



Alexis Debeuf

Alexis Debeuf

né en 1984 à Tours (37)

510 Quartier du Bois, Porte 14
14200 Hérouville Saint Clair

06 30 30 31 97
debeuf.alexis@gmail.com

www.alexisdebeuf.com

membre du collectif
j'aime beaucoup ce que vous faites
www.jaimebeaucoupcequevousfaites.com

n° SIRET : 528 832 504 000 39

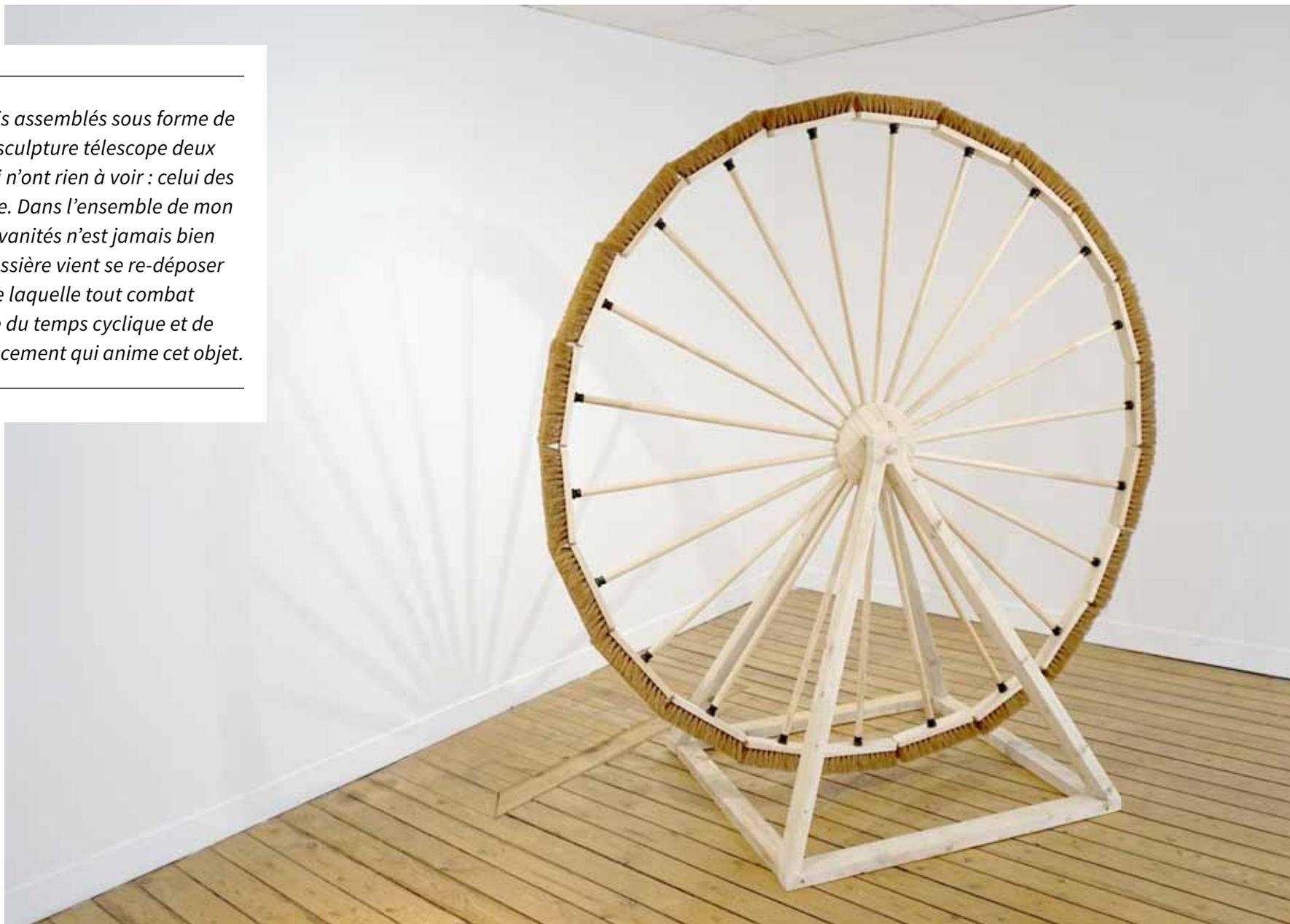
n° MDA : D151560



Artiste bricoleur, volontairement touche-à-tout, Alexis Debeuf manipule ce qu'il trouve autour de lui pour s'exprimer sur le monde qui l'entoure. Avec un regard citoyen sur les situations économiques et politiques de nos sociétés, il invente ses propres règles, créant un décalage avec le réel. Réalisé à partir d'objets familiers, son «bric-à-brac», souvent bancal, propose des situations burlesques, des petits moments de poésie pour survivre à la routine et tourner en dérision le monde contemporain.

Seul, ou avec le collectif j'aime beaucoup ce que vous faites, il a présenté son travail en France et à l'étranger et a participé à de nombreux programmes de résidences (USF Verftet de Bergen en Norvège, Artothèque de Caen, Maison des arts du Grand-Quevilly, Centre Culturel National de Bitola en Macédoine, CIAP de Vassivière, le Lieu Unique de Nantes, biennale du design de Saint Étienne).

Constituée de balais assemblés sous forme de grande roue, cette sculpture télescope deux mondes qui à priori n'ont rien à voir : celui des loisirs et du ménage. Dans l'ensemble de mon travail, l'esprit des vanités n'est jamais bien loin. Comme la poussière vient se re-déposer sans cesse et contre laquelle tout combat est vain, c'est l'idée du temps cyclique et de l'éternel recommencement qui anime cet objet.



