



<b>1</b>	<b>Contrat de filière</b>	<i>p.4</i>
<b>2</b>	<b>Présences, rencontres professionnelles</b>	<i>p.5</i>
<b>3</b>	<b>Insert, revue d'art contemporain</b>	<i>p.13</i>
<b>4</b>	<b>Partage de pratiques et information des professionnel-le-s</b>	<i>p.22</i>
<b>5</b>	<b>Aide à la mobilité Parcours professionnel en Normandie et séjour de contact</b>	<i>p.30</i>
<b>6</b>	<b>Traverses, Répertoire normand des artistes de l'art contemporain</b>	<i>p.38</i>
<b>7</b>	<b>Communication et mise à disposition de contenu ressource</b>	<i>p.42</i>
<b>8</b>	<b>Fonctionnement et vie de l'association</b>	<i>p.52</i>

L'année 2022 aura constitué un jalon important dans la mise en place du nouveau projet de RN13BIS – art contemporain en Normandie.

Il s'agissait alors de refondre en profondeur les missions et fonctionnements de l'association. S'éloignant de plus en plus des logiques de valorisation des activités de ses membres, qui avaient fédéré le réseau à ses premières heures, RN13BIS a placé comme objectif premier le développement et la structuration du secteur de l'art contemporain en Normandie. Cette ambition sous-tend aujourd'hui l'ensemble du projet de l'association. En ce sens, priorité a été donnée aux travaux préalables de rédaction et de mise en place d'une dynamique de filière, qui devraient aboutir début 2023 à la signature d'un contrat de filière arts visuels en Normandie, deuxième de France après la Nouvelle-Aquitaine. La confiance de nos partenaires, État-DRAC Normandie, Région Normandie et Département de la Seine Maritime, a permis de poursuivre de manière progressive et constructive la transformation de l'association et de ses missions.

Dans le courant de l'année 2022, se sont déployées de nouvelles actions, liées à la fonction ressource de RN13BIS: sessions d'informations destinées aux artistes membres ou aux professionnel-le-s de la médiation des structures membres, groupes de partages de pratique et d'expérience, temps de travail sur la charte des bonnes pratiques, meilleure diffusion des offres d'emploi, appels à projets et autres informations professionnelles... Les expérimentations réalisées vont permettre de poser les bases d'un futur pôle ressource davantage structuré et identifié, ouvert à l'ensemble des professionnel-le-s, membres ou non.

Une attention particulière à également été portée à la reconduction des expérimentations réalisées à la suite du SODAVI: les rencontres professionnelles *Présences* et la revue *Insert*. Ces deux outils ont fait leur preuve en tant que soutien à la vitalité de la scène artistique normande et à son rayonnement.

S'ajoutera bientôt à ces deux actions iconiques, un troisième outil imaginé en complémentarité: un répertoire normand des artistes de l'art contemporain. Les orientations et le cahier des charges de cet outil ont été débattus courant 2022. *Traverses* présentera plus de 120 artistes, dont la collecte des informations a déjà commencé grâce à un recrutement spécifique. Les pages internet, hébergées sur le site de RN13BIS, seront dévoilées en 2023.

Les moyens humains de RN13BIS se sont vus confortés en 2022. Le recrutement d'une chargée de projets et de communication en avril 2022 a permis de réorganiser le travail en interne et de monter en puissance sur ces différents aspects. Il sera nécessaire de pérenniser ce poste.

L'ensemble des actions de RN13BIS sont reliées par une même vision des enjeux de la filière des arts visuels, parmi lesquels, la nécessité de faire communauté au sein d'une filière caractérisée par la fragilité de son économie autant que par l'interdépendance de ces acteurs, la croyance dans les bienfaits de la circulation des idées et professionnel-le-s ainsi que la volonté d'assurer de meilleures conditions d'exercice professionnel, en particulier de rémunération.

# Contrat de filière

L'année 2022 a vu se concrétiser un projet de contrat de filière. Les bases du document contractuel - principes constitutifs, objectifs et engagements réciproques - ont pu être discutées. Ce projet de contrat de filière a permis de repenser en profondeur le projet du réseau et de placer au cœur de celui-ci la mission de structuration de la filière.

Les orientations générales, objectifs et actions portées au contrat de filière par le comité de suivi de RN13BIS ont été présentés lors d'une réunion publique le 6 avril 2022 (dans la foulée de l'assemblée générale). Ces orientations sont issues des préconisations du Sodavi, dans la logique des droits culturels.

Des réunions préalables se sont tenues courant 2022, parmi lesquelles deux réunions associant la direction de la DRAC Normandie et l'élu à la culture de la Région Normandie ainsi que sa direction à la culture :

- mardi 14 juin 2022 de 10h30 à 12h à la DRAC Normandie à Caen,
- lundi 26 septembre 2022 de 14h à 15h30 à la Région Normandie, Abbaye-aux-Dames, Caen

L'État-DRAC Normandie et la Région Normandie, tous deux à l'initiative de cette dynamique de coopération, ont souhaité dès ses prémices élargir le cercle à l'ensemble des collectivités territoriales intéressées. Quinze collectivités (départements, principales villes et métropoles de Normandie) ont ainsi été approchées.

Le Département de la Seine Maritime, qui soutient RN13BIS depuis 2021 pour ses actions de soutien à la filière, a témoigné très tôt de son vif intérêt pour cette démarche de contrat de filière.

Les autres collectivités qui ont manifesté leur intérêt sont: le Département du Calvados, le Département de l'Eure, le Département de l'Orne, la Métropole Rouen Normandie, la Ville de Caen, la Ville de Cherbourg, la Ville du Havre et la Ville de Rouen.

Deux comités techniques se sont tenus fin 2022 avec les directions et services de l'ensemble de ces pouvoirs politiques :

- mercredi 26 octobre 2022 de 10h30 à 12h à l'ésam à Caen,
- lundi 12 décembre 2022 de 10h30 à 12h30 en visioconférence.

La mise en signature est envisagée début 2023.

# Présences #2 *rencontres* *professionnelles*

Fort du bilan de l'édition précédente, RN13BIS a renouvelé les rencontres professionnelles destinées aux artistes lié-e-s à la Normandie. En tout, une quarantaine d'artiste a été invitée à rencontrer d'autres professionnel-le-s de l'art contemporain (directeurs et directrices des structures, critiques et commissaires d'expositions, galeristes...) lors de deux sessions dans les villes de Caen et de Rouen. À cette occasion chaque artiste bénéficie de cinq tête-à-tête d'environ 45 minutes, pensés comme une conversation libre à partir de son portfolio et de ses questionnements actuels, artistiques et/ou professionnels. L'événement est accompagné d'autres moments propices à des échanges informels, repas et visites d'exposition.

Ces rencontres ont été très bénéfiques pour les artistes, particulièrement pour celles et ceux qui des fois se retrouvent isolées des réseaux. L'organisation était conviviale et propice aux échanges. Pour cette édition, on remarque que des liens durables se sont créés entre artistes et commissaires et critiques, qui potentiellement pourront donner lieu à des collaborations à plus long terme.

Sur le court terme sont déjà à noter: un projet d'exposition écrit par Ilyes Mazari et Elora Weil-Engerer pour la Biennale de Lyon (malheureusement annulé, en recherche de lieu); un projet de résidence à Antre-Peaux, Bourges, à l'étude pour une des artistes; la critique d'art Elora Weil-Engerer a écrit le texte de l'exposition *Pré-histoires* de Farida Le Suavé à la galerie Maria Lund; deux autres projets de textes et interviews sont en cours.

Cette année, les membres du groupe de travail ont fait le choix de lever le critère proposé pour la première édition, qui était d'être sorti depuis moins de 5 ans d'une école d'art, et d'ouvrir les rencontres aux artistes de toutes générations.

Les artistes sont sélectionné-e-s suite à un appel à candidatures relayé de façon plutôt large en Normandie et au niveau national. Cette année, sur les 91 candidatures éligibles, 42 artistes ont pu participer aux rencontres (dont un collectif de deux artistes et deux artistes qui pour des raisons de disponibilités se sont répartis les rencontres de la journée).

Sur les 42 participant-e-s 24 sont des femmes et 18 des hommes. Leur répartition suivant leur lieu de résidence est la suivante: Calvados 8, Eure 0, Manche 5, Orne 3, Seine-Maritime 20, autre 5. 13 sont diplômé-e-s de l'ESADHaR, 8 de l'ésam et 21 d'une école d'art ou autre formation artistique hors Normandie.

Sur les 91 candidatures éligibles 57 sont des femmes et 37 des hommes. Leur répartition suivant leur lieu de résidence est la suivante: Calvados 28, Eure 5, Manche 8, Orne 7, Seine-Maritime 44, autre 8. 17 sont diplômé-e-s de l'ESADHaR, 10 de l'ésam et 50 sont diplômé-e-s d'une école d'art hors de Normandie, d'une autre formation en lien avec les arts et la culture ou ne possèdent pas de diplôme dans ces domaines.

Nous pouvons donc observer un phénomène de rééquilibrage car les artistes provenaient en majorité de l'ésam et du Département du Calvados lors de la première édition. Par ailleurs, le fait d'avoir ouvert à toutes générations d'artiste a eu pour conséquence une diversification des profils.

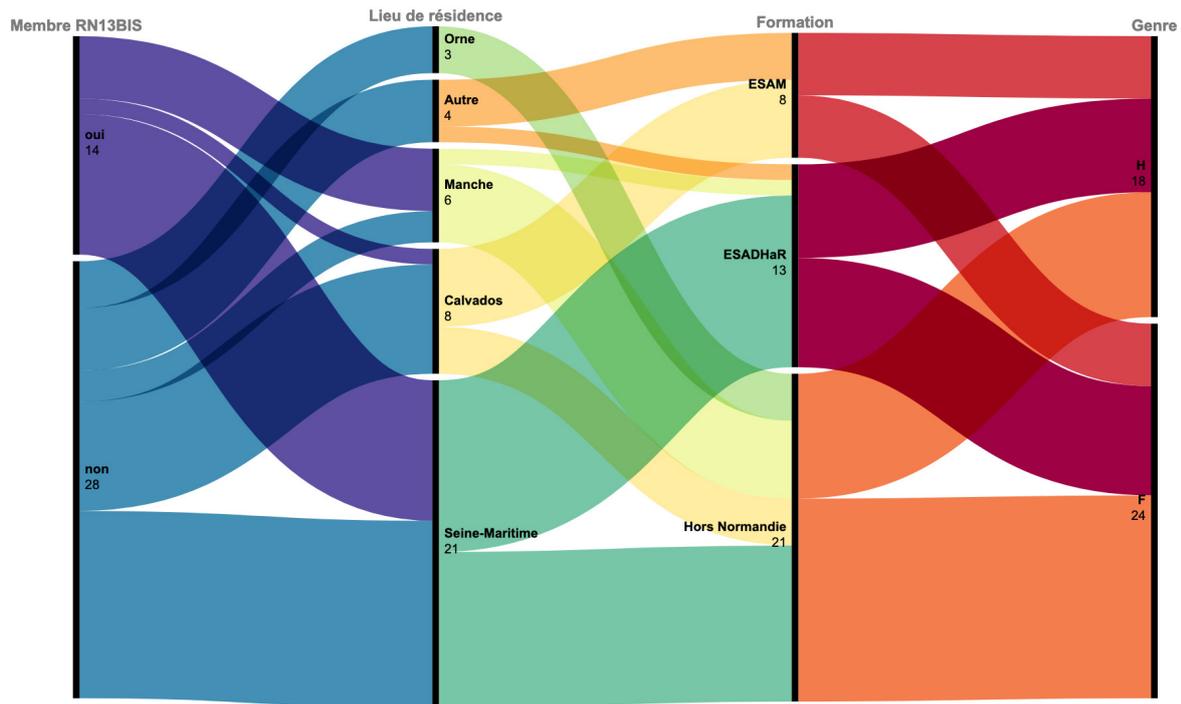
Le groupe de travail était principalement constitué de: Anne Cartel, responsable du pôle exposition au FRAC Normandie à Caen, Thomas Cartron, artiste et coprésident, Béatrice Didier, codirectrice du Point du Jour à Cherbourg et coprésidente, Raphaëlle Stopin, directrice du Centre photographique Normandie Rouen et Sophie Vinet, directrice des Bains-Douches à Alençon et coprésidente.

En tout le groupe de travail s'est réuni 5 fois (6 décembre 2021, 3 février 2022, 3 mars 2022, 28 avril 2022, 11 juillet 2022)

## Données sur les 42 artistes participant·e·s



Répartition des formations (Esam, ESADHaR ou diplômé·e·s d'une école hors de Normandie) selon les lieux de résidence.



Proportions et corrélations dans les données des artistes participant·e·s (Membre RN13BIS, Lieu de résidence, Formation, Genre)



Date du dernier diplôme obtenu dans une formation artistique

## Témoignages recueillis à travers le questionnaire de satisfaction rempli de façon anonyme :

*« C'était très riche et je suis heureuse d'y avoir participé. Merci de votre accueil chaleureux. »*

artiste

*« Les rencontres ont été très intéressantes et très enrichissantes, surtout celles avec des artistes qui sont dans un moment d'entre-deux ou de doute par rapport à leurs parcours, j'ai eu l'impression de pouvoir vraiment les aider. »*

personnalité invitée

*« De très belles rencontres très riches et intéressantes. Le fait que la rencontre se passe dans un dispositif dépouillé des œuvres des artistes, ou de toute autre organisation de présentation du travail à part le portfolio, permet d'enlever certainement un facteur de stress lié à l'attente des artistes, et permet de davantage se concentrer sur eux et leur parcours afin d'établir un dialogue répondant à la fonctionnalité de leur pratique plutôt qu'à un regard critique sur leurs œuvres. Étant assez hétérogènes, cela rend les rencontres plus ouvertes, c'est une bonne chose. »*

*« Ça m'a beaucoup apporté, merci! »*

artiste

*« Merci pour cette opportunité, tout était vraiment super. Peut-être qu'une rencontre de plus aurait pu être possible. »*

artiste

Les rencontres de 2022 ont permis à 42 artistes, sélectionné·e·s suite à un appel à candidature, de chacun·e rencontrer 5 autres professionnel·le·s (parmi 6 directions de structures, 7 commissaires indépendant·e·s, 4 critiques d'art, 2 porteurs d'artist-run space et 2 galeristes).

*« C'était de belles rencontres, absolument enrichissantes pour mon travail. »*

artiste

## Les 8 et 9 juin au SHED site de l'Académie à Maromme

### Artistes

Nour Asalia • Marie-Margaux Bonamy • Aline Darras • Jérôme François • Marc-Antoine Garnier • Hélène Gugenheim • Noémi Lancelot • Alexandre Le Bourgeois • Baptiste Leroux • Wenjie Lin • Laurent Martin • Mélissa Mérinos • Laura Molton • Lucía Peluffo • Marilou Perez • Julie Pradier • Pascale Rompteau • Hélène Souillard • Maxime Testu • Anya Tikhomirova, Reem Yassouf.

### Personnalités invitées

Isabelle Carlier (directrice, Antre-Peaux, Bourges) • Valérie Cazin (directrice, Galerie Binome, Paris) • Marie-Laure Lapeyrère (directrice, Maison des arts Grand Quevilly) • Stefano Miraglia (commissaire indépendant) • Katia Porro (directrice, in extenso, Clermont-Ferrand) • Julien Ribeiro (commissaire indépendant) • Michèle Rossignolw (commissaire, Komplot, Bruxelles) • Elodie Staes (chargée des expositions et de la programmation in situ, FRAC Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque) • Jérôme Valton (artiste, co-responsable du programme des résidences, DOC, Paris) • Elsa Vettier (commissaire indépendante) • Marion Zilio (critique).



En haut:  
Le groupe le 8 juin au SHED  
à Maromme

En bas:  
Le groupe le 9 juin au SHED  
à Maromme



En haut:  
Visite de l'exposition *Paint painting painter* au SHED  
site de Gresland le 8 juin

En bas:  
Apéritif dinatoire  
avec tous les artistes,  
personnalités invitées et  
partenaires à Rouen le 8  
juin



## Les 29 et 30 juin à l'ésam Caen

### Artistes

Audrey Aumegeas • Thibaut Bellière • Samuel Buckman • Alexandre Delecroix • Marie-Noëlle Deverre • Florent Dubois • Fleur Helluin • Albane Hupin • Farida Le Suavé • Loïc Leclercq • Kacha Legrand • Nyima Leray • Ilyes Mazari • Antoine Medes • Xavier Michel • Chrystèle Nicot et Antoine Alesandrini • Marine Nouvel, Alice Robineau • Charles Rousselin • Arslane Smirnov.

