



ATELIER COSME ARCHITECTURE

Reconversion d'un ancien restaurant en équipement public

Commune de RY (76116)

MÉDIATHÈQUE BOVARY



Cahier des charges

1% artistique

1. Cadre légal de l'opération

La présente consultation concerne la commande d'une œuvre d'art répondant à l'obligation du « 1% artistique » liée à la Reconversion d'un ancien restaurant en équipement public à Ry, en Seine-Maritime (76).

Procédure : il s'agit d'une **commande artistique**, inférieure au seuil des 30 000 €HT.

Le maître d'ouvrage est :

- La commune de RY, représentée par Christophe Hoguet, maire
Grand'Rue 76116 Ry

L'équipe de maîtrise d'œuvre du projet architectural est le groupement :

- ATELIER COSME ARCHITECTURE (mandataire), 80, rue de la Forge 76450 Beuzeville-La-Guérand
- Cabinet REBER, Economie de la construction 15, rue Alfred Kastler 76130 MONT-SAINT-AIGNAN
- Cabinet LECACHEUR BET CVC 22-24 Le Bourg 76790 LES LOGES
- BIELEC ECLA, BET Electricité, 10 rue Andreï Sakharov 76130 MONT-SAINT-AIGNAN
- CREAHOME, BET Structure, La Briqueterie 61100 LA LANDE-PATRY
- Coralie DUCLOS, BET Acoustique, 14 A, rue du Général de Gaulle 76240 BELBEUF

2. Comité artistique

Le comité artistique est composé des membres désignés ci-après :

- Christophe Hoguet, Maire de la Commune de Ry, représentant de la Maîtrise d'Ouvrage, Président du comité,
- Zoé Cosme, Architecte et associée de l'Atelier Cosme Architecture, maître d'œuvre de l'opération,
- Le Directeur Régional des Affaires Culturelles Normandie, ou son représentant,
- Monique Grancher, Responsable de la médiathèque
- Delphine Devos, Artiste Plasticienne
- Muriel Vinet, Artisan d'art (dentelière)
- Marie-Hélène Lecuyer, Artiste Peintre

Les autres personnes qualifiées avec voix consultative :

- Chantal Petit, 1ère Adjointe au Maire de la Commune, déléguée à la Culture
- Yvan Leclerc, Professeur émérite de Lettres Modernes à l'université de Rouen Normandie, Spécialiste des manuscrits et de la correspondance de Flaubert, Président de l'association des Amis de Flaubert et de Maupassant
- Sophie Noël, Directrice de Normandie Livre et Lecture

3. Calendrier prévisionnel de la procédure du 1% artistique

La livraison du projet de la future médiathèque est prévue pour janvier 2028. Le calendrier prévisionnel du 1% artistique est :

- lundi 19 octobre 2026 : lancement de la consultation
- lundi 25 janvier 2026 : date limite de dépôt des candidatures
- lundi 08 février 2027 : choix de l'artiste par le Comité Artistique
- 4e trimestre 2027 : installation de l'oeuvre

4. Montant du marché du 1% artistique

Le montant dévolu à l'artiste / au créateur n'excédera pas 9 408,00 € TTC intégrant honoraires de l'artiste / le créateur, coûts de réalisation et installation de l'œuvre.

5. Présentation du projet de médiathèque

Le projet conjugue trois objectifs :

- La préservation du patrimoine.
La commune de Ry a fait l'acquisition d'une ancienne auberge du XVI^e siècle de façon à préserver l'édifice patrimonial. Situé en cœur de bourg, sur la place de la mairie, l'édifice comprend un avant-solier en colombages, véritable tête de proue dans la grand'rue, et un édifice maçonné en briques traditionnelles rouges.
- L'installation de la médiathèque.
La médiathèque deviendra un équipement central et valorisé dans un écrin architectural cherchant l'équilibre entre préservation patrimoniale et écriture contemporaine.
- La valorisation de l'héritage flaubertien.
Le bourg serait le « Yonville l'Abbaye » qui pourrait avoir servi de cadre à Gustave Flaubert pour son roman « Madame Bovary ». Il y parle de la grand'rue « longue d'une portée de fusil et bordée de quelques boutiques ». Le personnage d'Emma Bovary aurait été inspiré par la vie de Delphine Couturier, femme du médecin Eugène Delamare, morte en 1848 et dont la maison était celle occupée maintenant par la pharmacie du bourg. La commune souhaite valoriser cet héritage littéraire en créant un dispositif scénographique au sein de la médiathèque.

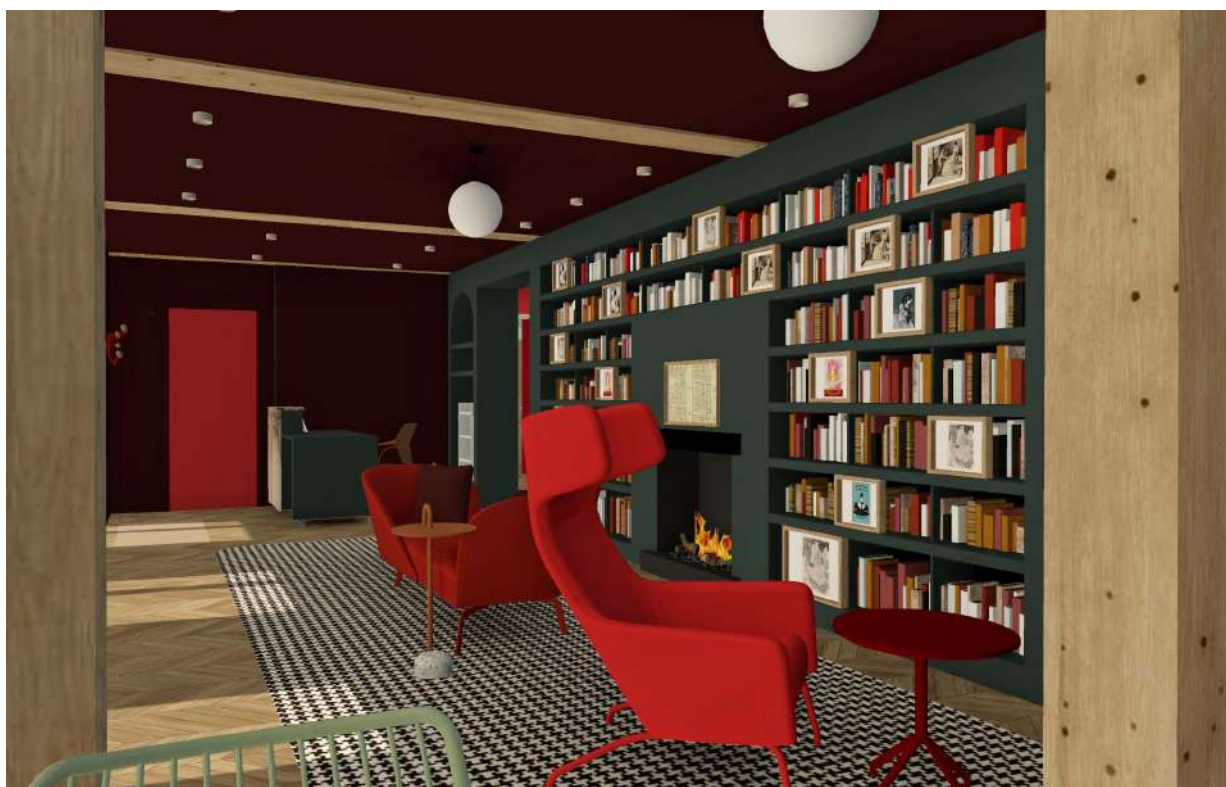
6. Dispositif scénographique, l'esprit des lieux

La médiathèque est organisée pour évoquer Emma Bovary. Les plans du projet sont transmis en ANNEXE 1.

- **LE SALON D'EMMA**



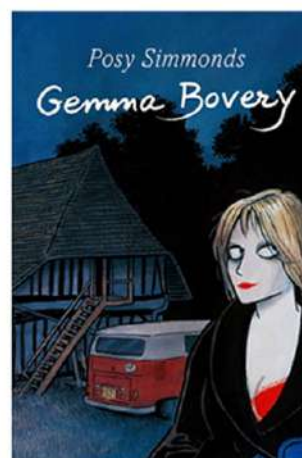
Le RDC est conçu comme un intérieur domestique, dit “le salon d’Emma”, avec une cheminée reconstituée, fauteuil et causeuse. Un grand mur de bibliothèque intègre l’exposition d’une douzaine de portraits d’Emma Bovary, de toutes époques et genres artistiques. La planche ci-après est indiquée à titre provisoire, la sélection des portraits étant en cours.



