RN13BIS
ART CONTEMPORAIN
EN NORMANDIE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION
NORMANDIE

Dossier de presse

Splash & Bigger Splash

Dispositifs de soutien aux artistes des arts visuels en Normandie

Sommaire

Introduction *p.3*

Éditos *p.5*

Présentation de RN13BIS et du contrat de filière arts visuels *p.8*

Splash *p.9*

Bigger Splash *p.15*

Contacts *p.22*

Sous l'impulsion de la Drac Normandie et de la Région Normandie, RN13BIS – art contemporain en Normandie se fait, durant trois ans, le laboratoire de nouveaux dispositifs de soutien à destination des artistes des arts visuels du territoire : *Splash* et *Bigger Splash*.

8 artistes lauréats *120 000* euros en 2025

Pensés avec le concours des professionnels de la filière, cette proposition s'inscrit dans la poursuite des objectifs partagés de structuration de la filière, coconstruits dans le cadre du contrat de filière arts visuels en Normandie 2023-2027. De 2025 à 2027, deux dispositifs d'aide au développement de la pratique artistique et à l'inscription dans les réseaux professionnels, fonctionnant en complémentarité, sont mis en œuvre. Ils ont été repérés par la Drac Normandie pour leur concordance avec le plan ministériel "Mieux produire, Mieux diffuser".

Cette première édition de *Splash* et de *Bigger Splash* était accompagnée d'un jury d'expertes et d'experts régionaux et nationaux :

> *Lilian Froger*,
directeur de L'Imagerie (Lannion)

> *Lucy Hofbauer*,
directrice du Quadrilatère (Beauvais)

> *Alexandre Mare*,
directeur de la Galerie Duchamp (Yvetot)

> *Marie Terrieux*,
directrice du Frac Normandie (Caen et Sotteville-lès-Rouen)

> *Sophie Vinet*,
directrice des Bains-Douches (Alençon)

Les lauréat·es

Splash

> *geut.clark / galerie Hatch (Seine-Maritime)*
> *Alexis Defortescu / Château de Carrouges (Orne)*
> *Elsa Duault / Visite des ateliers Bohin (Orne)*
> *Agathe Simon / L'esTRAde (Orne)*
> *Victor Vimont / Galerie du Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre (Seine-Maritime)*

Bigger Splash

> *Solène Langlais*
> *Sonia Martins Mateus*
> *François Potier*

Éditos

RN13BIS – art contemporain en Normandie

Depuis plusieurs mois, l'équipe et les membres du réseau professionnel RN13BIS – art contemporain en Normandie travaillent en étroite collaboration avec la Région et la Direction Régionale des Affaires Culturelles pour imaginer de nouveaux dispositifs d'aide qui répondent mieux aux défis de notre époque. Il s'agit de soutenir plus efficacement la professionnalisation et les trajectoires des créatrices et des créateurs normands, au regard des réalités d'exercice des artistes-auteurs et autrices.

Avec ces deux noms en forme d'hommage à David Hockney, *Splash* et *Bigger Splash* entendent mieux articuler les temps de recherche et de production avec ceux de diffusion, pour accroître la soutenabilité des modèles économiques de la création contemporaine. Avec *Bigger Splash*, il s'agit aussi de penser l'inscription des démarches artistiques dans des temporalités plus longues et plus durables.

Ce nouveau projet souligne la dynamique collective de soutien à la filière des arts visuels qui se déploie en Normandie depuis plusieurs années, notamment avec le Contrat de filière 2023 – 2027 porté par RN13BIS et dix partenaires publics. À une époque où le soutien aux artistes devient une variable d'ajustement budgétaire, il semble important de rappeler que la Normandie s'affirme aujourd'hui comme un territoire majeur de l'art contemporain où les artistes trouvent un terrain d'expérimentation fertile.

Camille Chastang, présidente
de RN13BIS – art contemporain en Normandie

État – DRAC Normandie

En 2025, l'État, aux côtés de neuf collectivités territoriales, a signé l'avenant au contrat de filière des arts visuels en Normandie 2023-2027, dont l'animation a été confiée, depuis les concertations initiées en 2020, à l'association RN13BIS – art contemporain en Normandie.

Cet avenant, qui confirme le renforcement des moyens mobilisés par les signataires, marque également l'entrée d'un nouvel acteur : le département de la Manche. Ces évolutions témoignent de la solidité d'un outil de coopération vivant et structurant, particulièrement précieux.