### Personnalités invitées

Valeria Cetraro (directrice, galerie Valeria Cetraro, Paris) • Franck Balland (critique et commissaire indépendant) • Sonia Dermience (commissaire indépendante) • Sophie Kaplan (directrice, La Criée, Rennes) • Elena Lespes Muñoz (critique) • Joachim Monvoisin (artiste, porteur de projet, SUPRA, Rennes) • Vanessa Morisset (critique) • Andrea Rodriguez Novoa (commissaire indépendante) • Fiona Vilmer (commissaire indépendante et critique) • Elora Weil-Engerer (commissaire indépendante).



En haut :  
Le groupe le 29 juin à  
l'ésam Caen

En bas :  
Le groupe le 30 juin à  
l'ésam de Caen



En haut:  
L'artiste Nyima Leray  
en conversation avec la  
critique Elena Lespes  
Muñoz

En bas:  
Visite de l'exposition du  
Collectif Caboisett au Frac  
Normandie à Caen le 29 juin



En haut:  
Visite de l'exposition  
d'Antoine Medes au Frac  
Normandie à Caen le 29 juin

En bas:  
Visite de l'exposition  
collective *Gruppetto* à  
l'Atelier réalité le 30 juin  
à Caen



# Insert n°1 *revue d'art contemporain*

Depuis 2021 RN13BIS édite une revue d'art annuelle et gratuite. Pensée comme un espace d'expérimentation et de recherche offert à des artistes, commissaires, critiques, chercheurs et chercheuses, elle contribue au débat d'idées dans le champ de la création, en Normandie comme ailleurs. Ce n°1, succédant au n°0, tente cette fois-ci d'approcher les questions de la transmission et de l'apprentissage dans l'art.

Ce numéro a réuni 8 contributions. 5 artistes de la région y sont présenté-e-s : Louise Aleksiejew, Arthur Belhomme, Sosthène Baran, Herveline Geffrault et Noémi Lancelot. Parmi les contributeur-riche-s, il est également intéressant de mentionner : Géraldine Gourbe, spécialisée dans l'histoire des pédagogies alternatives dans l'art, née à Alençon, et Thomas Boutoux, auteur et curateur basé au Marais Vernier.

En tout le groupe de travail s'est réuni 7 fois afin de définir une ligne éditoriale, proposer des noms de contributeurs et contributrices et accompagner le déroulement du projet jusqu'à sa mise en page.

Sur le budget total (frais directs uniquement) de 30 000 euros, les droits d'auteurs correspondent à 58 % du budget de la revue *Insert* (rémunération des auteur-rices pour leurs contributions et des artistes lors des temps forts, droits de reproduction des œuvres, commande du module de présentation et rémunération des graphistes).

La revue *Insert* n°1 a été tirée cette année à 3 500 exemplaires (500 de plus que l'année passée) et diffusée dès le 1er septembre 2022, en Normandie et dans 45 centres d'art et 17 FRAC dans le reste de la France.

Contributions de  
Arthur Belhomme, Thomas Boutoux, Won Jin Choi, Jill Gasparina, Basile Ghosn, Géraldine Gourbe, Charlotte Houette, François Lancien-Guilberteau, Elena Lespes Muñoz, Sébastien Rémy, Olga Rozenblum

Œuvres de  
Agir Bizarrement, Louise Aleksiejew, Sosthène Baran, Belsunce Projects, David Douard, Herveline Geffrault, Ane Hjort Guttu, Noémi Lancelot, François Lancien-Guilberteau, Gianni Pettena

Codirection éditoriale  
Thomas Cartron, Béatrice Didier, Jérôme Letinturier, Vincent Pécoil, Arnaud Stinès et Sophie Vinet

Coordination  
et suivi éditorial  
Alice Chardenet

Relecture  
Alexandre Mouawad

Conception graphique  
Pilote Paris

Impression  
Corlet, Condé-en-Normandie



03	Édito	<i>La coprésidence de RNI3BIS</i>
04	Les godes de l'éducation et autres excitations pédagogiques ou comment favoriser une certaine endurance dans l'art ?	<i>Géraldine Gourbe</i>
12	Elle* sont des archipels	<i>Belsunce Projects</i>
21	The things that we've learnt are no longer enough	<i>Charlotte Houette, François Lancien-Guilberteau, Olga Rozenblum</i>
26	Gaïa, Greta et les super-héros	<i>Jill Gasparina</i>
36	Bobine de bpm, coudre mes cicatrices au milieu de la piste	<i>Agir Bizarrement</i>
44	Soon it is going to rain	<i>Thomas Boutoux</i>
52	Win first don't last, Win last don't care	<i>Sébastien Rémy</i>
60	Jours ordinaires	<i>Elena Lespes Muñoz</i>

En haut :  
Sommaire de la revue *Insert* n°1

En bas :  
Gianni Pettena, *Wearable  
Chairs*, 1971. Performance,  
Minneapolis, États-Unis.



### *Agir Bizarrement* (Arthur Belhomme)

Arthur Belhomme est artiste, diplômé en 2020 de l'ésam Caen/Cherbourg. C'est dans le cadre d'une résidence au centre d'art Le Confort moderne qu'il sort un vinyle avec son groupe VAKRM. Son travail passe par plusieurs médiums, dont le textile, avec une première collection en cours de production. Sa carte blanche présente les archives d'un projet qui s'est déroulé de 2019 à 2020 lors de soirées à l'extérieur du périphérique parisien: un stand de sérigraphie au plus proche de la piste de danse. L'impression en live et les échanges en direct sont parties prenantes de sa démarche, car ils se passent en dehors de l'atelier et offrent un support de voyage au travail.

### *Belsunce Projects* (Won Jin Choi, Basile Ghosn)

Belsunce Projects est un espace d'exposition indépendant fondé par la curatrice Won Jin Choi et l'artiste Basile Ghosn en 2018 à Marseille. BP se veut en forme de ville ouverte, programmant des expositions au fil des rencontres et échanges, où le suivi des artistes est primordial, et les notions de soin et d'accueil au centre des préoccupations. BP, qui a occupé quatre rez-de-chaussée dans le même pâté d'immeubles à Belsunce (un quartier de Marseille), n'est plus un espace physique. BP s'immisce maintenant dans d'autres espaces: chez Pina Vienna (à Vienne) et pour l'été 2022 à la Friche Belle de Mai (à Marseille). Depuis cette année BP écrit beaucoup, et s'insère ici dans la revue *Insert* car cela lui plaît d'être (dans les) interstices.

### *Thomas Boutoux*

Thomas Boutoux est auteur, éditeur et curateur. Il a cofondé et dirigé à Paris la maison d'éditions Metronome Press et l'espace d'exposition castillo/corales. Il codirige aujourd'hui la maison d'édition Paraguay, enseigne à l'ENSBA Lyon et collabore régulièrement avec le musée Artium à Vitoria-Gasteiz. Ses projets et expositions tournent autour de questions liées à la critique institutionnelle, aux modes de collaboration dans l'art, à l'histoire orale, ou aux problèmes environnementaux. Depuis janvier 2022, il anime, avec Clara Schulmann, l'émission radiophonique *En déplacement*. Il vit dans l'Eure, au Marais Vernier.

### *Jill Gasparina*

Normalienne et agrégée de lettres modernes, Jill Gasparina est critique d'art et curatrice indépendante. Elle enseigne à la HEAD-Genève (HES-SO). Membre de l'Institut de recherche en art et en design (IRAD), elle y fait également de la recherche. Entre 2018 et 2022 elle a participé au programme de recherche FNS «Habiter l'espace extraterrestre» (HEAD-Genève/CNES-Paris), piloté par Christophe Kihm. Elle travaille actuellement à la rédaction d'une biographie de Cousteau pour les éditions Les Pérégrines (collection «Icônes»).

### *Géraldine Gourbe*

Géraldine Gourbe, née à Alençon, a soutenu une thèse d'esthétique en 2007 à l'Université de Nanterre Paris Grand Ouest sur les pédagogies radicales et féministes de plusieurs artistes californiennes. En 2016, elle publie *In the Canyon, Revise the Canon. Savoirs utopiques, pédagogies radicales et artist-run community space* aux éditions Shelter Press. Entre 2005 et aujourd'hui, elle a publié et initié de nombreux articles, conférences et ateliers-séminaires à ce sujet. Par ailleurs, elle œuvre à une relecture du récit homogène des Trente Glorieuses à l'aide d'expositions et écrits: *Les Amazones du pop* (MAMAC, Kunsthalle de Kiel et Kunsthhaus de Graz, 2019-2022) ou *Beauvoir* (Les Pérégrines, 2021).

### *Elena Lespes Muñoz*

Historienne de l'art de formation (Université Paris I et Université de São Paulo), Elena Lespes Muñoz se forme à la coordination de projet dans l'art contemporain à KADIST (Paris). Elle a travaillé pour l'association Artesur et la Galerie Aline Vidal, ainsi que comme commissaire d'exposition (*Le Bruit des choses qui tombent*, FRAC-PACA, 2017; *Video SUR*, Palais de Tokyo, 2018; *Leçon de la pierre*, Ícaro Lira, Salle Principale, 2019). Après avoir travaillé au CAC Brétigny, elle a rejoint récemment l'équipe de Bétonsalon – Centre d'art & de recherche en tant que responsable des publics.

### *Sébastien Rémy*

Sébastien Rémy est artiste. Qu'elle prenne la forme de mobiliers, de costumes ou de performances, sa pratique se déploie à partir de temps de recherche sur des sujets spécifiques, comme les musées vides, les identités versatiles et la figure du reclus domestique. Son travail a été présenté, entre autres, à image/imatge (2021), au FRAC Normandie (2021), à La Villa du Parc (Annemasse, 2013 et 2019), aux Bains-Douches (Alençon, 2019), à La Tabacalera (Madrid, 2017) et au Centre Pompidou (Paris, 2014).

### *Charlotte Houette*

Charlotte Houette est peintre. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Paris et à l'Art Center de Pasadena. En 2015, elle a cofondé The Cheapest University. Au sein de ce projet, elle a créé avec Clara Pacotte la revue EEAPES, qui se fonde sur des lectures collectives et des traductions d'écrits de science-fiction féministe. The Cheapest University est une école expérimentale et gratuite, dont le projet et l'organisation sont pris en charge par des artistes.

### *François Lancien-Guilberteau*

François Lancien-Guilberteau, aussi cofondateur de The Cheapest University, est artiste et programmeur musical. Il a étudié aux Beaux-Arts de Rennes puis à De Ateliers à Amsterdam. Sa pratique se situe principalement dans les champs de la photo et de la vidéo. En transformant les prises de vues en situations expérimentales, il entend interroger la fonction des images dans les processus d'individuation.

### *Olga Rozenblum*

Olga Rozenblum est productrice, programmatrice et enseignante. Depuis 2009, elle est membre de l'espace indépendant Treize à Paris. Son travail se déploie dans des contextes collectifs, et s'articule autour de la recherche de formes de travail et de vie en milieu hostile à l'art. Ses derniers textes, *Dans une forêt de documents, tou-te-x ensemble, nous ne nous perdons pas* et *Les Grands Silences*, seront prochainement publiés respectivement par le Centre Grisélidis Réal et le collectif Wages For Wages Against.

Pensé comme un espace d'échanges et d'expérimentations où des pratiques artistiques, curatoriales et de recherche s'entrecroisent, ce nouveau numéro de la revue annuelle *Insert* tente d'approcher les questions de la transmission et de l'apprentissage dans l'art.

Régulièrement abordées par les institutions sous différents formats éditoriaux ou d'expositions, ces questions peuvent cependant paraître formellement inapprivoisables. C'est pourtant ce trouble qui, à travers les invitations faites aux contributrices et contributeurs, devient fil conducteur de ce numéro.

Nous avons ainsi privilégié une approche large et non exhaustive de cette thématique, afin de laisser place à différentes orientations intuitives et collectives. Nous retrouvons cependant de manière transversale à la revue le fait d'envisager l'enseignement de l'art comme processus créatif apte à influencer d'autres domaines d'activités et de pensées. Ces questions déjà amorcées par les avant-gardes sont aujourd'hui redéfinies par le prisme d'un engagement renouvelé des artistes, autrices et auteurs.

Géraldine Gourbe propose un éclairage introductif sur les pédagogies radicales ou alternatives. Charlotte Houette, François Lancien-Guilberteau et Olga Rozenblum s'emparent de manière frontale des questions liées à la transmission au sein des structures d'enseignement. Dans sa contribution artistique, Agir Bizarrement aborde le sujet sous l'angle opposé et nous parle des échanges informels et non structurés de la fête. Sébastien Rémy, quant à lui, finit ce grand écart et nous fait part de ses recherches autour de l'arrêt de l'art débutées en 2011.

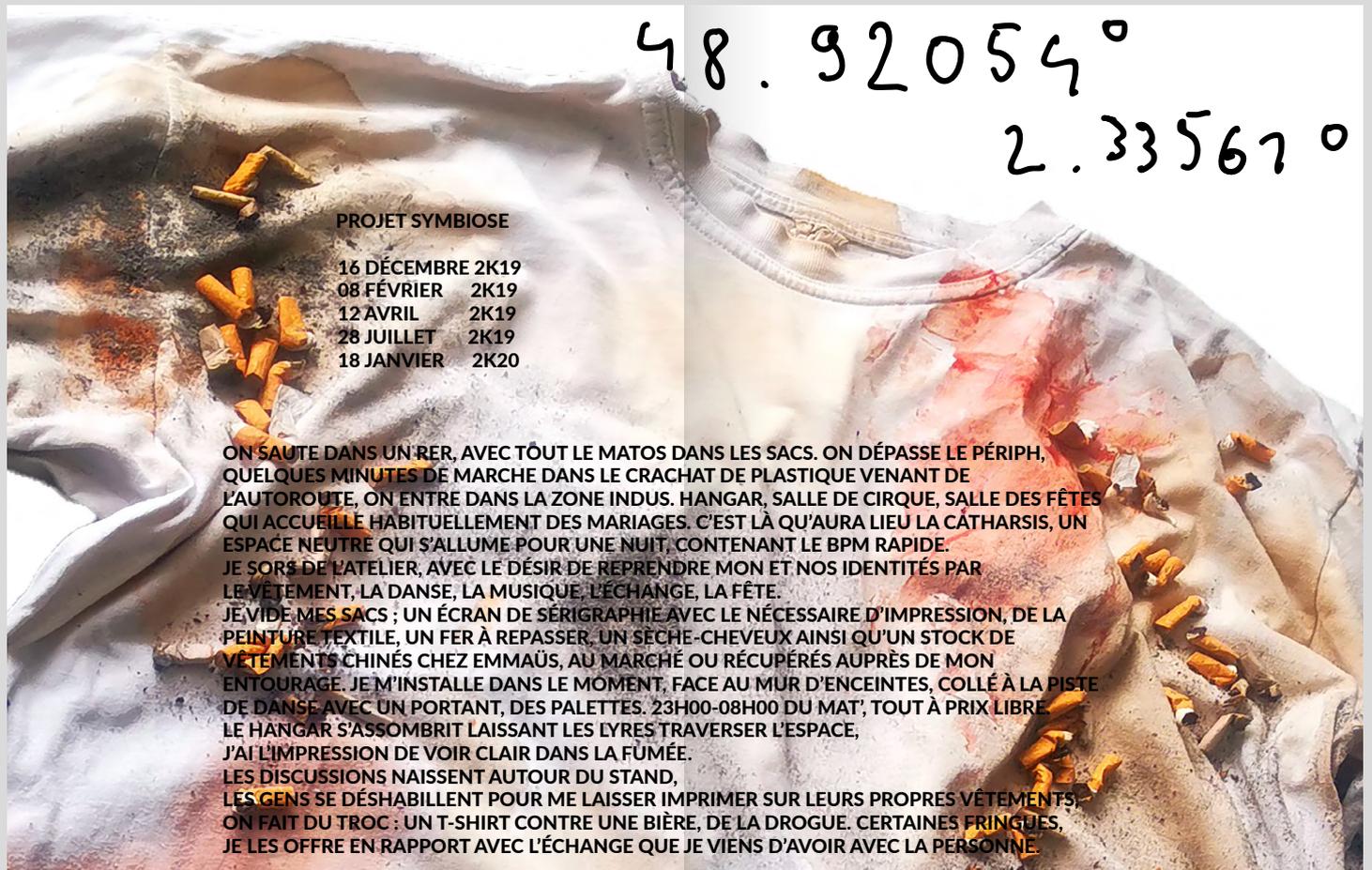
Aussi, dans une conversation amicale avec David Douard, Thomas Boutoux évoque la transmission radiophonique comme moyen de transmettre et partager des expériences collectivement. Jill Gasparina ouvre ce champ de réflexion et s'interroge sur le rôle de la galaxie médiatique construite par et autour du commandant Cousteau dans la transmission de valeurs écologiques au fil des décennies.

