* du Programme Europe Créative de la Commission européenne, jusqu'au 23 janvier 2024.

+ Appels hors région et commandes nationales sur www.cnapp.fr : pour le programme *Chroniques 2024* porté par devenir-art en partenariat avec l'AICA France et la revue *Laura*, à destination des critiques d'art, les candidatures sont ouvertes jusqu'au 12 novembre 2023.

OFFRES D'EMPLOI

→ **Le Rectorat de Rouen** recrute un·e enseignant·e d'enseignements artistiques et arts appliqués en CDD à temps plein pour un remplacement à Évreux. Poste à pourvoir dès que possible.
Plus d'infos [ici](#)

→ **Le Frac Normandie** recrute un·e directeur·rice des ressources, recrutement statutaire ou à défaut contractuel.
Date limite de candidature : 3 novembre 2023
Plus d'infos [ici](#)

→ **L'Université de Rouen Normandie** recrute un·e chargé·e de médiation arts visuels en CDD à temps plein.
Date limite de candidature : 4 novembre 2023
Plus d'infos [ici](#)

→ **Le ministère de la Culture** recrute un·e directeur·rice régional·e des affaires culturelles de la région Normandie, recrutement statutaire ou à défaut contractuel.
Date limite de candidature : 17 novembre 2023
Plus d'infos [ici](#)

→ **La Région Normandie** recrute un·e directeur·rice adjoint·e culture et patrimoine à Rouen, recrutement statutaire ou à défaut contractuel.
Date limite de candidature : 20 novembre 2023
Plus d'infos [ici](#)

→ **La DRAC Normandie** recrute un·e conseiller·ère pour les arts plastiques sur le site de Caen, recrutement statutaire ou à défaut contractuel.
Date limite de candidature : 23 novembre 2023
Plus d'infos [ici](#)

→ **L'ESADHaR Rouen/Le Havre** recrute un·e chargé·e de projet – ingénierie des projets et partenariats en CDD à temps plein, recrutement statutaire ou à défaut contractuel.
Date limite de candidature : 2 décembre 2023
Plus d'infos [ici](#)

En 2023, 6 newsletters externes ont été envoyées aux abonné·e·s (évoluant de 495 à 748 contacts au cours de l'année), dans le but de les informer sur les actualités professionnelles du secteur de l'art contemporain en Normandie et de proposer du contenu ressource.

Ci-contre :
Newsletter de Novembre-
Décembre 2023

S'INFORMER

→ Culture Moves Europe – Mobilité individuelle

Relais Culture Europe

L'appel mobilité à destination des artistes et professionnel-le-s de la culture est ouvert jusqu'au 31 mai 2024 avec une première échéance dès le 31 octobre 2023, pour des personnes qui voyagent entre 7 et 60 jours, ainsi que pour des groupes (5 personnes et 21 jours maximum).

En ligne – le 7 novembre 2023, 15h-16h30

Inscriptions [ici](#)

→ Culture Moves Europe – Résidences (pour les structures d'accueil)

Relais Culture Europe

Programme de soutien à la mobilité pour les organisations qui accueillent régulièrement des activités artistiques et créatives et/ou qui ont la capacité de mettre en œuvre un projet de résidence artistique et culturelle (en termes d'installations, de services, de personnel et d'opportunités de mentorat).

En ligne – le 4 décembre 2023, 15h-16h30

Inscriptions [ici](#)

→ La retraite de base des artistes-auteur-riche-s

Sécurité sociale des artistes auteurs

En tant qu'artiste-auteur-riche, vous cotisez pour bénéficier de droits à la sécurité sociale et notamment pour votre retraite. Un-e expert-e de la Sécurité sociale des artistes auteurs vous aide à mieux comprendre.

En ligne – 7 novembre 2023, 18h-18h45

Inscriptions [ici](#)

→ Décryptage de l'appel Coopération 2024

Relais Culture Europe

L'appel Coopération est ouvert à toute structure du champ culturel et vise à soutenir des projets favorisant la création et la circulation des œuvres et des artistes en Europe. Dans le cadre de sa mission de bureau Europe Créative, l'équipe du Relais Culture Europe accompagne les structures à décrypter cet appel publié par la Commission européenne.

En ligne – 13 novembre 2023, 11h-13h

Inscriptions [ici](#)

→ Réforme des retraites : quels changements pour les artistes-auteur-riche-s ?