Ce contrat repose sur un socle de valeurs fondamentales, qu'il est juste de rappeler : « *la liberté de création, de programmation et de regard ; la reconnaissance de la création contemporaine comme un bien commun, à la fois expérience sensible et intellectuelle, espace de recherche et facteur d'attractivité et de qualité de vie pour nos territoires ; enfin, l'implication des artistes et des professionnels dans les grands enjeux de société qui traversent notre époque.* »

Alors que ce contrat de filière se déploiera jusqu'en 2028, il importe d'en préparer dès à présent les perspectives. Les signataires et partenaires publics des politiques culturelles, aux côtés des professionnels du secteur, sont appelés à poursuivre cette réflexion. L'élargissement à de nouveaux partenaires, publics comme privés, devra y contribuer afin de répondre notamment aux enjeux structurants de l'économie de l'art et de l'accès aux ateliers. D'autres défis devront également être pris en compte, comme l'a souligné le rapport de l'Inspection de la création paru en 2025, parmi lesquels l'essor du numérique et de l'intelligence artificielle.

C'est dans cet esprit d'innovation, et pour répondre aux grands enjeux du plan ministériel « Mieux produire, mieux diffuser », que l'État et la Région ont conçu les dispositifs *Splash* et *Bigger Splash*. Ceux-ci complètent les aides individuelles et allocations portées par la DRAC, dont une trentaine d'artistes plasticiens inscrits en Normandie bénéficient chaque année. Ces dispositifs traduisent l'engagement des partenaires publics en faveur du soutien à la création, à la production et à la diffusion des œuvres.

Les artistes lauréats des dispositifs *Splash* et *Bigger Splash* illustrent, par la diversité de leurs pratiques, de leurs parcours et de leurs ancrages territoriaux, la vitalité de la scène artistique normande.

Je tiens enfin à saluer l'engagement de l'ensemble des partenaires, des membres du jury et de l'association RN13BIS, qui contribuent, par leur mobilisation, à la mise en œuvre de cette démarche collective et durable au service des arts visuels.

Jean-Benoît Albertini
Préfet de la région Normandie,
Préfet de Seine-Maritime

Région Normandie

Dans un monde marqué par de profondes mutations économiques, sociales et environnementales, la culture et les artistes constituent des atouts stratégiques : ils contribuent à la vitalité du débat public, valorisent l'identité de nos territoires et participent à leur attractivité comme à leur dynamisme.

Co-construit avec l'État – DRAC Normandie, les collectivités partenaires et le réseau RN13BIS, la Région Normandie a franchi une étape décisive avec la signature du Contrat de filière Arts visuels en Normandie.

Ce contrat positionne la Normandie parmi les régions pionnières dans le soutien aux arts visuels et à l'accompagnement sur le long terme des artistes-auteurs professionnels de notre territoire. Cette dynamique collective a permis de renforcer notre engagement en faveur des acteurs de la filière afin de mieux répondre aux réalités contemporaines de la création.

Les nouveaux dispositifs Splash et Bigger Splash à destination des artistes-auteurs proposent un accompagnement plus personnalisé et plus cohérent, et favorisent l'inscription durable des artistes normands dans les réseaux professionnels.

À l'heure où le soutien à la culture est parfois fragilisé, la Région Normandie fait le choix d'une orientation résolument volontariste : reconnaître pleinement la place des artistes dans notre société et leur donner les moyens de créer, d'innover et de contribuer à la vitalité de nos territoires. Par cet engagement structurant, la Région Normandie réaffirme sa confiance dans la création contemporaine comme force d'avenir.

Cette dynamique collective témoigne d'une ambition commune : faire de la Normandie un territoire de création et d'expérimentation, au service des artistes, des professionnels et de l'ensemble des normands. C'est cette ambition que nous portons et continuerons de porter aux côtés de tous nos partenaires.

Hervé Morin,
Président de la Région Normandie

RN13BIS – art contemporain en Normandie

RN13BIS — art contemporain en Normandie est un réseau régional qui fédère artistes, commissaires et structures, soit plus de 300 professionnels. Créée à l'automne 2010, l'association RN13BIS regroupe aujourd'hui 81 artistes-auteurs et curatrices, 21 opérateurs artistiques (centres d'art, lieux de résidence, écoles d'art…) et 2 membres associés.

Ci-dessous, à gauche :
Rencontres professionnelles
Présences, 3 juillet 2024.