Routine

Bois, quincaillerie
Dimensions variables

2019

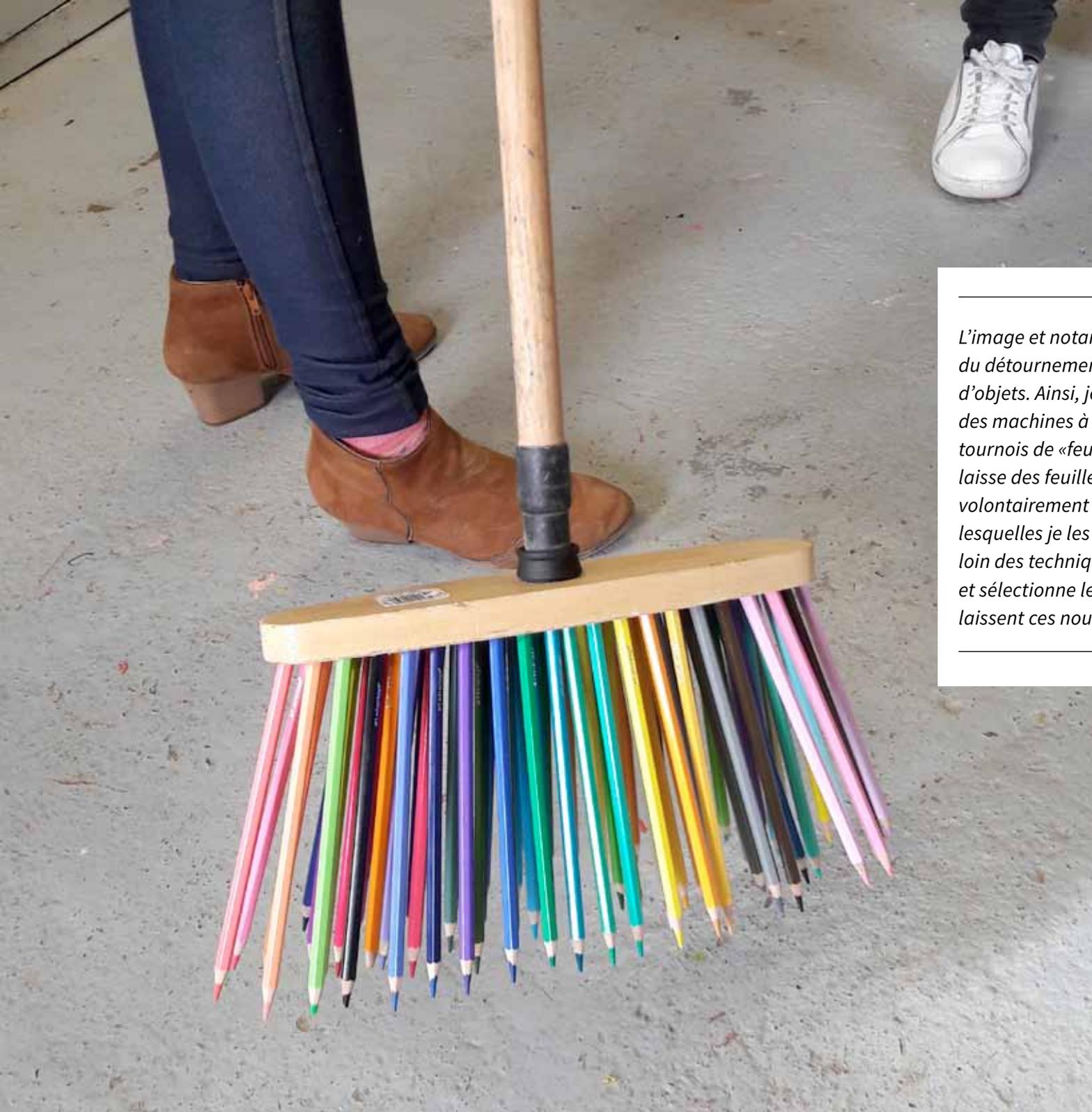


Tricks

Bois, grip et trucks de skateboard
Dimensions variables

2022





L'image et notamment le dessin naissent du détournement d'un certain nombre d'objets. Ainsi, je coule de l'encre dans des machines à bulles, organise des tournois de «feutres-fléchettes» ou laisse des feuilles de buvard s'imprégner volontairement de l'encre des feutres avec lesquelles je les mets en contact... Jamais loin des techniques d'impression, j'observe et sélectionne les traces et empreintes que laissent ces nouveaux outils sur le papier.

Le balai

Balai en bois, crayons de couleur
Dimensions variables

2020



Scies

Bois
70 x 65 cm

2019

*Quoi de plus tautologique que ces répliques ?
Ces scies désamorçées font entrer le spectateur
dans une boucle mentale sans fin. Ainsi présenté
au mur, cet ensemble renvoie aux conditions
dans lesquelles on pourrait trouver des scies
dans un atelier, renforçant le jeu entre l'objet
original et l'objet représenté, rendu inutilisable.*



Cabane

Photomontage, impression numérique sur papier affiche
22x30 cm

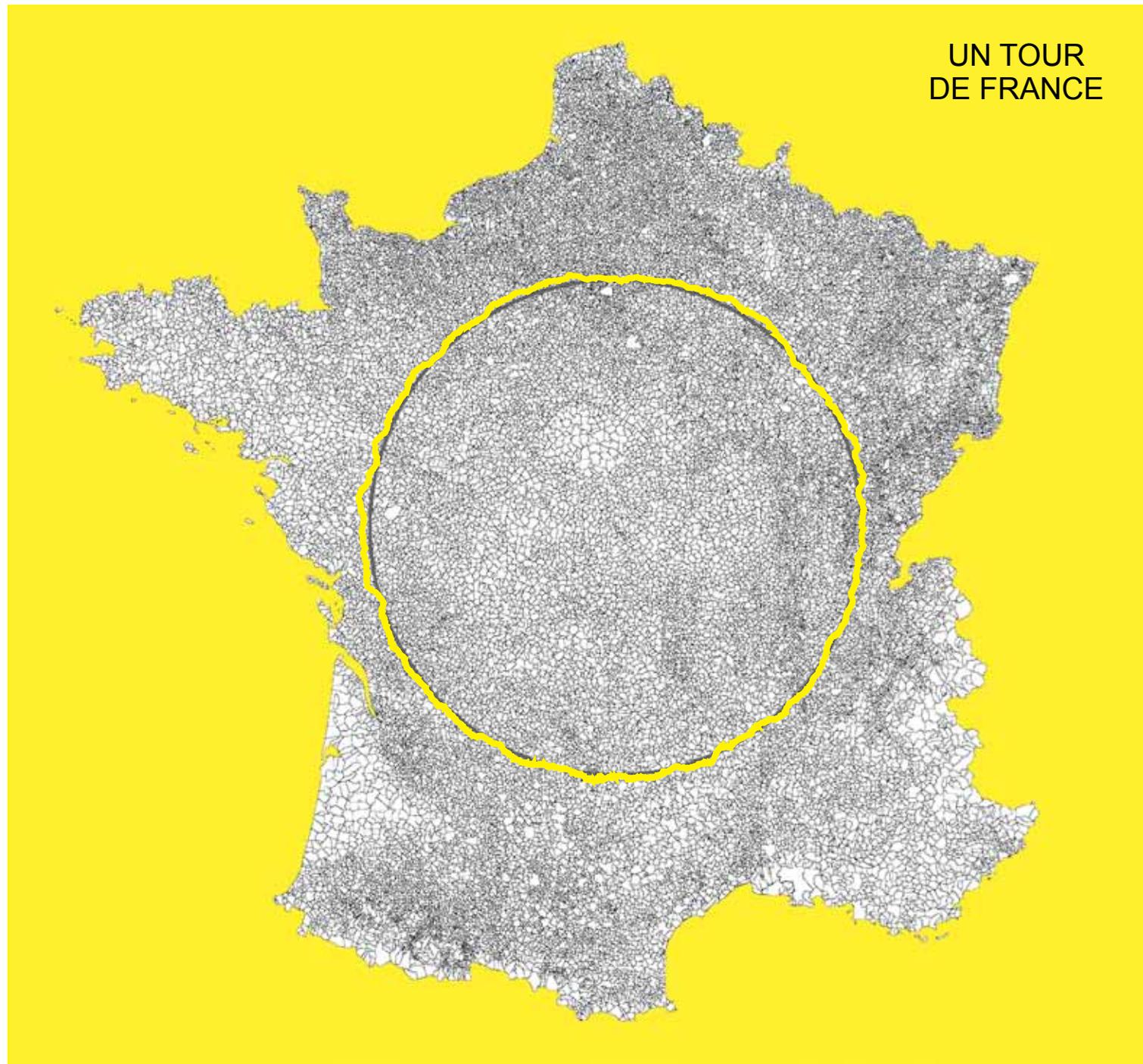
2019

Le Tour de France n'est en réalité pas une boucle, mais une succession d'étapes un peu désordonnées. Cette absurdité me poursuit depuis l'enfance, alors j'ai imaginé un voyage à vélo dont le parcours suivrait un cercle parfait.

