

ALEXANDRE DELECROIX

Portfolio

Atelier / adresse : 12 rue de Bretagne, 50130 Cherbourg-en-Cotentin
Email : delecroix.alexandre@gmail.com
site web : <http://alexandredelecroix.com/>

Alexandre Delecroix développe un travail sur l'image, comprise avant tout en tant que processus d'intériorisation de l'environnement, où une dimension poétique et introspective se confronte à une approche empreinte de scientificité et de systématisme. Par le biais du dessin, du numérique, souvent d'une transdisciplinarité entre les deux, émerge une tension entre vie sensible et conception moderne du réel et du rapport à la nature. Sa pratique se caractérise par des productions en série mettant en scène, au sein des protocoles mis en œuvre, l'affirmation de la main face à la machine, l'appropriation d'une esthétique numérique par un moine copiste. La notion de matrice énoncée par Maurice Merleau-Ponty dans « *L'œil et l'esprit* » est omniprésente et permet l'exploration des relations entre l'environnement et sa représentation, entre imaginaire et technologie. Au sein de ces dualismes s'insinue alors, comme une pensée sauvage, l'intuition nécessaire d'une écologie fondée sur le sensible.

ŒUVRES

Sélection

T'O PIMP A BUTT'ERFLY

Série de dessins au graphite, sur papier Canson, 24x32 cm 2022

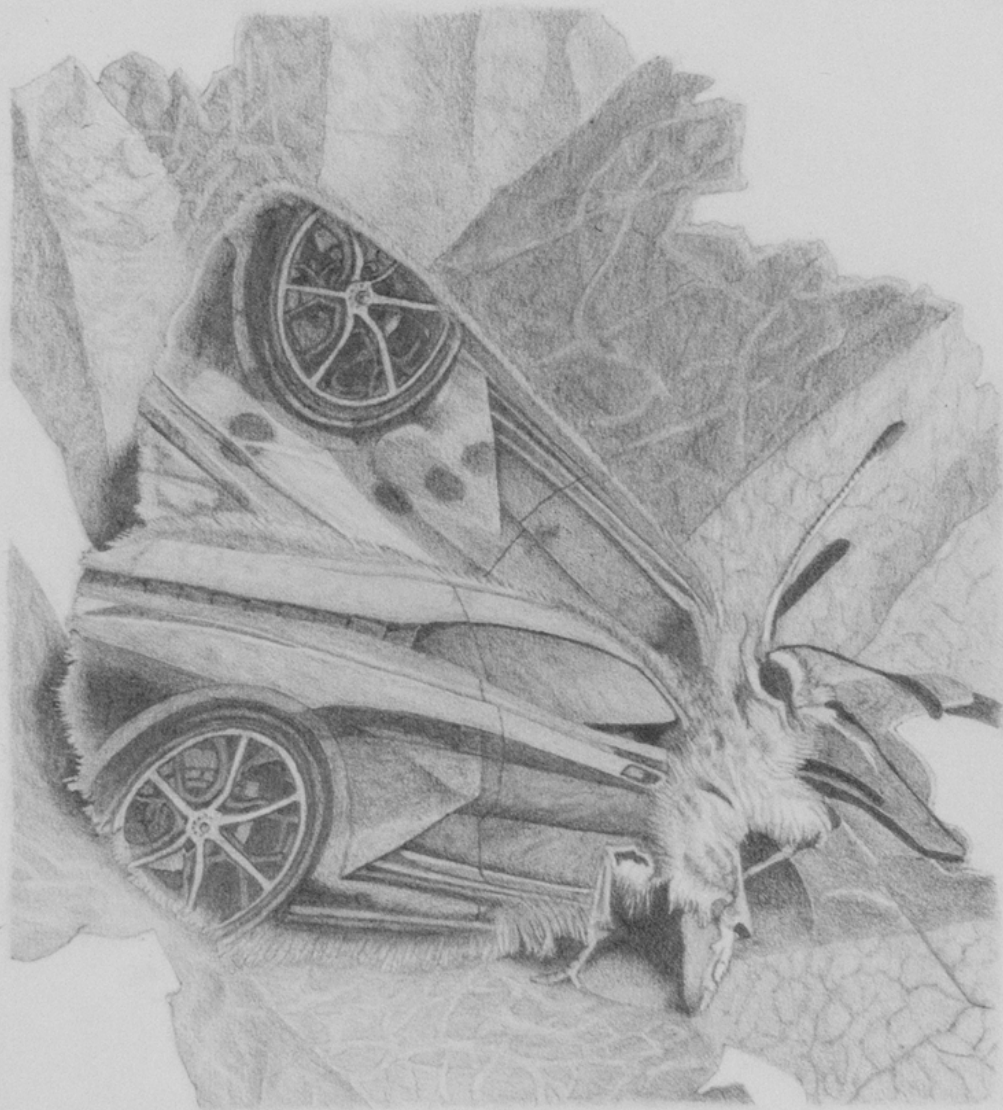
Des morceaux de carrosseries de voitures tunées sont incrustés dans les ailes d'un papillon. Par la symbolique de la psyché, de l'âme, de la métamorphose, il s'est agi de transformer l'expérience d'un deuil en affirmant une dimension somptuaire existant dans l'écart entre nature et culture, exprimant une douleur de tôles froissées. Le titre de la série est une référence à l'album éponyme de Kendrick Lamar sorti en 2015.