Belsunce Projects nous offrent des échanges intimes d'e-mail et touchés de manière indirecte le sujet de la transmission de sens inhérent à une pensée qui navigue entre plusieurs langues. Enfin, Elena Lespes-Muñoz a puisé dans les dossiers des candidats et candidates retenu-es lors des rencontres professionnelles Présences #1, organisées en 2021 à Caen et Rouen par le réseau RN13BIS, pour imaginer une forme de commissariat éditorialisé.

La revue *Insert* étant portée par le réseau RN13BIS – art contemporain en Normandie, certain-es des contributeur-ices ont un lien avec la Normandie, ils ou elles y sont né-es, y habitent, y ont étudié ou y sont simplement actives et actifs de manière professionnelle. Notre souhait étant de partager nos connaissances et réseaux dans et au-delà du territoire normand.

Pour conclure, à la lecture de ce numéro, il paraît à nouveau évident que l'artiste doit être considéré-e comme partie intégrante et constitutive de la société – le choix d'un enseignement artistique n'est en rien un choix par défaut. Les pratiques artistiques ne se font pas «en marge», mais répondent à la cohérence et à l'organisation même du groupe social.

La coprésidence de RN13BIS



in Focus sert

# Jours ordinaires

*Elena Lespes Muñoz*

Ça commence pourtant souvent sans en avoir l'air. Au cours d'un footing, le t-shirt teint de sueur. Dans le cumul des pages d'un carnet. Ou par négarde, lorsqu'une trace s'impose, au détour d'un geste repris pourtant déjà maintes fois. Il y a quelque chose de l'ordre de la marotte, pas forcément consciente, qui comme une persistance falote agite les pratiques d'Herveline Geffrault, Louise Aleksiejew et Sosthène Baran, toutes trois pourtant si différentes. Cette persistance, s'il faut essayer de la nommer, tiendrait en un mot, « quotidieneté ». Lequel, aussi évident soit-il, renvoie moins à un sujet, la vie de tous les jours, qu'à une forme de compagnonnage avec celle-ci et avec les gestes qui l'occupent, faite de répétitions et de reprises, d'ennui comme de sursauts. Comme si, ce qui était causé et suscité par le rythme très régulier de ces choses-là – un trajet en train ou des heures « perdues » à surfer sur Google, pour en citer parmi les plus banales –, infusait malgré tout, provoquant jusqu'à l'étonnement parfois.

Louise Aleksiejew, Promeneuse, 2020. Fusain sur papier. Arches, 65 x 50 cm.

62-63

Herveline Geffrault, Nothing Lasts for Johnny, 2020. Aquarelle et encre sur papier bristol A6 à partir d'un livre d'Arthur Marie.

1. "I. 'This was a class in we didn't know what', John Cage à propos de son expérience d'enseignement au Black Mountain dans un échange avec Hans G. Helms (1972), in Richard Kostelanetz, Conversing with Cage (Routledge, 2<sup>e</sup> édition, 2003, p. 268).

John Cage, dans ses cours en « nous ne savions pas quoi<sup>1</sup> », concentrait son enseignement – et son art – sur les processus, l'attention portée à son environnement et l'exploration du quotidien par le prisme des habitudes. Ainsi insistait-il sur les activités anodines, comme la marche, la cuisine ou la vaisselle, autant d'opportunités qui, pour lui, permettaient de se concentrer, d'écouter et de tirer des apprentissages depuis les interstices de la vie. Ces choses auxquelles on ne pense plus, mais qui nous font penser malgré nous. On imagine assez aisément comment la répétition, le recommencement et la routine peuvent constituer chez ces trois artistes la construction d'un espace affectif, mais aussi artistique et esthétique, en perpétuel déplacement.

Que ce soient les échanges, de Louise Aleksiejew avec Antoine Medes, collaborateur et colocataire, ou les recherches de Sosthène Baran, qui chine dans la rue les supports de ses peintures futures, ces activités du quotidien semblent toujours périphériques, il faudrait plutôt se concentrer sur les œuvres, n'est-ce pas ? Pourtant, ces actions reviennent toujours d'une manière ou d'une autre. C'est Herveline Geffrault qui, dans un effort pour sortir du carnet de croquis, intime, revient par un détour à lui lors d'un assemblage de tissus dessinés à la manière d'un livre.

Sosthène Baran, Drapé, 2019. Enduit et huile sur toile, 30 x 20 cm. Collection privée.

Pour la première fois, des temps forts ont été organisés dans chacun des départements de Normandie à l'occasion du lancement de la revue.

Les six dates ont permis de mettre en valeur des artistes du territoire, ainsi que de renforcer la connaissance du réseau parmi les artistes et autres professionnel-le-s et d'échanger sur des problématiques du secteur. Le module de présentation commandé à l'artiste Marianne Dupain a permis d'être repérable lors de chacun des événements.

• Vendredi 16 septembre 18h30 → FRAC Normandie à Caen

À l'occasion des vernissages des expositions *Fernand Pouillon et l'Algérie* de Leo Fabrizio et *Square Shaped Box Flat on Top, Painted the Color of a Lolypop* de Clément Hébert

• Vendredi 14 octobre 18h30 → Maison des arts Solange-Baudoux à Évreux

À l'occasion du vernissage de l'exposition *Je n'aime pas les angles droits* d'Astrid Busch

• Mardi 18 octobre 18h30 →, ésam site de Caen  
À l'occasion d'un conférence de Géraldine Gourbe dans le cadre du cycle de conférences *XXI<sup>e</sup> siècle etc.* proposé conjointement par le Frac Normandie, L'Artothèque, Espaces d'art contemporain et l'éSAM Caen Cherbourg.

• Samedi 22 octobre 16h → 2 angles à Flers  
Table ronde avec les artistes Louise Aleksiejew, Sosthène Baran et Herveline Geffrault

• Jeudi 3 novembre 18h → Le Portique au Havre  
Projection du film *En finir avec l'art* de Noémi Lancelot

• Vendredi 18 novembre 19h → Le Point du Jour à Cherbourg

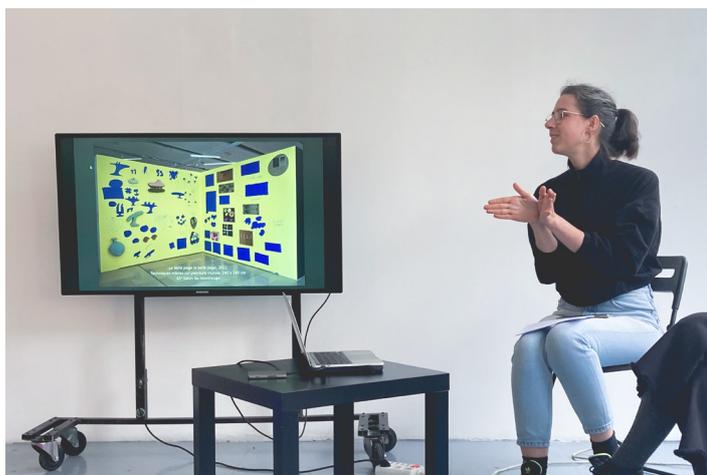
Concert de VAKRM (Clément Angélique, Arthur Belhomme et Victor Bureau)

Ci-contre:  
Présentation de la revue  
au Portique, Le Havre, le 3  
novembre 2022



Ci-contre:  
Le module de présentation  
réalisé par Marianne  
Dupain lors du lancement  
au Frac Normandie à Caen le  
16 septembre 2022





Ci-contre:  
Table de ronde avec  
les artistes Louise  
Aleksiejew, Sosthène Baran  
et Herveline Geffrault  
à 2angles, Flers le 22  
octobre 2022





Ci-contre:  
Projection du film *En finir avec l'art* de Noémi Lancelot au Portique, Le Havre, le 3 novembre 2022

Ci-contre:  
Concert de VAKRM au Point du Jour, Cherbourg, le 18 novembre 2022



# Partage de pratiques *et information des professionnelles*

Courant 2022, RN13BIS a commencé à développer une nouvelle mission de facilitateur de l'accès à l'information pour les professionnel-le-s. Ces actions étaient, dans cette phase test, réservées aux membres et ont été mises en place avec leur participation.

En 2022 RN13BIS a ainsi débuté l'organisation de journées d'étude et réunions d'échanges autour des métiers d'artiste et des métiers de la médiation. Ces moments de partage de connaissance entre professionnel-le-s ont réuni 32 personnes pour le groupe Métier Médiation (employé-e-s dans les structures membres) et 28 personnes pour le groupe Métier Artistes-auteur-ric-e-s (artistes membres travaillant en Normandie). Pour le groupe Métier Médiation 3 journées d'étude se sont tenues en 2022. Le groupe Métier Artistes-auteur-ric-e-s a bénéficié de 4 sessions de partage d'expériences et d'information.

Par ailleurs, le 15 novembre 2022 a eu lieu le premier temps de travail autour de la mise en œuvre d'une charte de bonnes pratiques, dans le but de favoriser le partage et l'évolution des pratiques des membres de RN13BIS. Ces échanges préalables ont réuni 14 membres : 7 artistes, 1 commissaire d'exposition, 4 directions de structures et 1 représentant membre de droit. Elle a permis de définir des attentes communes dans l'élaboration de ce document à venir.

En parallèle, RN13BIS a également pris part au dispositif d'accompagnement (AJEA) du Marchepied avec une intervention de Marie Pleintel auprès des 6 artistes accompagné-e-s le mardi 22 mars 2022.

Afin d'être efficient dans ce nouveau rôle, RN13BIS a déployé ses liens avec d'autres acteurs au niveau national. RN13BIS participe activement aux réunions des réseaux territoriaux français (jeudi 10 mars 2022 de 10h30 à 12h30 en visioconférence

et jeudi 3 octobre 2022 de 10h30 à 12h30 en visioconférence). Ces réunions permettent de mettre en partage les enjeux, fonctionnements et expérimentations des différents réseaux territoriaux en France.

Marie Pleintel a également assisté aux rencontres régionales organisées par le réseau art contemporain Bretagne à Douarnenez lundi 29 août 2022 (tables rondes sur les scènes artistiques et dynamiques de territoires, focus sur une proposition de rémunération du travail de recherche des artistes).

Depuis 2022, RN13BIS est membre du CIPAC – fédération des professionnel-le-s de l'art contemporain et du réseau ressource arts visuels (dont il est membre du conseil d'administration).

Marie Pleintel, coordinatrice de RN13BIS, a assisté au congrès du CIPAC à Marseille du 11 au 13 juillet 2022. De même, elle a participé aux réunions suivantes du réseau ressource arts visuels :

- Atelier en ligne de concertation des membres « L'activité des centres ressources : quelles mutualisations ? » mardi 17 mai 2022
- Atelier en ligne « Nos usages du numérique face à la question environnementale » mardi 21 juin 2022
- Atelier en ligne de concertation des membres « Initier un observatoire du secteur des arts visuels » mardi 28 juin 2022
- AGE à Paris, accompagnée de Thomas Cartron, vendredi 9 décembre 2022

À titre d'information, le réseau RN13BIS a par ailleurs pu se faire le relais d'une consultation publique en vue de la création d'un code NAF/APE (Nomenclature d'Activité Française / Activité Principale Exercée) spécifique aux activités de la diffusion, et de l'accompagnement à la production des arts visuels du champs public et subventionné.

Référent·e·s pour le Groupe Métier Médiation: Anne Gilles (relations avec les publics, communication et service éducatif du Point du Jour, Cherbourg) et Nyima Leray (chargé de la médiation et du développement des publics de l'artothèque de Caen)

Référent pour le Groupe Métier Artistes-Auteur·rice·s: Alexandre Nicolle (artiste)

# Groupe Métier Médiation

## Journée d'étude #1

vendredi 1er avril 2022, 11h-16h30  
à la Galerie Duchamp, Yvetot

Thématique: l'accueil des publics

*Que met-on en œuvre pour accueillir les publics dans nos lieux d'art contemporain? Comment l'accueil de chaque lieu est-il aménagé? Qu'y fait-on? Qui y est? Dans quelle philosophie se fait cet accueil? Y a-t-il toujours des médiateur·rice·s dans les salles d'expositions? Quelles expériences de visites sont proposées? Quels sont les outils de médiation des expositions (les mettre en commun)?*

**11h00** – accueil et discussion collective: l'accueil des publics dans nos lieux, modalités, outils, réussites et questionnements.

**12h30** – visite de la Galerie Duchamp par le bureau des publics de la Galerie Duchamp, Adèle Hermier, Sylvain Boulnois et Romy Berrenger

Visite du lieu et de l'exposition en cours, J'ai l'impression que nous ne sommes plus au Kansas, rassemblant Julie Chaffort, Antoine Duchenet, Morgane Fourey, Ludwick Hernandez, Atelier McClane, Éléonore Saintagnan, Maxime Verdier, Charlotte Vitaioli, 8 artistes invité·e·s par la Galerie Duchamp en résidences artistiques dans le cadre de la 24ème édition du parcours d'éducation artistique et culturelle ICONOCUBE.

**13h00** – déjeuner en commun (organisé par RN13BIS)

**14h15** – intervention de Nathalie Depraz, philosophe, et échanges.

Nathalie Depraz est philosophe, professeur de philosophie contemporaine et de philosophie allemande à l'université de Rouen (directrice du master Langues et sociétés), membre universitaire des Archives Husserl (ENS/CNRS). Ses recherches portent sur l'altérité, l'intersubjectivité, l'attention, la surprise (à partir de travaux de Husserl notamment)... Ses dernières publications: *Attention et vigilance, à la croisée de la phénoménologie et des sciences cognitives* (Paris: PUF, 2014), *La surprise du sujet. Un sujet cardinal* (Bucarest: Zeta Books, 2018), *Les représentations mentales. Comment les concevoir? Comment s'en passer?* (en coll. avec R. Künstler, Paris: Editions Matériologiques, 2020). Pour la lire en version roman: *L'endroit* (Genève: éditions 5 sens, 2019) et *Déni ma survie* (Genève: éditions 5 sens, 2021).

**15h30** – discussion collective: poursuite des échanges entre les membres du groupe et suites à donner.

Journée d'étude #1:  
10 participant·e·s

## Journée d'étude #2

mardi 5 juillet 2022, 11h-16h30  
au FRAC Normandie à Caen

**Thématique: métiers et statuts**

*Comment définir les métiers de la médiation? Quels champs d'activité, diversité de statuts et périmètre d'action regroupent-ils? Quelles questions se posent du point de vue de leur reconnaissance et de leur professionnalisation? Quelles évolutions sont-elles souhaitables et quels sont les chantiers qui y contribuent ou pourraient y contribuer? Comment s'est constituée bla! association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain et comment s'empare-t-elle de ces questions?*

**11h** – accueil par le pôle des publics du FRAC Normandie, site de Caen, Mathilde Johan, Pierre Ligier, Marie Leloup, Émile Orange  
Visite du FRAC et de la Fractory (dans le cadre de l'exposition Hippydrome: Florent Dubois, L'école des doudous). Présentation de la structuration des projets du pôle des publics et des outils de médiation.

**12h30** – déjeuner en commun (organisé par RN13BIS)

**14h00** – intervention de Florence Marqueyrol, membre co-fondatrice de BLA!, responsable du service des publics et du programme culturel à la Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec et Lucine Charon, coordinatrice de BLA!

**BLA!** – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain, créée en 2017, fédère et met en synergie les professionnel-le-s et structures qui construisent au quotidien les liens entre artistes, œuvres, expositions et publics. BLA! participe à la structuration de ce secteur d'activité et intervient dans la formation continue des médiateurs.

