

Un pas de côté Usage de l'objet et engagement du corps dans la médiation

Lundi 10 et mardi 11 juillet 2023 de 9h30 à 17h
au centre chorégraphique national (ccn) de Caen
en Normandie et à L'Artothèque de Caen

*Quels savoir-faire et
quels savoir-être la danse
contemporaine et le théâtre
d'objets peuvent apporter à
la médiation d'exposition ?
Comment la conscience du corps
et du mouvement dans l'espace
peut enrichir les médiations ?
Comment notre propre mise en
mouvement se transmet à un
groupe ? Pourquoi utiliser des
objets en médiation et comment
les animer ? Quels sont les
allers-retours possibles entre
l'œuvre, l'objet et la posture du
médiateur·rice ?*

Lundi 10 juillet

ccn de Caen en Normandie
Halle aux Granges, 11-13 rue du Carel, Caen

Mettre en mouvement et expérimenter des formes de médiation des œuvres par le corps et la danse

9h30 - accueil café

10h00 - introduction de Mathilde Johan,
responsable du pôle des publics du Frac
Normandie à Caen, et Nyima Leray, chargé de la
médiation et du développement des publics à
L'Artothèque de Caen, co-organisateur

10h15 - atelier avec Alban Richard, chorégraphe,
danseur et directeur du ccn de Caen en Normandie

13h00 - déjeuner en commun (facultatif,
participation demandée aux non-membres de 8 euros)

14h00 - mise en pratique dans les espaces
d'exposition de L'Artothèque de Caen avec Max
Fossati, danseur

16h30 - retour des participant·e·s sur
l'expérience vécue et ses prolongations
pressenties

17h00 - fin de la journée (soirée facultative)

Mardi 11 juillet

L'Artothèque de Caen
Palais Ducal, Impasse Duc Rollon, Caen

Découvrir et expérimenter les fondamentaux du théâtre d'objets, à la lisière des arts plastiques et du geste

9h30 - accueil café

10h00 - introduction de Anne Gilles,
responsable du service des publics du Point
du Jour, centre d'art / éditeur à Cherbourg, et
Alice Malnuit, chargée de médiation pour les
publics spécifiques à L'Artothèque de Caen,
co-organisatrices

10h15 - atelier avec Pierre Tual, comédien-
marionnettiste de la compagnie *À demain mon
amour*

13h00 - déjeuner en commun (facultatif,
participation demandée aux non-membres de 8 euros)

14h00 - poursuite des ateliers avec Pierre Tual

16h00 - retour des participant·e·s

17h00 - fin de la journée

Infos :
Marie Pleintel
Coordinatrice
générale
06 01 88 48 29

Un pas de côté

J1 : programme et intervenants

Lundi 10 juillet de 9h30 à 17h
au ccn de Caen en Normandie
et à L'Artothèque de Caen

Thématique :

Mettre en mouvement et expérimenter des formes de médiation des œuvres par le corps et la danse

Intervenants :

Alban Richard, chorégraphe, danseur et directeur du ccn de Caen en Normandie
Max Fossati, danseur

Journée organisée par :

Mathilde Johan, responsable du pôle des publics du Frac Normandie à Caen, et Nyima Leray, chargé de la médiation et du développement des publics à L'Artothèque de Caen, membres du Groupe Métier Médiation de RN13BIS
Avec le ccn de Caen en Normandie

À venir :

Trace sonore réalisée par Thibaud Jehanne et Thomas Boulay avec le soutien de BLA! association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain

Programme

Et si la médiation en art était l'organisation d'une chorégraphie des regards ? Comment créer alors les conditions « suffisamment bonnes » pour se mettre en relation à soi, aux autres, aux œuvres, à l'espace de l'exposition ? Au travers d'ateliers de pratique de l'observation de son corps en mouvements, nous tenterons de nous proposer quelques pistes de réflexions.

Les intervenants

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp... En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble *l'Abrupt* pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse.

Depuis 2015 il dirige le centre chorégraphique national (ccn) de Caen en Normandie.

Max Fossati fait la connaissance d'Alban Richard en 2002, après avoir suivi la formation supérieure du CNDC d'Angers puis EXERCE à Montpellier. Il participe alors comme interprète à pratiquement toutes ses créations et performances, et l'assiste aussi régulièrement depuis 5 ans. Parallèlement, Rosalind Crisp l'invite en 2008 à rejoindre son processus danse. Il a dansé pour de nombreux chorégraphes (interprète et assistant chorégraphique pour Camille Cau depuis 2013, actuellement interprète pour Olga de Soto et assistant chorégraphique pour Romain Bertet). Titulaire du DE en enseignement de la danse, il intervient dans différents contextes et auprès de publics variés. Lauréat en 2018 de la Fondation Royaumont, il est depuis à l'œuvre sur *PLAIN* avec Olivia Scemama et *Une inaccessible vallée*.

Un pas de côté J2 : programme et intervenant

Mardi 11 juillet de 9h30 à 17h
à l'Artothèque de Caen

Thématique:

Découvrir et expérimenter les fondamentaux du théâtre d'objets, à la lisière des arts plastiques et du geste

Intervenant :

Pierre Tual, *À demain mon amour*

Journée organisée par :

Anne Gilles, responsable du service des publics du Point du Jour, centre d'art / éditeur à Cherbourg, et Alice Malnuit, chargée de médiation pour les publics spécifiques à L'Artothèque de Caen, membres du Groupe Métier Médiation de RN13BIS
Avec les conseils du Sablier, Centre National de la Marionnette

À venir :

Trace sonore réalisée par Thibaud Jehanne et Thomas Boulay avec le soutien de BLA! association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain

Programme

Pierre Tual de la compagnie *À demain mon amour* proposera un rapide panorama du théâtre d'objets manipulés et une mise en pratique pour aborder avec les participant·e·s quelques principes fondamentaux de ce théâtre à la lisière des arts plastiques et du mouvement. Il s'agira de découvrir les différentes familles principales d'objets qu'on peut mettre en mouvement sur scène : des matières ou objets dits «brut» (une feuille de papier, un caillou, un morceau de bois ou de métal, etc), objets dits «manufacturés» (un ustensile de cuisine, une petite voiture, un marteau, un dinosaure en plastique, etc). Seront expérimentées différentes manières d'animer ces objets, de leur donner une âme en leur prêtant une pensée, une respiration, une mise en mouvement. Afin de mettre en perspective ce travail avec les spécificités d'une salle d'exposition, les explorations se feront dans l'espace global (et non dans l'espace réduit du plateau de théâtre) en interrogeant comment circule le regard du spectateur·rice entre l'espace, l'objet et les personnes qui le manipulent.

L'intervenant

Pierre Tual est acteur-marionnettiste, membre de la compagnie de théâtre de marionnette contemporain *À demain mon amour*.

Créée en janvier 2022 à Bayeux, la compagnie réunit Mila Baleva, Guillaume Hunout et Pierre Tual, acteurs-marionnettistes qui se sont rencontrés durant leurs études à l'École supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières en 2008.

Les spectacles des artistes d'*À demain mon amour* s'adressent aux jeunes enfants, aux adolescents ou parfois spécifiquement aux adultes. Ils s'écrivent à la croisée de différents langages artistiques, théâtre, mouvement, arts plastiques. Parfois purement visuelles et sans paroles, leurs créations s'appuient fréquemment sur des textes d'auteurs contemporains, que ce soit par le biais de commandes d'écriture ou en passant par l'écriture au plateau.

La compagnie est associée à la Halle ô Grains - Saison culturelle de la ville de Bayeux.