To pimp a butterfly - Mnemosyne x ABT



To pimp a butterfly - Polyxena x Mansory



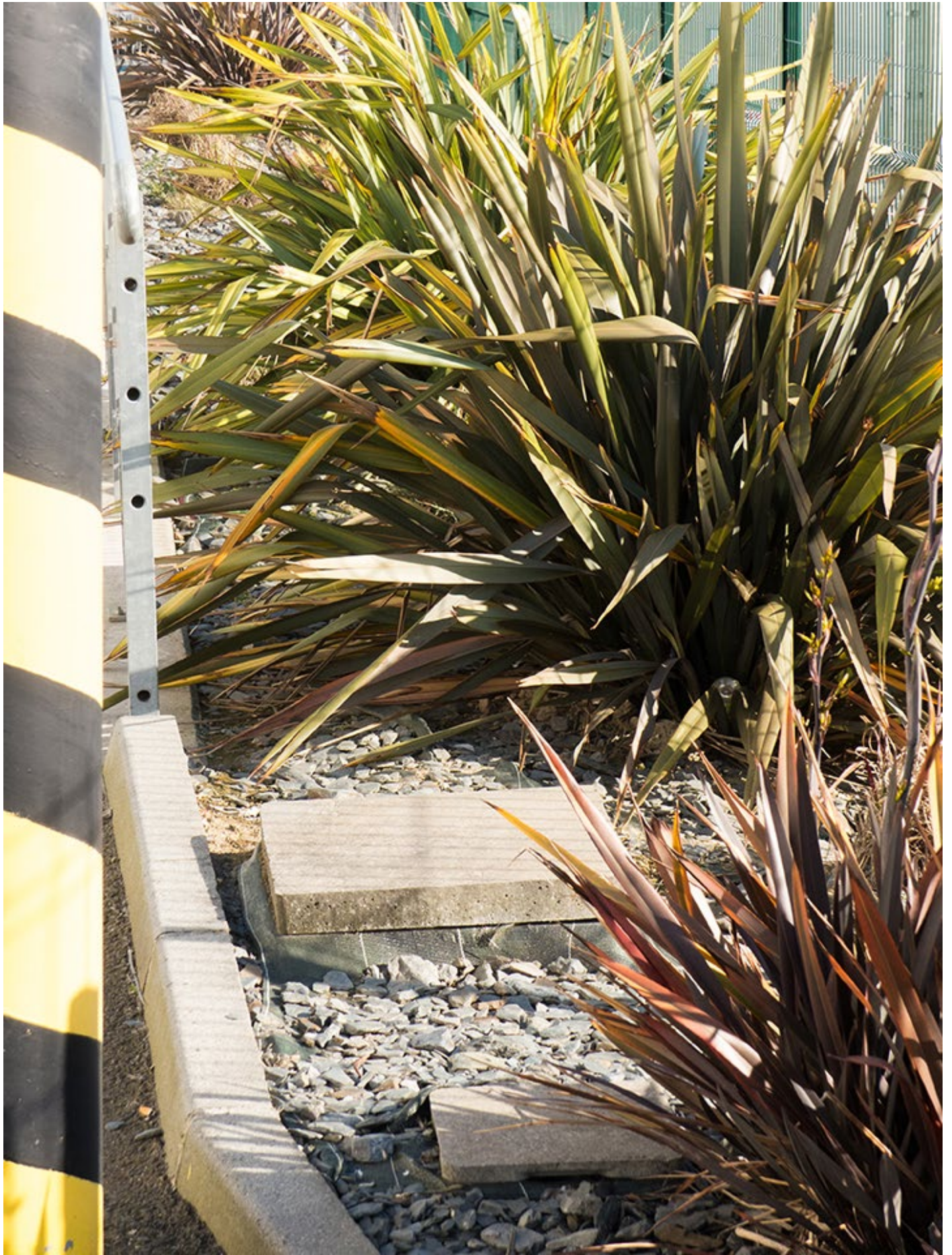
To pimp a butterfly - Ballus x Aston Martin Valhalla