Un tour de France

Sérigraphie
50 x 50 cm

2020





Ensemble de raquettes de ping-pong avec lesquelles le public est invité à jouer. Détournées, transformées, celles-ci promettent des parties invraisemblables. Ainsi, on peut essayer une raquette à deux manches pour jouer en double, une raquette trouée ou encore une autre cubique... Parfois plus proche de la sculpture, cette série de raquettes est constituée de nombreux objets familiers et de matériaux divers.

Arroser les bâches

Raquettes de tennis de table, objets et matériaux divers
Dimensions variables

2019





Banana swing

Bois, colle, béton, corde, acrylique, quincaillerie
Dimensions variables

2019

La force tranquille

Chaussons, cuir, oeillets lacets
Dimensions Variables

2019

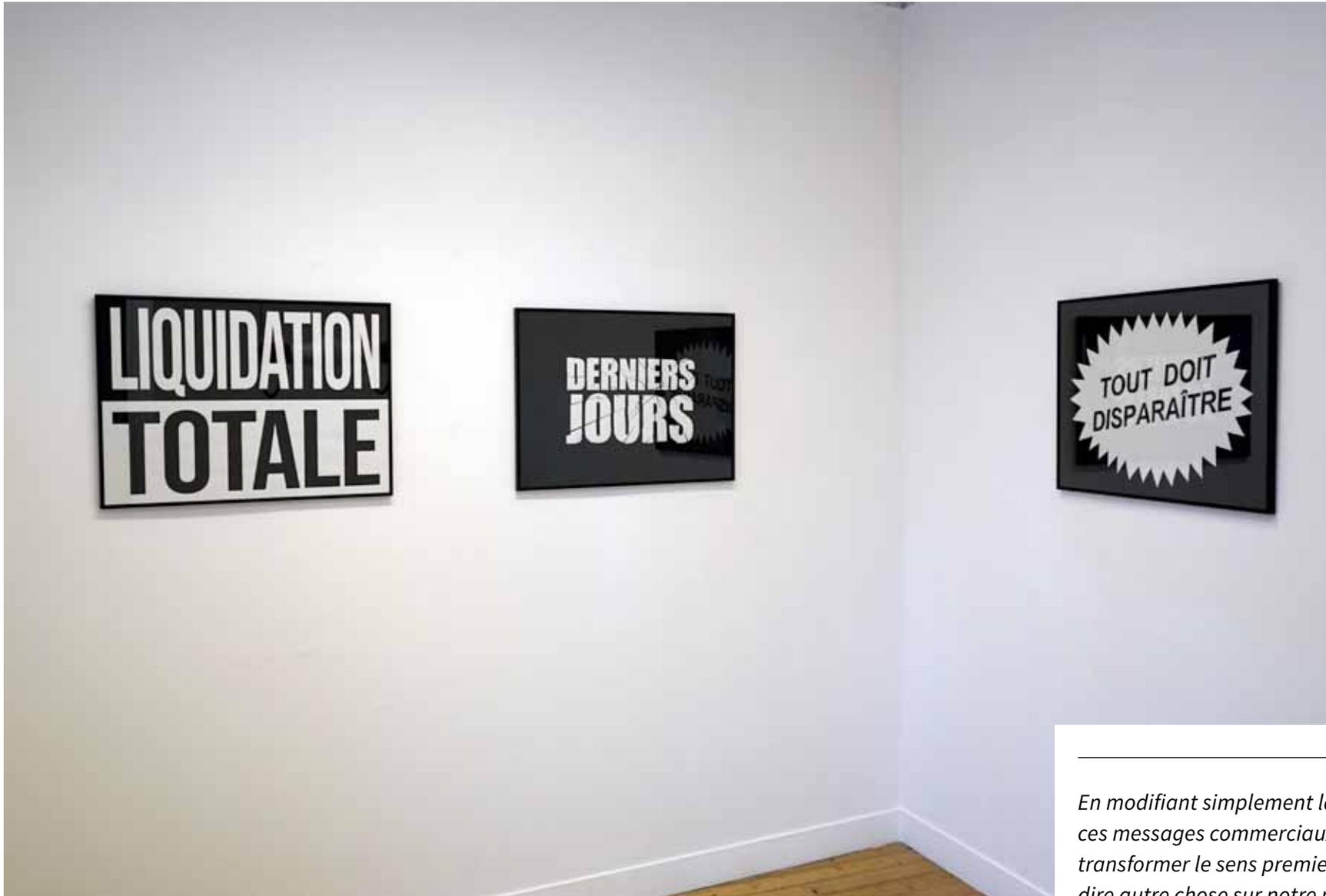


La citadelle douce

Photographie
30 x 40 cm

2019





Liquidation totale, derniers jours, tout doit disparaître

Ensemble de 3 sérigraphies

50 x 70 cm

2019

En modifiant simplement la couleur de ces messages commerciaux, j'essaie d'en transformer le sens premier pour leur faire dire autre chose sur notre monde : l'idée que nous vivons un rapport au temps ambivalent, à la fois frénétique (individuellement) et proche d'une fin (collectivement).