Au-dessus du foyer, est placé le registre d’état civil de la commune évoquant Delphine Couturier, figure inspiratrice du personnage d’Emma. Les cadres coulisent selon les souhaits des usagers sur des rails intégrés à la bibliothèque. Il s’agit de faire part de l’actualité du roman, de sa capacité à résonner à toutes époques, voire en tous pays, jusqu’à nos jours.

« Tout ce qu'on invente est vrai. Ma pauvre Bovary, sans doute, souffre et pleure dans vingt villages de France à la fois, à cette heure même. »

G. Flaubert, lettre du 14 août 1854 à Louise Collet.



1. [Yumiko IGARASHI](#), Madame Bovary (Manga), 1997, [ISAN Manga](#)
2. Albert Fourié, « Elle se déshabillait brutalement », vers 1885, Dessin préparatoire à l'édition Quantin, 32 x 23,7 cm, © Agence Albatros / Musées de la Ville de Rouen
3. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, London, John Lane the Bodley Head, 1928, illustration de John Austen.
4. Claude Chabrol, *Madame Bovary* (Film), 1991, MK2-DCE-FR3 production
5. Posy Simmonds, *Gemma Bovary* (Roman graphique), 2019, Denoël
6. *Madame Bovary: Dessins de jeunesse d'Yves Saint Laurent* (recueil de dessins), 2021, Gallimard
7. Sophie Barthes, 2014, *Madame Bovary* (Film), A Company Filmproduktionsgesellschaft Left Field Ventures Radiant Films International.

Le meuble bibliothèque, foyer et support des portraits d'Emma Bovary, est le mobilier principal de la médiathèque : il est également le support de l'œuvre à créer.

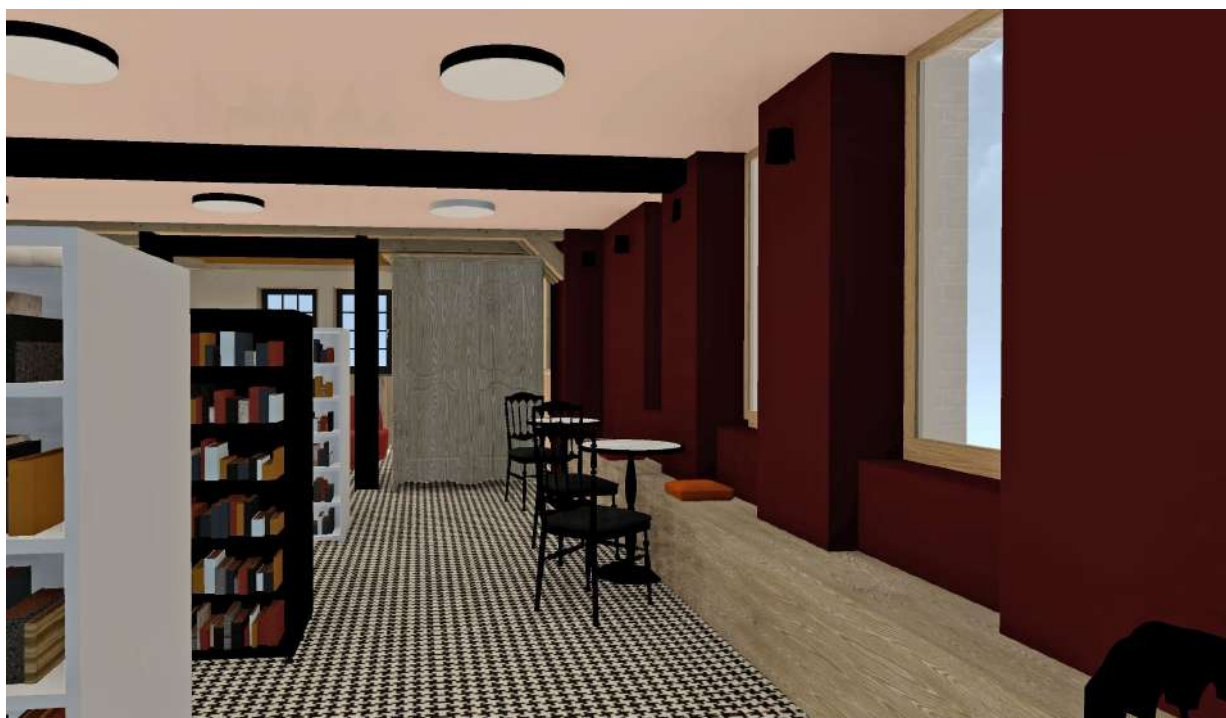
- **L'ESPACE CAFÉ, SOUS L'AVANT-SOLIER**

Espace semi-extérieur, faisant appel depuis l'espace public, il pourra être ouvert sur ses trois façades, par des baies coulissantes. Il ouvre l'espace culturel à la rue principale.



- **LA GALERIE DE DE FENÊTRES**

A l'étage, une enfilade est créée le long du mur de façade, densément percé de fenêtres : une banquette et des tables de bistrot invitent à s'asseoir au plus près des fenêtres. La fenêtre, comme objet de rêverie, d'évasion, d'espoir, est un motif récurrent dans le roman.



- **LES ARMOIRES NORMANDES**

Enfin deux armoires normandes marquent la transition vers l'avant-solier. Ce meuble emblématique de la région est riche de sens afférents aux thèmes du roman : elles symbolisent le patrimoine rural normand, évoquent les étapes de la vie d'une femme et de son mariage, parlent de notre rapport au vêtement et à la consommation, des choses cachées, du poids de la tradition...



- **L'AVANT-SOLIER**

L'avant-solier est dédié à l'espace jeunesse et adolescent. Un plafond cathédrale, un canapé rond et un lustre-nuage centralisent l'espace et appellent à la rêverie.



- **LE LOGEMENT RÉSIDENCE D'AUTEUR**

Le dernier niveau accueille un logement de type T2 à destination de location de courte durée et de résidence d'auteur, de chercheur, d'artiste.

L'ensemble de la médiathèque cherche une atmosphère se rapportant davantage à un intérieur domestique qu'à un équipement collectif.

6. Description de la commande

Le Comité artistique souhaite encourager l'art du vitrail contemporain.

- Point de départ de la commande :

Un texte de Gustave Flaubert, non retenu par l'auteur et resté dans ses brouillons, texte dit "les Verres de couleurs", est à l'origine de la présente commande, pour deux raisons :

- Ce texte, très abouti mais non sélectionné par Flaubert, représente le processus d'écriture. La création littéraire est particulièrement valorisée dans le projet de médiathèque, un appartement d'accueil de résidences d'auteur étant aménagé au deuxième niveau.
- Ce texte évoque par la couleur notre rapport au réel et à ses multiples perceptions, les filtres que sont nos paysages intérieurs. Il mêle création littéraire, création visuelle, et imaginaire.

Le texte est joint en annexe 1.

- Sujet de l'œuvre :

L'œuvre devra se référer au texte des "Verres de couleurs", au roman ou à l'un des thèmes qu'il développe. A titre d'exemple peuvent être illustrés : le rapport entre réel et fiction, le bovarysme, le romantisme, la littérature, le féminisme, la solitude, le désir, l'évasion, la rêverie... L'œuvre peut être abstraite, narrative ou figurative, selon la sensibilité de l'artiste. La création doit interroger, inviter à la contemplation, à l'interprétation. L'artiste pourra ou non proposer un écrit accompagnant son œuvre, à disposition des usagers, sous forme libre (simple cartel, carnet libre, texte mural, etc.)

- Technique :

L'œuvre aura pour point de départ le vitrail contemporain. Toute liberté est donnée à la technique employée : vitrail au plomb, grisaille, fusing, vitrail Tiffany, etc, celles-ci pouvant être mixtes, ou associées à un autre matériau.¹

Une niche traversante et cintrée est prévue dans le meuble principal pour l'accueil du vitrail, qui pourra ainsi être vu depuis le salon d'Emma comme depuis l'escalier. Le dessin technique du meuble et de la niche est joint en ANNEXE 2.

¹ La mairie laisse à disposition quelques carreaux de verres colorés des fenêtres existantes vouées à démolition, dans l'éventualité d'une réutilisation souhaitée par l'artiste pour sa création. A la date de publication du présent cahier des charges, les verres sont en place sur le bâtiment. Une photo pourra être envoyée sur demande si nécessaire.