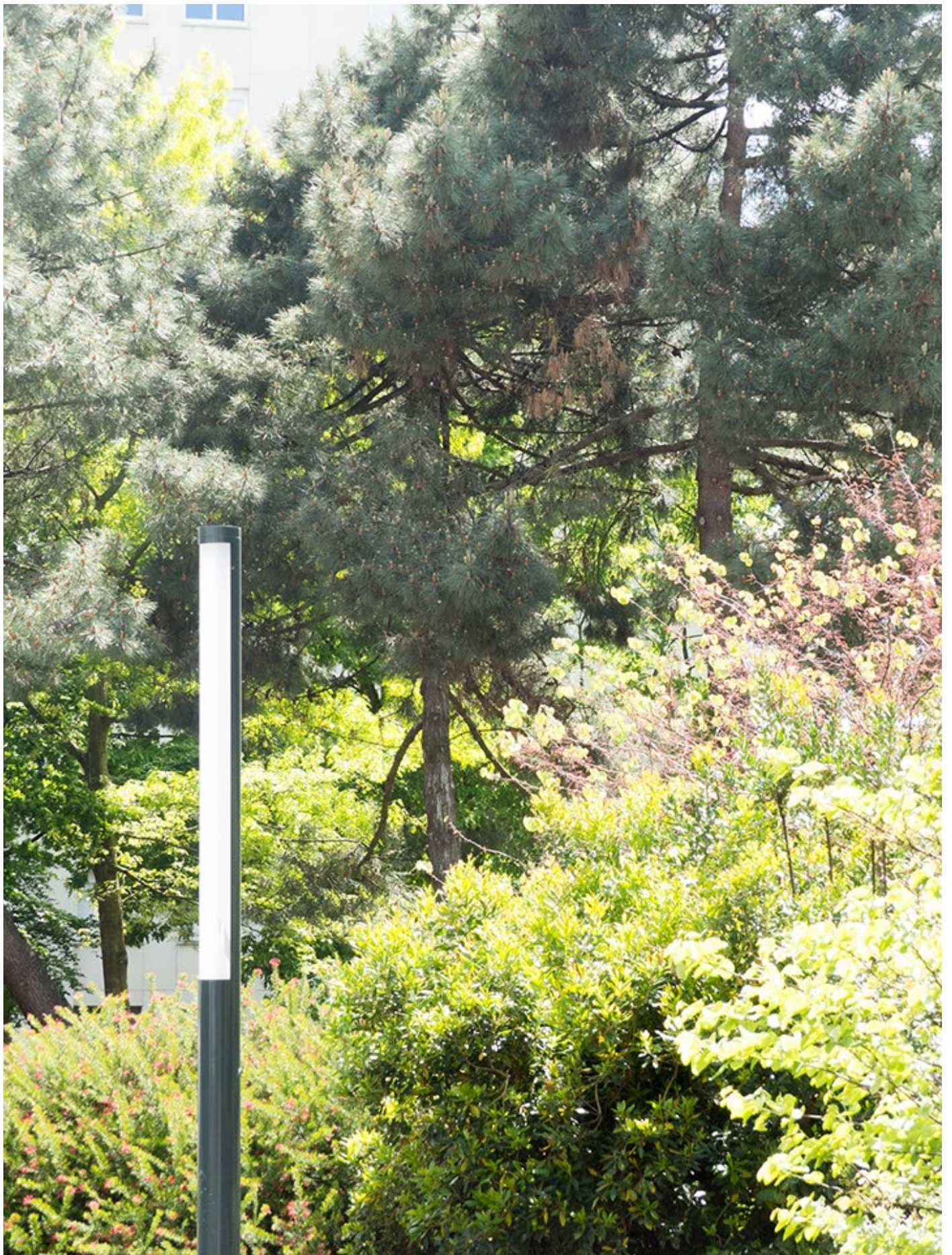
JARDIN MODERNE