**15h00** – discussion collective.

Journée d'étude #2:  
16 participant-e-s



Ci-contre:  
Goupe Métier Médiation  
le 5 juillet 2022 au Frac  
Normandie à Caen

## Journée d'étude #3

Judi 15 décembre, 11h à 16h30  
à 2angles, Flers

**Thématique: dispositifs et modalités d'intervention en milieu scolaire**

*Comment créer la rencontre avec le milieu scolaire?*

*Comment aborder l'écriture d'un projet d'intervention artistique en milieu*

*scolaire? Quels sont les dispositifs qui peuvent être mobilisés (jumelages...)?*

*Quelle est la place de l'artiste dans ces projets?*

*Quelles réussites et quelles difficultés? Comment évaluer ces projets?*

**11h** – rencontre avec l'équipe médiation de 2angles: Ophélie Sicot, chargée de médiation et de communication et Maria Giovanni, chargée de multimédia et de médiation

Visite de d'exposition *Il y a un fouet qui traîne dans la bibliothèque d'Anabelle Hulaut & Sam Moore* et échanges autour de la médiation à 2angles.

**12h30** – déjeuner en commun (organisé par RN13BIS)

**14h00** – visite du futur lieu de 2angles, anciens locaux de l'usine Thermocoax, rue du Pré-Neuf à Flers.

**14h30** – discussion libre sur les dispositifs et modalités d'intervention en milieu scolaire à partir de 3 présentations de projets

Cette journée émane de l'envie d'échanger entre pair sur les appels à projets. Le choix a été fait de resserrer la thématique sur les interventions artistiques en milieu scolaire. Les participant-e-s présentent des projets (réalisés, en cours ou en projet) afin d'introduire la discussion. Ces présentations peuvent faire apparaître des problématiques de travail particulières, des difficultés, des pistes de solutions, et peuvent porter sur différentes phases du projet: conception, écriture, réalisation ou évaluation. Pour continuer l'échange, des dossiers de présentation, budgets et évaluations peuvent être mis en partage.

Journée d'étude #3:  
10 participant-e-s



Ci-contre:  
Goupe Métier Médiation le  
15 décembre 2022 à 2angles,  
Flers

# Groupe Métier Artistes-auteur-riche-s

## Session #1

Mercredi 27 avril, 10h30-12h30  
en visioconférence

*Session d'échange sur les lieux de travail et situations respectives, afin de faire un état des lieux des espaces collectifs, de s'entre-aider et de générer de nouvelles initiatives personnelles ou collectives.*

Extrait du compte-rendu de réunion :

Les témoignages font ressortir un même faisceau de besoins des artistes concernant leurs lieux de travail, avec des nuances apportées selon le type de pratiques artistiques.

- Critère financier : l'économie précaire des artistes leur impose souvent une contrainte financière forte dans le choix de leur lieu de travail. Le premier lieu investi est donc le domicile, après lequel vient l'utilisation de lieux inoccupés, repérés grâce au réseau familial - garages, grange - ou grâce à la rencontre avec des propriétaires privés acceptant de louer en dessous du prix du marché un appartement vacant car vétuste. A ce titre, les propositions de mise à disposition d'espaces par les collectivités répondent à un réel besoin. Elles peuvent permettre de rendre l'accès aux espaces de travail plus égalitaire.

- Critère temps : Le besoin principal correspond à un espace dans lequel développer durablement sa pratique soit sur une période supérieure à 2 ans. A noter que certaines propositions plus courtes peuvent être intéressantes pour répondre à des enjeux de production temporaires liés à des expositions par exemple. En ce sens, des offres plus ponctuelles peuvent répondre à un besoin.

- Adapté à la pratique artistique : l'importance d'un lieu dédié au travail et à la recherche, et qui soit distinct du logement, est fortement soulignée. Selon les pratiques, la taille et les caractéristiques des espaces nécessaires diffèrent : besoin d'un point d'eau, de lumière directe ou au contraire d'une pièce sombre, de triphasé,

d'un accès facilité pour les matériaux...

- Adapté à la conservation des pièces : cad température stable, aéré, hydrométrie régulée, sans risque pour les œuvres, assuré...
- Liberté de pratique : certaines pratiques pouvant occasionner des nuisances sonores, l'insonorisation est notamment à prendre en compte afin de garantir une liberté dans l'organisation du travail,
- Inscription dans une dynamique collective : que les ateliers soient dans des espaces partagés ou non, ce besoin est exprimé unanimement. A noter que les ateliers individuels sont à ce titre souvent ouverts à l'accueil d'autres artistes (mises à dispositions, formats assimilés à des résidences...),

Si certains artistes notent avec humour que leurs contraintes d'atelier ou de stockage peuvent venir nourrir une dynamique de création (pièces gonflables, pièces lego...), des conditions d'atelier insatisfaisantes sont décrites comme préjudiciables à la pratique :

- Le caractère exigü des ateliers ne permet pas de garder les pièces à vue, leur rangement immédiat après production peut nuire à la progression et à la cohérence dans la pratique,
- Il en est de même pour les espaces mis à disposition pour de courtes durées,
- Les espaces, trop rarement chauffés ou mal entretenus (et donc sujets à incidents), mettent la conservation des œuvres et leur longévité à rude épreuve,
- Les contraintes de stockage obligent souvent à détruire une partie des travaux,
- ...

Le rôle des collectivités est déterminant que cela soit pour initier, accompagner des projets ou en tant que facilitateur. L'appui de l'État/DRAC Normandie aux initiatives existantes est vu comme un signal favorisant leur pérennisation et l'implication des autres acteurs. Mais rien ne se fait sans un projet porté initialement par un groupe d'artistes pour sensibiliser propriétaires de lieux vacants ou puissances publiques à l'intérêt des espaces de travail partagé intégrés au cœur de la cité.

Session #1: 19  
participant·e·s

## Session #2

Mercredi 6 juillet, 10h30-16h30  
en visioconférence

Thématique: statut ?

**10h30-12h30** – Rencontre avec Grégory Jérôme: «Rémunérations du travail artistique: mises en perspectives historiques, sociologiques et politiques»

Grégory Jérôme abordera l'histoire de la construction du régime des artistes-auteur-ric-e-s et ses perspectives d'évolution. Établissant des ponts entre les fondements du code de la propriété intellectuelle, les évolutions des représentations du travail artistique et l'histoire des organisations représentatives et des luttes sociales, il explorera les conditions d'exercice des artistes-auteur-ric-e-s aujourd'hui et donnera des clés pour mieux s'orienter.

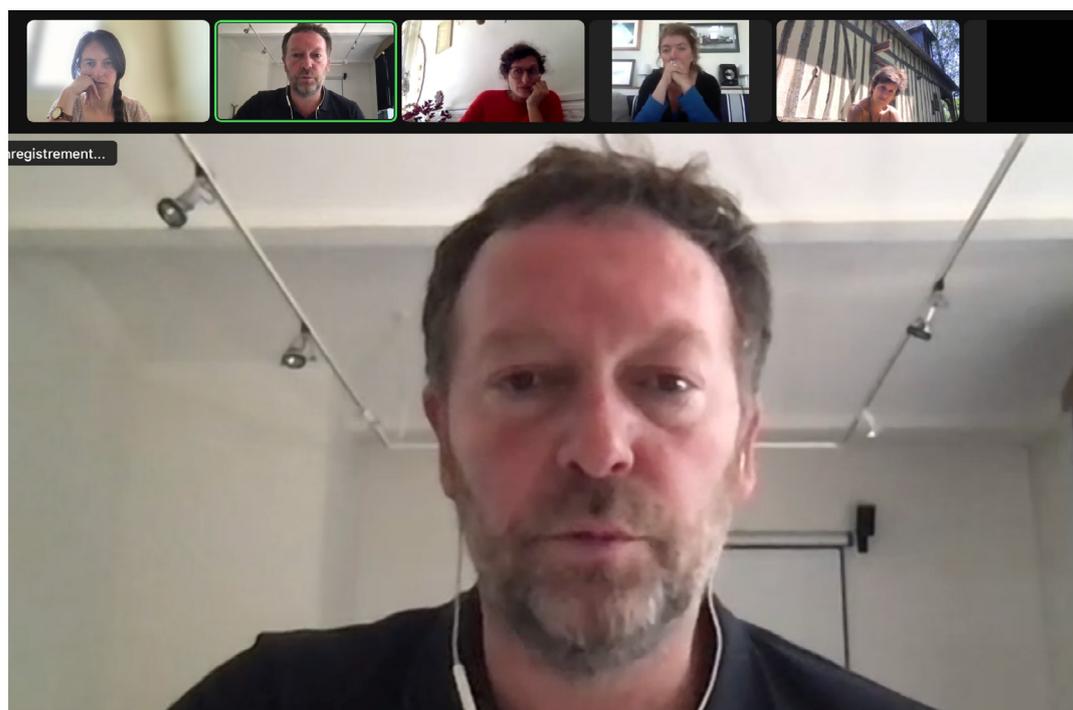
Grégory Jérôme est responsable de la formation continue et des informations juridiques pour les artistes au sein de la HEAR / Haute école des arts du Rhin à Strasbourg. Titulaire d'un DEA en sciences sociales et diplômé de Sciences Po Paris - SPEAP programme d'expérimentation en arts et politique (dirigé par Bruno Latour), il a auparavant dirigé un service d'études et d'accompagnement au sein d'une agence conseil aux entreprises culturelles pendant plus d'une dizaine d'années. Aujourd'hui, il mène différents travaux de recherches et d'études où se mêlent sciences sociales, droit et art.

**14h30-16h30** – Session d'informations et de conseils sur le régime social et fiscal des artistes-auteur-ric-e-s avec le Marchepied

Julie Tillard, Audrey Roussel et Angèle Bari, du Marchepied, (re)préciseront le régime social et fiscal qui s'applique aux artistes-auteur-ric-e-s. Cette session sera l'occasion de trouver réponse aux questions qui se posent à vous au quotidien (régime de sécurité sociale, cotisation, couverture, régimes d'imposition, déclaration contrôlée, TVA, cadre des activités accessoires, déclaration de revenus...). N'hésitez pas à nous envoyer vos questions ou attentes en amont.

Depuis 2000, les fondamentaux de l'action du Marchepied sont l'aide à la structuration d'entreprises culturelles émergentes et la professionnalisation des artistes. L'association, basée à Caen, accompagne les projets artistiques et culturels en Normandie en veillant à ne pas se substituer aux artistes ou aux pilotes de projets, mais à contribuer à leur autonomie et réussite. Ce rôle de facilitateur l'amène à informer et conseiller sur de nombreux aspects: financement, organisation, administration, droit, fiscalité, ressources humaines, etc. En particulier, le marchepied reçoit les artistes indépendants pour toutes les questions qui concernent l'exercice professionnel de leur activité, notamment les aspects juridiques (droits d'auteur, contrats), fiscaux (régime d'imposition) et sociaux (sécurité sociale, retraite, etc.).

Session #2:  
19 participant-e-s le matin  
6 participant-e-s l'après-midi



Ci-contre:  
Goupe Métier Artistes-  
auteur-ric-e-s, session du  
6 juillet 2022 avec une  
intervention de Grégory  
Jérôme

## Session #3

Jeudi 6 octobre, 9h30-11h30  
en visioconférence

*Session consacrée au partage d'expériences et d'informations sur les moyens de production, notamment les lieux de production, circuits de récupération des matériaux et enjeux environnementaux.*

Extrait du compte-rendu de réunion :

Il est à noter que plusieurs artistes pointent à nouveau le besoin d'un outil cartographique qui permettrait d'identifier les ressources, moyens et lieux accessibles sur le territoire (qui est un projet qui devrait voir le jour en 2023 au sein du réseau). Il pourrait permettre de recenser les ateliers partagés, les espaces d'atelier ponctuel, les lieux de production, de résidence, les équipements de production à disposition, le matériel à louer...

Autres besoins ou idées identifiés :

- Besoin de lieux qui fonctionneraient comme les ateliers des écoles supérieures d'art pour les artistes : ateliers avec des équipements accessibles librement, des technicien·ne·s qui peuvent accompagner dans leur utilisation...
- Besoin de lieux qui permettraient de faire des tests de matériaux,
- Besoin d'identifier des alternatives aux

locations auprès d'entreprises dédiées à l'événementiel (chères, temporalités non adaptées...) pour les équipements audiovisuels,

- Besoins de solutions de transport peu coûteux pour récupérer du matériel ou transporter des œuvres,
- Créer des îlots, des lieux qui centraliseraient les matériaux de récupération ?
- Répertoire le matériel qui pourrait être mis à disposition des artistes par les structures du réseau ?
- Répertoire les lieux de résidence de production et leur équipement ?
- Initier une plateforme d'annonces (sur facebook, sur le site internet, sur un google document...) pour faciliter le repérage d'équipements et la récupération de matériaux...

Il est mentionné qu'un outil unique et centralisé serait difficilement pertinent à l'échelle de la Normandie. Serait-il possible de tirer parti de maillages existants, en particulier celui des écoles d'art ?

Besoins et idées ne manquent pas. Si des solutions peuvent être apportées par RN13BIS, il est important d'effectuer un travail préalable afin de prioriser les actions possibles et de s'assurer de mettre en place des outils qui sont réellement pertinents et utilisés. Il est en ce sens important que les artistes développent les réflexions qui leur semblent les plus importantes afin de mieux formuler les besoins et solutions qui peuvent être apportées (avec quels moyens humains, matériels, financiers...). C'est ainsi que des projets pourront émerger.

Session #3:  
14 participant·e·s

## Session #4

Mercredi 13 décembre 10h30-12h30  
en visioconférence

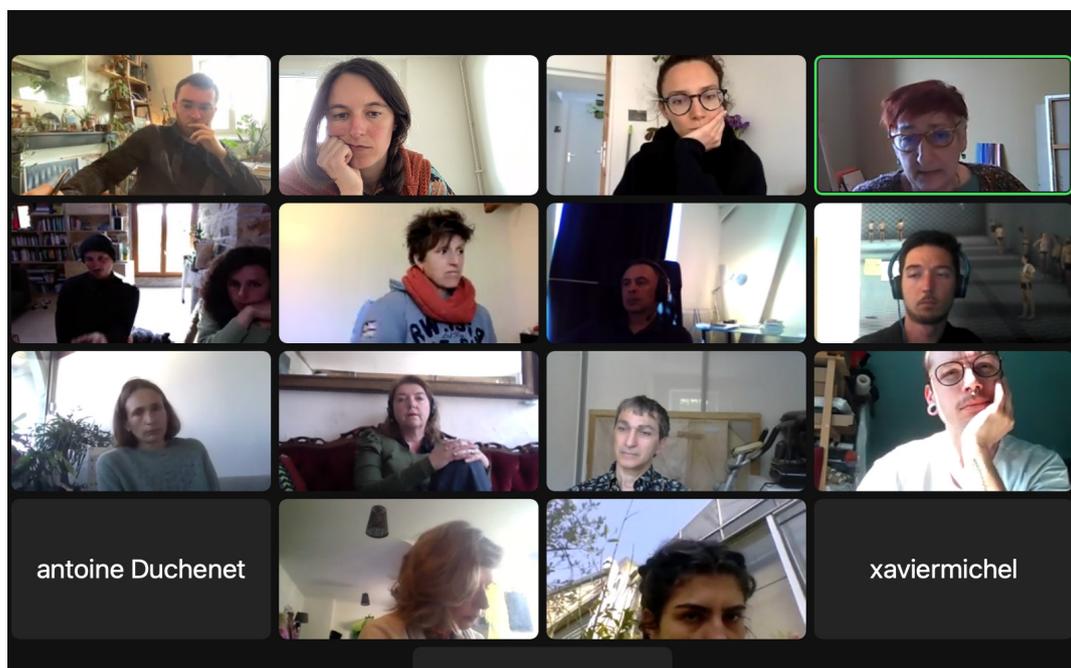
**Thématique: les dispositifs de formation continue pour les artistes-auteur·rice·s**

*Quels sont vos droits et conditions d'accès à la formation continue en tant qu'artistes-auteur·rice·s? Certain·e·s d'entre vous ont-ils déjà pu en bénéficier? Recommandent-ils les formations qu'ils ont suivies? Comment savoir si une formation est éligible? Quelle prise en charge pour un déplacement hors région?*

**Présentation des principes de prises de charge par Goretti Ferreira, conseillère régionale à l'AFDAS, interlocutrice de référence des artistes-auteur·rice·s:**

**Présentation par Marie Pleintel d'une sélection d'organismes et offres de formation.**

Session #4:  
13 participant·e·s



Ci-contre:  
Groupe Métier Artistes-  
auteur·rice·s, session du  
27 avril 2022

# Aide à la mobilité

## *Parcours professionnel en Normandie et séjour de contact*

Fin 2022 RN13BUS a organisé deux parcours afin de favoriser la mobilité des professionnel-le-s sur le territoire et à l'extérieur.