Sécurité sociale des artistes auteurs

L'essentiel de la réforme des retraites est entré en vigueur le 1er septembre 2023. Report de l'âge de départ, carrières longues, cumul emploi-retraite... de nombreuses évolutions concernent directement les artistes-auteurs. Un-e expert-e de la Sécurité sociale des artistes auteurs vous aide à décrypter.

En ligne – 15 novembre 2023, 11h-11h45

Inscriptions [ici](#)

→ Séminaire d'automne de l'ANdÉA

ANdÉA

La communauté des écoles supérieures d'art et design se rassemblera au Havre pour échanger et travailler à des projets fédérateurs. Date limite d'inscription : 6 novembre 2023

ESADHaR et Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre – 15, 16 et 17 novembre 2023

Inscriptions [ici](#)

→ Tour des résidences % à Fiers

Arts en résidence - Réseau national

Ce rendez-vous vise à aider les artistes-auteur-riche-s à mieux se repérer dans le paysage des résidences en arts visuels en France, à mieux préparer leurs candidatures ainsi qu'à mieux comprendre le cadre professionnel de la résidence. Date limite d'inscription : 16 novembre 2023

2 angles à Fiers – 18 novembre 2023

Inscriptions [ici](#)

→ Décryptage du formulaire de candidature – Coopération 2024

Relais Culture Europe

Dans le cadre de sa mission de bureau Europe Créative, l'équipe du Relais Culture Europe accompagne les structures à décrypter le formulaire de candidature afin de mieux comprendre sa logique et ses enjeux.

En ligne – 20 novembre 2023, 11h-13h

Inscriptions [ici](#)

→ Les aides en cas de faibles revenus

Sécurité sociale des artistes auteurs

Vos revenus sont faibles ou irréguliers, vous avez peut-être le droit à des aides (Prime d'activité, RSA, APL, aide sociale...). Un-e expert-e de la Sécurité sociale des artistes auteurs vous présentera les différentes aides et prestations.

En ligne – 21 novembre 2023, 18h-18h45

Inscriptions [ici](#)

→ Les dispositifs de soutien à la création du Cnap

Centre national des arts plastiques

Une nouvelle série de webinaires est proposée par le Cnap, pour échanger et présenter ses dispositifs de soutien à la création. Ouverts uniquement aux artistes-auteur-riche-s et professionnel-le-s de l'art contemporain concerné-e-s par les dispositifs.

En ligne – les 28 et 29 novembre 2023, 11h30-12h30

Inscriptions par mail servicedu.soutien@cnap.fr

[En savoir plus](#)

→ Cycle de conférence TALKS!

ESADHaR

Dans le cadre du dispositif de professionnalisation Culturepro, l'ESADHaR organise un cycle de conférences permettant la rencontre entre les acteur-riche-s de l'art et d'échanger sur les pratiques artistiques et les usages, afin de soutenir la professionnalisation des étudiant-e-s et alumni. Inscriptions auprès de marine.leplante@esadhar.fr ou au 02 35 53 30 31.

Octobre 2023 à avril 2024, le mercredi à 18h

Programme [ici](#)

3 QUESTIONS À ...

Estelle Giron

Présidente du Laboratoire des Médiations en Art Contemporain (LMAC), responsable des publics à Lieu-Commun, artist run space (Toulouse)

Qu'est-ce que le LMAC ?

Le **LMAC** rassemble depuis 2002 les professionnel-le-s de la médiation en art contemporain de la région Occitanie. Nous nous retrouvons deux fois par an pour des sessions plénières qui sont l'occasion d'initier, de réactiver, de clore les réflexions de groupes de travail thématiques. Notre réseau reste depuis fidèle au besoin originel de ce regroupement de personnes : partager et réinventer nos pratiques professionnelles.

Faut-il être basé-e en Occitanie pour profiter de vos actions ?

Nous avons repensé notre site internet pour nos 20 ans pour y trouver à la fois des contenus éditoriaux sur nos métiers – nous faisons de la médiation mais nous la pensons aussi ! – et d'autres pratiques, accessibles aux professionnel-es francophones. Des outils clés en main à des prototypes moins aboutis, que l'on soit débutant-e ou aguerri-e, on peut trouver dans le catalogue de ressources des médiations mises en partage par nos membres : comment par exemple imaginer au pied levé un jeu dans une expo collective sans moyens ?

Quel est votre projet du moment ?

