



**AMBRE LAVANDIER • DOSSIER ARTISTIQUE • 2025**

À travers ma pratique plastique, j'explore des formes éditoriales, participatives et parfois performatives. Dans mon travail, j'observe la manière dont chacun•e questionne sa place et invente son existence au contact des autres. Je porte une attention particulière à la parole et au récit de soi. Je m'attache à transmettre ces histoires, qui sont une mémoire vivante et qui nous lient les un•e•s aux autres à travers la construction d'un imaginaire collectif.



## LA MANIFESTATION DES OISE.LLES.AUX

Projet participatif, éditorial et performatif, 2024

Ce projet porté par l'Artothèque de Caen, a été mené avec  
l'école de la Haie Vigné.

Il se déroule sur une année scolaire et sur plusieurs temps.  
Le temps de la correspondance avec les enfants, celui de ma  
résidence dans l'école ponctué par notre grande manifestation  
des oise.lles.aux puis par une exposition finale à l'Artothèque  
de Caen.



### **QUE DIRAIENT LES OISEAUX.LLES ?**

Gouache sur papier, 2023

Au commencement de cette histoire il y a ces deux images que les enfants découvrent au début de l'année scolaire et qui circuleront dans leur famille semaine après semaine. Dans le «Carnet de voyage de l'oeuvre», les enfants écrivent leurs ressentis, les réactions de leurs proches à l'arrivée de l'oeuvre et expliquent, photographie à l'appui, où ils et elles ont décidé de l'accrocher dans la maison.

Chères tout<sup>te</sup>

Un petit coucou de Paris où je suis venue pour la dernière édition du grand salon du livre jeunesse de Montreuil, mais aussi me promener et visiter des expositions.

J'avais envie de vous montrer Carnet que j'ai emmené avec que j'ai toujours dans la poche. Dans ce carnet, je note tout ce que je le sors dès que j'entends qui me met en colère, ça me ça me permet de relire plus petites notes et de les partager d'autres personnes.

Je sais bien que vous aussi, vous avez des choses à noter. Que diriez-vous de tenir votre propre carnet d'indignations ?

J'espère que vous allez toutes et tous bien et je vous dis à très vite !

Ambre



## CORRESPONDANCE

Encres et acrylique sur papiers, vidéos, formats divers, 2023-2024

De septembre à mars, j'entretiens une correspondance avec les enfants. Je leur parle de mon travail, nous partageons nos envies et nos rêves pour la nouvelle année. Je tente toujours de relier les histoires personnelles que je leur raconte à des causes plus grandes et plus politiques. Très vite je pose le mot « indignation » et les enfants commencent à tenir, comme moi, leur propre carnet d'indignations. Plus tard, ces écrits nourriront notre travail durant ma résidence dans l'école.

# Chers tous

Je reviens de quelques jours de tournage en Bretagne pour un film documentaire que j'ai co-réalisé et qui raconte l'histoire d'un club de foot féminin.

Les jeunes filles m'ont raconté qu'avant la création de ce club, elles jouaient dans un club mixte où tout était fait **seulement pour les garçons.**