Ce besoin est exprimé unanimement par les professionnel-le-s. Deux actions ont été organisées en novembre et décembre 2022 afin d'expérimenter deux modalités d'accompagnement : un parcours en région en minibus pour une vingtaine de professionnel-le-s, gratuit sur inscription, et un séjour de contact de 4 jours à Lyon pour 8 artistes ayant participé à *Présences* en 2022.

Le nom de RN13BUS n'a pas été repris afin de marquer la différence d'objectif avec ces parcours organisés précédemment : il ne s'agit plus de visiter simplement des expositions mais de découvrir également des lieux de résidence, de production, des ateliers partagés... L'enjeu n'est plus la circulation des publics mais la rencontre et le dialogue entre professionnel-le-s. Les directions des lieux visités sont invitées à présenter leur projet artistique et culturel et leurs manières de travailler (invitations directes, appels à projets...).

Il s'agit d'expérimenter la mise en œuvre de ces deux nouveaux formats et faire évoluer leurs modalités en 2023.

Ci-contre :  
David Benassayag,  
codirecteur du Point du  
Jour, présente l'exposition  
*Nos prisons* de Maxence  
Rifflet lors du parcours  
professionnel le vendredi  
18 novembre



## Parcours professionnel en Normandie

Le vendredi 18 novembre 2022, RN13BIS a organisé un parcours d'une journée en car au départ de Caen à destination des professionnel-le-s de l'art contemporain en Normandie (membres ou non du réseau, artistes, autres indépendant-e-s, salarié-e-s ou bénévoles de lieux d'art).

Cette journée a été l'occasion pour plusieurs artistes de découvrir de façon condensée des lieux qui leurs sont souvent difficilement accessibles, les déplacements étant compliqués pour des questions financières et de manque de temps. Au-delà de cet aspect pratique, la motivation des participant-e-s était centrée autour de la création de liens avec d'autres professionnel-le-s et l'envie d'appartenir à un réseau plus large, que ce soit pour des personnes nouvellement arrivées dans la région ou des personnes installées depuis plus longtemps.

### Déroulé de la journée:

→ Départ de la gare de Caen

→ Le Radar, Bayeux / Rencontre avec Manuela Tetrel, directrice et Élise Dubuis, chargée de l'action culturelle, visite de l'exposition *Mmmh [Maison-musée michel houellebecq]* d'aalllicceelleessccaannnnnee&ssoonnnaaddeerrzyppoolsskkii

→ Villa La Brugère, Arromanches / Présentation du lieu de résidence par Marie-Thérèse Champesme, fondatrice.

→ Le Point du Jour, Cherbourg / Visite de l'exposition *Nos prisons* de Maxence Rifflet et présentation du lieu par David Benassayag, codirecteur.

→ La Cherche, Cherbourg / Présentation des ateliers et du projet par les artistes travaillant sur place.

→ Concert de VAKRM au Point du Jour à l'occasion du dernier des points forts autour de la revue *Insert* n°1

→ Retour à la gare de Caen

Le groupe était composé de 15 artistes et 2 médiatrices culturelles



Ci-contre:  
Visite du Radar, Bayeux



Ci-dessus:  
Visite de La Villa La  
Brugère, Arromanches



À gauche:  
Visite de La Cherche,  
Cherbourg

À droite:  
Le trajet en car

## Séjour de contact à Lyon

Du mercredi 14 au samedi 17 décembre 2022, RN13BIS a organisé un voyage d'étude avec 8 artistes, sélectionné-e-s par tirage au sort, ayant participé à *Présences #2* en 2022. Le programme contenait principalement des rencontres avec différent-e-s acteur-ric-e-s de la scène lyonnaise de l'art contemporain.

Le soir des moments de convivialité ont été intégrés au programme. Le samedi était laissé en quartier libre afin de donner la possibilité aux artistes d'organiser des rendez-vous professionnels.

Les artistes bénéficiaires de ce programme sont :

Audrey Aumegas • Samuel Buckman • Marie-Noëlle Deverre • Fleur Helluin • Wenjie Lin • Laurent Martin • Mélissa Mérimos • Reem Yassouf

Le groupe a été accompagné par Thomas Cartron, coprésident, et Alice Chardenet, chargée de projets et de communication.

Au-delà du but de mobilité hors région, ce voyage a permis à des artistes, n'évoluant pas forcément dans les mêmes cercles, de se rencontrer et leur a donné l'espace pour parler ensemble de leur métier de manière plus approfondie (mélange des générations, partage d'expériences sur le thème de la visibilité et des réseaux sociaux par exemple). Les discussions avec les lieux étaient majoritairement tournées vers des questions relatives à leur fonctionnement, structuration et organisation.

### Retour d'artistes ayant participé :

*«Le voyage était vraiment super. Le groupe était également studieux mais amusant, et ça a fait une différence dans la qualité des échanges que nous avons pu mener. J'ai aussi vraiment apprécié la pluralité des âges des participants. L'organisation était parfaite et nous avons pu réaliser tous les rendez-vous de façon fluide, le choix de l'hôtel était parfait. Sinon, j'ai aussi vu une curatrice de Hong-Kong qui était à Lyon, je ne savais pas, et Eva Nielsen que j'ai rencontrée par hasard à la Biennale. Donc un séjour vraiment fructueux pour ma part en plus de toutes les découvertes.»*

Fleur Helluin

*«Merci beaucoup pour ce voyage ! J'ai vraiment passé un bon moment et je suis ravi d'avoir rencontré d'autres artistes normands, l'équipe était top ! Je suis également ravi d'avoir découvert ces différents endroits et de voir et d'entendre comment cela se passait pour les artistes à Lyon. Cela permet de se rendre compte que les problématiques sont sensiblement les mêmes qu'à Rouen, Caen et très probablement d'autres régions de France. C'était vraiment intéressant.»*

Laurent Martin

## Déroulé du séjour :

### Mercredi 14 décembre

Départ le matin des gares de Normandie puis arrivée en début d'après-midi à la gare de Lyon Part Dieu

→ 16h, visite de la Factory (Programme de résidence artistique de la Galerie Tator) discussion avec Marie Bessano, coordinatrice puis visite du lieu d'exposition Bikini, exposition *Reassort* de Laurent Faulon

### Jeudi 15 décembre

→ Matinée, visite de Moly Sabata à Sablons (résidence d'artistes) discussions avec Pierre David, directeur et Joël Riff (commissaire d'exposition)

→ 14h30, rencontre à l'ENSBA avec les personnes responsables des programmes de recherche et post-diplômes et visite de l'exposition d'Ophélie Demurger de l'Unité de Recherche numérique Art et Design

→ Seconde moitié d'après-midi, visite à pied d'autres de La Salle de Bain et discussions avec Chloé Chambelland (coordinatrice)

→ Soir, artist-run space Monopôle, participation à la performance *Be My Body* de Flora Bouteille et Constantin Kyriakopoulos

### Vendredi 16 décembre

→ 10h, rencontre avec Frédérique Gautier, coordinatrice artistique de la biennale de Lyon 11h-13h, visite de la biennale aux Usines Fagor

→ 13h-15h, pause déjeuner aux Ateliers du GrandLarge, rencontre avec Antoine Brun, coordinateur du réseau régional AC//RA et visite du lieu

→ 16h30, visite de Montebello (ateliers d'artistes, association de diffusion d'art contemporain et espace d'exposition) avec Mélissa Mariller, artiste puis visite du centre d'art Kommet, exposition *Terrains fragiles, amour miskine* de Johanna Cartier

Repas en groupe dans un restaurant du quartier

### Samedi 17 décembre

Quartier libre afin que les artistes puissent organiser leurs rendez-vous professionnels et/ou visiter les autres lieux de la biennale

Fin d'après-midi, départ du train à la gare de Lyon Part Dieu



Ci-contre: le groupe



Ci-contre:  
visite de Moly Sabata à  
Sablons avec Pierre David  
et Joël Riff



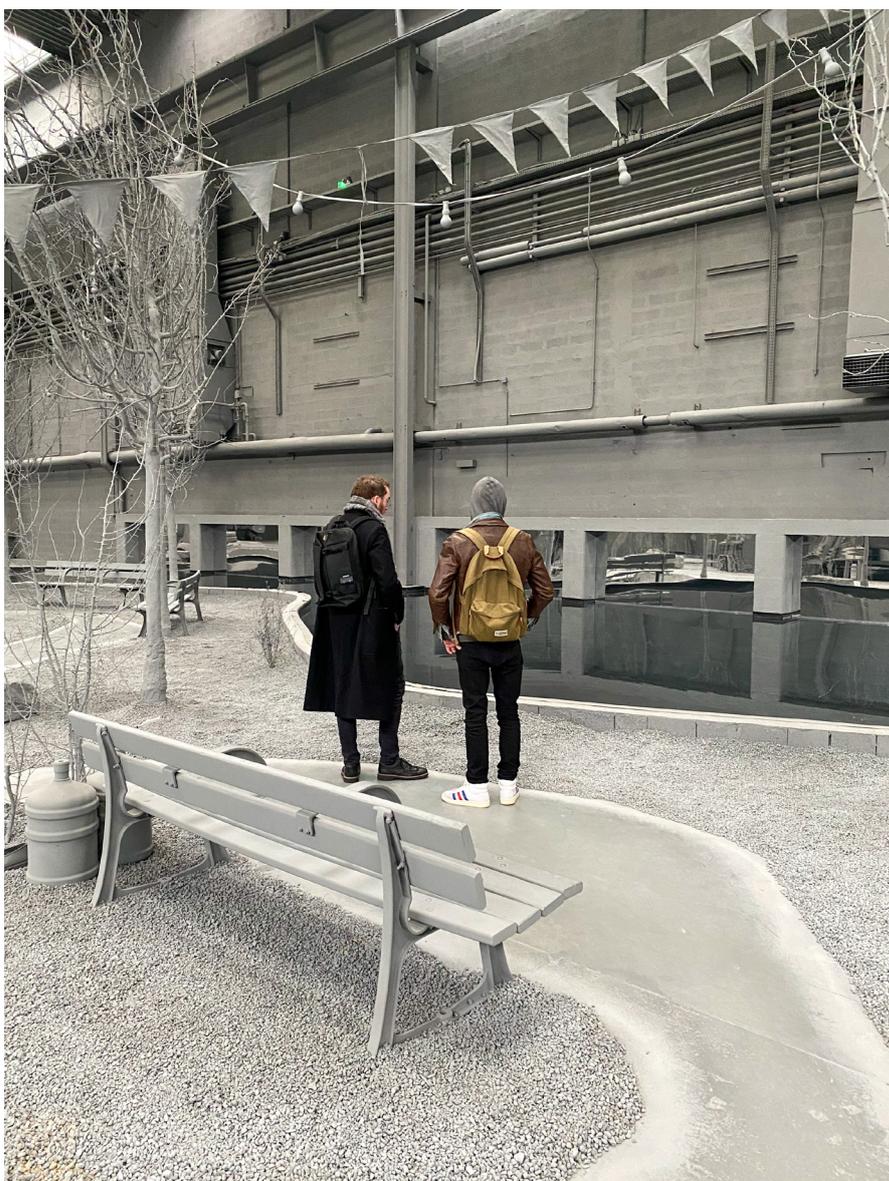
Ci-contre:  
participation à la  
performance de Flora  
Bouteille et Constantin  
Kyriakopoulos à l'artist-  
run space Monopôle



Ci-contre:  
rencontre avec Frédérique  
Gautier, coordinatrice  
artistique de la biennale  
de Lyon



Ci-contre:  
visite de la biennale de Lyon,  
Usines Fagor



# Traverses *Répertoire normand des artistes de l'art contemporain*

2022 aura permis de concrétiser le projet de répertoire en ligne. La nécessité d'un tel projet a été affirmée pendant le SODAVI. Deux pistes de travail avaient alors été évoquées: celles d'un portail à faible modération avec des mises en ligne directement réalisées par les intéressé-e-s, versus un fonds documentaire en ligne, éditorialisé, à la manière d'un Document d'artistes.

Courant 2021 se sont déroulées plusieurs réunions de travail avec Claire Henry ou Iragaëlle Monnier, chargées de développement et de projets du Réseau documents d'artistes, ainsi qu'avec le groupe de travail RN13BIS dédié, associant artistes et directions de structures. La piste privilégiée dans un premier temps a été d'explorer la possibilité de mise en place d'une association Document d'artistes Normandie. Il s'est rapidement avéré que cette option ne faisait pas l'unanimité. En 2022, plusieurs rendez-vous de travail ont donc permis de prendre le temps se poser collectivement la question des objectifs d'un tel outil.

En particulier, un temps de travail a été proposé dans la foulée de l'assemblée générale du 6 avril 2022 pour réinterroger les membres sur les objectifs de ce répertoire. La table ronde intitulée «Des annuaires en ligne aux fonds documentaires éditorialisés (type Documents d'artistes), modalités de mise en œuvre et portées des différentes plateformes numériques visant à améliorer la visibilité des artistes sur un territoire donné» réunissait 3 personnalités invitées:

Julie Martin, critique, commissaire, autrice d'une thèse en sciences de l'art, intitulée "Documenter le monde à l'ère des images fluides: Stratégies artistiques", co-directrice de Trois-a, Toulouse

Gunther Ludwig, commissaire, co-président de devenir.art, réseau des arts visuels en Centre-Val de Loire

David Michael Clarke, artiste, recensé sur <https://www.reseaux-artistes.fr>

Les échanges qui se sont tenus dans ce cadre ont pu faire émerger une ligne forte: le besoin de « faire communauté » sur le territoire. En effet, la principale réserve exprimée, en particulier par les artistes, portait sur le coût de l'outil, comparé au petit nombre d'artistes bénéficiaires (environ 10 artistes intégré-e-s par an sur la plateforme). Le choix collectif s'est donc porté sur le développement d'un outil spécifique, pensé sur mesure pour le contexte normand. Une sorte de voie médiane a été empruntée, ni outil en auto-gestion, ni fonds éditorialisé, dont le cahier des charges a été conçu collectivement.

Le soutien de l'État-DRAC Normandie a permis de financer en 2022 la commande à des graphistes et développeurs ainsi que le recrutement d'une chargée d'édition web, Pauline Furon, qui a pu commencer la collecte des informations auprès des 120 artistes identifiés dès novembre.

Une phase test a été organisée entre fin août et début octobre pour affiner le cahier des charges du répertoire. Les personnes associées ont été:

#### Parmi les artistes :

Sosthène Baran • Alice Baude • Thibault Bellière • Antoine Duchenet • Jérôme François • Jill Guillais • Noémi Lancelot • Chrystèle Nicot • Antoine Alesandrini

#### Pour les autres professionnel-le-s

David Guiffard, conseillers arts plastiques, DRAC Normandie • Jérôme Felin, conseillers arts plastiques, DRAC Normandie • Raphaëlle Jarry, Chargée des arts visuels, Département de l'Eure • Marie Rousseau, professeur d'arts plastiques, inspectrice, Académie de Normandie, Caen • Lisiane Uhring, Directrice de la Corne d'Or, Tourouvre-au-Perche • Coralie Dupinet, Chargée des expositions, FRAC Normandie à Sotteville-lès-Rouen • Julie Martin, commissaire d'exposition indépendante, Toulouse

Le groupe de travail a principalement réuni les artistes Antoine Alesandrini, Alexis Defortescu, Thomas Cartron, Louise Gügi et Jill Guillais (référente du groupe), ainsi que Yvan Poulain, directeur de l'artothèque de Caen.

Ce répertoire entend réunir un grand nombre d'artistes des arts visuels en Normandie et donner à voir la richesse de la scène artistique du territoire.

Il a pour objectif de faciliter l'identification des artistes sur le territoire normand et les prises de contact entre professionnel-le-s. Il répond à un besoin de visibilité exprimé largement par les artistes du territoire, en particulier à l'occasion du SODAVI.

Il s'agit d'inscrire ce répertoire dans des liens profonds avec les autres actions du réseau RN13BIS qui contribuent à la vitalité de la scène normande et à sa circulation (en particulier la revue d'art annuelle gratuite *Insert* et les rencontres professionnelles *Présences*). Les orientations retenues par les acteur-ric-e-s pour le développement de cet outil sont les suivantes: l'ouverture au plus grand nombre d'artistes possible, une grande légèreté de mise en œuvre, et une éditorialisation à la marge (par exemple par des commandes de textes pour certain-e-s artistes).