Parti-es du constat que peu d'enfants entre 0 et 5 ans fréquentent les lieux d'art, la Petite Enfance est notre chantier 2023-2025. Sur le modèle de la co-formation mise en place il y a quelques années avec l'IJA (Institut des Jeunes Aveugles de Toulouse) – qui avait abouti aux ressources et outils méthodologiques réunis sur le site www.artcontemporain-deficiencervisuelle.fr – nos membres constituent actuellement des binômes art contemporain/petite enfance avec des professionnel-le-s de la petite enfance de leurs territoires. Pour le premier semestre 2024, nous préparons entre autres un déplacement à Pistoia, ville italienne exemplaire en matière de droits culturels pour les tout-e-s-petit-e-s.

VERNISSAGES ET ÉVÉNEMENTS

1 nov

Miguel Chevalier → L'unique, Musée Dehors | La vitrine, Caen

1 nov

Station Art → Frac Normandie | L'Atrium, Rouen [+](#)

3 nov | 18h

Festival ART VIDEO – Un regard sur l'art vidéo espagnol → L'esTRAdE, espace d'art actuel, Athis-de-l'Orne [+](#)

4 nov | 16h

Suzanne Husky → Artothèque de Caen [+](#)

7 nov

Plus vrai que nature → Frac Normandie | Galerie Pictura – Académie de Normandie, Caen [+](#)

7 nov

Marathon Culturel → Frac Normandie | Gymnase Jean Claude Bauer – Stade municipal Jean Adret – Piscine municipale, Sotteville-lès-Rouen [+](#)

9 nov | 13h30

De Visu #7 → Grande galerie et atrium de l'ésam – Site de Caen [+](#)

9 nov | 18h

M/M (Paris) → Galerie 65 de l'ESADHaR, Le Havre [+](#)

9 nov | 18h30

Sébastien Veniat → Le Radar | Espace culturel de Tourlaville, Cherbourg-en-Cotentin [+](#)

10 nov | 18h

LES ALUMNI #3 → Artothèque de l'ESADHaR, Le Havre [+](#)

14 nov | 18h

A landscape to escape → Frac Normandie | Lycée Professionnel Agricole Gilbert Martin, Le Neubourg [+](#)

15 nov | 18h

RN13BIS
ART CONTEMPORAIN
EN NORMANDIE

RN13BIS bénéficie du soutien financier des Villes de Caen, Cherbourg, Le Havre, Rouen, de la Métropole Rouen Normandie, des Départements du Calvados et de la Seine-Maritime, de la Région Normandie et de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Normandie.

Ci-contre :
Newsletter de Novembre-
Décembre 2023

RN13BIS
15 février 2023 · 🌐

• APPEL À CANDIDATURES • RN13BIS

Date limite de candidature : 6 mars 2023

RN13BIS organise un séjour de contact à Berlin destiné aux artistes lié-e-s à la Normandie. L'objectif de ce voyage est de favoriser la mobilité des artistes du territoire normand et de créer des contacts avec d'autres espaces géographiques, notamment en appréhendant les possibilités d'exposition et de production à Berlin, ainsi qu'en se confrontant aux enjeux esthétiques et discursifs de la création co... [En voir plus](#)

Appel à candidatures

jusqu'au 6 mars 2023

Séjour de contact à Berlin
9 → 14 mai

[Voir les statistiques et les publicités](#) [Booster la publication](#)

👍❤️ 6 17 partages

👍 J'aime Commenter Partager

Ci-contre :
Exemples de différentes
typologies de publications
Facebook

En haut :
Appel à candidatures porté
par RN13BIS (ici, l'appel
à candidatures pour le
séjour de contact à Berlin),
le 15 février 2023

En bas :
Appel à candidatures porté
par une structure membre
(ici, l'appel à résidences
arts visuels de 2angles, le
30 novembre 2023)

Statistiques sur la publication

Statistiques totales
Consultez plus de détails à propos de votre publication.

Impressions de publications	Couverture de la publication	Interactions
1270	1091	109

RN13BIS
30 novembre 2023 · 🌐

• APPEL À CANDIDATURES •

L'appel à résidence arts visuels 2024/2025 de 2angles est ouvert !
2angles propose 5 formats de résidence : ... [En voir plus](#)



2ANGLES.ORG
RESIDENCES DE CREATION | site-2angles
Aucune thématique ou médium n'est imposé. Il est cependant nécessaire de penser la ven...