Par les deux bouts

Papier à cigarette, filtre, tabac
10 x 0,6 cm (par élément)

2019



Friction

Céramique
Dimensions variables

2018

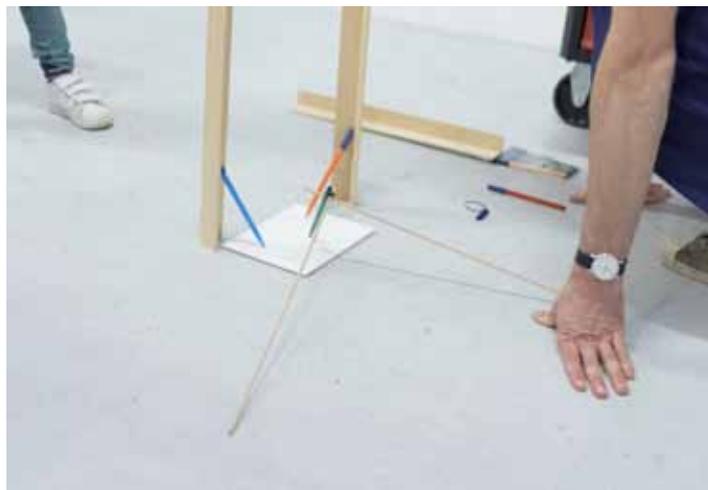


Installé dans le centre ville de Caen à l'angle d'un carrefour passant, le vexillophile a présenté une série de drapeaux d'artistes entre septembre 2017 et juin 2018. Visible en permanence depuis la rue, une image différente a flotté chaque mois en haut du mât offrant au passant presque par surprise, l'image d'un-e artiste. (ici : Ludivine Mabire, Julien Gobled et Aurélie Guérinet)

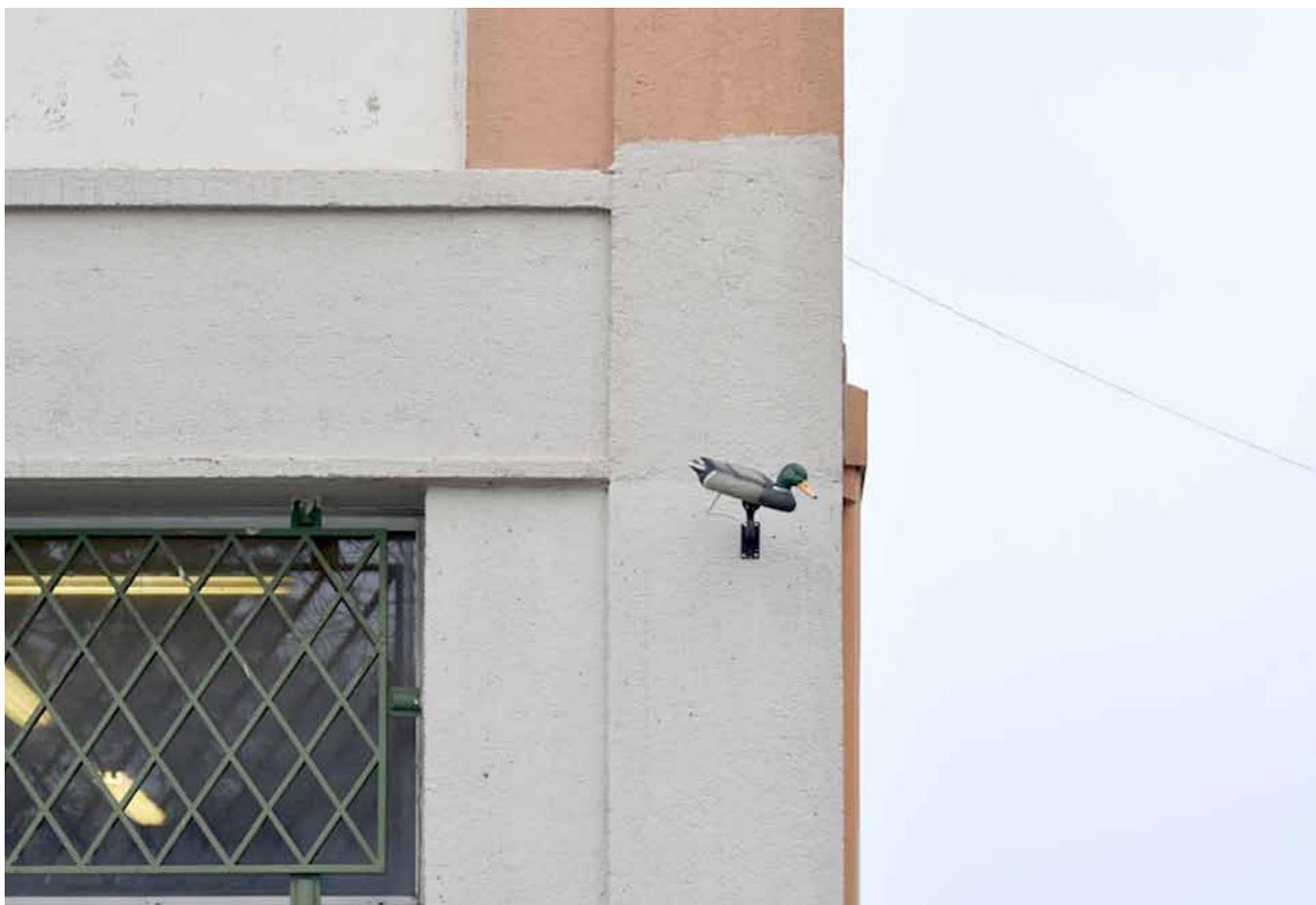
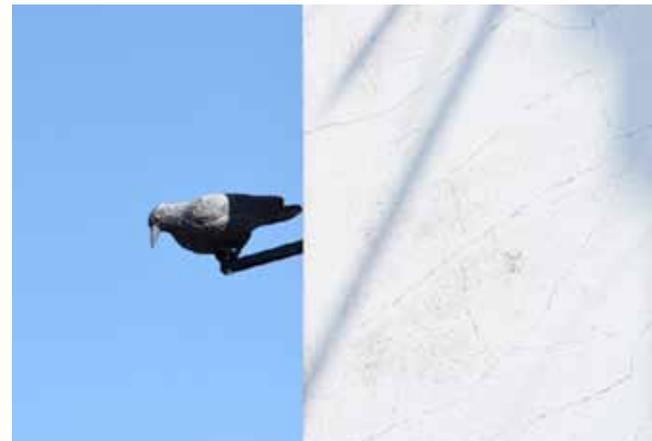
Le vexillophile

dispositif de diffusion et d'exposition

2017-2018



Buvars
Performance (photographies © Hugo Renard)
FRAC Normandie Rouen
2017



Installé comme des caméras de vidéosurveillance. Ces volatiles en plastique se fondent dans le décor urbain comme de véritables caméras de surveillance. Ainsi figés et nous guettant sans relâche, ces oiseaux se font presque de mauvais augure.