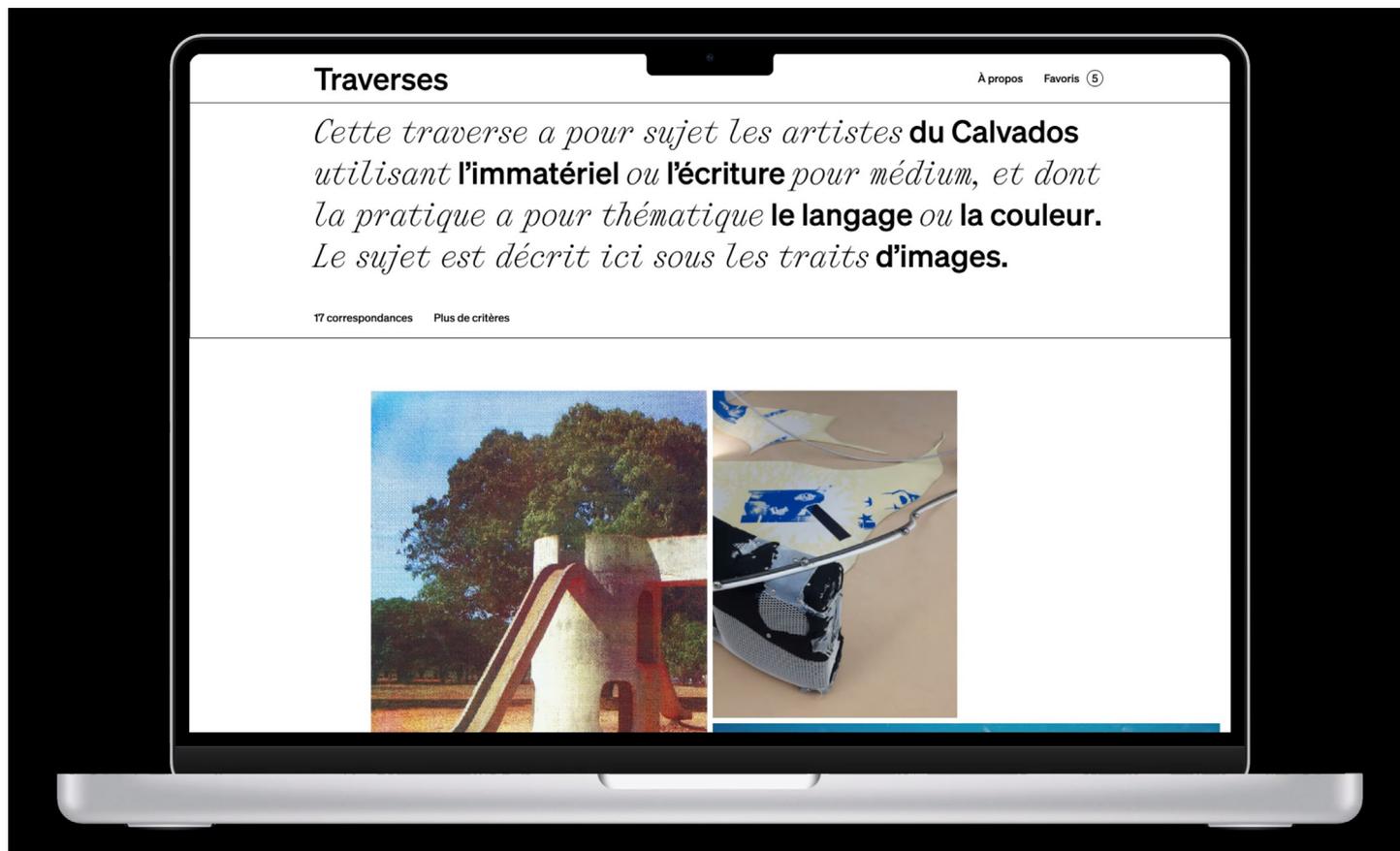
Son fonctionnement est pensé sans comité de sélection. Ce répertoire reprendra l'ensemble des artistes adhérent-e-s à RN13BIS ou ayant participé aux rencontres professionnelles *Présences* ou à la revue *Insert* (pour les artistes ayant un lien sur le territoire) depuis 2021. Les différentes conditions de sélection pour ces trois différents endroits assureront que les artistes répertoriés sur cette base répondent aux critères de location géographique, de professionnalité et de champ d'activité.

Louise Aleksiejew  
Nour Asalia  
Audray Aumegeas  
Sosthène Baran  
Héloïse Bariol  
Leo Barranco  
Quentin Bassetti  
Alice Baude  
Arthur Belhomme  
Thibaut Bellière  
Jean-Paul Berrenger  
Marie-Margaux Bonamy  
Aude Bourguine  
Amentia Brochard  
Julien Brunet  
Louise Brunnodottir  
Samuel Buckman  
Sébastien Camboulive  
Arnaud Caquelard  
Thomas Cartron  
Sarah Clerval  
Collectif Caboisset (Mathilde  
Bennett et Jeanne Dubois-Pacquet)  
Loreto Corvalan  
Aline Darras  
Alexis Defortescu  
Louise Delacroix  
Alexandre Delecroix  
Charlotte Delval  
Pierre Demin  
Marie-Noëlle Deverre  
Florent Dubois  
Antoine Duchenet  
Rudy Dumas  
Marianne Dupain  
Marion Dutoit  
Marion Eudes  
Marie Fabre  
Thierry Farcy  
Jérôme François  
Diane Gaignoux  
Gaillard & Claude  
Marc-Antoine Garnier  
Olivia Gay  
Herveline Geffault  
Emma Genty  
Florent Girard  
Vincent Girard  
Manon Grimault  
Hélène Gugenheim  
Louise Gügi  
Jill Guillaies  
Nine Hauchard  
Fleur Helluin  
Albane Hupin  
Coline Jourdan  
Louis Lallier  
Noémi Lancelot  
Alexandre Le Bourgeois  
Le Laboratoire des hypothèses  
Farida Le Suavé

Loïc Leclercq  
Kacha Legrand  
Paul Lepetit  
Nyima Leray  
Baptiste Leroux  
Virginie Levavasseur  
Elisabeth Leverrier  
Xiaxin Li  
Wenjje Lin  
Si Liu  
Edith Longuet-Allerme  
Laurent Martin  
Leticia Martinez Pérez  
Sonia Martins Mateus  
Ilyes Mazari  
Antoine Medes  
Mélissa Mérinos  
Xavier Michel  
Laura Molton  
Marwan Moujaes  
Jade Moulin  
Tom Nadam  
Lauralie Nauman  
Marie-Céline Nevoux-Valognes  
Alexandre Nicolle  
Chrystèle Nicot & Antoine Alesandrini  
Marine Nouvel  
Laurie Noyelle  
Emile Orange  
Anicet Oser  
Lou Parisot  
Charlotte Paul  
Lucía Peluffo  
Richard Penloup  
Marilou Perez  
Chantal Postaire  
Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin  
Julie Pradier  
Pierre-Yves Racine  
Benoit Razafindramonta  
Sandrine Reisdorffer  
Mireille Riffaud  
Pauline Rima  
Alice Robineau  
Pascale Rompteau  
Charles Rousselin  
Anne Sarah Sanchez  
Patrick-Arman Savidan  
Victoria Selva  
Isabelle Senly  
Arslane Smirnov  
Hélène Souillard  
Maxime Testu  
Anyia Tikhomirova  
Johann Van Aerden  
Amalia Vargas  
Jessica Visage  
Elisabeth Wierzbicka  
Maha Yammine  
Reem Yassouf

Dès sa mise en ligne  
à l'automne 2023, le  
répertoire réunira plus de  
120 artistes. De nouvelles  
mises en lignes seront à  
prévoir chaque année.

Ci-dessous:  
Proposition des graphistes  
Pilote pour la réalisation  
du site internet



# Communication *et mise* *à disposition de contenu* *ressource*

La création d'un poste de chargée de projets et de communication a permis de réactualiser le plan de communication de RN13BIS. La première phase de mise en œuvre a débuté à la rentrée 2022, visant à valoriser les actions portées par l'association, à renforcer l'existence d'une scène artistique normande organisée dans un plus large réseau ainsi qu'à accompagner les professionnel-le-s en mettant à disposition des contenus ressource.

Les grandes lignes du plan de communication :

Le site internet vise à être identifié comme un espace ressource pour les métiers liés à l'art contemporain en Normandie (artistes, personnes travaillant dans les structures, médiateur-ice-s, commissaires, élu-e-s à la culture...). On y retrouve notamment les actions de RN13BIS, des appels à projets et offres d'emploi. Il est prévu d'y inclure le répertoire normand des artistes de l'art contemporain.

La page Facebook est principalement dédiée à la circulation de l'information professionnelle de l'art contemporain en Normandie et au partage des appels à projets, offres d'emploi et autres contenus ressource.

Le but pour le profil Instagram en 2023 sera de faire part de la vitalité de la scène artistique normande et de la richesse des propositions artistiques sur le territoire en relayant un large panel d'expositions et autres initiatives. En 2022, RN13BIS a augmenté la communication autour de ses propres actions, afin d'être mieux identifié sur le territoire et de fédérer un réseau de professionnel-le-s.

Enfin, une newsletter externe verra le jour début 2023 afin d'informer les professionnel-le-s et centraliser les questionnements autour du développement de la filière en Normandie, favorisant ainsi le développement en réseau du secteur sur le territoire normand. En ce sens, un travail conséquent de mise à jour et alimentation de fichier contact a été entrepris à l'automne 2022.

La section «Ressources» du site internet est régulièrement actualisée avec des appels à candidature principalement centrés sur la région

[Agenda](#) [Réseau](#) [Membres](#) [Sodavi](#) [Ressources](#) [Contact](#)

# Ressources

**RN13BIS** souhaite proposer dans cette rubrique des informations et liens utiles pour accompagner les professionnel·le·s dans leur activité.

## Appels à candidature

→ UN LOGEMENT-ATELIER pour artiste plasticien sera prochainement vacant à Sotteville-lès-Rouen dans le parc social de CDC Habitat Social. Appartement : 53,46 m<sup>2</sup> – 2 pièces. Atelier : 53,46 m<sup>2</sup>. 3e étage.  
Loyer mensuel : 359,56 € + charges mensuelles 53,65 € pour l'appartement et 249,57 € pour l'atelier  
Demande à soumettre dès que possible  
Plus d'infos [ici](#)

→ Le Labo des arts à Caen met à disposition un ATELIER individuel de 22m<sup>2</sup> pour une durée de trois mois renouvelable. Le tarif est de 45 euros par mois et comprend fluides, internet, mise à disposition du parc matériel technique et accompagnement sur le montage de projets. Pour postuler, fournir un portfolio, une note d'intention, vos réseaux sociaux et site internet et le dossier de candidature à télécharger [ici](#).  
Date limite : 27 novembre 2022

→ APPEL À FILMS. La quatrième édition de SI CINÉMA, festival international des cinémas en écoles d'art organisé par l'Ésam Caen/Cherbourg, sera présentée au Café des images, à Caen, les 30 & 31 mars 2023 et au Centre Pompidou, à Paris, en avril 2023. Conditions : Film réalisé entre 2019 et 2022 par un·e étudiant·e actuellement en études dans une école supérieure d'art et de design publique (française ou étrangère) ou diplômé·e de ladite école depuis deux ans maximum (DNA ou DNSEP 2020 ou 2021).  
Date limite : 30 novembre 2022  
Plus d'infos [ici](#)

→ Les copropriétaires de l'immeuble Péricentre 2 à Caen souhaitent effectuer une COMMANDE D'ŒUVRE D'ART à un artiste du territoire. Trois candidats maximum seront choisis parmi les candidatures reçues et invités à réaliser une esquisse. Les candidats non retenus seront indemnisés par une indemnité de 500€. Le candidat lauréat bénéficiera d'une rémunération de 3.000€ pour la réalisation de son projet, plus 1.000€ maximum pour les frais de production.  
Date limite : 30 novembre 2022  
Plus d'infos [ici](#)

→ La bourse Impulsion de la ville de Rouen est une AIDE À LA CRÉATION dans le domaine des arts visuels, destinée à des artistes-auteurs (plasticiens, photographes, vidéastes indépendants), émergents ou en voie de professionnalisation vivant et travaillant dans la métropole rouennaise. Le montant maximal de l'aide s'élève à 3500€.  
Date limite : 11 décembre 2022  
Plus d'infos [ici](#)

→ BOURSE SECOURS EXCEPTIONNEL du Cnap. Le Centre national des arts plastiques accorde une aide ponctuelle attribuée aux artistes-auteurs et auteurs (commissaires, critiques d'art...) des arts visuels résidant fiscalement en France qui rencontrent des difficultés financières et sociales momentanées ne leur permettant plus d'exercer leur activité artistique de manière professionnelle et constante.  
Date limite : 13 décembre 2022  
Plus d'infos [ici](#)

### La Direction régionale des affaires culturelles de Normandie

Aides aux projets [ici](#)

### Le Département Seine-Maritime

Afin de dynamiser son territoire, le Département de la Seine-Maritime lance tout le long de l'année des appels à projets autour de thématiques diverses [ici](#)

### La Région Normandie

Aide aux résidences et projets de recherche [ici](#)

Aide aux expositions [ici](#)

Plus d'infos et autres projets [ici](#)

Ci-dessus :  
Appels à candidature présents sur le site internet en novembre 2022

→ La Fondation Pernod Ricard, en partenariat avec le Ministère de la Culture, a lancé une nouvelle BOURSE D'ÉCRITURE avec l'objectif de soutenir le travail de jeunes auteur-trices de la scène française. Les propositions seront étudiées par le comité TextWork (actuellement composé des critiques et curateur-trices François Aubart, Virginie Bobin et Élodie Royer) et la personne sélectionnée se verra accorder : une bourse de 1 500 euros afin de développer son texte de 30 000 signes, un suivi éditorial par le comité TextWork et la possibilité d'un séjour aux Archives de la critique d'art.  
Date limite : 15 décembre 2022  
Plus d'infos [ici](#)

→ Appel à candidatures pour Artistes ou Auteurs intervenants en Collège et en E.H.P.A.D ou R.P.A afin de proposer UN ATELIER AUPRÈS DES COLLÉGIENS ET DES PERSONNES ÂGÉES, et ce, en lien avec la thématique de « Correspondance ». Cet atelier d'éducation artistique et culturelle comporte 12h d'intervention. Le département se base sur le taux horaire fixé par la DRAC pour l'action culturelle soit 60€ TTC par heure (hors défraiements kilométriques et repas).  
Date limite : 20 décembre 2022  
Plus d'infos [ici](#)

→ Le Conseil départemental de l'Orne, via le Fonds départemental d'art contemporain, en collaboration avec le centre d'art Les Bains-Douches et le centre d'art 2angles s'associent pour mettre en place un PROGRAMME DE RÉSIDENCES ET EXPOSITIONS destiné aux artistes récemment diplômé-e-s d'une école d'art de Normandie (depuis 5 ans au plus). La résidence offrira des temps de recherche et expérimentation à deux artistes. Chacun-e aura l'opportunité de présenter son travail dans le cadre d'une exposition personnelle, pour l'un-e aux Bains-Douches, pour l'autre à 2angles. Chacun-e des deux artistes exposera également dans un lieu partenaire du Fonds Départemental d'Art Contemporain.  
– Les artistes recevront une bourse de 5 000 € comprenant les honoraires, les frais de production et déplacements.  
– Dans le cadre des expositions en lien avec le FDAC, les frais de transport et d'hébergement seront pris en charge par le Département de l'Orne.  
Date limite : 31 décembre 2022  
Plus d'infos [ici](#)

→ Appel à candidature pour une EXPOSITION COLLECTIVE DE PHOTOGRAPHIE en 2023 à l'Abbaye de Jumièges s'adressant aux artistes-auteurs professionnels résidants en Seine-Maritime. À partir de la ruine, ses symboliques, et plus largement des réflexions qui en découlent, les photographes proposeront un travail personnel et une libre interprétation du mot « ruine ». 5 à 8 artistes-photographes seront retenus. Une somme forfaitaire globale de 2000 € sera versée à chaque artiste, en droits d'auteur, comprenant les droits de monstration et les frais annexes.  
Date limite : 5 janvier 2023  
Plus d'infos [ici](#)

→ BOURSE SOUTIEN À UN PROJET ARTISTIQUE du Cnap. Le Centre national des arts plastiques accompagne un artiste (ou collectif d'artistes), qui participe activement à la scène artistique française, pour réaliser un projet original dans un moment pouvant se situer entre la phase de recherche ou d'inspiration jusqu'à la phase de production de la ou des œuvres qui pourraient en découler sans qu'il n'y ait nécessairement d'exposition des œuvres envisagée.  
Date limite : 7 février 2023  
Plus d'infos [ici](#)

→ La Métropole Rouen Normandie, en collaboration avec l'ONF, organise la Forêt Monumentale. Cette manifestation propose, sous la forme d'une biennale d'art, la création d'un parcours de créations monumentales en forêt dans le territoire métropolitain. Cet appel à créations est organisé en deux phases. 9 œuvres au total seront sélectionnées et installées dans cette forêt le long d'un parcours de 4 kilomètres.