L'artiste est libre d'occuper toute la hauteur et l'épaisseur de la niche ou une partie seulement, les verres peuvent être sur un ou plusieurs plans. L'œuvre sera à portée de main des usagers, le toucher sera interdit (sauf souhait de l'artiste) : l'œuvre ne devra toutefois pas être tranchante ou sensible au moindre contact accidentel.

Toute liberté est donnée aux choix des couleurs, qui pourront s'inscrire en harmonie ou en contraste avec le projet. Les images 3D du projet sont jointes pour indiquer les choix de matières, couleurs, ambiances et mobilier du projet.

6. Documents de candidature à remettre :

Le dossier de candidature comprend :

- une note d'intention artistique de 2 pages maximum, libre de contenu : texte, croquis, images d'inspiration, etc.
- un curriculum vitae retraçant le parcours professionnel du candidat,
- un portfolio de références illustrant des réalisations antérieures, si possible en lien avec des commandes artistiques ou des projets comparables.

Dans l'éventualité où le Comité artistique ne parviendrait pas à distinguer un Lauréat, jusqu'à trois candidats pourront être invités à un entretien de présentation.

7. Dépôt de candidature :

Date limite de dépôt des candidatures : lundi 25 janvier 2027 à 17 heures

Les candidatures sont à déposer par voie dématérialisée à l'adresse suivante :

mairie@mairie-ry.fr

8. Contact et informations

M. Robin Lacaisse - Secrétaire général - Mairie de Ry

mairie@mairie-ry.fr

02.35.23.60.61

Grand Rue 76116 RY

ANNEXE 1

[ms. g 223-1, f° 229 v° (brouillon, fragment); ce folio est barré par Flaubert d'un grand X sur toute la page.]

Elle gagna [atteignit *autre proposition*] la rivière, et se trouva devant un petit bâtiment [maisonnette *autre proposition*] carré à toit recourbé en écailles de poisson, et garni tout autour de grosses cloches de bois peintes en rouge. Il était bâti près de la rivière, près d'une petite crique d'eau dormante, — une chaloupe grande comme un berceau — et la cabane des cygnes.

La porte n'était pas fermée — elle la poussa et entrant — l'intérieur était tendu de papier bleu avec des feuillages et des oiseaux — quelques chaises en bambou, un divan circulaire en couil gris et au milieu une table de marbre ronde — aspect vieux et sentiment de ce à quoi ça peut servir.

Elle regarda la campagne par les verres de couleur qui <étaient> dispos<és> en petits carreaux les uns près des autres, et alternés avec des verres blancs sur les trois fenêtres.

[D'abord les différents tons du bleu et du jaune (en un seul), puis le vert livide, <le> rouge incendié. *add. marg.*]

Jaune — métallique — tout doré — cascade d'un moulin, fleuve d'or entre des rives.

Bleu — les cygnes — nénuphars, pay<sage> d'argent — et elle eut froid.

Violet pourpre — mouvement dans l'immobilité à cause de la férocité de la couleur, ciels incendiés — et elle eut peur.

[ms. g 223-1, f° 243 v° (brouillon, folio intégral); ce folio est barré par Flaubert d'un grand trait vertical en diagonale sur toute la page.]

Des losanges égaux étaient disposés à l'une des deux fenêtres.

Puis elle regarda la campagne par les verres de couleur.

À travers les bleus tout semblait triste. Une buée d'azur immobile répandue dans l'air allongeait la prairie et reculait les collines. Le sommet des verdure était doucement velouté par une poussière marron pâle inégalement floconnée dessus comme s'il fût tombé de la neige. En face dans un champ bien loin, un feu d'herbes sèches que l'on brûlait avait des flammes d'esprit de vin.

Mais par les carrés jaunes les feuilles des arbres étaient plus petites, le gazon plus clair et le paysage en entier comme découpé dans du métal [à l'emporte-pièce dans un métal solide *add. biffé*]. Les nuages détachés du ciel figuraient des édreons de

poudre prêts à crever. On eût dit l'atmosphère illuminée. C'était joyeux. — Il faisait chaud dans cette grande couleur topaze délayée [d'azur *biffé*] d'émeraude.

Elle mit son œil au carreau vert, et tout fut vert, le sable, l'eau, les fleurs, la terre elle-même se confondant avec les gazons. Les ombres étaient toutes noires. L'onde livide semblait figée sur ses bords.

Mais elle resta surtout plus longtemps devant la vitre rouge. Sous un reflet de pourpre étalé partout et qui dévorait tout de sa couleur, la verdure était presque grise [fauve *autre proposition*], [les tons rouges eux-mêmes disparaissaient. *biffé*] La rivière élargie coulait comme un fleuve rose [violet *autre proposition*]. Les plates-bandes de terreau noir semblaient des mares de sang caillé et le ciel immense amoncelait des incendies. Elle eut peur.

Elle détourna les yeux et alors par la fenêtre aux verres blancs, tout à coup, le jour ordinaire reparut [tout pâle et avec de petites nuées indécises de la couleur du ciel *biffé*].

[ms. g 223-1, f° 222 v° (brouillon, fragment); ce folio est barré par Flaubert d'un grand X sur toute la page.]

Elle regarda la campagne par les verres de couleur. Ils étaient à l'une des deux fenêtres seulement, disposés en losanges [égaux *biffé*] les uns près des autres — alternant leurs tons pâles et leurs tons foncés.

À travers les bleus, tout semblait triste et reculé — l'eau semblait ardoise délayée. Et une teinte de poussière marron [la balayure d'une poussière fine *autre proposition*], nuage blanchâtre clair sur <le> sommet des verdure, les veloutait. — Entre les arbres un air d'azur — trous de l'ombre de noir — et sur une colline en face un feu d'herbes sèches que l'on brûlait paraissait des flammes d'esprit de vin.

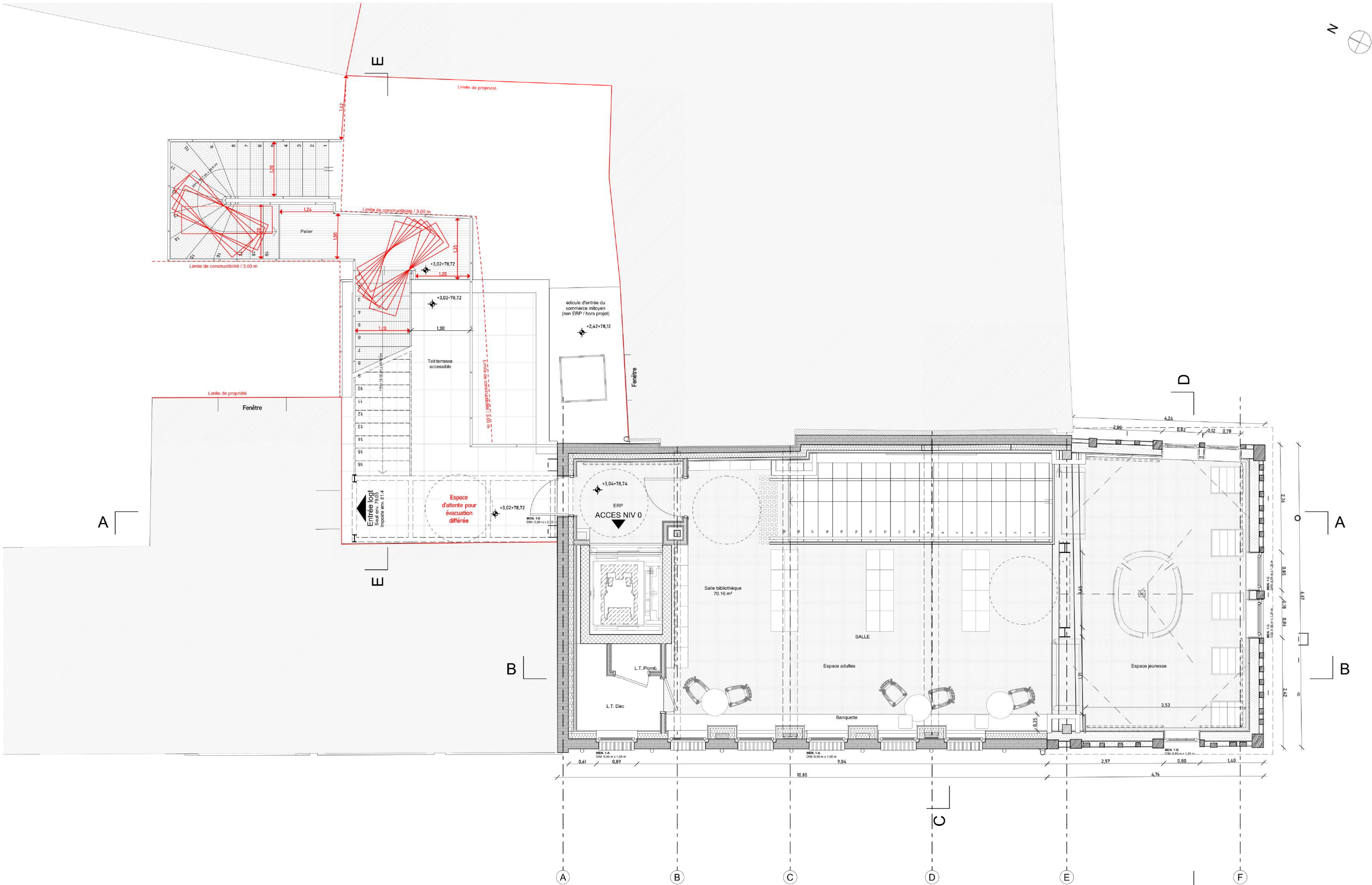
Tandis que par le jaune, tout semble découpé par le ciseau dans un paysage de métal. L'eau était lourde [les tons gris du ciel renforcés (presque noirs ?) *add. marg.*] — épaisseur de la substance. La terre grise des plates-bandes d'un violet pâle. Le ciel entassé et comme s'il avait été plus bas — plate-bande de dahlias. On devait suer, étouffer.