Caméras

Appelants de chasse, métal, fil électrique
dimensions variables

2016





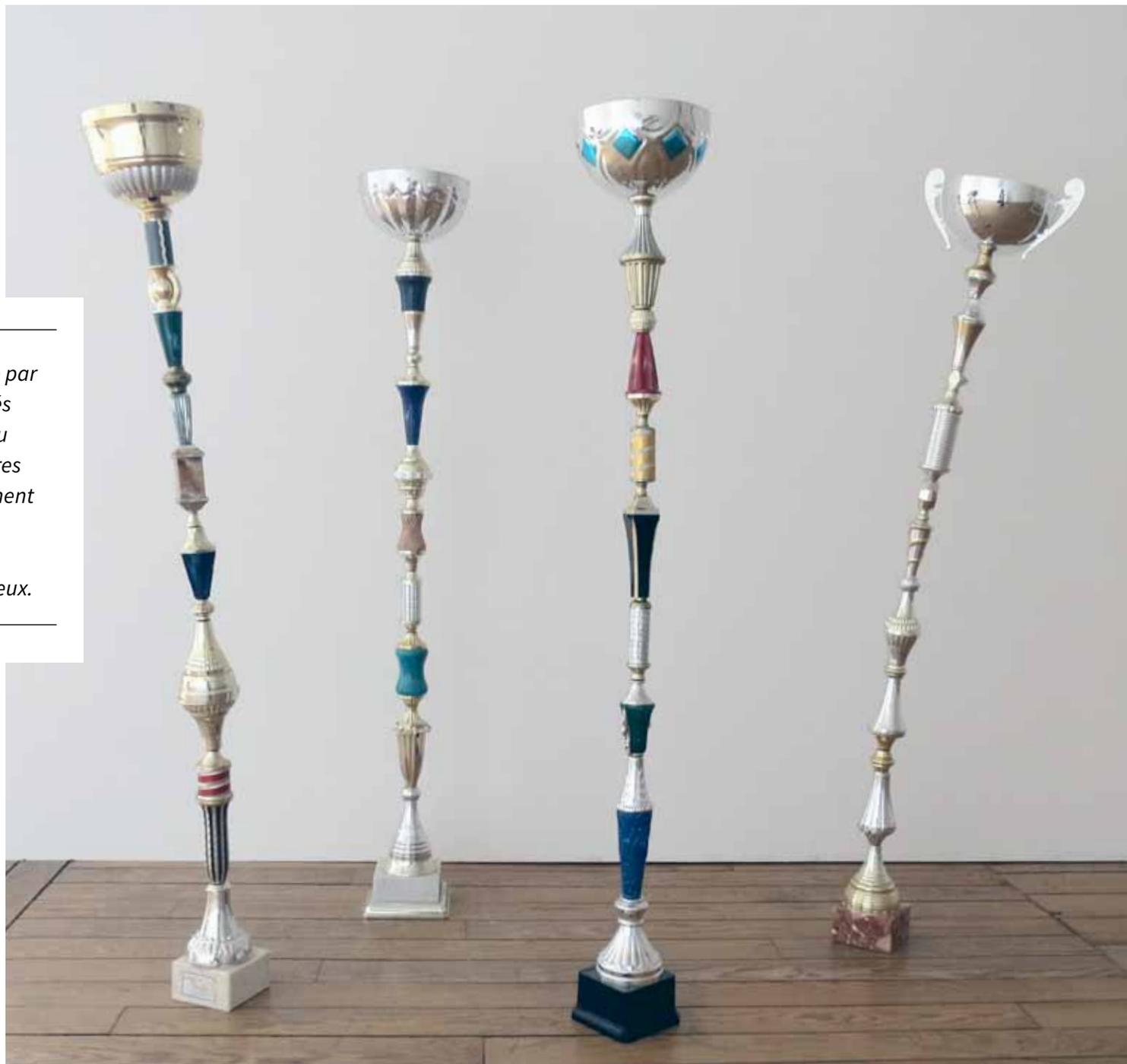
Chaumière où l'on rit vaut mieux que château où l'on pleure

Sérigraphie

50 x 70 cm

2016

Ensemble de quatre trophées inspiré par des éléments architecturaux observés dans la ville de Skopje (Macédoine du Nord). Ces coupes prennent des allures monumentales mais leur chancellement accompagné de toutes ces moulures et dorures factices ont vite fait de tourner en dérision tout aspect glorieux.



Colonnes

Trophées, tiges filetées, marbre
Dimensions variables

2015



Trouvé au sol et sans aucune retouche, ce chewing-gum en forme de crâne s'est offert à moi. J'ai décidé d'en faire une image, l'assimilant à une véritable vanité contemporaine.

Chewing gum

Photographie numérique, tirage lambda

39,6 x 29,7 cm

2010 - Collection Artothèque de l'Usine Utopik de Tessy-sur-Vire



Aphone
Mégaphones
75 x 23 x 23 cm
2010

En se positionnant l'un à côté de l'autre, ces mégaphones pourraient produire à eux deux un volume sonore bien plus élevé. Tout comme ceux qui se disent défendre une cause commune alors qu'il défendent avant tout leur propres intérêts. Ici, les portes-voix ne produisent que du silence.



Entre la vigie et la chaise d'arbitre, cette chaise de jardin, dépasse la hauteur des haies et invite à imaginer ce que l'on pourrait observer, scruter ou surveiller de là-haut.

Ainsi perchée, cette chaise appelle également les passants, puisqu'elle est visible depuis la rue.

Chaise de jardin

Chaise, bois, boulons
56 x 490 x 130 cm

2015



Autoritratto

(autoportrait)

Bois, râteau, colle, clou

34 x 203 x 11 cm

2016

Dans le manche d'un rateau, j'ai dessiné et taillé mon profil. On imagine aisément l'action qui serait la cause de cette trace laissée par mon visage écrasé. Et c'est d'ailleurs ce qui me plaît quand je présente mes objets, ce sont les histoires que peuvent s'imaginer les gens en les regardant.