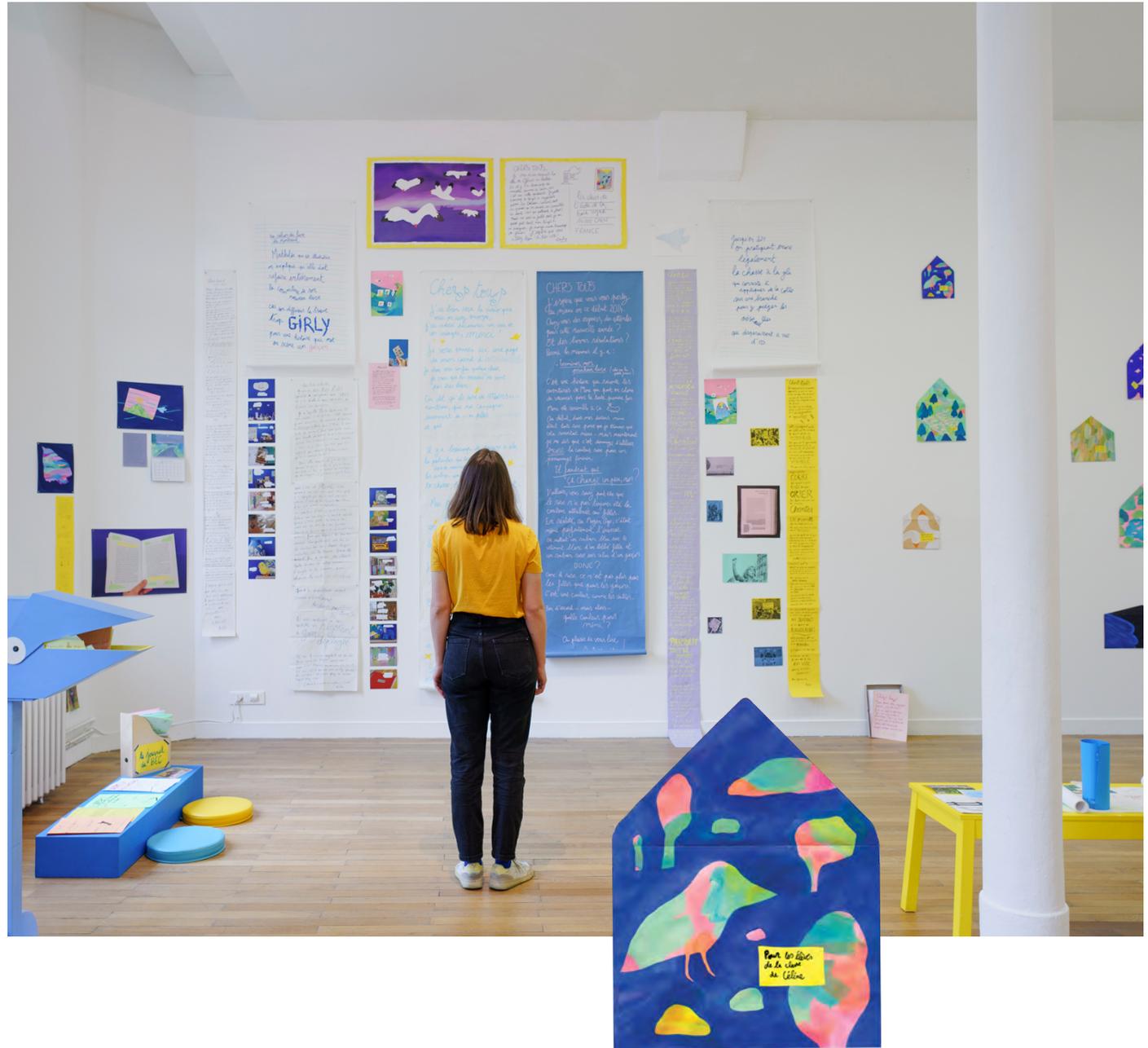


Elles m'avaient accès ni au matériel, ni aux bons terrains ni même aux entraîneurs professionnels... tout ce qui permet de progresser en somme...

À ce propos, c'est **le 8 mars** la journée internationale pour réfléchir un peu plus que les autres jours **les droits des femmes.**