Le projet de RN13BIS s'articule autour de quatre grandes missions :

> œuvrer pour la structuration et le développement de la filière des arts visuels en Normandie,

> agir en tant que laboratoire au service de l'ensemble des professionnels sur le territoire,

> améliorer l'accès à l'information et encourager le partage et l'évolution des pratiques professionnelles,

> contribuer à la vitalité et au rayonnement de la scène artistique normande.

Ci-dessous, à droite :
Journée d'étude "Un pas de côté"
du groupe métier médiation,
10 et 11 juillet 2023.

Le Contrat de filière arts visuels en Normandie 2023 - 2027

Les pouvoirs publics du territoire normand et RN13BIS – art contemporain en Normandie, en tant que représentant régional des professions des arts visuels (structures, artistes et commissaires d'exposition), ont souhaité s'engager en faveur de la construction d'une véritable dynamique de filière et de coopération pour les arts visuels en Normandie.

Cette ambition, initiée par la Région Normandie et l'État-Drac à la suite du SODAVI (schéma d'orientation pour le développement des arts visuels), regroupe aujourd'hui 10 partenaires publics : la Région Normandie, la Drac Normandie, les départements du Calvados, de la Manche, de la Seine-Maritime, les villes de Caen, Cherbourg-en-Cotentin, Le Havre, Rouen et la Métropole Rouen Normandie.

Le contrat de filière, outil de coconstruction des politiques publiques de la Culture, est entendu comme levier pour recenser et réinterroger collectivement les pratiques, les modes de fonctionnements et les actions mises en œuvre pour mieux répondre aux besoins et enjeux du secteur afin de structurer la filière arts visuels en Normandie. Les signataires du Contrat de filière soutiennent aussi concrètement le développement des actions de RN13BIS – art contemporain en Normandie avec un financement commun de 1,1 million d'euros sur cinq ans.

Splash

L'aide Splash soutient des artistes du territoire normand dans la réalisation de projets artistiques ayant vocation à être diffusés dans les réseaux professionnels des arts visuels.

D'un montant compris entre 3 000 et 5 000 euros, l'aide est sollicitée pour un projet de création, accompagné par une structure identifiée dans les réseaux professionnels des arts visuels, dans le cadre d'un projet d'exposition ou de diffusion. *Splash* vise à accompagner la valorisation et la diffusion de projets artistiques issus de la scène artistique régionale en finançant les frais de recherche et de production.

geut.clark

Galerie Hatch (Seine-Maritime)

> Exposition du 4 juin au 18 juillet 2026

> Partenaires :
Galerie HATCH, Studio Courte échelle

Avec geut.clark, je développe depuis une dizaine d'années un travail autour de l'espace balnéaire, avec le soleil et la photographie. Je zoome sur l'été et transpose mes clichés dans des installations sur différents supports : objets d'été, produits dérivés, édition de multiples. Mes modalités de production s'articulent autour et avec les territoires que j'occupe, chaque projet étant une occasion de rencontrer et de travailler avec des artistes, designers et artisans, ainsi que de puiser dans des matériaux ou objets existants que je trouve dans les circuits de seconde main.

S'appuyant sur ma pratique d'occupation des bords de mer, de déploiement in situ en extérieur de mes projets, la proposition d'investir la galerie Hatch est l'occasion d'expérimenter l'articulation de mon travail au sein d'un lieu d'exposition. Habiter ce cadre, l'espace de la galerie, en bénéficiant de l'accompagnement du studio Courte échelle, sont autant d'opportunités pour produire des pièces originales et écrire une exposition qui développe un dialogue entre nouvelles oeuvres et projets recontextualisés, en s'appuyant notamment sur la structure et les images de l'édition geut.clark, réalisée en 2025.

Claire Boullé est une artiste plasticienne. Après des études d'architecture intérieure, elle obtient en 2014 un DNSEP design d'objet à la HEAR de Strasbourg. Elle se voit décerner le premier prix du diplôme plastique par l'Eurométropole de Strasbourg - prix Ritleng- avec son projet de fin d'études « Mer mer mer absence amer ». Depuis 2024, elle vit et travaille en Normandie, au bord de la mer. Sous le nom de geut.clark, Claire Boullé poursuit depuis une dizaine d'années un travail spécifique autour de l'univers balnéaire. Avec le soleil, en appui sur l'air, Claire Boullé zoome sur l'été et transpose ses clichés sur différents supports. À sa pratique de la photographie s'ajoutent ainsi écriture, installation, édition et performance, au fil notamment de nombreuses collaborations artistiques. Ce travail se prolonge par l'édition de multiples d'artiste, objets dérivés tant balnéaires que plastiques. geut.clark roule vers le soleil et réinvente le ciel bleu.