Elle mit son œil au carreau vert — tout est livide, le sable ne tranche pas, les espaces de terre dans l'herbe ne s'aperçoivent pas et sont verts comme le reste, un arbuste rose ne paraît pas. — Rides de l'eau, qui semble glaciale.

Par le rouge, immenses ciels incendiés. Les pivouines et les œillets sont blancs. Un feuillage gris de fer ne se distingue pas

ANNEXE 2





Commune de RY
Grand'Rue RY 76116

Reconversion d'un ancien restaurant en équipement public

MEDIATHEQUE BOVARY

11, Grand'Rue, 76116 RY

PERMIS DE CONSTRUIRE MODIFICATIF

Maître d'œuvre :

Architecte mandataire
ATELIER COSME ARCHITECTURE
80, rue de la Forge Beuzeville-la-Guérand 76450
cosme.architecture@gmail.com | 09 72 42 73 03
SIRET : 79147873200032

Economie de la construction
Cabinet REBER
15, rue Alfred Kastler 76130 MONT-SAINT-AIGNAN
contact@reber-economiste.com | 02 35 12 87 50
SIRET : 78114398700027

BET CVC
Cabinet LECACHEUR
22-24 Le Bourg 76790 LES LOGES
contact@lec-ecacheur.fr | 02 35 27 97 45
SIRET : 819 145 446 00016

BET Electricité
BIELEC ECLA
10 rue André Sakharov 76130 MONT-SAINT-AIGNAN
bielec@bielec.fr | 02 35 98 16 18
SIRET : 500 450 687

BET Structure
CREAHOME
La Briquetterie 61100 LA LANDE-PATRY
contact@bet-creahome.fr | 02 35 66 63 16
SIRET : 53296155200021

BET Acoustique
Coralie DUCLOS
14 A, rue du Général de Gaulle 76240 BELBEUF
coralie@bet-duclos.fr | 02 35 34 00 12
SIRET : 812 245 314 00016

Document graphique :

Visa :

atelier
cosme
architecture
Inscrit au Tableau de l'Ordre des Architectes de Normandie n° SIG16
80, rue de la Forge 76450 Beuzeville-la-Guérand
SIRET : 794 678 722 00032 | RCS Rouen | SARL au capital de 3500,00 €
www.ateliercosmearchitecture.fr

N° de plan :

13

Nom du plan :

PLAN NIVEAU 1

Echelle(s) :

Date :

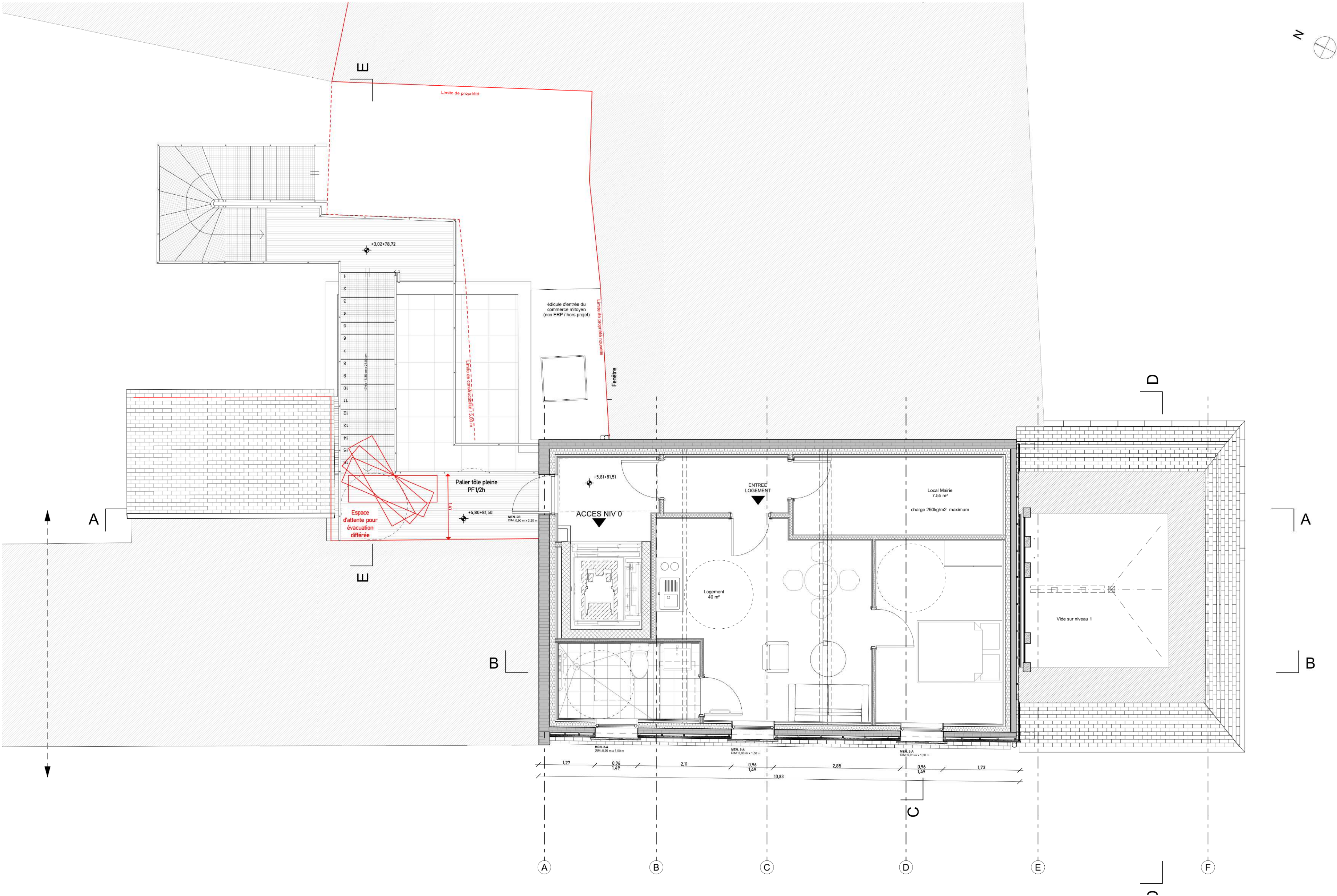
19/04/2026

Indice :

8

Emetteur :

Architecte



Commune de RY
Grand'Rue RY 76116

Reconversion d'un ancien restaurant en équipement public

MEDIATHEQUE BOVARY

11, Grand'Rue, 76116 RY

PERMIS DE CONSTRUIRE MODIFICATIF

Maître d'œuvre :

Architecte mandataire
ATELIER COSME ARCHITECTURE
80, rue de la Forge Beuzeville-la-Guérand 76450
cosme.architecture@gmail.com | 09 72 42 73 03
SIRET : 79147872200032