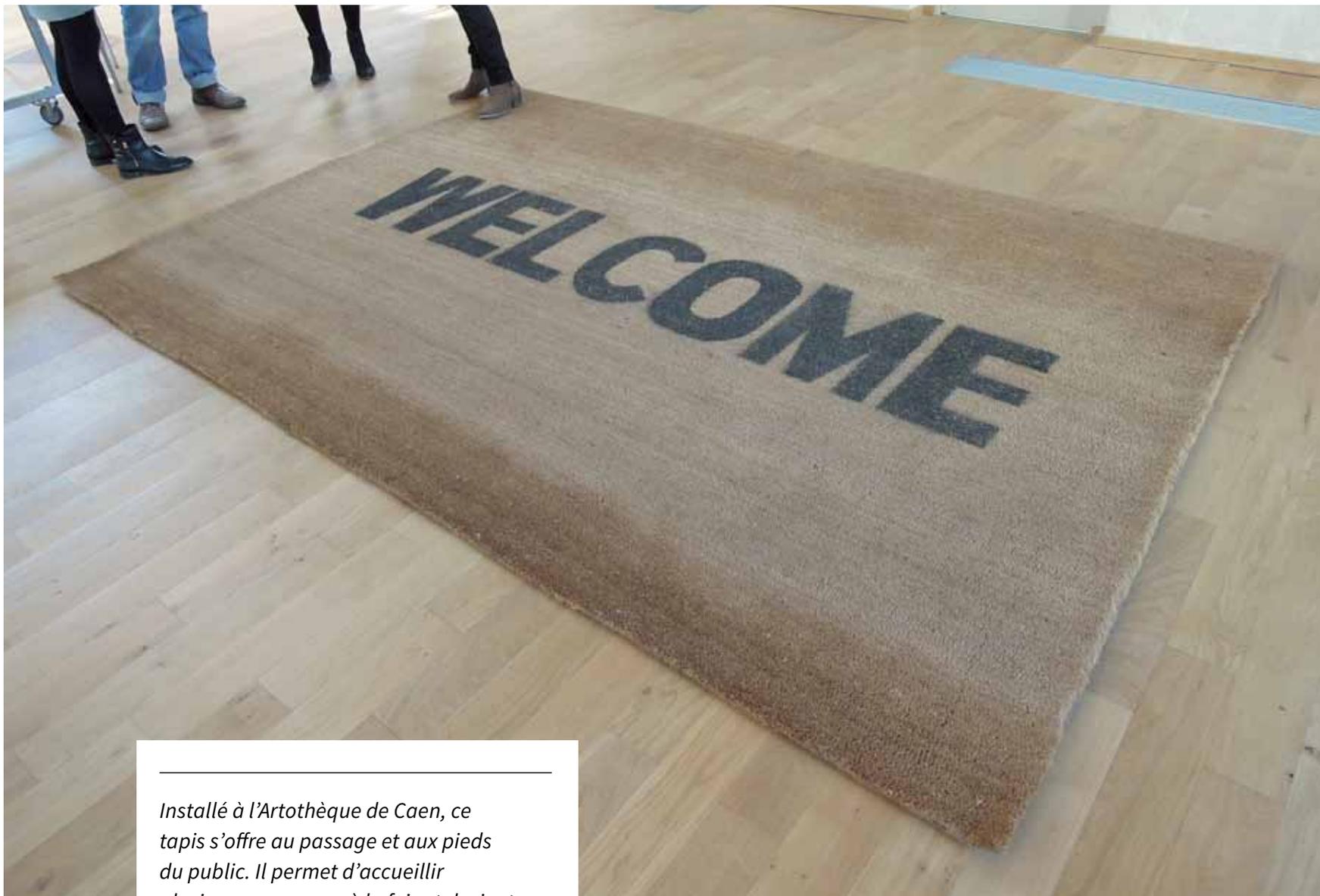
Vue d'intérieur

Bois, colle, poignées de porte, judas
14 x 6 x 15 cm

2016



*J'ai le goût des inventions futiles.
Par exemple, ces lunettes permettent un
angle de vision bien plus large que l'angle
naturel. Elles permettent également d'agir
comme un filtre, donnant l'impression
à celui ou celle qui les porte de
se sentir caché derrière une porte.*



Installé à l'Artothèque de Caen, ce tapis s'offre au passage et aux pieds du public. Il permet d'accueillir plusieurs personnes à la fois et devient ainsi espace social, possible lieu d'échange, voire un site de rencontre.

Welcome

Tapis brosse coco,
peinture
300 x 200 cm

2013



Extension

Bois, colle, clous, encre sérigraphique
108 x 86 x 108 cm

2012





Que ce soit avec d'autres plasticiens, des graphistes ou une classe de CM2, il m'arrive régulièrement de collaborer. J'apprécie tout particulièrement les échanges et la réflexion collective qu'impliquent ces rencontres. Ici, c'est avec la plasticienne Claire Le Breton - qui a l'habitude d'utiliser uniquement la papier et ses dérivés - que nous avons réalisé ce volume.

Arc en ciel

Réalisé en collaboration avec Claire Le Breton

Caddies, emballages en carton, bois, vis, colle

2016



Les petites attaches en plastiques qui servent d'habitude à accrocher les prix et autres étiquettes dans les magasins se retrouvent ici accumulées par centaines pour donner l'impression d'un pelage synthétique.

Ma part animale

T-shirt taille L,
attaches en plastique,
cintre

2015



Le balancement provoqué par la difficulté de l'exercice tend à mettre en évidence nos efforts permanents dans notre recherche d'équilibre.

Remise à Niveau

vidéo, 2'00

2011



La présence du burlesque sert presque toujours à dénoncer notre société : nos comportements face aux objets de tous les jours, l'organisation du travail ou encore notre relation à l'architecture. Le personnage burlesque a cette force : il rend compte de manière détournée d'un malaise au sein de son environnement.

Les courses

photographie numérique,
tirage jet d'encre sur papier baryté

39,5 x 59,2 cm

2010 - Collection de l'Artothèque de Caen
Tirage sur demande

Tête de maure

Tuyau d'arrosage

41 x 134 x 38 cm

2014 - Collections particulières

Réalisation sur demande





Inspiré par le mythe de Sysiphe, un personnage n'a de cesse de pousser cette masse roulante. L'espace urbain et les obstacles qu'il rencontre donne le rythme au marcheur. Son allure bien déterminée ne laisse pourtant pas envisager le but de ce déplacement.



La ronde

Vidéo, 7'19 (en boucle)

2016

Munis de drapeaux faits à partir de couvertures de survie, une soixantaine de personnes m'accompagne pour rejoindre le défilé du 1^{er} mai. Muets de tout slogan, nous intégrons le cortège qui fait appel à une plus grande protection (sociale entre autres) ce jour là.



Protection

Intervention dans l'espace public

2009



Porte Clé

Brique, attache porte-clé

21,5 x 6 x 11 cm

2012 - Collections particulières

10 exemplaires + 3 épreuves d'artiste



Ayant été marqué par l'utilisation de l'iconographie de Mai 68 par une marque de grande distribution, j'avais à coeur d'essayer le rapprochement inverse. C'est-à-dire placer un slogan purement commercial dans un espace de contestation.



Tout doit disparaître

Intervention dans l'espace public

1er Mai 2011, défilés à Caen et Paris



Duvet

Béton armé

2010

Moulé à partir d'un sac de couchage dit «sarcophage», il s'agit de créer un oxymore entre la nature même du duvet (léger, pratique, mobile, peu encombrant) et le matériau avec lequel il se trouve représenté ici. Le béton, froid et lourd, qui transforme l'objet en une sorte d'abri de fortune et le fige à tout jamais comme du bati.

Meeting

Tricots

Dimensions variables

2011 - toujours en cours



Meeting est une série de tricots favorisant la rencontre puisqu'ils se portent à plusieurs. Basés sur des formes simples de vêtements, ces éléments sont en effet des espaces à plusieurs entrées, partageables, dans lesquels on peut aller trouver des liens.