En haut :
geut.clark, *Album*, 2025, impression sur PVC, 120 x 96 x 25 cm
© geut.clark

Alexis Defortescu

Château de Carrouges (Orne)

> Exposition du 13 juin au 27 septembre 2026

> Partenaires :
Château de Carrouges – Centre des monuments nationaux,
Fonds départemental d'art contemporain de l'Orne,
Normandie Impressionniste

Mon travail interroge les espaces du quotidien et leur fragilité face aux bouleversements de notre époque. Je m'attache à des lieux ordinaires, notamment des environnements résidentiels et périurbains, que je transforme par la peinture en scènes de bascule : un cadre familier, stable en apparence, se charge d'une tension diffuse. Ma recherche se construit autour des atmosphères et des perturbations environnementales qui altèrent la perception, puis se prolonge aujourd'hui autour de l'eau, quand elle devient à la fois menace et réalité quotidienne dans nos lieux de vie.

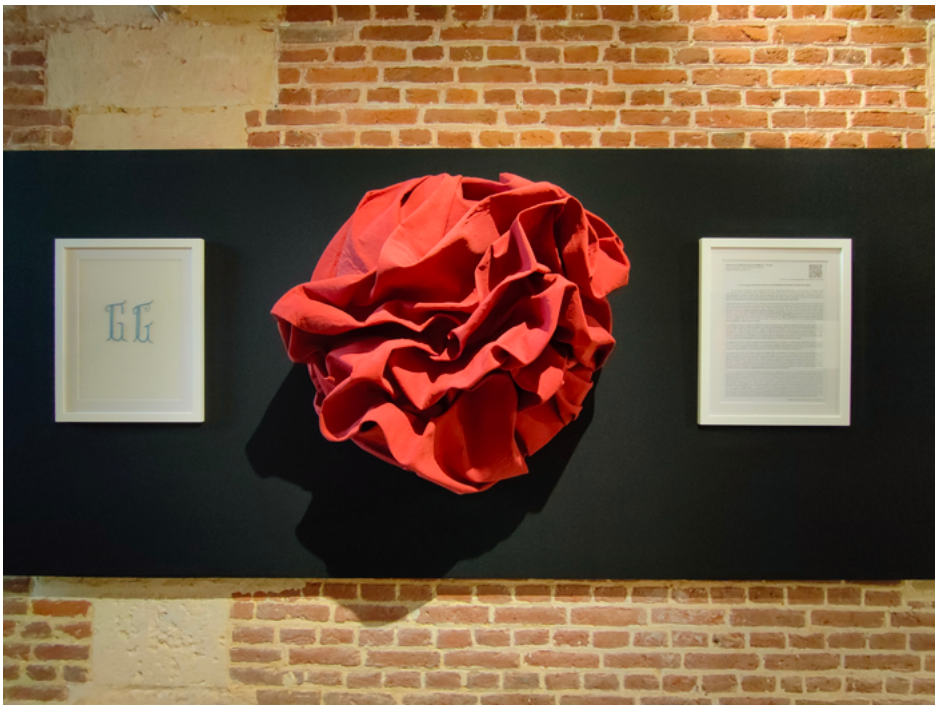
Dans le cadre de l'aide *Splash*, je développe *50 cm au-dessus du seuil*, un projet centré sur le jardin pavillonnaire confronté à la montée des eaux. Le projet prend d'abord la forme d'une série de peintures à l'huile représentant des intérieurs de jardins partiellement immergés : pavillons, haies, reflets, lignes d'eau, atmosphère de déluge contenue dans un univers ordonné. En parallèle, je conçois une installation immersive composée de mobilier de jardin et de jeux découpés, comme pris dans une inondation. Le dispositif vise une expérience physique du seuil : l'impression d'un espace domestique en train de céder, d'un décor familier progressivement englouti, où la normalité devient instable.

Alexis Defortescu est artiste visuel. Il vit et travaille en Normandie. Sa pratique se concentre principalement sur la peinture à l'huile et intègre également l'installation. Son travail a notamment été présenté au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (MAAP) à Périgueux, à La Borne (POCTB) à Orléans, dans le cadre du festival GEORGES à Rennes, aux Greniers à Sel à Honfleur, ainsi qu'au Forum – Maison de l'Architecture de Normandie à Rouen.
Il a bénéficié de plusieurs résidences, notamment au Centre de Création Départemental (Regnéville-sur-Mer), à La Lieutenance (Honfleur) et à la Villa La Brugère (Arromanches).