Economie de la construction
Cabinet REBER
15, rue Alfred Kastler 76130 MONT-SAINT-AIGNAN
contact@reber-economiste.com | 02 35 12 87 50
SIRET : 78114398700027

BET CVC
Cabinet LECACHEUR
22-24 Le Bourg 76790 LES LOGES
contact@lec-ecacheur.fr | 02 35 27 97 45
SIRET : 878 145 446 00016

BET Electricité
BIELEC ECLA
10 rue André Sakharov 76130 MONT-SAINT-AIGNAN
bielec@bielec.fr | 02 35 98 16 18
SIREN : 500 450 687

BET Structure
CREAHOME
La Briquetterie 61100 LA LANDE-PATRY
contact@bet-creahome.fr | 02 35 66 63 16
SIRET : 5329615520021

BET Acoustique
Coralie DUCLOS
14 A, rue du Général de Gaulle 76240 BELBEUF
coralie@bet-duclos.fr | 02 35 34 00 12
SIRET : 812 245 314 00016

Document graphique :

Visa :

atelier
cosme
architecture
Inscrit au Tableau de l'Ordre des Architectes de Normandie n° SIG16
80, rue de la Forge 76450 Beuzeville-La-Guérand
SIRET : 794 678 722 00032 | RCS Rouen | SARL au capital de 3500,00 €
www.ateliercosmearchitecture.fr

N° de plan:

14

Nom du plan:

PLAN NIVEAU 2

Echelle(s) :

Date :

19/04/2026

Indice :

B

Emetteur :

Architecte



AGENCEMENT MOBILIER

atelier cosme architecture	ATELIER COSME ARCHITECTURE www.ateliercosmearchitecture.fr 80, rue de la Forge 76450 Beuzeville-la-Guérand cosme.architecture@gmail.com 09 72 42 73 03 Siret SIRET : 79467872200032	Opération : Reconversion d'un ancien restaurant en équipement public 11, Grand'Rue, 76116 RY Maître d'ouvrage : Commune de RY Grand'Rue RY 76116	16.4 AGEN AGENCEMENT MOBILIER	Phase : CHANTIER Echelle : Date : 02/09/2026 Indice : B	atelier cosme architecture Inscrit au Tableau de l'Ordre des Architectes de Normandie n° S16115 80, rue de la Forge 76450 Beuzeville-La-Guérand SIRET : 794 678 722 00032 R.C.S. Rouen S.A.R.L au capital de 3 500,00 € www.ateliercosmearchitecture.fr
---	--	--	---	---	---

L'article L. 112-2 du Code de Propriété Intellectuelle considère «les œuvres [...] d'architecture, [...] les plans, croquis et ouvrages plastiques relatifs à [...] l'architecture» comme des œuvres de l'esprit. Selon l'article L. 111-1 du code de la propriété intellectuelle (CPI), l'architecte « ...jouit sur [son] œuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous. Ce droit comporte des attributs d'ordre intellectuel et moral ainsi que des attributs d'ordre patrimonial». Ces plans ne sont destinés qu'aux demandes d'autorisations de travaux. Toutes les cotes sont données à titre indicatif, elles seront vérifiées et confirmées par les entreprises à l'exécution des travaux.

Le meuble fait cloison séparative toute hauteur entre ascenseur et escalier
Finition Stratifié HPL FORMICA F8244 Night Forest, ou équivalent
Structure selon toutes sujétions de l'Entreprise

Tablette ép. 5cm en alignement avec les niches de la bibliothèque
Finition dito façade

Niche cintrée traversante en meuble

Passage libre vers sanitaires et bureau L. min 1.40m

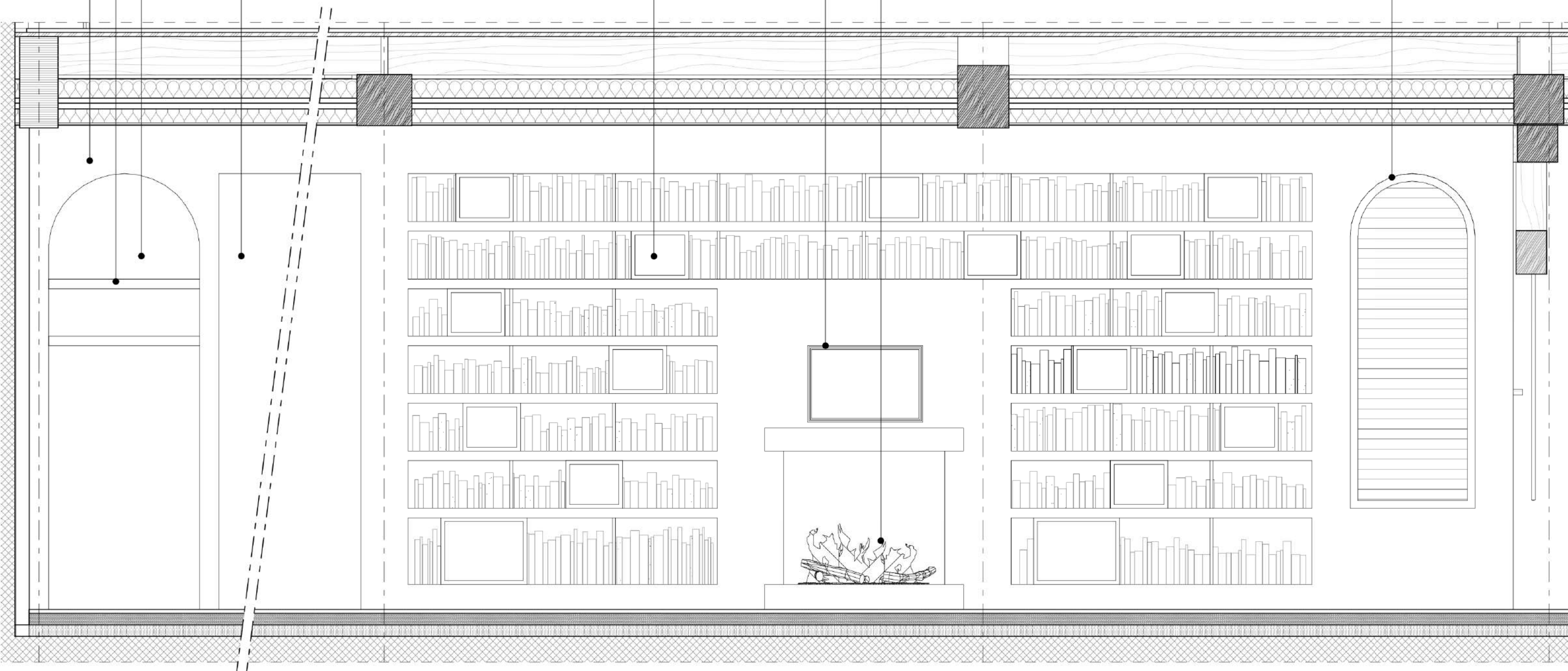
Chariots hauts et bas fixés à l'arrière des cadres pour coulisse affleurante et invisible

Caisse américaine
profil L bois naturel Chêne
fixation des toiles interchangeables
en vue face par système aimanté
Toiles hors lot : à fournir par la MOA

Cadre cintré et feuilluré fourni en attente
pour accueil du vitrage et sa parclose
(vitrage et parclose hors lot)
Le cadre est fixé entre cloison et
meuble-bibliothèque.

Prévoir la fixation d'un cadre central en façade
Cadre central à fournir par la MOA

Cheminée à vapeur d'eau
Fourniture et pose d'un insert à vapeur d'eau avec bûches décoratives de type
Dimplex Cassette 400 Bûches ou équivalent
Prévoir de préciser l'emplacement de la prise de courant pour la meilleure
dissimulation



atelier
cosme
architecture

ATELIER COSME ARCHITECTURE

www.ateliercosmearchitecture.fr

80, rue de la Forge
76450 Beuzeville-la-Guérand
cosme.architecture@gmail.com | 09 72 42 73 03
Siret SIRET : 79467872200032

Opération :

Reconversion d'un ancien restaurant en équipement public
11, Grand'Rue, 76116 RY

Maître d'ouvrage :

Commune de RY
Grand'Rue RY 76116

16.4.a AGEN
MEUBLE BIBLIOTHEQUE Décor

Phase : CHANTIER

Echelle : 1:20

Date : 02/09/2026

Indice : B

atelier
cosme
architecture

Inscrit au Tableau de l'Ordre des Architectes de Normandie n° S16115
80, rue de la Forge 76450 Beuzeville-la-Guérand
SIRET : 794 678 722 000321 R.C.S. Rouen | S.A.R.L au capital de 3 500,00 €
www.ateliercosmearchitecture.fr

L'article L. 112-2 du Code de Propriété Intellectuelle considère « les œuvres [...] d'architecture, [...] les plans, croquis et ouvrages plastiques relatifs à [...] l'architecture » comme des œuvres de l'esprit. Selon l'article L. 111-1 du code de la propriété intellectuelle (CPI), l'architecte « ...jouit sur [son] œuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous. Ce droit comporte des attributs d'ordre intellectuel et moral ainsi que des attributs d'ordre patrimonial ». Ces plans ne sont destinés qu'aux demandes d'autorisations de travaux. Toutes les cotes sont données à titre indicatif, elles seront vérifiées et confirmées par les entreprises à l'exécution des travaux.