Vengeance

Marteau, clou

28,5 x 9 X 8,5 cm

2012 - Collections particulières

10 exemplaires + 3 épreuves d'artiste

HaAHaha
HaaahAhahHA
hAh : HAhAH
ah : hAHhaHAh
haa ha hahaa ah ahahha ahaha
hha : hahahahahha

HahHAhahAhah
HahahHAHa
Ahahh HA aH ah AhhA hah a
Hah Ah Ahah a AhH

HahA AH aH Aha, HahAAhaa

AhhAHA : hAhaH ha ha ahAH

HahaHa, HahaHha,

HA Ahha AhhahA hah ha HahAH Ahhahahahah H ha ahahHAh, Ha AH AHAAa Aha. HA Ah hah ahaha a a Aha ha ahah, Ha HA Haa, Ah ahha A ha ha. HahAhHAha Ha hahah aaA Aaa aaAaa h AHA Hah hA ah HA Ahah h ha h Ha Hah aHAh Aha Hah Aha haha Ah. AH hAh a ah Ha ha H a Hah Hah a AhhahahhHAH hah hahhah, H A ahh AhhahAHah AH HAHAAH Aahh, haha hahA hah, Hahh Ah hah HA Ah AHA HA AH Ahh hHA AH ah ha Ah Haa h hA aH hahahaha hAh A hah Ah h Hah Hah. AH HA AH Hah ahah hahha h h haha HA HahHA A h hahAhha ahahha AHHA. Ah Haha, HA ah HA Ah AH AH ha HA ah H h. Hahahha Hha hhhhh Ahha Ha Hah aH ah Ahha.

Hah A AH aha HA hah AH HA Ahah ahh HA H h Ah Hahha HA AHH A HA A ah a hA A Ahha HA HA haha Hahah Hah a aHahha ha hha aHah ha ha ah Ha ahah H hahhaha ha ha hha Ha hah ah ah HA hah ahh HAH AH ha hA Ha hah hah Haha Ha hAH AH ah hAH hahhah Hha H ah Ha Hah ha ha HAH ha H hahh a hAH hAH ah Hah H AH ah h H Ah Ha HA ah ah hah hahah Haha HA ha h ah H haha ha H AHHA h HHA ah ah h HA hha a hh Ah ha h ah HA ha hh aha hH Ah ah h a hah ha hah haH Ahh aha h Ahh ah a h ah ha hha hah HA HA ahh hah H Ahah HA ha.

hhahhah H ahhah HA HahahHahHAHHAha ha Ha hah HA ah HA h aHA H ah h HA h h HA Haha HHA Hah a hh a HaHha H Ah hah HA h H hah h ahh H ah h a ahh ahh ah ah ha HA ha ha ha H ah ahh Ah HA haH AH H AHA H h Hah HA hah ha hah Haha Ha ha Hh AH HHA hahhaH Hah ah H hah HA hah ah Hah ahha HHA HA ha hAH Ah Hah hA h h ah Ha hah HA HA hah HA Hhh Ah hah ah H Ah hA H aha hhaahha HA hH h ah Hah Ha Hah Hah hah h ah ha HHA h ah H aHa H hah H h a ha ha ha Hah ha hhaha Hhaa Hahahha AH hahahaha HA Ahahahah.

Ahhahahhahahaha AH HA hah A h HA aH Aha ha h H Ah aH hA a ha HA h AhA A A A ah ah hah ah Hah a Hah ah HA ha h Ah Aha h Ahah hA Hah h a Hah HAH hahhahh Haahhhahah AH Ahhhah a ha ha hAH ahha HA h a Hah ha Hah h ah ahHaha Ha ha ha ha ah HA Ha Hah ha ah ah h HA ha hAHh ahha Hah a Ahh ah Ahha haH hah AH a ha hah haH h aHha ha Hha hahha H ahah HA Ah ah hah h Ahha hha Hah HH aH ha H h a Hh aha hHA ha h Hah ha H HA h h Hah haH aH h h Hah a h hAH h ah HA ha ha.

HaAHaha HaaahAhahHA

*Lettre de motivation fonctionnant
pour tout type de candidature.*

Lettre de motivation

Tirage lambda sur papier machine

21 x 29,7 cm

2016

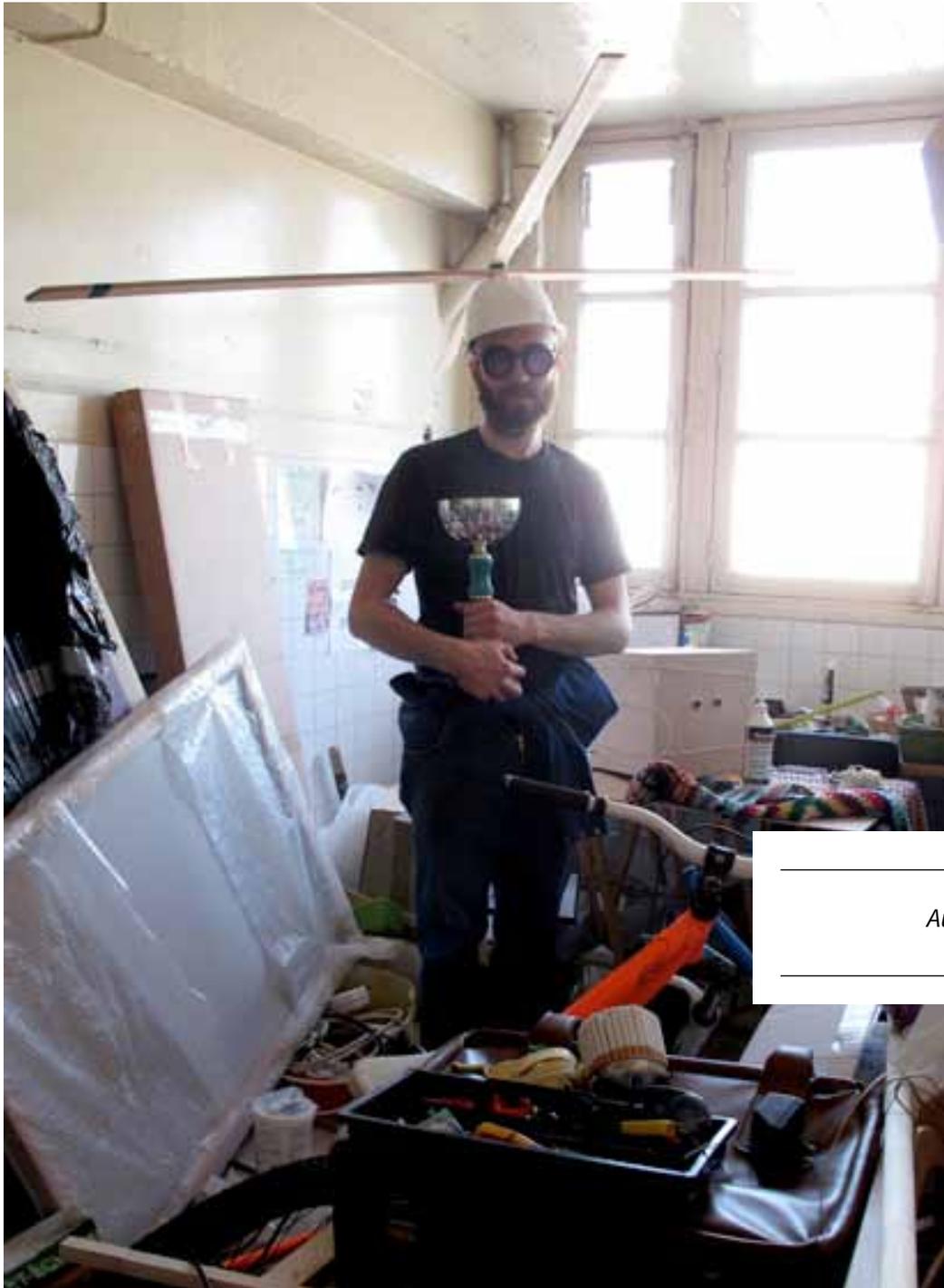
CMJN

Bélier, silicone, encre sérigraphique
Dimensions variables

2010

CMJN est le résultat d'un geste. C'est à l'aide d'un bélier qui sert d'habitude à enfoncer les portes - ici transformé en tampon, que j'ai réalisé tous ces points qui flottent au mur. Leur accumulation rappelle une trame d'impression et forme une ligne d'horizon.