En haut :
Alexis Defortescu, *Rideau de pluie*, 2024, huile sur toile, 130 x 162 cm

Elsa Duault

Visite des ateliers Bohin (Orne)



> Exposition du 30 mars au 21 août 2026

> Partenaire :
Visite des ateliers Bohin

Matrimoine est une exposition que je présenterai au sein du site patrimonial de fabrication d'aiguille BOHIN, ancienne usine normande chargée de mémoire. J'y explore les multiples strates de notre matrimoine : celui des gestes et des savoir-faire féminins, à travers l'usage de l'aiguille, des tissus industriels autrefois dédiés aux trousseaux de mariage, et des draps anciens sculptés, porteurs d'histoires intimes. L'exposition dévoile également un travail inédit autour de mon propre matrimoine familial, à partir d'extraits du livre écrit par ma grand-mère maternelle, faisant dialoguer l'intime et l'universel. En résonance avec le lieu et la terre normande, *Matrimoine* propose une traversée sensorielle, émotionnelle et historique, où les mémoires individuelles rejoignent l'histoire collective.

Elsa Duault est une artiste plasticienne installée au Val d'Hazey en Normandie. Mêlant art participatif, installations, textile, peinture, sculpture, performance et numérique, l'artiste revisite les grands genres picturaux, du paysage au portrait. Elle sonde ainsi ce qui se loge de temps, d'épaisseur intime et d'Histoire dans les formes, les objets ou les gestes, notamment dans l'héritage matrimonial.
En 2017, après un master en marketing et une pratique artistique autodidacte en France, elle part en Afrique du Sud suivre les cours de la Michaelis School of Fine Art à l'université du Cap (UCT), où elle continue de développer une série d'œuvres fondées sur la technique du *pouring*. Lors de son retour en France en 2019, chargée de ses expérience et tournée vers sa propre histoire, Elsa Duault s'oriente vers les tissus chargés de sens. Ses œuvres sont présentes dans des collections privées et publiques, notamment celles du Château de Martainville en Seine Maritime et dans des collections privées en France, à New York, Cape Town, Johannesburg et en Norvège.

En haut :
Elsa Duault, *Ginette L*, 2023, triptyque, broderie monogramme encadrée, drap ancien sculpté teint à la garance (80 x 50 cm), portrait audio et texte.
Vue de l'exposition *Mon Trousseau de mariage*, 2023-2024, Château de Martainville
© Elsa Duault

Agathe Simon

L'esTRAde (Orne)

> Exposition du 18 avril au 6 juin 2026

> Partenaire : l'esTRAde – espace d'art actuel, association vAertigo

Avec le projet *Ex Nihilo* où dialoguent vidéo, sculpture et techniques mixtes, l'enjeu est de faire vivre au public une exploration sensible, immersive et transdisciplinaire de l'inconnu. Ce projet est inspiré du concept de philagnostie (ou « amour de l'inconnu »), dont je viens d'écrire le manifeste, à paraître au printemps 2026 aux Presses du réel.

Depuis 2020, je développe *Cosmos*, un cycle « arts & sciences » dédié à l'origine de l'univers, en collaboration avec l'équipe du télescope QUBIC. Dans le cadre de ce cycle, je termine actuellement *Ex Nihilo*, un vidéopéra immersif. Tourné en Normandie dans le bocage ornais et en Argentine dans un désert à 5 000 mètres d'altitude, cette installation multi-écrans met en scène la vision de trois femmes sur la création *ex nihilo* : une artiste, une cosmologue et une éleveuse de lamas.

Pour l'exposition à L'esTRAde soutenue par l'aide *Splash*, je développerai le thème de la création *ex nihilo* par deux nouvelles pièces – sculptures & techniques mixtes – qui créeront un dialogue conceptuel et formel avec ce vidéopéra.