Le meuble fait cloison séparative toute hauteur entre ascenseur et escalier
Finition Stratifié HPL FORMICA F8244 Night Forest, ou équivalent
Structure selon toutes sujétions de l'Entreprise

Tablette ép. 5cm en alignement avec les niches de la bibliothèque
Finition dito façade

Niche cintrée traversante en meuble

Passage libre vers sanitaires et bureau L. min 1.40m

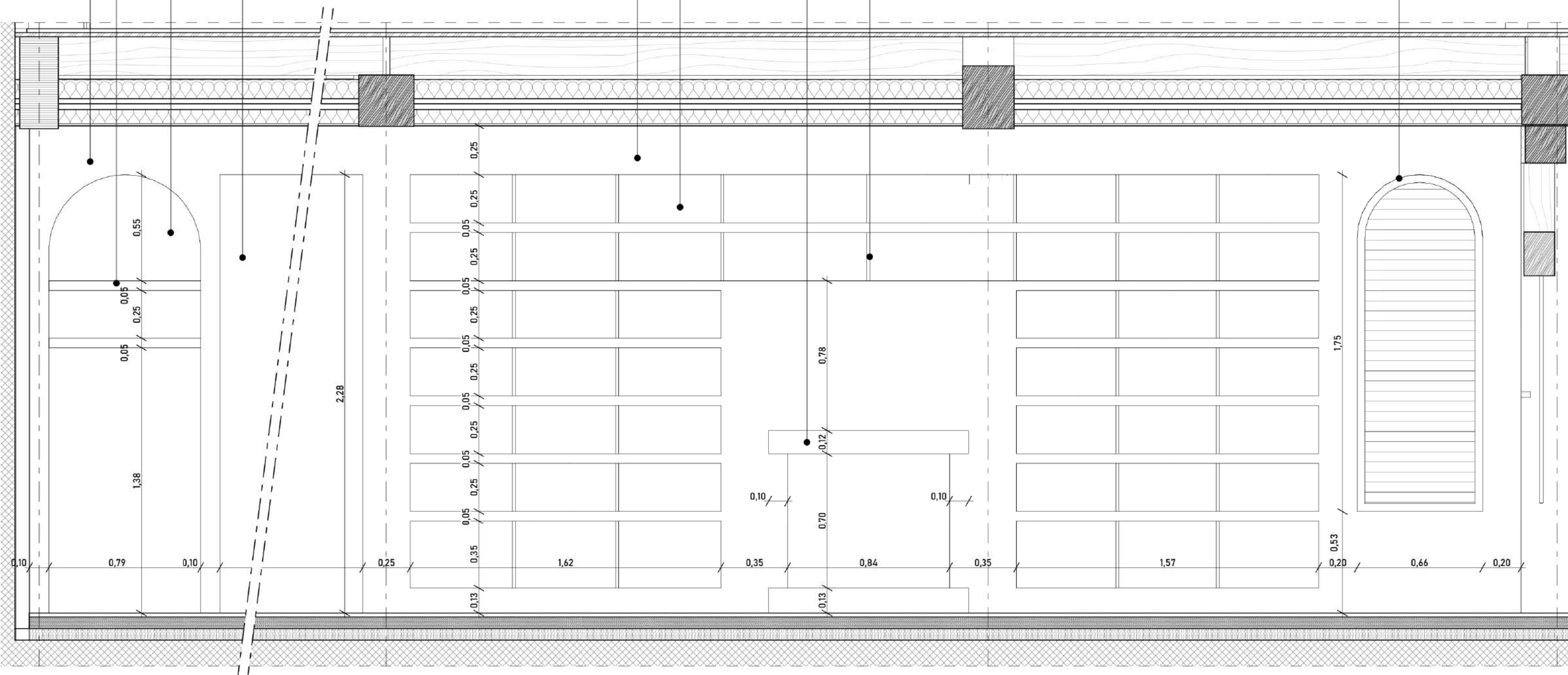
Meuble bibliothèque monté contre la cloison le long de l'escalier
Finition Stratifié HPL FORMICA F8244 Night Forest, ou équivalent
Structure selon toute sujétion de l'Entreprise / toutes fixations apparentes de couleur noire

Fond de bibliothèque : cloison de l'escalier peint couleur identique au meuble
Structure selon toute sujétion de l'Entreprise / toutes fixations apparentes de couleur noire

Foyer
Toutes joues intérieures + dalle foyer Finition Stratifié HPL FORMICA couleur noire, ou équivalent
Tablette haute Finition Stratifié HPL FORMICA F8244 Night Forest, ou équivalent
1 Prise de courant à dissimuler : emplacement à préciser
selon cheminée à vapeur d'eau

Renforts intermédiaires finition dito façade
Ep. à définir selon besoins structurels

Cadre cintré et feuilluré fourni en attente
pour accueil du vitrage et sa parclose
(vitrage et parclose hors lot)
Le cadre est fixé entre cloison et
meuble-bibliothèque.



atelier
cosme
architecture

ATELIER COSME ARCHITECTURE

www.ateliercosmearchitecture.fr

80, rue de la Forge
76450 Beuzeville-la-Guérand
cosme.architecture@gmail.com | 09 72 42 73 03
Siret SIRET : 79467872200032

Opération :

Reconversion d'un ancien restaurant en équipement public
11, Grand'Rue, 76116 RY

Maître d'ouvrage :