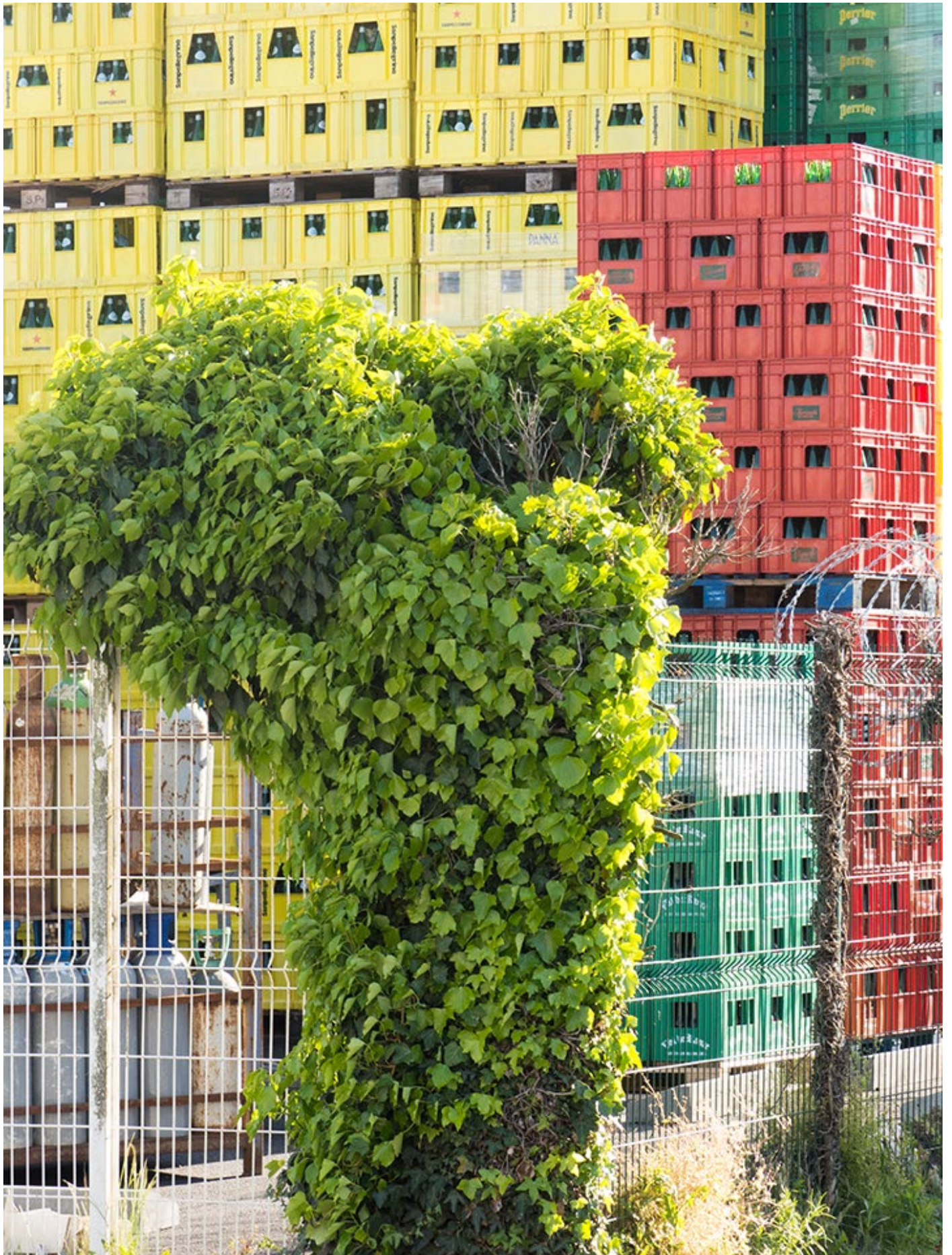
Série de photographies numériques; depuis 2020