Agathe Simon est une artiste, chercheuse et mentore française, née en 1977. Exploratrice de milieux extrêmes (Antarctique, Andes, Ayahuasca) et inventrice du concept de philagnostie – l'amour de l'inconnu –, elle développe une œuvre transdisciplinaire où la mise en scène du langage questionne la création et l'expérience humaine.
Soutenus par des organismes culturels de référence (CNC, Drac, Swedish Arts Grants Committee), ses projets ont été présentés dans des institutions et des événements internationaux, dont la Biennale d'architecture de Venise, la Nuit des Idées de la Villa Albertine (États-Unis) et la Maison de la Poésie (Paris). Dans le prolongement de sa pratique artistique, elle développe une recherche sur le processus de création au sein de l'Institut ACTE de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Formée à L'Atelier documentaire de La Fémis, elle est titulaire de doctorats en littérature française (Sorbonne Université) et en musique (Conservatoire de Paris, CNSMDP).
Elle vit et crée entre la Normandie et Paris.

En haut :
Agathe Simon, *Ex Nihilo*, 2026, vidéopéra, trois écrans, dimensions variables

Victor Vimont

Galerie du Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre (Seine-Maritime)

> Exposition du 21 avril au 30 mai 2026

> Partenaires :
Ville du Havre, Fort de Tourneville, Le Portique

> Commissaire de l'exposition : Julie Crenn

Mon travail explore le temps long. À travers l'impression 3D, la gravure laser, et de manière générale les outils des FabLabs et la culture open-source, je réalise des installations présentant une nature figée, les vestiges d'un temps arrêté, cherchant à faire prendre conscience des points communs entre nous et nos semblables d'une autre époque.

Les éons sont la plus large échelle de temps géologique. Dans l'exposition *Mémoires refuges*, je présente des éléments de paysage captés lors de mon année en résidence au Fort de Tourneville. Dans la galerie du Théâtre de l'Hôtel de Ville, un jumeau 3D du seul dolmen de Seine Maritime, le dessin 3D d'un olivier centenaire, ou encore des fragments de paysages fossilisés dans l'ardoise des toits havrais, sont comme excavés. Chargés de millénaires de contemplation et d'immobilité, ils nous partagent leur temporalité.

Diplômé de l'ésadhar – site du Havre en 2024 et lauréat de la Pépinière du Fort de Tourneville au Havre la même année, Victor Vimont (né en 1999, vit et travaille au Havre) a établi son atelier dans les locaux du fort de Tourneville de novembre 2024 à octobre 2025. Dans le cadre de ce dispositif, il prépare actuellement une exposition de restitution qui se tiendra en avril 2026 à la galerie du Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre. À la fin de ce temps au Fort de Tourneville, il a rejoint le collectif et association havraise Le Lieu, où il a établi depuis son atelier.

En haut:
Victor Vimont, *Bicentenaire*, 2026, maquette stylo 3D et impression 3D, PLA, 200 x 150 x 150 cm, Galerie du Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre

Bigger Splash

L'aide Bigger Splash permet à trois artistes en lien avec la Normandie de se consacrer pleinement au développement de leur pratique artistique avec un accompagnement sur 3 années favorisant leur inscription dans les réseaux professionnels des arts visuels.

Suite à un appel à candidature sur portfolio et projet de développement, les lauréates et lauréats de Bigger Splash bénéficient d'une aide d'un montant de 30 000 euros, octroyée sur trois ans (15 000 euros la première année, puis si les attendus sont réunis, 10 000 euros la seconde année et 5 000 euros la troisième). Cette aide est couplée à un accompagnement professionnel par l'équipe de RN13BIS – art contemporain en Normandie, mais aussi par une référente ou un référent artistique choisi par l'artiste. Cette personne – salariée dans une structure artistique, commissaire d'exposition ou encore critique d'art – assure un suivi régulier pendant les trois années, sous la forme de temps d'échanges et de conseil.

Solène Langlais

Boxeuse amatrice, j'ai fait de ce sport ma thématique de recherche principale. Je m'intéresse aux représentations de la boxe anglaise au cinéma et à la télévision, à la notion de regard dans les films de boxe, à la répartition genrée des rôles, à la porosité entre la fiction, la télévision et la réalité des clubs. J'opère également un rapprochement entre la boxe et les pratiques drag. Je reproduis des gestes, des images, des objets et des mots extraits de films de boxe et de combats télévisuels pour me les approprier, et observer ce que produit le décalage (inévitable) avec l'original.