PREMIÈRE PHASE :  
Pour y répondre, il sera demandé aux candidats souhaitant participer : une esquisse d'intention de leur projet et des références de leur production antérieure.

DEUXIÈME PHASE :  
Les candidats sélectionnés (une vingtaine) recevront une indemnisation de deux mille euros toutes taxes comprises (2 000 € TTC) pour développer leur proposition dans le cadre d'un concours restreint. Un jury final choisira 9 participants invités à réaliser leur proposition. Pour l'exécution et la mise en œuvre (matériaux, outillage, déplacements et hébergement compris) les candidats recevront vingt-cinq mille euros toutes taxes comprises (25 000 € TTC)  
Date limite : 27 février 2023  
Plus d'infos [ici](#)

→ Appel à projets pour la prochaine édition de Normandie Impressionniste qui aura lieu de mars à septembre 2024. Le festival sera une célébration de l'esprit d'invention : déplacement des pratiques, hybridation entre les disciplines, utilisation de nouveaux matériaux et de nouveaux supports — traditionnels (revisités), technologiques ou numériques —, développement pertinent de pratiques participatives et festives dans une approche contemporaine, ouverture à l'international.  
Date limite : 28 février 2023  
Plus d'infos [ici](#)

→ BOURSE SOUTIEN À LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE CONTEMPORAINE du Cnap. Le Centre national des arts plastiques accompagne les photographes professionnels et des artistes-auteurs utilisant la photographie dans leur pratique artistique, pour la production d'un projet documentaire pouvant se situer entre la phase de recherche ou d'inspiration jusqu'à la phase de production de la ou des œuvres qui pourraient en découler sans qu'il n'y ait nécessairement d'exposition des œuvres envisagée.  
Date limite : 4 avril 2023  
Plus d'infos [ici](#)

Ci-dessus :  
Appels à candidature présents sur le site internet en novembre 2022

# RN13BIS

## Newsletter interne

Novembre - Décembre 2022

ACTUALITÉ DES CHANTIERS DE RN13BIS

## Parcours professionnel en Normandie / vendredi 18 novembre

RN13BIS organise un parcours professionnel en Normandie le vendredi 18 novembre 2022 en minibus au départ de Caen. Cette journée est à destination des professionnel-le-s de l'art contemporain en Normandie. Gratuite sur inscription [ici](#).

10h00 → Départ de Caen

10h45 → Le Radar à Bayeux : rencontre avec Manuela Tetrel et visite de l'exposition

d'aalliiicceelleessccaannnnee&ssoonniiiaaddeerrzyypoolsskkii

12h15 → La Villa La Brugère à Arranches : présentation du lieu de résidence par Marie-Thérèse Champesme

15h00 → Le Point du Jour à Cherbourg : visite de l'exposition de Maxence Rifflet

16h15 → La Cherche à Cherbourg : présentation des ateliers et du projet par les artistes

19h00 → Concert de VAKRM (Clément Angélique, Arthur Belhomme et Victor Bureau) au Point du Jour à l'occasion du dernier temps fort de la revue *Insert n°1*

22h30 → Retour à Caen

## Date importante : Assemblée générale / mardi 15 novembre

L'Assemblée générale de RN13BIS se réunira le mardi 15 novembre de 14h30 à 17h à l'ESADHaR à Rouen. Elle sera suivie d'un temps de travail sur la future charte des bonnes pratiques.

[Plus d'infos ici](#)

## Démarrage du groupe de travail Présences #3 / lundi 5 décembre

La première réunion de travail pour Présences #3 (rencontres professionnelles 2023) aura lieu le lundi 5 décembre à 14h. Si vous souhaitez rejoindre le groupe de travail, contribuer aux orientations de ce projet et vous impliquer dans son déroulement, merci d'envoyer un email à [contact@rn13bis.fr](mailto:contact@rn13bis.fr).

En 2022, 6 newsletters internes ont été envoyées aux membres du réseau et aux partenaires, soit environ 180 contacts, dans le but de les informer sur les actualités professionnelles du secteur de l'art contemporain en Normandie et de proposer du contenu ressource

Ci-contre:  
Newsletter de Novembre-  
Décembre 2022

## Journée du groupe Métier Artistes-Auteur·rices / mardi 13 décembre

La quatrième et dernière réunion du groupe métier aura lieu le mardi 13 décembre de 10h30 à 12h30 en visioconférence. Goretti Ferreira, conseillère à l'AFDAS, délégation régionale de Normandie, viendra présenter les modalités d'accès à la formation continue pour les artistes-auteur·rices et répondre aux questions.

Visio destinée aux artistes-auteur·rice-s du réseau. [Sur inscription.](#)

## Arrivée de Pauline Furon pour le répertoire *Traverses*

Pauline Furon rejoint l'équipe de RN13BIS pour une mission de 11 mois à temps partiel en tant que chargée d'édition web pour *Traverses*, répertoire normand des artistes des arts visuels. Le lancement du répertoire est prévu à l'automne 2023, elle prendra contact avec les artistes d'ici quelques jours. Son adresse email est [repertoire@rn13bis.fr](mailto:repertoire@rn13bis.fr).

### RELAIS D'APPEL À PROJETS

→ La bourse Impulsion est une aide à la création dans le domaine des arts visuels, destinée à des artistes-auteurs émergents ou en voie de professionnalisation vivant et travaillant dans la métropole rouennaise. Elle est attribuée par une commission associant les services de la Ville de Rouen, d'autres collectivités territoriales et des structures régionales compétentes en matière de création contemporaine.

Montant maximal : 3 500 €

Date limite de candidature : 30 novembre 2022

[Plus d'infos ici](#)

→ Appel à films : SI CINÉMA, festival international des cinémas en écoles d'art organisé par l'Ésam Caen/Cherbourg, présenté au Café des images, à Caen, les 30 & 31 mars 2023 et au Centre Pompidou, à Paris, en avril 2023. Il s'adresse aux étudiant·es et diplômé·es 2021 et 2022 des écoles supérieures d'art et de design françaises et étrangères. Les films doivent avoir été réalisés entre 2019 et 2022 et leur durée ne doit pas excéder 60 minutes. Trois prix sont décernés à l'issue de la présentation.

Date limite de dépôt de dossier : 30 novembre 2022

[Plus d'infos ici](#)

→ Commande d'œuvre : Les copropriétaires de l'immeuble Péricentre 2 à Caen souhaitent effectuer une commande d'œuvre d'art à un artiste du territoire pour décorer le hall d'accueil (mur de 10 x 2,7m). Trois candidats maximum seront choisis parmi les candidatures reçues et invités à réaliser une esquisse. Les candidats non retenus seront indemnisés par une indemnité de 500€.

Montant proposé : rémunération de 3 000€ et 1 000€ maximum de frais de production

Date limite de candidature : 30 novembre 2022

[Plus d'infos ici](#)

+ appels d'autres régions et commandes nationales sur [www.cnap.fr](http://www.cnap.fr) : Bourse Connexion France de l'adagp pour les projets internationaux des lieux de diffusion jusqu'au 3 novembre 2022 ; résidence Art Explora à la Cité internationale des arts 4 novembre ; Fluxus Art Projects qui soutient des projets entre les scènes françaises et britanniques jusqu'au 7 novembre...

### OFFRES D'EMPLOI

→ Le Frac Normandie à Caen recrute un·e chargé·e d'expositions et d'événements dans le cadre d'un remplacement d'une durée de 4 mois.

Date limite de candidature : 2 novembre 2022

[Plus d'infos ici](#)

→ La Ville d'Amfreville La Mivoie crée un poste de d'enseignant·e

artistique en arts plastiques (4 heures hebdomadaires).

Date limite de candidature : 15 novembre 2022

[Plus d'infos ici](#)

→ La Ville de Mont Saint Aignan recrute un ou une enseignante en arts plastiques (10 heures hebdomadaires). Poste à pourvoir le 01/01/2023.

Date limite de candidature : 15 novembre 2022

[Plus d'infos ici](#)

→ La Direction de la communication de la Région Normandie recrute un ou une photographe vidéaste. Missions : constitution d'une banque d'images, réalisation de reportages, post-production...

Fin de publication : 22 novembre 2022

[Plus d'infos ici](#)

---

3 QUESTIONS A ...

## Élise Jouvancy

Secrétaire générale d'Arts en résidence - Réseau national

### Arts en résidence fédère aujourd'hui 46 membres. Quelle définition de la résidence les réunit ?

Les structures du réseau sont caractérisées par une diversité de taille, de moyens, d'environnement et de fonctionnement. Elles portent des programmes de résidence très variés mais partagent des valeurs énoncées dans une charte déontologique. Elles considèrent la résidence avant tout comme un cadre professionnel de création et d'expérimentation où au moins 70% du temps doit être dénué de toute obligation. Elles s'engagent par ailleurs à des pratiques vertueuses, en termes d'hospitalité, d'accompagnement, de moyens mis à disposition, etc.

### Vous venez de publier votre seconde fiche-ressource "Mobilité internationale et réglementations" qui a demandé un travail conséquent d'investigation. À quelles questions répond-elle ?

Ce nouvel outil centralise des réponses que cherchent les structures accueillant en France des artistes-auteur-rices étranger-es en résidence. Quel visa prévoir ? Comment opérer le versement des cotisations sociales et s'assurer que l'artiste sera couvert-e en cas d'accident ? Faut-il appliquer la retenue à la source ? Les démarches administratives liées à ces accueils sont parfois mal connues et complexes à appréhender. [Plus d'infos ici](#)

### Quels sont les sujets qui vous animent actuellement ?

Plusieurs thématiques font l'objet de groupes de travail, comme celle visant à une meilleure prise en compte de la situation familiale des résident-es, qui donnera lieu bientôt à un nouvel outil-ressource. Nous travaillons aussi à une prochaine fiche pour rendre plus lisibles les différents types de rémunérations qu'un même projet de résidence peut déclencher et proposerons une recommandation minimale pour fixer les honoraires de création dans le cadre de résidences.

---

### LES TELEX

► Sécurité-sociale des artistes-auteurs : pour 2022, le seuil d'ouverture de l'ensemble des droits sociaux (indemnités journalières et 4 trimestres de retraite) est abaissé à 600 SMIC horaire (et non plus 900) – cela semble faciliter l'accès à l'ensemble des droits sociaux mais n'est pas sans effet pervers, en particulier sur les artistes-auteurs les plus précaires qui choisissent de sur-cotiser pour ouvrir leurs droits ou encore sur le montant maximum de l'aide sociale. ► Arts en résidence propose deux ateliers pros en visio axés sur la dimension internationale des activités des structures de résidence : comprendre les obligations liées à l'accueil en résidence d'artiste-auteur-riche étranger-e, le 8 novembre à 11h ; créer un partenariat de résidence à l'international, le 15 novembre à 11h ([sur inscription](#)). ► Le 26 septembre, dans le cadre du projet de loi de finance 2023, le Ministère de la Culture annonçait un budget 2023 en hausse de

Ci-contre:  
Newsletter de Novembre-  
Décembre 2022

7% et mentionnait notamment « dans un contexte inflationniste, le ministère accompagnera en particulier les structures labellisées pour préserver leurs marges artistiques, à hauteur de 5 M€ en 2023 » ou encore « avec 1,7 M€ supplémentaires, le plan artistes-auteurs disposera d'une enveloppe totale de 3,7 M€ fléchée en priorité sur l'accès à la formation professionnelle, l'action sociale et la mise en œuvre d'un portail numérique qui facilitera la compréhension des règles juridiques, sociales et fiscales applicables. » et « le renforcement des ressources professionnelles du cnap (+0,6 M€) ». ► Le Ministère de la Culture a publié un **vademecum** présentant le cadre d'éligibilité des acteurs culturels qui pourront proposer des activités culturelles collectives via la part collective du pass Culture. ► La Fraap publie un **guide** à destination des entités publiques : Rémunérer un artiste-auteur-riche et travailler avec une association d'artistes plasticiennes et plasticiens. ► La Ville de Rouen fait partie des 23 premiers signataires de l'appel de Lille sur la culture durable.

---

## LES VERNISSAGES ET ÉVÉNEMENTS À VENIR

1er novembre → Nicolas Sassoon + Tim Cierpizewski + Yehwan Song + Kim Asendorf → L'unique La Vitrine, Caen

04/11 à 18h30 → Noémie Bablet → Les Bains-Douches, Alençon

05/11 à 18h → Eva Taulois + Ragnar Persson → L'Artothèque, Espaces d'art contemporain, Caen

05/11 à 18h → Anabelle Hulaut → Zangles, Flers

08/11 à 18h → Formes Vivantes (exposition collective avec Farida Le Suavé) → Sèvres Manufacture et musée nationaux, Sèvres

12/11 à 14h30 → aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiaadeerrzyppoolsskkii → Le Radar, Bayeux

12/11 à 17h → Marie-Céline Nevoux-Valognes → Bibliothèque Alexis de Tocqueville

16/11 à 18h → Images d'architectures, architectures imaginées → Frac Normandie à la Médiathèque Anne Frank, Déville lès Rouen

17/11 à 18h30 → Benjamin Hochart → ésam, Caen

18/11 à 18h30 → Blair Thurman → Frac Normandie, Caen

18/11 à 18h → Le parti pris des choses → Centre photographique Rouen Normandie, Rouen

19/11 à 11h → Yann Esnault → L'esTRAdE, Athis-de-l'Orne

25/11 à 18h30 → 31 ans + DUCHAMPARAMA → Galerie Duchamp, Yvetot

26/11 à 18h → Marwan Moujaes → Le SHED, site de l'Académie, Maromme

10/12 à 18h → Vues d'atelier → Le Point du Jour, Cherbourg

# RN13BIS ART CONTEMPORAIN EN NORMANDIE



**RN13BIS**  
 Publié par Réseau Art Contemporain Normandie · le 1 novembre à 10:00 ·

•APPEL À CANDIDATURE• Bourse Impulsion de la ville de Rouen  
 Date limite de candidature : 30 novembre 2022

La bourse Impulsion est une aide à la création dans le domaine des arts visuels, destinée à des artistes-auteurs (plasticiens, photographes, vidéastes indépendants), émergents ou en voie de professionnalisation vivant et travaillant dans la métropole rouennaise. Le montant maximal de l'aide s'élève à 3500€.... [Voir plus](#)



En novembre 2022 la page Facebook du réseau RN13BIS comptabilise 956 abonné·e·s

**Statistiques sur la publication**

**Statistiques totales**  
 Consultez plus de détails à propos de votre publication.

Impressions de publications	Couverture de la publication	Interaction avec la publication
<b>635</b>	<b>630</b>	<b>23</b>

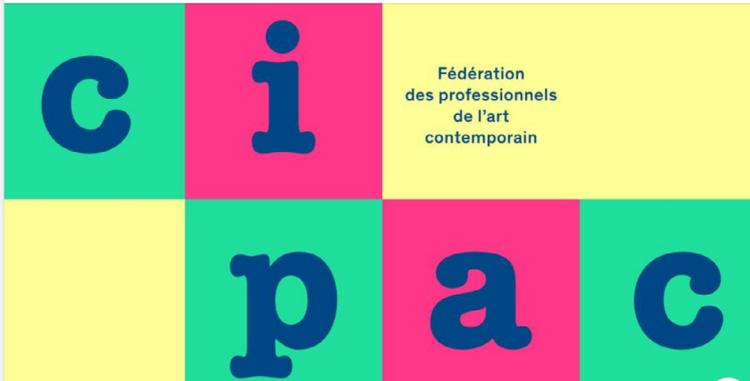
**RN13BIS**  
 Publié par Réseau Art Contemporain Normandie · 14 octobre ·

•RESSOURCES• appels à candidatures, offres d'emploi

Dans la section annonces de son site, le CIPAC diffuse appels à candidatures et offres d'emploi du secteur des arts plastiques et visuels.

