Alice Robineau

Alice Robineau
Travaille à caen et vit à Paris

06 81 12 71 83
contact@alicerobineau.com
www.alicerobineau.com

FORMATION

2013-2015 DNSAP Diplôme National Supérieure d'Arts Plastiques reçu avec la mention trés bien
ENSBA Paris Ecoles Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2013 DNAP Diplôme Nationale d'Arts Plastiques
ENSBA Paris Ecoles Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2009-2012 DNAP Diplôme Nationale d'Arts Plastiques reçu avec les Félicitations
ESAM Ecole supérieure d'Art et Média Caen/Cherbourg

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021 *La réception*, Albar, Paris
2019 *Un chien, deux cigales et un éclair*, Bouillon Kub, Orval
Je suis la solitude, Galerie du Haut pavé, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 *Les 30 faces du KUB*, Usine Utopik, Tessy sur vire

2018 *Leurs printemps*, galerie Papillon, Paris

2017 *Galeristes*, galerie Provost-Hacker, Carreau du temple, Paris
Buée sur baie, le 6B, Saint denis
Les yeux qui baillent, Galerie Medusa, Bayeux

2016 *Prends dans ton sac*, Le Terrible, Paris
La Palice en aurait dit autant!, Chapelle de la Guérie, Coutances

2012 *Cours circuit*, Arthothèque de Caen

2011 *Construire/ Elever la matière*, 12eme Biennale de Céramique, Chateauroux
CERAM XXL, Petit lieu poil Boine, Caen

PRIX

2016 Lauréate du Prix Keskar

Chaque œuvre est une matérialisation de la part déformante de l’imaginaire subjectif sur le réel.
Réunies elles constituent une scène dont l’intrigue reste informulée.
Les dessins en sont le paysage.

«*On était dans notre quartier, peut-être pour prendre le métro ou pour acheter une baguette de pain.*

Dans ce nouveau quartier où on venait d'emménager, c'était Paris mais autrement. Il dépassait les années soixante voire soixante-dix. On se retrouvait parmi des tours hautes, quadrillées de fenêtres.
Quelle joie de se retrouver avancer dans le passé et se rapprocher d'aujourd'hui. On se sent un peu plus proche de ce que serait une ville nouvelle.

Au croisement de la rue Tolbiac et de la rue Nationale, on croise un homme vêtu d'un bomber et d'un pantalon en cuir noir. Il avait les cheveux longs et sombres, la peau cuivrée et les yeux allongés.
Cet homme sûrement d'origine vietnamienne était pour moi l'incarnation d'un être divin qui avait traversé les années jusqu'à nous.»

L'étranger 2022
contreplaqué, bois, veste et pantalon en cuir noir
250x130x30cm

«*Chaque matin, coincés dans ce petit studio, dans une pénombre bronze, je me reveillais toujours la deuxieme en entendant la voix qui sortait de mon radio-réveil. Je restais allongée un long-moment dans mon lit aprés qu'on m'ait apporté une tasse de café. J'écoutais les informations incessantes sur le même sujet qui touchait la planète entière. J'entendais une voix qui était là à côté de moi, me parler en direct, et je me suis mis à penser aux ondes radio et que ce n'était pas une voix que je pouvais entendre mais des centaines de milliers de milliards de voix. Chaque pensée, chaque idée, chaque histoire, pouvait ainsi m'être accessible. Moi et le monde entier au même endroit, dans une chambre embrunée.*»

Radio-réveil (en tableau) 2021
bois, figurines humaines et animales, tasse à café, radio, cafetière italienne 250x250x30cm

Radio-réveil (détail) 2021
bois, figurines humaines et animales, tasse à café, radio, cafetière italienne 250x250x30cm

«Il est 21h, en haut de notre Butte montmartre, on voit les lampadaires de Saint-Denis flamboyer, les spots du stade de France rayonner et les phares de voitures défiler.

Tout autour de nous c’est noir.
La-bas, c’est piqueté de jaune, de bleue, de blanc, de vert, de rouge. Je pense à cette basilique où se couche tous ces rois, ces reines enguirlandés de joyaux doré, serti de saphir, de diamant, d’émeraude et de rubis.»