Diplômée de l'ésadhar du Havre en 2019, j'ai construit mon réseau artistique principalement en Normandie. Plus récemment, je suis devenue active sur les scènes de performance et de poésie de la région parisienne. J'aimerais aujourd'hui consolider mon réseau institutionnel et développer un réseau professionnel plus large en France ainsi qu'à l'étranger, et notamment à Bruxelles, attirée par la richesse de sa scène chorégraphique et de performance. Si les résidences, actions culturelles et expositions auxquelles je participe sont des temps précieux de création et de partage, certaines pièces nécessitant un temps de recherche et de production plus importants n'y trouvent pas leur place. Elles tentent d'exister dans les interstices — c'est-à-dire chez moi sur le temps qu'il reste — mais sont constamment interrompues.

Le programme *Bigger Splash* me permettra d'améliorer mes conditions de travail et de déployer ces recherches dans le temps jusqu'à l'aboutissement de nouvelles pièces plus ambitieuses. Il s'agira par exemple de poursuivre une analyse et une classification d'images de films de boxe et de combats télévisuels, de laquelle découlera une conférence-performance centrée sur Mike Tyson, ou encore de mettre en place des projets transversaux entre des structures artistiques et des clubs de boxe.

> Référente artistique : Virginie Bobin

Ci-contre :
Portrait de Solène Langlais

Ci-contre, à droite :
Tyson, 1997,
2024, satin,
bande élastique,
broderie, flocage.
Vue de l'exposition *Tour de chauffe #2* au Lieu, Le Havre

Ci-dessus :
10 – I'M WATCHING YOU,
Élément de la série
Card Girls, mars 2025,
contreplaqué, peinture
acrylique.
Vue de l'exposition *Ringside Seat* au Tetris, Le Havre

Ci-contre, à gauche :
pas peur, octobre
2025 (création 2024),
performance, 8 min.
© Bernard Bousquet pour Le Générateur, Gentilly

Sonia Martins Mateus

Depuis une résidence obtenue à la Cité internationale des arts à Paris en 2022, j'ai poursuivi et continué d'affirmer mon travail artistique en France, tout en commençant à le déployer à l'international, notamment à Berne et, en 2023, à Cape Town pour une exposition avec l'artiste sud-africain Swain Hoogervorst. J'ai alors commencé à travailler en Afrique du Sud, territoire qui a beaucoup nourri mes recherches et mes créations.

Mon travail se développe à l'intersection de plusieurs axes : la mémoire des territoires, les relations humaines et collectives et la pratique du fil, tant dans sa matérialité que dans sa dimension symbolique de lien et de transmission. Mes œuvres se déploient à travers la performance, la photographie, l'art textile et des installations in situ. Une partie de mon processus est profondément collaboratif : il se nourrit des rencontres avec les habitant·es, les artisan·es, et les artistes que je rencontre et avec lesquels j'échange et partage, en France comme à l'étranger.

En ce début d'année 2026, je prépare différents temps de recherches et de création en Afrique du Sud, basée entre Cape Town et une partie du centre du désert sud-africain (Great Karoo), avec notamment une exposition collective pour la 30éme édition du festival Klein Karoo National Kunst 2026 (KKNK et une exposition à Prince Albert dans le cadre de Journey to Jazz en collaboration avec PACT- Community Prince Albert.

Le soutien de *Bigger Splash* représente une étape décisive et un élan nécessaire pour poursuivre le développement de ces projets individuels et collectifs. Cela me permettra de consolider la cohérence de ce travail sur différents territoires, de financer plus sereinement mes temps de recherche et de création ainsi que mes ateliers dans mes déplacements, et de disposer d'une "base arrière" indispensable à la structuration de ma pratique internationale.

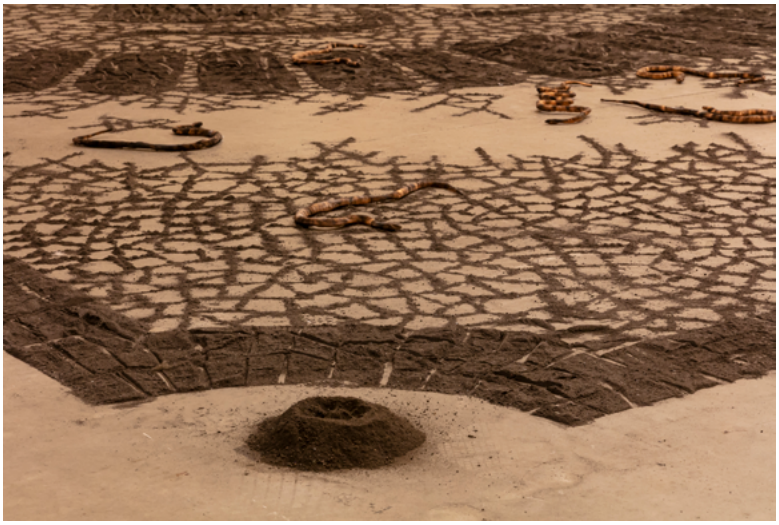
> Référente artistique : Alice Laguarda

Ci-contre : Portrait de Sonia Martins Mateus

Ci-contre, à gauche :
LIGHTS / Karoo Landscapes,
peinture à la javel
sur tissu lin noir,
70x50cm, 2025