C'est l'occasion de se rassembler, de descendre dans la

rue pour rappeler à ceux et à celles qui ont tendance à



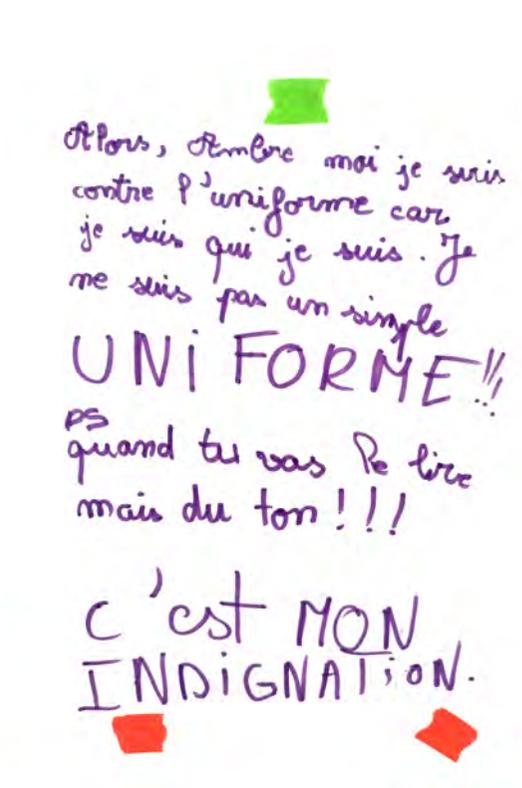
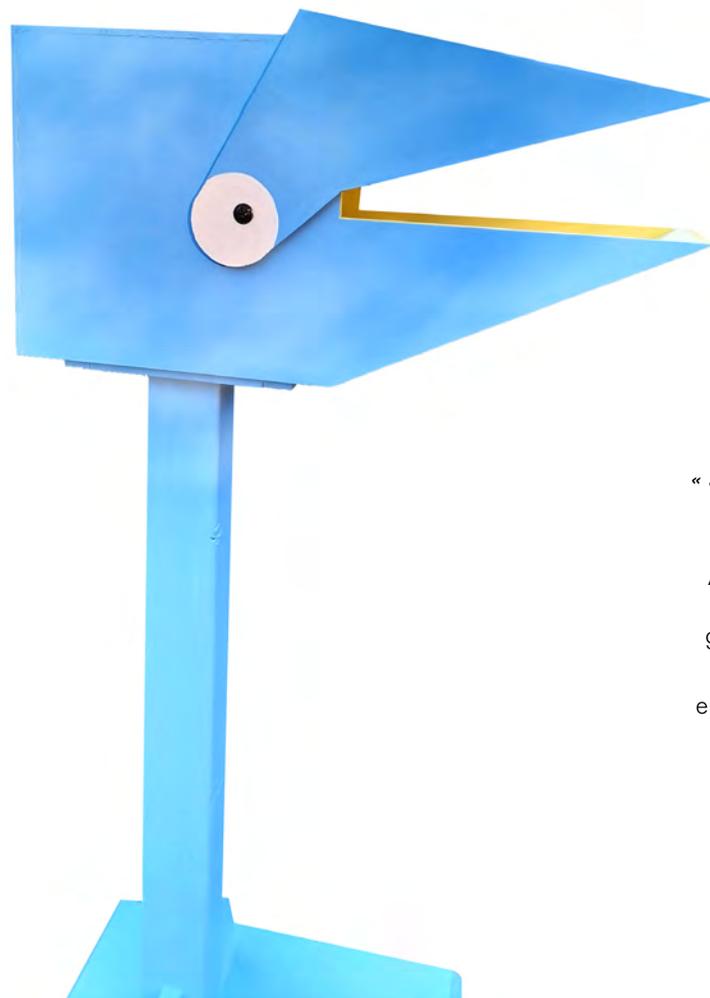
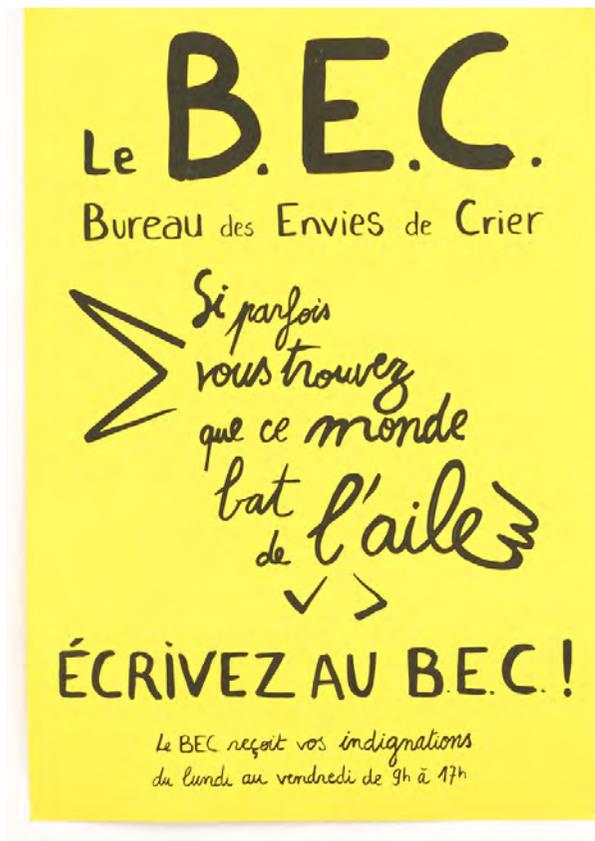
Vue de l'exposition «La manifestation des oise.lles.aux» à l'Artothèque de Caen, juin 2024



## ÉCRIRE UN CHANT

Série participative de 32 sifflets, faïence

Vues de l'exposition «La manifestation des oise.lles.aux» à l'Artothèque de Caen, juin 2024



**LE BEC**  
**BUREAU DES ENVIES DE CRIER**

Installation participative et performance, 2024

« Si parfois vous trouvez que ce monde ne vole pas rond, écrivez au BEC ! »

À mon arrivée dans l'école de la haie Vigné, je mets en place le Bureau des Envies de Crier, ouvert de 9h à 17h dans le hall et accessible à toutes et tous.