Commune de RY
Grand'Rue RY 76116

16.4.b AGEN
MEUBLE BIBLIOTHEQUE Façade

Phase : CHANTIER

Echelle : 1:20

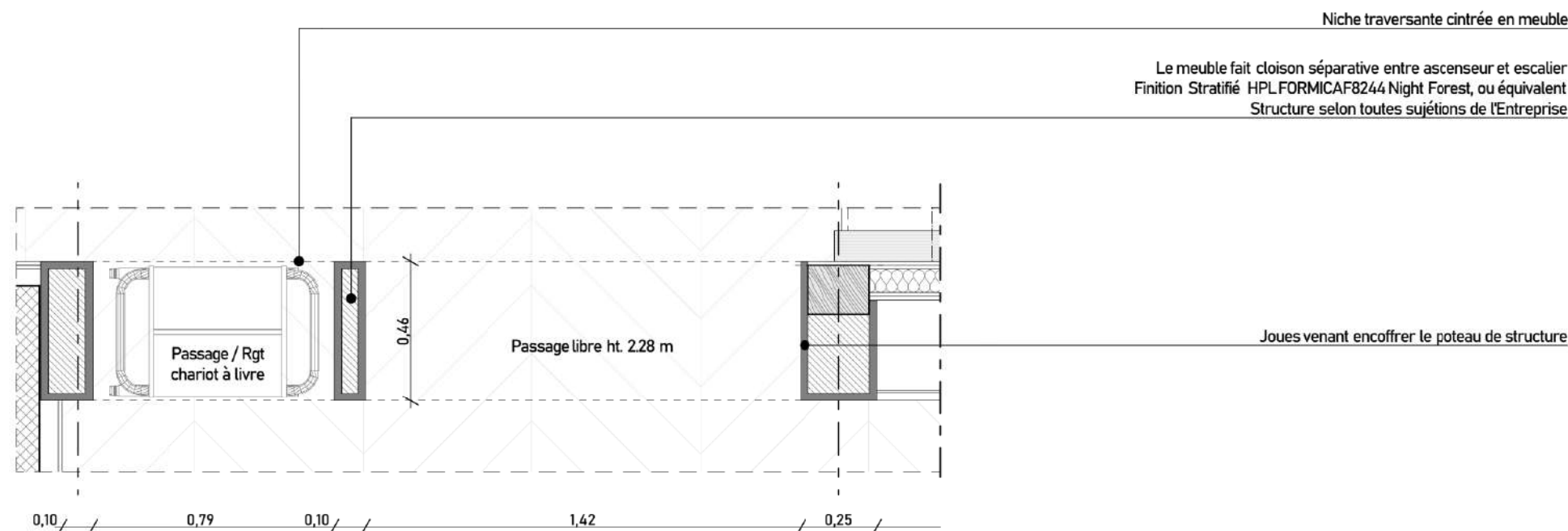
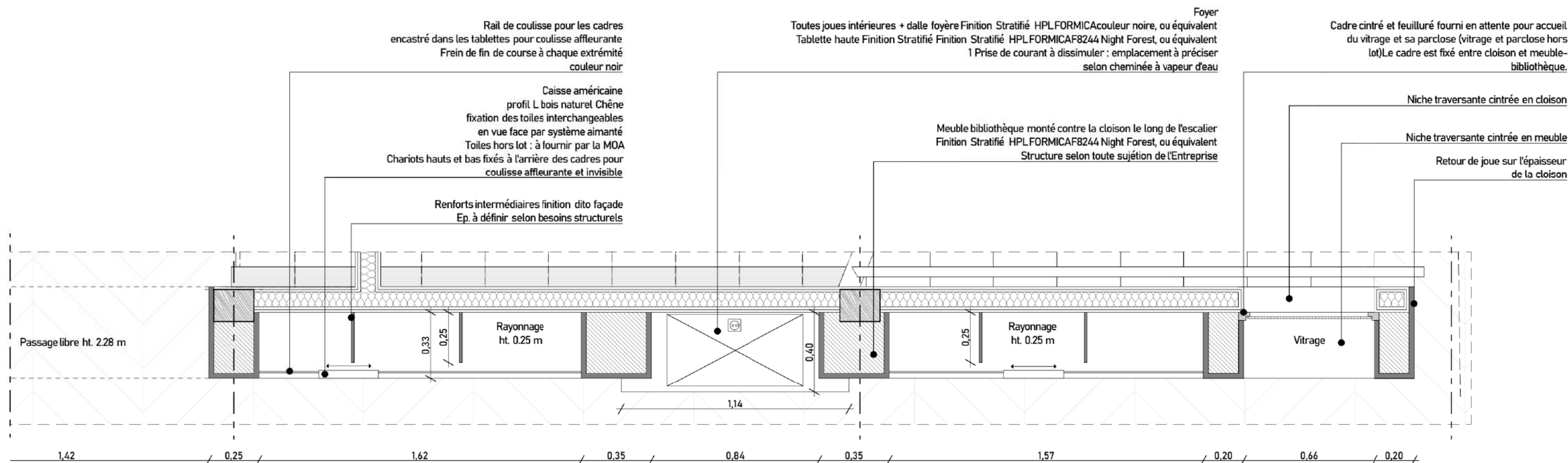
Date : 02/09/2026

Indice : B

atelier
cosme
architecture

Inscrit au Tableau de l'Ordre des Architectes de Normandie n° S16115
80, rue de la Forge 76450 Beuzeville-la-Guérand
SIRET : 794 678 722 000321 R.C.S. Rouen | S.A.R.L au capital de 3 500,00 €
www.ateliercosmearchitecture.fr

L'article L. 112-2 du Code de Propriété Intellectuelle considère « les œuvres [...] d'architecture, [...] les plans, croquis et ouvrages plastiques relatifs à [...] l'architecture » comme des œuvres de l'esprit. Selon l'article L. 111-1 du code de la propriété intellectuelle (CPI), l'architecte « ...jouit sur [son] œuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous. Ce droit comporte des attributs d'ordre intellectuel et moral ainsi que des attributs d'ordre patrimonial ». Ces plans ne sont destinés qu'aux demandes d'autorisations de travaux. Toutes les cotes sont données à titre indicatif, elles seront vérifiées et confirmées par les entreprises à l'exécution des travaux.



atelier
cosme
architecture

ATELIER COSME ARCHITECTURE

www.ateliercosmearchitecture.fr

80, rue de la Forge
76450 Beuzeville-la-Guérand
cosme.architecture@gmail.com | 09 72 42 73 03
Siret SIRET : 79467872200032

Opération :

Reconversion d'un ancien restaurant en équipement public
11, Grand'Rue, 76116 RY

Maître d'ouvrage :

Commune de RY
Grand'Rue RY 76116

16.4.c AGEN MEUBLE BIBLIOTHEQUE Plan

Phase : CHANTIER

Echelle : 1:20

Date : 02/09/2026

Indice : B

atelier
cosme
architecture

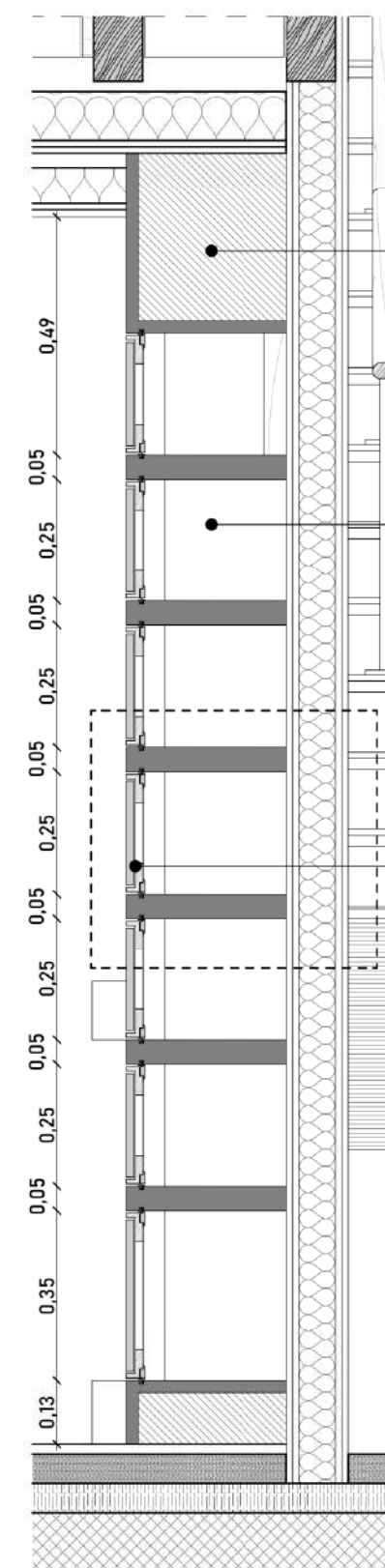
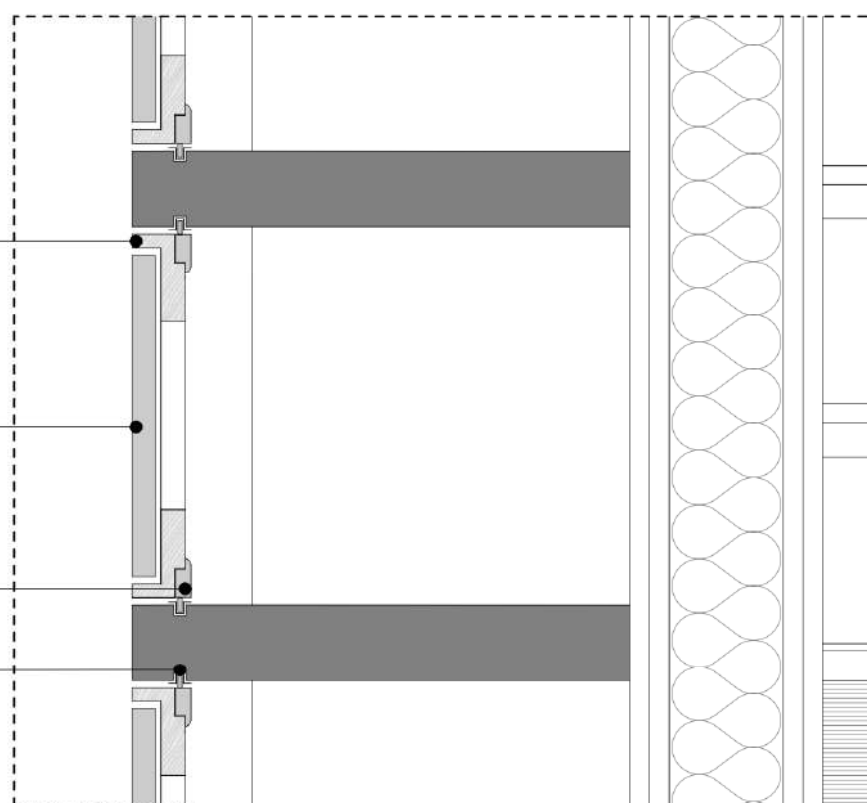
Inscrit au Tableau de l'Ordre des Architectes de Normandie n° S16115
80, rue de la Forge 76450 Beuzeville-la-Guérand
SIRET : 794 678 722 000321 R.C.S. Rouen | S.A.R.L au capital de 3 500,00 €
www.ateliercosmearchitecture.fr