Au revoir

Alexis Debeuf

Né à Tours en 1984 06 30 30 31 97 debeuf.alexis@gmail.com 510 Quartier du Bois 14200 Hérouville Saint Clair

Artiste plasticien exerçant principalement dans le champ de la sculpture, de la photographie et de l'édition d'artiste, j'ai eu l'occasion de présenter mon travail en France et à l'étranger et de participer à de nombreux programmes de résidences. Tout au long de mon parcours artistique, j'ai également mis la transmission au coeur de mon activité tout en m'adaptant à des publics très variés.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 Galerie Duchamp, Yvetôt
- 2023 It's Playtime / Château / Bricquebec
- 2022 Détournements / Musée d'Histoire de la Vie Quotidienne / Petit-Caux
BOING, FRRRR, TAPTAPTAP / Artothèque espaces d'art contemporain / Caen
- 2020 Mercaptan / Parcours photographique / Normandie Impressionniste / Le Havre
Mono / Le Doc / Saint Germain d'Ectot
- 2019 Chaumière où l'on rit vaut mieux que château où l'on pleure / le Radar / Bayeux
- 2016 Réserve (en collaboration avec Claire Le Breton) / Maison des arts / Grand-Quevilly
- 2015 Promotion / La Fermeture Eclair / Caen
- 2013 Histoire(s) domestique(s) / Musée d'Art et d'Histoire / Lisieux
Suggestion de présentation / Lycée Jean-François Millet / Cherbourg-Octeville
- 2012 Utelek / festival « les Boréales » / l'Ésam Caen-Cherbourg / Caen
Utelek / l'Usine Utopik / Tessy sur Vire
+++ / La Gâterie / La Roche sur Yon
- 2011 Mixomédia Galerie / Mons / Belgique
Lisieux pour pleurer / Médiathèque André Malraux / Lisieux
Harvest / Bergen Architecture School / Bergen / Norvège

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2023 De Visu / ESAM Caen-Cherbourg
Oeuvre de jeunesse / Frac Normandie Caen / Hôtel-Dieu / Valognes
- 2022 Salon d'art contemporain / Musée de l'Horlogerie / Saint Nicolas d'Aliermont
Festival l'Oreille Perchée / Le Doc / Saint Germain d'Ectot
Crevé-x-es / SEA / Frac Normandie Caen
Les Aimants / avec les Vibrants Défricheurs / l'instant répit / Villers-Bocage
- 2021 À l'Horizon / affichage dans l'espace public / Artothèque de Caen
D'un club à l'autre / Frac Normandie / Caen
Favras / Le Doc / Saint-Germain d'Ectot
- 2020 Clubisme / Espace le Carré / Lille
De Visu / Le Shed site de l'Académie / Maromme
- 2019 It's Playtime / installation dans la cours du Château / Bricquebec
Bisou Bisou / parcours artistique / Maison Vide / Crugny
Tenir des positions / Le Hall / Rouen
- 2017 Le lieu de l'inscription - L'inscription du lieu / Salon du salon / Marseille
Festival Palma / Installations dans l'espace public / Caen
Les buvards / Raout / Frac Normandie / Rouen
Les États Géniaux / Artothèque Espaces d'Art Contemporain / Caen
- 2016 La Montagne / LaVallée / Bruxelles
Seuls/Ensemble / Artothèque espaces d'art contemporain / Caen

- FLAC / Le Hall / Rouen
 Prints, things and books by artists / galerie Semiose / Paris
- 2015 Hors d'Oeuvre / Espace d'art contemporain Camille Lambert / Juvisy sur Orge
 Super Position / La Forme / Le Havre
 Kermesse Graphique / Fort de Tourneville / Le Havre
- 2014 Hammer not Mirror / Akto Festival / Bitola / Macédoine du Nord
 Objets de rencontres / Église Saint Nicolas / Caen
 Nouvel arrivage 4 / Espace d'art contemporain Camille Lambert / Juvisy sur Orge
 CRAC / Biennale d'art contemporain / Champigny sur Marne
 Prøverommet / Bergen Kjøtt / Bergen / Norvège
 14K / Championnat du monde de Kayak-polo / Thurry Harcourt
- 2012 Waiting Space / Radhuset / Bergen / Norvège
 Biennale Mulhouse 012 / Mulhouse
- 2011 Biennale de Denise / Le radar / Bayeux
 Panorama / Musée Richard Anacréon / Granville
 Biennale internationale de la céramique contemporaine / Couvent des Cordeliers / Châteauroux
 Nuit Blanche / Thurry Harcourt

RÉSIDENCES

- 2024 Résidence-Jumelage / Lycée du Bois / Envermeu
 Bernay / Frac Normandie Caen
- 2023 Dispositif Babil / Crèche les P'tits Loups / Hérouville saint Clair
 Musique Expérience / Théâtre d'Avranches
- 2021 Résidence-Jumelage / en duo avec Samuel Frin / Frac Normandie Caen / Caumont l'Éventé
- 2020 La Fourmi-e / Résidence à la Ferme / Saint Nicodème
- 2019 Le Hall / Rouen
 L'Unique / Caen
- 2016 Maison des Arts / Grand Quevilly
- 2015 Artothèque espaces d'art contemporain / Caen
 Centre International d'Art et du Paysage / Île de Vassivière
- 2014 Établissement Public de Santé Mentale / Caen
 Kunstnarhuset Messen / Ålvik / Norvège
 Centre Culturel National / Bitola / Macédoine du Nord
- 2013 Le Lieu Unique (jbcqvf) / Nantes
 Place du géant / Biennale du Design / St Étienne
- 2011 USF Verftet / Bergen / Norvège
 Station mir / Hérouville-Saint-Clair

CONFÉRENCES

- 2023 Rn13bis / Frac Normandie / Caen
- 2022 Étas généraux du Handicap / Ville de Caen / Ésam Caen-Cherbourg
- 2019 J'aime beaucoup ce que vous faites / Musée des beaux-arts / Rouen
- 2017 Festival Palma / Le Pavillon / Caen
- 2014 Université Inter-Ages / Université de Caen
 AKTO festival / Bitola / République de Macédoine