[Voir les statistiques et les publicités](#) [Booster la publication](#)

👍 2 1 partage

👍 J'aime Commenter Partager

Statistiques sur la publication

Statistiques totales
Consultez plus de détails à propos de votre publication.

Impressions de publications	Couverture de la publication	Interactions
199	178	22

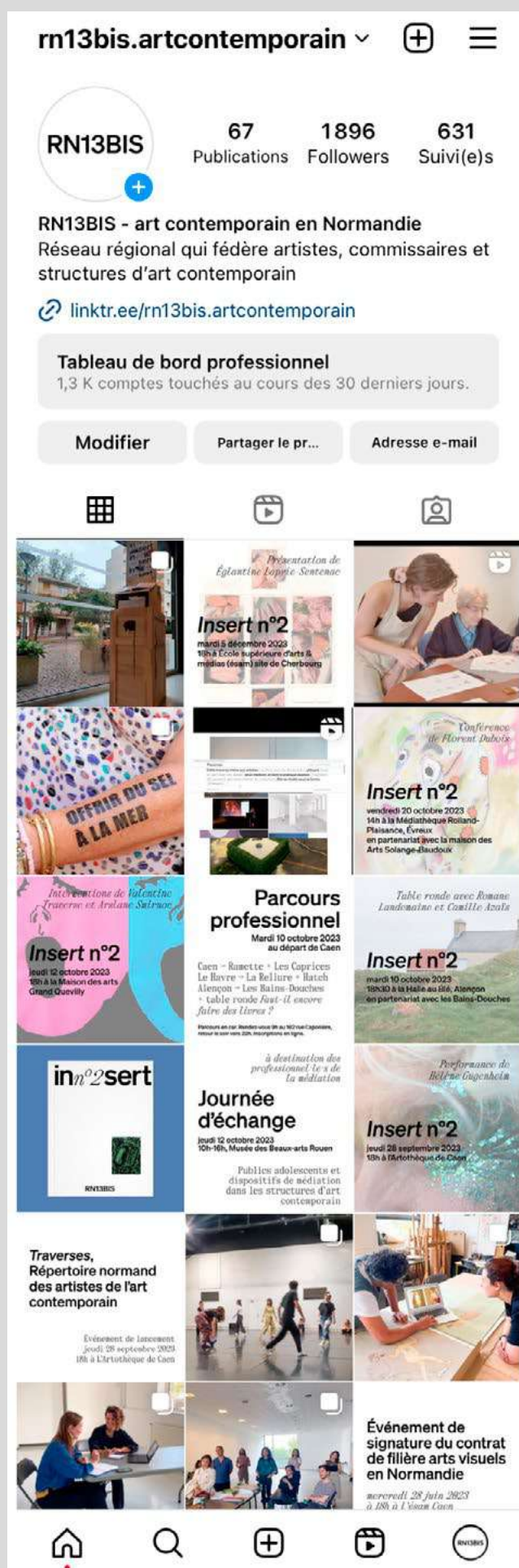


Ci-contre:
Exemples de différentes
typologies de publications
Facebook

En haut :
Communication sur un
événement de RN13BIS à
venir (ici, publication sur
le 3ème temps fort autour
d'Insert n°2, le 3 octobre
2023)

En bas :
Relais d'une offre d'emploi
(ici, offre de la Maison des
Arts de Grand Quevilly, le
30 septembre 2023)





En décembre 2023, le profil Instagram de RN13BIS comptabilise 1871 abonné·e·s. Il permet de communiquer sur les activités à venir organisées par RN13BIS, de valoriser certaines actions passées, de mettre en lumière les activités des artistes et structures membres, et constitue également un moyen pour les artistes d'entrer en contact avec le réseau.

Ci-contre:
Profil Instagram de RN13BIS
au 26 décembre 2023



Ci-contre:
Exemple de publication
Instagram avec une
couverture importante
(1 522 comptes touchés,
2 122 impressions)

RN13BIS

Traverses

À propos Favoris (0) Rechercher

Médium

- Tous les médiums
- Céramique
- Design
- Design graphique
- Bois
- Écriture
- Éditions
- Films vidéo
- Imagerie
- Installation
- Jeux
- Peinture
- Performance
- Photographie
- Protocoles
- Sculpture
- Son
- Travail participatif ou collaboratif

rn13bis.artcontemporain

Audio d'origine

rn13bis.artcontemporain • TRAVERSES •

Un aperçu du nouveau répertoire normand des artistes de l'art contemporain + »

Ce répertoire rassemble à son démarrage déjà 160 artistes exerçant dans le champ de l'art contemporain et ayant un lien avec la Normandie.