Vue de nuit de Saint-Denis 2022 (en cours)
bois, papier maché, voitures miniatures, feuille d'or, pièce de monnaie
350x300x32cm

Vue de nuit de saint-Denis (détail) (en cours)

«*Passant dans une rue du 15ème arrondissement un jour de mars ou d'avril, je tombai sur une vitrine où était présentés des paquets de céréales empilés et autres légumineuses en sachets. Je portais ma doudoune ouverte. Le printemps arrivait et je me voyais déjà à la fin de l'été.*

Je m'imaginai m'étirant dans un champs, semi-couchée semi-levée, en robe blanche, légère. Sentant sur ma peau, devenue légèrement abricot, la douce chaleur d'une fin de journée d'août, j'écoutais les criquets et le vent dans les herbes hautes montées en graines ; la prairie fleurie est déjà un souvenir.»

Allongée dans un champs en fin de journée d'août 2020
bois, encre
180x65x30cm

«*Le manège des feux de croisements*»

Voiture au feux rouge (1,2,3,4,5) 2020
Bois, feux de croisements, phares de voitures, peinture noire
180x65x30cm

«*Je me débats pour enfiler la laisse au cou de Jeen. Excitée à l'idée de sortir, elle tire de toutes ses forces pour atteindre la porte de l'immeuble. Nous partons faire le tour du grand champ aux vaches. Jeen, à l'affût du moindre mouvement me montre, l'un après l'autre son profil gauche, son profil droit. Son museau noir, opaque, se découpe sur la campagne verdoyante de la banlieue rennaise.*»

Promenade de Jeen 2019
résine, selle de vélo, jean, pierre de lave, galet, cordage, colle
180x65x30cm

«*Cette nuit, je me réveille en sursaut, la lumière jaune, chaude et fugace, révèle les rideaux de la fenêtre. Leurs ombres s'agrandissent et l'ombre des branches des arbres pénétrant les murs de la chambre grandissent aussi. Je tourne mon corps, en chien de fusil, contre Baptiste, me protégeant de ce que j'attends, le tonnerre.*»

Eclair 2018w

Lampes, tissu, branches, colle, résine
180x65x30cm

«Après avoir traversé l'abbaye de Montmajour, après avoir arpenté les tombes creusées à même la roche, nous sommes arrivés sur un plateau d'où nous pouvions voir la Camargue - d'un vert tendre blanchi par le soleil - s'étendre au loin. Attendant la fin du discours, nous avons trouvé un endroit qu'ombrage un grand pin. Souffrant de l'impossible mouvement, en attente, je me complais à écouter les cigales et à les chercher du regard. La terre poussiéreuse sur mes sandales, les pierres brûlantes sous mes mains, j'écoute la division incessante du temps par les insectes, où derrière moi, l'imposante preuve du temps, me domine.»

Les Cigales 2019
résine, plat en verre, paille, ponçeuse, rallonge électrique
180x65x30cm

« *Villiers* »

Séraphin 2017
Bouteille de Pulco, couronne de roi, résine
20x35x20cm

Casserole 2017
Résine, épluchures, emballages
25x30x10cm

Grains de café 2017
Emballages, tasses, bouteille en plastique
20x22x22 cm

25 ans 2017
Résine, bouteille de champagne, tripes à la mode de Caen
25x30x10cm

Baguette sur branche 2016
Baguette de pain, branche de bouleau, plâtre, résine
10x70x30 cm

Cygne posé sur le Louvre 2016
Jacinthes, tulipes, plâtre, farine, résine
24x77x16 cm

Vache et cheval dans leur champs 2016
Avocats, plâtre, cendre, jonquilles, résine
12x50x18 cm

Le printemps 2017
résine, jonquilles, aluminium
80x60x15cm

Dessins

Soldats 2022
encre de chine et encre acrylique sur papier
100x65cm

Foudre
encre de chine et encre acrylique sur papier
100x65cm

Noel des bourgeois
encre de chine et encre acrylique sur papier
100x65cm

Mariage de la reine
encre de chine et encre acrylique sur papier
100x65cm

Le Tournoi des six nations
encre de chine et encre acrylique sur papier
100x65cm

Collation des normands
encre de chine et encre acrylique sur papier
100x65cm