Par exemple cet appel à résidence artistique de recherche de 2 mois à Porto à destination d'artistes vivants en France.

Date limite de candidature: 6 novembre 2022



**Statistiques sur la publication**

**Statistiques totales**  
 Consultez plus de détails à propos de votre publication.

Impressions de publications	Couverture de la publication	Interaction avec la publication
<b>284</b>	<b>277</b>	<b>25</b>

Ci-contre: Exemples de publications Facebook

**RN13BIS**  
Publié par Réseau Art Contemporain Normandie · 20 septembre ·

•OFFRE D'EMPLOI•

Date limite de candidature le 1 octobre.

Chargé.e des publics et des projets éducatifs au [Centre photographique Rouen Normandie](https://www.profilculture.com/.../charge-des-publics-des-...)  
[https://www.profilculture.com/.../charge-des-publics-des...](https://www.profilculture.com/.../charge-des-publics-des-...)

# CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ROUEN NORMANDIE

**Statistiques sur la publication**

**Statistiques totales**

Consultez plus de détails à propos de votre publication.

Impressions de publications <b>2 033</b>	Couverture de la publication <b>1 865</b>	Interaction avec la publication <b>193</b>
---	--	---

**RN13BIS**  
Publié par Réseau Art Contemporain Normandie · 4 j ·

•APPEL À CANDIDATURE• Atelier à Caen

Date limite : 27 novembre 2022

Le Labo des arts à Caen met à disposition un atelier individuel de 22m2 pour une durée de trois mois renouvelable. Le tarif est de 45 euros par mois et comprend fluides, internet, mise à disposition du parc matériel technique et accompagnement sur le montage de projets. Pour postuler, fournir un portfolio, une note d'intention, vos réseaux sociaux et site internet et le dossier de candidature à télécharger ... [Voir plus](#)



## APPEL A CANDIDATURE

Atelier de recherches et d'expérimentations

Mise à disposition d'un **atelier individuel** de 22 m2  
pour une durée de **trois mois renouvelable**  
*Lumière naturelle, pas de point d'eau dans l'atelier, mais à toute proximité*

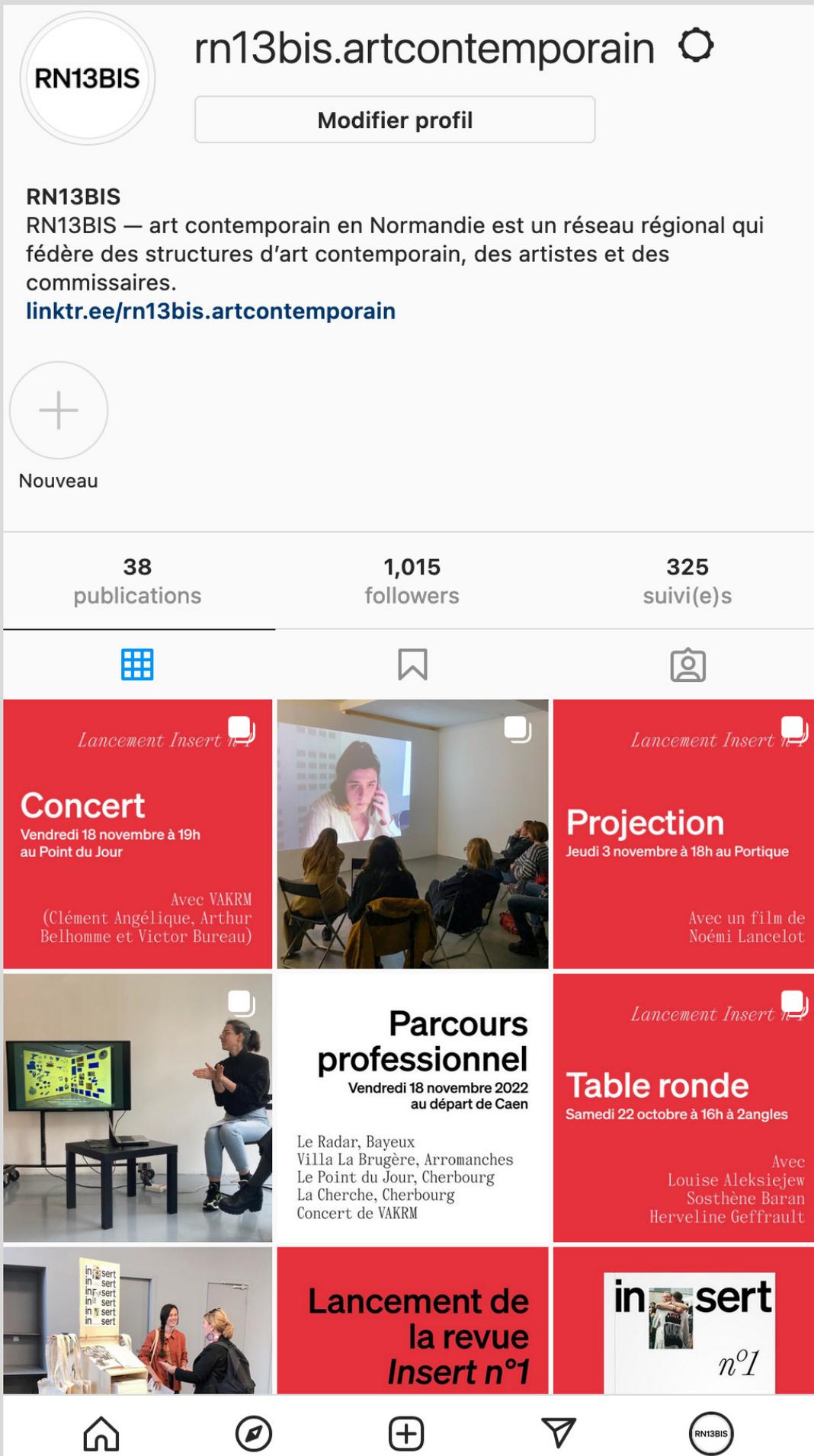
**Statistiques sur la publication**

**Statistiques totales**

Consultez plus de détails à propos de votre publication.

Impressions de publications <b>237</b>	Couverture de la publication <b>229</b>	Interaction avec la publication <b>16</b>
---	--	--

Ci-contre:  
Exemples de publications  
Facebook



En novembre 2022 le profil Instagram de RN13BIS comptabilise 1015 abonnés et est régulièrement utilisé par les artistes pour entrer en contact avec le réseau.

Ci-contre:  
Profil Instagram de RN13BIS  
au 23 novembre 2022

# Fonctionnement *et vie* *de l'association*

En 2022, l'association compte parmi ses membres, 21 structures membres actives, 1 structure membre associée ainsi que 54 artistes-auteur-riche-s et commissaires d'exposition membres actifs, soit quasiment trois fois plus qu'en 2021, année d'ouverture des adhésions aux artistes-auteur-riche-s.

Depuis avril 2022, l'État / la Drac Normandie et la Région Normandie sont membres de droit du réseau après qu'une assemblée générale extraordinaire ait été convoquée le 6 avril 2022 afin de modifier les statuts pour permettre l'adhésion de membres de droit.

## Assemblées générales

L'association organise deux assemblées générales par an. En 2022,

- le 6 avril 2022, de 14h30 à 16h à la médiathèque Alexis de Tocqueville, Caen, a notamment permis de valider les comptes et le rapport d'activité de 2021, de faire un point sur les projets et groupes de travail 2022 et d'échanger sur l'évolution du projet de RN13BIS.

participation: 26 membres présent-e-s, 13 membres représenté-e-s

- le 15 novembre 2022, de 14h30 à 16h à l'ESADHaR, Rouen, a permis d'échanger sur les évolutions à venir du projet associatif et de voter le projet et le projet 2023 et le projet de budget 2023.

participation: 19 membres présent-e-s, 10 membres représenté-e-s

## Conseil d'administration

En 2022, le conseil d'administration se sera réuni cinq fois

- le mardi 1er février 2022, de 15h à 17h, en visioconférence

- le mardi 22 mars 2022, de 15h à 17h, en visioconférence

- le mardi 31 mai 2022, de 15h à 17h, en visioconférence

- le mardi 18 octobre 2022, de 14h à 16h, en visioconférence,

- le mardi 6 décembre 2022, de 13h30 à 15h30, en visioconférence.

## Bureau

Le bureau s'est réuni 10 fois:

- lundi 10 janvier de 10h à 11h30 en visioconférence

- lundi 14 février de 11h à 12h30 en visioconférence

- lundi 14 mars de 10h à 12h30 en visioconférence

- lundi 11 avril de 11h à 12h30 en visioconférence

- lundi 9 mai 2022 de 11h à 12h30 en visioconférence

- mardi 14 juin 2022 de 13h45 à 15h45 à l'esam à Caen

- lundi 5 septembre 2022 de 10h30 à 12h en visioconférence

- lundi 3 octobre 2022 de 10h30 à 12h15 en visioconférence

- lundi 14 novembre 2022 de 10h30 à 12h en visioconférence

- mardi 20 décembre de 9h à 10h en visioconférence (bureau extraordinaire)

Répartition géographique des membres actifs en 2022

Artistes / commissaires d'exposition:

17 en Calvados, 3 dans l'Eure, 10 dans la Manche, 1 dans l'Orne et 23 en Seine-Maritime

Structures:

7 en Calvados, 1 dans l'Eure, 3 dans la Manche, 3 dans l'Orne et 10 en Seine-Maritime



Ci-contre:  
Assemblée générale du 15  
novembre 2022 à l'ESADHaR  
campus de Rouen

## Composition du bureau et du conseil d'administration

### COMPOSITION DU BUREAU

**Thomas Cartron**  
co-président

**Béatrice Didier**  
co-présidente

**Sophie Vinet**  
co-présidente

**Louise Gügi**  
trésorière

**Arnaud Stinès**  
secrétaire

### COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

#### Collège des structures

**Béatrice Didier**  
codirectrice du Point du Jour, centre d'art  
/ éditeur, Cherbourg

**Xavier Gonzalez**  
directeur d'Usine Utopik, Relais Culturel  
Régional, Tessy-Bocage

**Jérôme Letinturier**  
directeur de 2angles, Relais Culturel  
Régional, Flers

**Vincent Pécoil**  
directeur du Frac Normandie

**Yvan Poulain**  
directeur de l'Artothèque,  
Espaces d'art contemporain de Caen

**Arnaud Stinès**  
directeur de l'ésam Caen / Cherbourg

**Raphaëlle Stopin**  
directrice du Centre photographique  
Rouen Normandie

**Sophie Vinet**  
directrice des Bains-Douches,  
centre d'art contemporain, Alençon

#### Collège des artistes et commissaires d'exposition

**Antoine Alesandrini**  
**Thomas Cartron**  
**Julie Crenn**  
**Louise Gügi**  
**Jill Guillaus**  
**Pierre-Yves Racine**

#### Membres de droit

**État/ DRAC Normandie**  
**Région Normandie**

## Les membres en 2022

### Les artistes membres actifs

Antoine Alesandrini  
 Quentin Bassetti  
 Marie-Margaux Bonamy  
 Aude Bourguine  
 Amentia Brochard  
 Julien Brunet  
 Sébastien Camboulive  
 Arnaud Caquelard  
 Thomas Cartron  
 Loreto Corvalan  
 Alexis Defortescu  
 Antoine Duchenet  
 Marianne Dupain  
 Marion Dutoit  
 Thierry Farcy  
 Diane Gaignoux  
 Marc-Antoine Garnier  
 Olivia Gay  
 Florent Girard  
 Louise Gügi  
 Jill Guillais  
 Fleur Helluin  
 Albane Hupin  
 Alexandre Le Bourgeois  
 Virginie Levavasseur  
 Elisabeth Leverrier  
 Edith Longuet-Allerme  
 Laurent Martin  
 Leticia Martínez Pérez  
 Xavier Michel  
 Laura Molton  
 Jade Moulin  
 Marie-Céline  
 Nevoux-Valognes  
 Alexandre Nicolle  
 Chrystèle Nicot  
 Marine Nouvel  
 Richard Penloup  
 Chantal Postaire  
 Pierre-Yves Racine  
 Sandrine Reisdorffer  
 Mireille Riffaud  
 Pauline Rima  
 Pascale Rompteau  
 Anne Sarah Sanchez  
 Patrick-Arman Savidan  
 Isabelle Senly  
 Anya Tikhomirova  
 Johann Van Aerden  
 Jessica Visage  
 Elisabeth Wierzbicka (Wela)  
 Reem Yassouf

### Les commissaires indépendantes membres actives

Virginie Bobin  
 Julie Crenn  
 Julie Faitot

### Les membres associés

Oblique/s, arts & cultures  
 numériques Normandie

### Les membres de droit

L'État / La DRAC Normandie  
 La Région Normandie

### Les structures membres actives

#### **2angles**

11 rue Schnetz  
 61100 Flers

#### **L'Artothèque, espaces d'art contemporain Palais ducal**

impasse Duc Rollon  
 14000 Caen

#### **Les Bains-Douches**

151 avenue de Courteille  
 61000 Alençon

#### **Centre photographique Rouen Normandie**

15 rue de la Chaîne  
 76000 Rouen

#### **École supérieure d'arts & médias de Caen**

17 cours Caffarelli  
 14000 Caen

61 rue de l'Abbaye  
 50100 Cherbourg-en-  
 Cotentin

#### **ESADHaR**

2 rue Giuseppe Verdi  
 76000 Rouen

65 rue Demidoff  
 76600 Le Havre

### **L'esTRAdE, espace d'art actuel**

16 rue Guy Velay  
 61430 Athis de l'Orne

### **La Forme**

8 rue Pierre Faure  
 76600 Le Havre

### **FRAC Normandie**

7 bis rue Neuve Bourg  
 l'Abbé  
 14000 Caen

3 pl. des Martyrs  
 de la Résistance  
 76300 Sotteville-lès-Rouen

### **Galerie Duchamp**

5-9 rue Percée  
 76190 Yvetot

### **Maison des arts de Grand-Quevilly**

Allée des Arcades  
 76120 Le Grand-Quevilly

### **Maison des arts Solange-Baudoux**

Place de l'Hôtel de Ville  
 27000 Évreux

### **Musée des Beaux-Arts**

Le Château  
 14000 Caen

### **Musée des Beaux-Arts de Rouen**

Esplanade Marcel Duchamp  
 76000 Rouen

### **Le Point du Jour**

107 avenue de Paris  
 50100 Cherbourg-en-  
 Cotentin

### **Le Portique**

30 rue Gabriel Péri  
 76600 Le Havre

### **Le Radar**

24 rue des Cuisiniers  
 14400 Bayeux

### **SHED, Centre d'art contemporain de Normandie**

96 rue des Martyrs  
 de la Résistance  
 76150 Maromme

12 rue de l'Abbaye  
 76960 Notre-Dame-  
 de-Bondeville

### **Station Mir**

80 boulevard  
 Maréchal Lyautey  
 14000 Caen

### **L'Unique**

4 rue Caponière  
 14000 Caen

### **Usine Utopik**

Route de Pont-Farcy  
 50420 Tessy-Bocage

## Composition de l'équipe salariée

### Coordnatrice générale

#### **Marie Pleintel**

coordination@rn13bis.fr

+33 (0)6 01 88 48 29

### Chargée de projets et de communication

#### **Lily Daragon (janvier 2022)**

#### **Alice Chardenet (depuis avril 2022)**

contact@rn13bis.fr

+33 (0)6 16 30 70 73

### Chargée d'édition web

#### **Pauline Furon (depuis novembre 2022)**

repertoire@rn13bis.fr

+33 (0)6 23 88 61 75

### Assistante de communication

#### **Candice Jestin (mars à juin 2022)**

Depuis mars 2022, l'association est accueillie par Caen la Mer Habitat, sur proposition de la Ville de Caen, dans le quartier de la Guérinière. Le déploiement des actions de RN13BIS nécessitait en effet de disposer de bureaux pour accueillir l'équipe. Cette mise à disposition, qui a pu intervenir rapidement après sollicitation de la Ville de Caen, constitue un réel soutien à l'association puisqu'il s'agit d'une mise à disposition gratuite (seuls les fluides restent à charge), avec convention d'occupation précaire de 22 mois.

**Contact:**

Marie Pleintel  
coordinatrice générale  
T. +33 (0) 6 01 88 48 29  
coordination@rn13bis.fr

**Adresse:**

7 bis rue Neuve Bourg  
l'Abbé  
14000 Caen  
www.rn13bis.fr