Cette base de données complète, enrichie annuellement, est pensée à la fois comme un outil de recherche et une expérience poétique et narrative, articulée par une interface de navigation appelée la « traverse ».

Visant à favoriser les découvertes et les prises de contact depuis et en dehors de la Normandie, Traverses s'adresse à l'ensemble des professionnel-le-s des arts visuels – artistes, commissaires d'exposition, équipes des lieux d'art contemporain, critiques d'art – et à toute autre personne engagée dans des projets culturels.

Projet engagé par le groupe de travail « Visibilité des artistes-auteur-ric-e-s » constitué de membres du réseau RN13BIS – art contemporain en Normandie.

Conception graphique : PILOTE Paris @pilote_paris

Développement du site : Quentin Creuzet @cccccccreuzet

Chargée d'édition 2023 : Pauline Furon (RN13BIS) @p.auline_frn

Avec le soutien de @caenofficiel @villecherbourg @villederouen @lh_lehavre @metropole_rouen_normandie @calvadosdepartement @seine maritime @regionnormandie #tracnormandie

26 octobre 2023

Aimé par helenegugenheim et 165 autres personnes

Ajouter un commentaire...

Statistiques de vos reels

rn13bis.artcontemporain · Audio d'origine

26 octobre 2023 · Durée : 1:12

7952 166 28 -- 8

Vue d'ensemble

Comptes touchés	4 505
Interactions avec les reels	--
Activité du profil	7

Couverture

4 505 Comptes touchés

881 Followers 3 624 Non-followers

Lectures

Lectures	7 952
Lectures initiales	5 675
Relectures	2 277

Ci-contre:
Exemple de reel Instagram
avec une couverture
importante (4 505 comptes
touchés, 7 952 lectures)



Ci-contre:
Exemples de plusieurs typologies de stories Instagram

En haut à gauche:
Relais de publication valorisant des actions passées de RN13BIS (ici, un retour en images sur les résidences du programme *Soudain l'été prochain*, le 13 novembre 2023)

En bas à gauche:
Annonce d'un vernissage d'exposition dans une structure membre (ici, vernissage de l'exposition de Suzanne Husky à l'Artothèque de Caen, le 3 novembre 2023)

En haut à droite:
Communication sur un événement en Normandie auquel participe RN13BIS (ici, le séminaire de l'AndEA au Havre le 15 novembre 2023)



En bas à droite:
Communication en images sur une action proposée par RN13BIS (ici, l'intervention de l'artiste Eglantine Laprie-Sentenac le 5 décembre 2023 à l'ésam - site de Cherbourg)

Fonctionnement *et vie* *de l'association*

En 2023, l'association compte parmi ses membres 21 structures membres actives, 4 structures membres associées ainsi que 73 artistes-auteur-ice-s et commissaires d'exposition membres actifs.

Assemblées générales

L'association organise deux assemblées générales par an. En 2023,

- le mardi 20 juin 2023 de 14h à 16h en visioconférence, a notamment permis de valider les comptes et le rapport d'activité de 2022, de faire un point sur les projets et groupes de travail 2023-2024 et de renouveler un tiers des mandats du conseil d'administration de RN13BIS.
participation: 44 membres présent-e-s, 16 membres représenté-e-s

- le mardi 28 novembre 2023 de 9h30 à 12h30 au Musée des Beaux-Arts de Caen, a permis d'échanger sur le déploiement de la fonction ressource du réseau et les besoins des professionnel-les, ainsi que de voter le projet 2024 et le projet de budget 2024.
participation: 28 membres présent-e-s, 19 membres représenté-e-s

Conseil d'administration

En 2023, le conseil d'administration s'est réuni 5 fois en visioconférence:

- mardi 21 février de 10h à 12h
- mardi 16 mai de 15h à 17h
- mardi 20 juin de 16h30 à 17h
- lundi 16 octobre de 14h à 16h
- mardi 12 décembre de 14h à 16h

Bureau

En 2023, le bureau s'est réuni 13 fois:

- lundi 9 janvier de 9h30 à 12h à l'ésam à Caen
- mardi 9 février de 13h30 à 15h30 en visioconférence