Série de photographies documentant le phénomène d'étrangeté provoqué par la confrontation entre le règne végétal et un environnement urbain ou industriel. Des formes fonctionnelles en relation plus ou moins contrôlée avec la végétation, semblent tantôt tomber en désuétude, tantôt opprimer la nature ou être oppressées par elle, s'y intégrer harmonieusement ou maladroitement. Ce travail documentaire constitue une sorte de traduction graphique d'un dialogue entre nature et société industrielle.

Ce projet constitue un point de départ vers des projets pluri-disciplinaires, notamment pour la série « *Vectorial Jungle* ».









VECTORIAL JUNGLE

Série de dessins au feutres, fluos, posca sur papier Montval, 50x65 cm
2022

À partir d'un travail photographique et de composition via Photoshop, des images sont transformée en vecteurs, lesquels sont reportés sur papier. La dimension très mécanique du process et la trace de l'outils informatique s'opposent au foisonnement visuel de lignes colorées d'où l'on se surprend à reconnaître des formes végétales familière où des signes. Le fluo accentue une forme de scripturalité, souligne des traits et l'exercice d'une main contrainte par une abstraction violente. L'accumulation de ces tracés abstraits reconstruit une image, qui pourtant échappe encore au saisissement de quelque chose d'identifiable.







DIGITAL DIRT

Série d'images numériques, 2022

Des photographies représentant des scènes de ruralité, d'exploitation agricole à l'aide de moyens mécaniques, sont glanées sur le site de la *New York Public Library*. Elles sont ensuite photoshopées à l'aide de l'outil « *doigt* », avec lequel sont tracés des arabesques aux motifs végétaux creusant dans l'image des sillons de labours. La répétition des motifs et des gestes entre en écho avec une conception rationaliste et productiviste de l'agronomie. Une grille, sorte de moucharabieh, se superpose au regard porté sur le travail de la terre.



Digital Dirt - Tractor and operator. Navarro, Texas



Digital Dirt - Disk plow drawn by tractor breaking virgin sod. El Indio, Texas



Digital Dirt - Combine and tractor are refueled in wheat field

CURRICULUM VITÆ

ALEXANDRE DELECROIX

Né en 1990 à Cherbourg-en-Cotentin, FR

Vit et travaille à Cherbourg-en-Cotentin, FR

FORMATION

2010 - 2013, DNAP, EESAB, Rennes, FR

2013 - 2015, DNSEP, ESAA, Atelier prof. *CHRISTOPHE BRUNO*, Avignon, FR

EXPOSITIONS

2017, *Biennale de Mulhouse*, FR

2016, *Multiplicité*, Musée Vouland, Avignon, FR

2016, *Le hasard objectif*, Centre Européen de Poésie, Avignon, FR

2016, *Le jupon de St Michel*, Chapelle Saint Michel, Avignon, FR

2016, *AMF*, Galerie Hors-champs, Paris, FR

2015, *L'amour est un chien de l'enfer*,

Centre Européen de Poésie, Avignon, FR

2015, *Marché de l'art ou art du marché ?*, Coopérative du zèbre, Lyon, FR

2013, *Kara.ke*, Vivarium, Rennes, FR

WORKSHOPS

2016, *Rêves de villes/villes de papier*, avec *ALAIN LÉONÉSI*, ESAA, Avignon, FR

PUBLICATIONS

2017, *Mulhouse 017*, catalogue d'exposition, Mediapop, Mulhouse, FR

2015, *Entrevue*, Le quotidien de l'art, 9 décembre 2015

2015, *Black open central model of Morin : le mitoyen de la chambre et sa méfiance*, livre d'artiste, mémoire de fin d'étude

2015, *Jimmy hat*, catalogue d'exposition, Hypergonar, Avignon, FR

BÉNÉVOLAT

2017, Activation performance d'*EDITH DEKYNDT*, Biennale de Venise, IT

2017, Production / montage œuvre d'*EDITH DEKYNDT*, Belgian Art Prize, Bruxelles, BE

2014 -2016, Président de l'association *HYPERGONAR*, Avignon, FR