Ce bureau est constitué d'une boîte aux lettres emblématique, de deux petites tables et chaises, des stylos et du papier de couleurs.

Sur le mur attendant, je pose régulièrement des questions auxquelles les enfants répondent très généreusement.



Ouverture spéciale du B.E.C., performance filmée, juin 2024



## LA MANIFESTATION

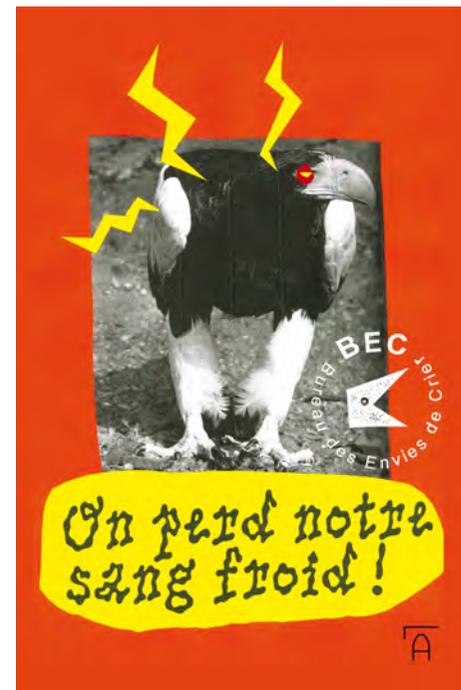
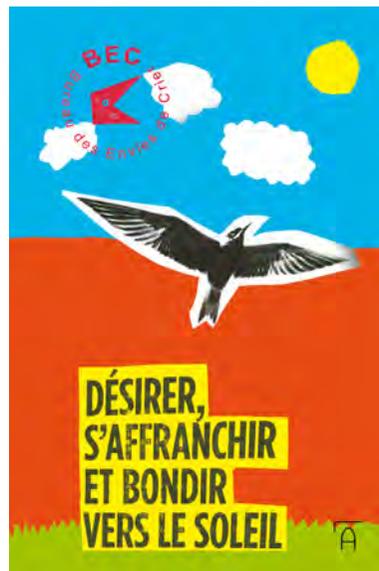
Performance participative, 24 mai 2024

« *Ras la huppe ! On en peut plume !* »

Nous descendons dans la rue avec les 170 élèves de l'école de la Haie Vigné. Les enfants revendiquent le droit d'occuper l'espace public et d'exprimer un avis sur le monde.



Vues de l'exposition «La manifestation des oise.lles.aux» à l'Artothèque de Caen, juin 2024



### ÉCOUTEZ LES OISELLES.AUX

Série d'affiches, collages, 2024

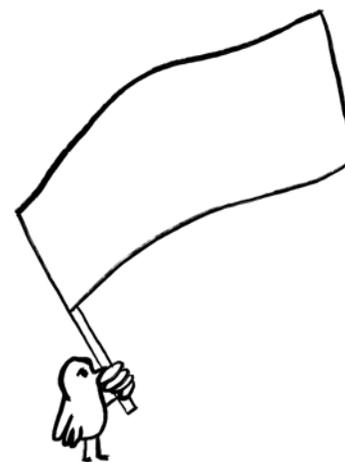
Nous fabriquons avec les élèves de l'école de la Haie Vigné, les affiches que nous porterons dans la rue le 24 mai lors de la manifestation.



La série «écoutez les oise.lles.aux» a également pris place dans l'espace publique à travers les panneaux d'affichage mis à disposition par la ville de Caen.