Caisse américaine
profil L bois naturel Chêne
fixation des toiles interchangeables
en vue face par système aimanté

Toiles hors lot : à fournir par la MOA

Chariots hauts et bas fixés à l'arrière des cadres pour coulisse affleurante et invisible

Rails hauts et bas encastrés
Couleur noire



Meuble bibliothèque monté contre la cloison le long de l'escalier
Finition Stratifié HPL FORMICAF8244 Night Forest, ou équivalent
Fond de bibliothèque : cloison de l'escalier peint couleur identique au meuble
Structure selon toute sujétion de l'Entreprise
Toutes fixations apparentes de couleur noire

Renforts intermédiaires finition dito façade
Ep. à définir selon besoins structurels

Caisse américaine
profil L bois naturel Chêne
fixation des toiles interchangeables
en vue face par système aimanté
Toiles hors lot : à fournir par la MOA
Chariots hauts et bas fixés à l'arrière des cadres pour
coulisse affleurante et invisible

atelier
cosme
architecture

ATELIER COSME ARCHITECTURE

www.ateliercosmearchitecture.fr

80, rue de la Forge
76450 Beuzeville-la-Guérand
cosme.architecture@gmail.com | 09 72 42 73 03
Siret SIRET : 79467872200032

Opération :

Reconversion d'un ancien restaurant en équipement public
11, Grand'Rue, 76116 RY

Maître d'ouvrage :

Commune de RY
Grand'Rue RY 76116

16.4.d AGEN MEUBLE BIBLIOTHEQUE Coupe

Phase : CHANTIER

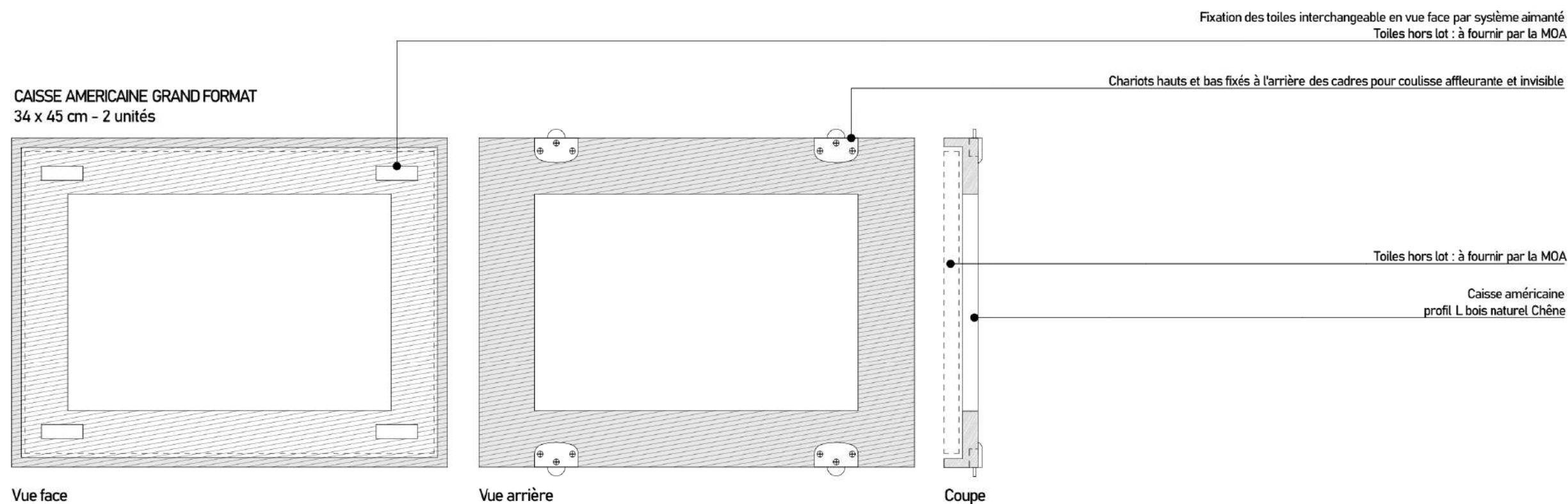
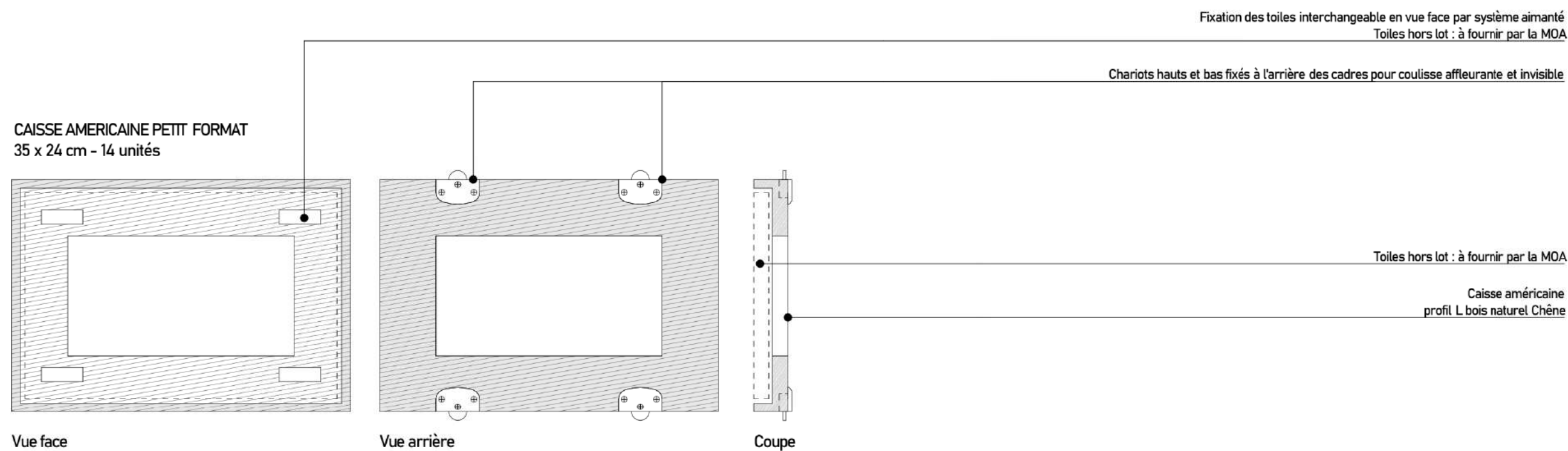
Echelle : 1:15, 1:5

Date : 02/09/2026

Indice : B

atelier
cosme
architecture

Inscrit au Tableau de l'Ordre des Architectes de Normandie n° S16115
80, rue de la Forge 76450 Beuzeville-la-Guérand
SIRET : 794 678 722 000321 R.C.S. Rouen | S.A.R.L au capital de 3 500,00 €
www.ateliercosmearchitecture.fr



atelier
cosme
architecture

ATELIER COSME ARCHITECTURE

www.ateliercosmearchitecture.fr

80, rue de la Forge
76450 Beuzeville-la-Guérand
cosme.architecture@gmail.com | 09 72 42 73 03
Siret SIRET : 79467872200032

Opération :

Reconversion d'un ancien restaurant en équipement public
11, Grand'Rue, 76116 RY

Maître d'ouvrage :

Commune de RY
Grand'Rue RY 76116

16.4.e AGEN MEUBLE BIBLIOTHEQUE Détail des cadres

Phase : CHANTIER

Echelle : 1:5

Date : 02/09/2026

Indice : B

atelier
cosme
architecture

Inscrit au Tableau de l'Ordre des Architectes de Normandie n° S16115
80, rue de la Forge 76450 Beuzeville-la-Guérand
SIRET : 794 678 722 00032 | R.C.S. Rouen | S.A.R.L au capital de 3 500,00 €
www.ateliercosmearchitecture.fr