- mardi 14 mars de 13h30 à 15h30 en visioconférence
- mercredi 5 avril de 11h à 13h en visioconférence
- mardi 2 mai de 14h à 16h en visioconférence
- vendredi 26 mai de 18h30 à 19h30 en visioconférence (bureau extraordinaire)
- jeudi 8 juin de 12h à 14h en visioconférence
- mercredi 19 juillet de 9h à 11h en visioconférence
- mardi 19 septembre de 11h à 13h en visioconférence
- jeudi 19 octobre de 9h à 11h en visioconférence
- lundi 13 novembre de 12h à 16h (séminaire) à l'ésam à Caen
- lundi 27 novembre de 10h30 à 12h30 en visioconférence
- lundi 18 décembre de 12h30 à 14h30 en visioconférence

Côté ressources humaines, le développement de nouveaux projets a nécessité des recrutements supplémentaires, en particulier pour le programme de résidences Soudain l'été prochain et pour la fonction Ressources (recrutement inabouti au 31/12/2023).

Par ailleurs, dans le cadre du plan de formation de l'association, Alice Chardenet, chargée de projets et de communication, et Pauline Furon, chargée d'édition web, ont suivi une formation "Le droit d'auteur pour les diffuseurs de contenu" de 7h dispensée par Agile RH, Sandrine Rabouille et adaptée aux missions de l'association.

Répartition géographique des membres actifs en 2023

Artistes / commissaires d'exposition:

25 en Calvados, 3 dans l'Eure, 10 dans la Manche, 5 dans l'Orne et 30 en Seine-Maritime

Structures membres actives:

7 en Calvados, 1 dans l'Eure, 2 dans la Manche, 3 dans l'Orne, 9 en Seine-Maritime
Calvados + Manche: 1
Echelle régionale: 2



Assemblée générale
du 28 novembre 2023
dans l'auditorium du musée
des Beaux-Arts de Caen

Composition du bureau et du conseil d'administration

COMPOSITION DU BUREAU

Thomas Cartron
co-président

Béatrice Didier
co-présidente

Sophie Vinet
co-présidente

Louise Gügi
trésorière

Arnaud Stinès
secrétaire

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Collège des structures

Ulrika Byttner
directrice, ESADHaR, École Supérieure
d'Art et Design Le Havre-Rouen

Béatrice Didier
codirectrice du Point du Jour, centre d'art
/ éditeur, Cherbourg

Marie-Laure Lapeyrière
directrice, Maison des arts de Grand
Quevilly

Jérôme Letinturier
directeur de 2angles, Relais Culturel
Régional, Flers

Vincent Pécoil
directeur du Frac Normandie

Yvan Poulain
directeur de l'Artothèque,
Espaces d'art contemporain de Caen

Arnaud Stinès
directeur de l'ésam Caen / Cherbourg

Raphaëlle Stopin
directrice du Centre photographique
Rouen Normandie

Sophie Vinet
directrice des Bains-Douches,
centre d'art contemporain, Alençon

Collège des artistes et commissaires d'exposition

Antoine Alesandrini
Virginie Bobin
Arnaud Caquelard
Thomas Cartron
Louise Gügi
Jill Guillaies

Membres de droit

État/ DRAC Normandie
Région Normandie

Les membres en 2023

Les artistes membres actifs

Antoine Alesandrini
Julie Aubourg
Sosthène Baran
Quentin Bassetti
Mieszko Bavencoffe
Marie-Margaux Bonamy
Aude Bourguine
Amentia Brochard
Julien Brunet
Samuel Buckman
Sébastien Camboulive
Arnaud Caquelard
Thomas Cartron
Loreto Corvalan
Alexis Defortescu
Marie-Noëlle Deverre
Mélanie Dornier
Antoine Duchenet
Marianne Dupain
Clémentine Dupré
Marion Dutoit
Thierry Farcy
Emilie Gaid
Diane Gaignoux
Marc-Antoine Garnier
Olivia Gay
Hélène Gugenheim
Louise Gügi
Jill Guillaies
Fleur Helluin
Albane Hupin
Lucille Jallot
Alexandre Le Bourgeois
Romain Lepage
Virginie Levavasseur
Elisabeth Leverrier
Wenjie Lin
Edith Longuet-Allerme
Laurent Martin
Leticia Martínez Pérez
Ilyes Mazari
Mélissa Mérimos
Xavier Michel
Laura Molton
Jade Moulin
Marie-Céline
Nevoux-Valognes
Alexandre Nicolle
Chrystèle Nicot
Marine Nouvel
Richard Penloup
Chantal Postaire
Josselin Potier de Courcy

