Alexandre Nicolle

Alexandre Nicolle nous propose un état d'être en suspension face à une œuvre sans démonstration égotique. Il construit des objets qui font écho à la poésie du jour, peinture, volume, installation, les arrange en un recueil de situations, produisant un ensemble de formes qui deviennent attitudes.

Plutôt que de penser demain du soir au matin, il s'empare du boule de foin dans un cauchemar exotique, invoquant l'anecdote produite par un conformisme consumériste, à contre sens d'elle-même. PNL vibrant dans la vallée, la cave et le champ, la composition en « chiche-kebab » dont Pasolini parlait à propos de Pétrole. Celle qui, constituée de scènes faites d'allégories très simples, personnifications univoques de grands principes, est immédiatement lisible.

Alexandre, jouant des oppositions du réel, établit un tracé où tout semble diverger et se superposer. « L'angélus » de Jean-François Millet, quad, WhatsApp, Air max et roundballer. Booster en carton, campeur, Testarossa Koenig, « Drift King » et Leader price. Des connexions du vivant comme une langue est vivante, toujours en mouvement, toujours intimement asymétrique.

Michael Kern

« Pinata GTI », bois, carton, colle, papier, acrylique, confiseries, 300x100x100cm, 2022

Pinata réalisée dans le cadre du festival Playtime.
Le public était invité à customiser cette réplique de Golf GTI en papier maché. Puis à la détruire en fin de journée pour extraire son contenu.
lien vimeo

Invitation à jouer sur l'échiquier à Capsule à Rennes dans le cadre d'EXPORAMA 2022.

« Echiquier du champ », jeu d'échecs en céramique, 38x38x15cm, 2021

« Cyclo-broche V1 », 300x50x120cm, 2022.

Activation de « Cyclo-broche V1 » lors du vernissage de « Même au Mont le sable revient » à Quimper, distribution de sandwichs galette de sarasin, viande marinée et crudités.
lien vimeo

« Vaisselle rapide », 25x15x15cm, faïences émaillées, 2022

« Trophées halieutiques », acrylique sur medium, cadre en papier mâché, ornements en céramique peinte, dimensions variables, 2022

« Le temps viendra où la vache aura besoin de sa queue », 150x120cm, peinture acrylique sur toile, papier mâché, 2022

Micro résidence au Médium Argent à Rouen.
Création d'une piscine carrelée dans l'espace d'exposition pouvant acceuillir « Motomarine».

"Motomarine", Bois, polystyrène, papier, colle, peinture acrylique, 250x104x110cm, 2021
Sur le plan d'eau du jardin des plantes d'Avranches, dans le cadre du festival Point Point

« Flyboard », encres, acrylique sur papier, 100x70cm, 2020

“Pilote R750”, Bois, métal, papier, colle, peinture acrylique, 610x235x240cm, 2021

Pilote R750 est une réplique échelle un d'un camping car en papier mâché exposé au Chateau de Servieres dans le cadre du festival Parallele à Marseille. Lors des derniers jours d'expositions le public a été invité à customiser le véhicule avant destruction.

« L'angélus », acrylique sur balle de foin enrubanées, 2021

Contact :

65 Rue de Tourville, 50100, CHERBOURG EN COTENTIN
Tél : 06.09.32.75.44
@ : nicolle.alecs@gmail.com
N° SIRET : 845 034 891 000 18 Sécu : 1 94 02 50 502 279 27
https://www.instagram.com/nicolle.alecs/

Expositions personelles :

2022 "Même au mont le sable revient", Le Virage, QUIMPER
"Exporama", Capsule Galerie, RENNES

2021 "L'ouragan dans une canette", Médium argent, ROUEN

Résidences :

2021 Freed From Desire, BLETTERANS
Médium Argent, ROUEN

2020 Villa Calderòn, LOUVIERS
Art Plume, SAINT-LO

Autres expériences :

Membre du collectif La Cherche, CHERBOURG, 2020-
Membre du conseil d'administration de RN13Bis, 2021-2022
Membre du conseil d'administration de l'ESADHaR, 2016-2017

Formation :

DNSEP, ESADHaR Rouen, juin 2018
DNAP, ESADHaR Rouen, juin 2016
Classe préparatoire, ESAM Caen/Cherbourg, 2012-2013

Expositions collectives :

2023 "EMBED", Galerie Raymond Hains, SAINT BRIEUC

2022 "Playtime", Château de Bricquebec, BRICQUEBEC
"STAAPS", Festival Point Point, AVRANCHES

2021 "La Relève III", Château de Servières, MARSEILLE
"Point Point", Jardin des plantes, AVRANCHES
"Freed From Desire", Bricomarché, BLETTERANS

2020 "Douces Bigarreries", Musée des Beaux Arts, LOUVIERS

2019 "Double Jeu", LHAB, LE HAVRE
"De Visu", L'Académie, MAROMME
"Impossible n'est rien", Abbaye aux Dames, CAEN
Hôtel de Région, ROUEN
"Sans Porte", Esadhar, ROUEN

2018 "Transition", Abbaye de Graville, LE HAVRE
"Don't do it", Lieu d'exposition, ROUEN
"Manufacture sensible", Collectif d'Enface, ROUEN
"Ok Sépulcre", Collegiale du Sépulcre , CAEN
"Retour vers le futur VIII", Galerie lycée Leverrier, SAINT-LÔ

2017 "Visiteur" SMEDAR, ROUEN
"Plaisir D'offrir #4", Le 106, ROUEN

2016 "De l'Aquarium à la Saucisse", Le 180, ROUEN
"Fenêtre sur Rue", Galerie Martainville, ROUEN
"BIP", Le 180, ROUEN