Ci-dessous:
UNDER THE RED SOIL,
performance - installation
in situ, dessin à la terre
rouge des Red Mountains,
avril 2025, dans le cadre
de DIEPE GROND, cur. Liza
Grobler, KKNK Festival,
Oudtshoorn, Afrique du Sud
© KKNK 2025 kunsopening
© Hans van der Veen

Ci-contre, à droite:
Seuil, dessin à la cendre
et suie, 17 x 9 m, septembre
2022, œuvre réalisée in
situ dans l'Église du
Vieux St Sauveur, Caen,
dans le cadre de
l'exposition *TERRITORY*
© Michèle Gottstein



François Potier

Depuis une vingtaine d'années, je développe un travail protéiforme et rhizomique basé sur l'intermédialité, l'improvisation et la rencontre. En considérant la ville comme atelier, interlocuteur ou médium par lesquels je confronte le réel à son image, je questionne les relations qu'entretiennent l'espace culturel et l'espace public. Ainsi, j'articule les notions de portrait et de paysage, de pictural et de cinématographique, de social et de métaphysique, de spontané et de mise en scène à travers des actions qui s'incarnent dans divers médiums. C'est aussi la relation de l'individu à son environnement que j'explore autour de ces récits et les modalités de l'être au monde au temps de l'anthropocène. Une grande partie de mon travail concerne les villes portuaires de la Manche, notamment Cherbourg que je documente depuis une vingtaine d'années et plusieurs époques de caméra.

Avec le soutien de RN13BIS – art contemporain en Normandie et du programme de résidences estivales Soudain l'été prochain, j'ai pu réaliser mon dernier film, *C'est pas facile d'être un dieu*, qui montre l'état d'esprit dans lequel je travaille. Je me passionne pour les moments de fiction naturelle et questionne les concepts d'anthropologie-action chers à Jean Rouch, Chris Marker et aux pionniers du Cinéma direct.

En 2023, j'obtenais le DNSEP option Art en Validation d'acquis d'expérience (VAE) à l'ésadhar- site du Havre. Pour ce diplôme, j'avais réalisé un objet éditorial proche du magazine, avec une vingtaine d'entrées organisées sous forme d'articles à thèmes indexés sur mon travail et des pages de publicité pour certains de mes travaux.

Avec le dispositif *Bigger Splash*, j'aimerais poursuivre ces intentions en réalisant un objet éditorial abouti autour de mon travail, dont les entrées exploreraient plusieurs problématiques concrètes en lien avec l'urbanité, dans une sorte d'anthropologie-action éditoriale. L'idée serait de documenter par le film des entretiens avec des spécialistes : anthropologues, archivistes, critiques, historiens, philosophes et artistes à partir de mon travail pour en tirer des récits à partir desquels j'élaborerai une édition accompagnée d'images issues des films en question.

> Référent artistique : Alexandre Rolla

Ci-contre :
Portrait de François Potier

Ci-contre, à droite :
Plan B, 2022, installation in situ, draps de lit collectés dans la localité, 10m, Avranches, Faire de rien

Ci-contre, à gauche:
Présentation des costumes réalisés pour le projet *C'est pas facile d'être un dieu*, Centre social Olympe de Gouges, Cherbourg, dans le cadre de la résidence Soudain l'été prochain, juillet 2025

Ci-contre, à droite:
Tourist Office, 2014, design graphique, 30 x 30 cm, exposition collective *Poetry Mix*, Besançon

Contacts presse

Yohann Bourdet
Coordinateur général
T. +33 (0) 6 01 88 48 29
yohann.bourdet@rn13bis.fr

Marion Roy
Chargée de projets et de communication
T. +33 (0)6 16 30 70 73
marion.roy@rn13bis.fr

Liens utiles

www.rn13bis.fr

Kit média (photos HD et logo) disponible *ici*

Instagram :
@rn13bis.artcontemporain

Linkedin :
RN13BIS art contemporain en Normandie

Adresse

7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé
14000 Caen