Pierre-Yves Racine
Sandrine Reisdorffer
Mireille Riffaud
Pauline Rima
Pascale Rompteau
Anne Sarah Sanchez
Nora Sardi
Patrick-Arman Savidan
Isabelle Senly
Fabien Tabur
Anyia Tikhomirova
Anna Tuccio
Johann Van Aerden
Jessica Visage
Elisabeth Wierzbicka (Wela)
Reem Yassouf

Les commissaires indépendantes membres actives

Virginie Bobin
Julie Crenn
Julie Faitot
Clémet Gagliano

Les membres associés

Oblique/s, arts & cultures numériques Normandie
Le Labo des arts - Caen
Prisme - médiation culturelle
RRouen

Les membres de droit

L'État / La DRAC Normandie
La Région Normandie

Les structures membres actives

2angles

11 rue Schnetz
61100 Flers

L'Artothèque, espaces d'art contemporain

Palais ducal
Impasse Duc Rollon
14000 Caen

Les Bains-Douches

151 avenue de Courteille
61000 Alençon

Centre photographique Rouen Normandie

15 rue de la Chaîne
76000 Rouen

École supérieure d'arts & médias de Caen

17 cours Caffarelli
14000 Caen

61 rue de l'Abbaye
50100 Cherbourg-en-Cotentin

ESADHaR

2 rue Giuseppe Verdi
76000 Rouen

65 rue Demidoff
76600 Le Havre

L'esTRAdé, espace d'art actuel

16 rue Guy Velay
61430 Athis de l'Orne

La Forme

8 rue Pierre Faure
76600 Le Havre

FRAC Normandie

7 bis rue Neuve Bourg
l'Abbé
14000 Caen

3 pl. des Martyrs
de la Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen

Galerie Duchamp

5-9 rue Percée
76190 Yvetot

Maison des arts de Grand-Quevilly

Allée des Arcades
76120 Le Grand-Quevilly

Maison des arts Solange-Baudoux

Place de l'Hôtel de Ville
27000 Évreux

Musée des Beaux-Arts

Le Château
14000 Caen

Musée des Beaux-Arts de Rouen

Esplanade Marcel Duchamp
76000 Rouen

Le Point du Jour

107 avenue de Paris
50100 Cherbourg-en-Cotentin

Le Portique

30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre

Le Radar

24 rue des Cuisiniers
14400 Bayeux

SHED, Centre d'art contemporain de Normandie

96 rue des Martyrs
de la Résistance
76150 Maromme

12 rue de l'Abbaye
76960 Notre-Dame-de-Bondeville

Station Mir

80 boulevard
Maréchal Lyautey
14000 Caen

L'Unique - Musée Dehors

4 rue Caponière
14000 Caen

Usine Utopik

Route de Pont-Farcy
50420 Tessy-Bocage

Composition de l'équipe salariée

Coordnatrice générale

Marie Pleintel

coordination@rn13bis.fr

+33 (0)6 01 88 48 29

Chargée de projets et de communication

Alice Chardenet (avril 2022 à octobre 2023)

Marion Roy (depuis octobre 2023)

contact@rn13bis.fr

+33 (0)6 16 30 70 73

Chargée d'édition web

Pauline Furon (novembre 2022 à septembre 2023)

repertoire@rn13bis.fr

+33 (0)6 23 88 61 75

Chargée de ressources et d'information professionnelle

Camille Leleu (octobre 2023)

ressources@rn13bis.fr

+33 (0)6 23 88 61 75

Chargée de mission Soudain l'été prochain

Anne Cuzon (avril à septembre 2023)

soudain@rn13bis.fr

Depuis mars 2022, l'association est accueillie par Caen la Mer Habitat, sur proposition de la Ville de Caen, dans le quartier de la Guérinière (convention d'occupation précaire de 22 mois renouvelables).

Contact:

Marie Pleintel
coordinatrice générale
T. +33 (0) 6 01 88 48 29
coordination@rn13bis.fr

Siège et adresse postale :

7 bis rue Neuve Bourg
l'Abbé
14000 Caen
www.rn13bis.fr