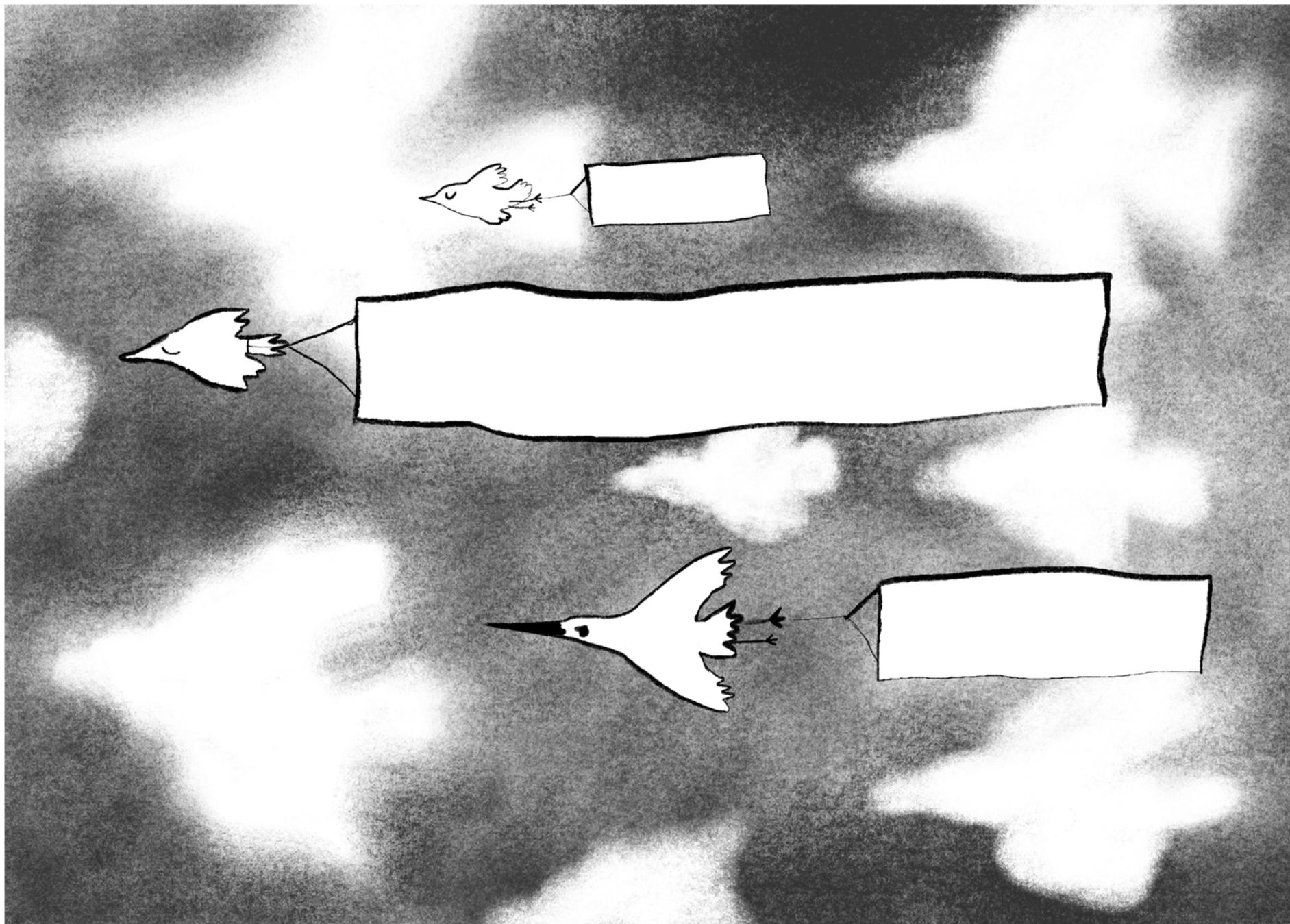
Toi qui entends  
nos chants,  
tu sais tout ce  
qu'on aimerait dire,  
alors prête-nous  
ta plume et  
écris PARTOUT ce  
que l'on voudrait  
crier TRÈS FORT!  
À toi de jouer!

les voiselles  
eaux



**CAHIER DE MANIFESTAGE**

Édition, A5, 100 exemplaires, 2024



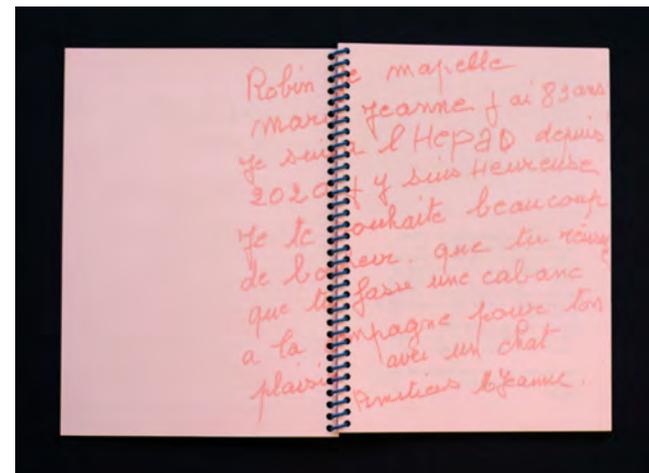
Extrait du cahier de manifestage, aux éditions du BEC



## IL A DIT

Journal, format 33,2 x 47,5 cm, aux éditions de l'Artothèque de Caen

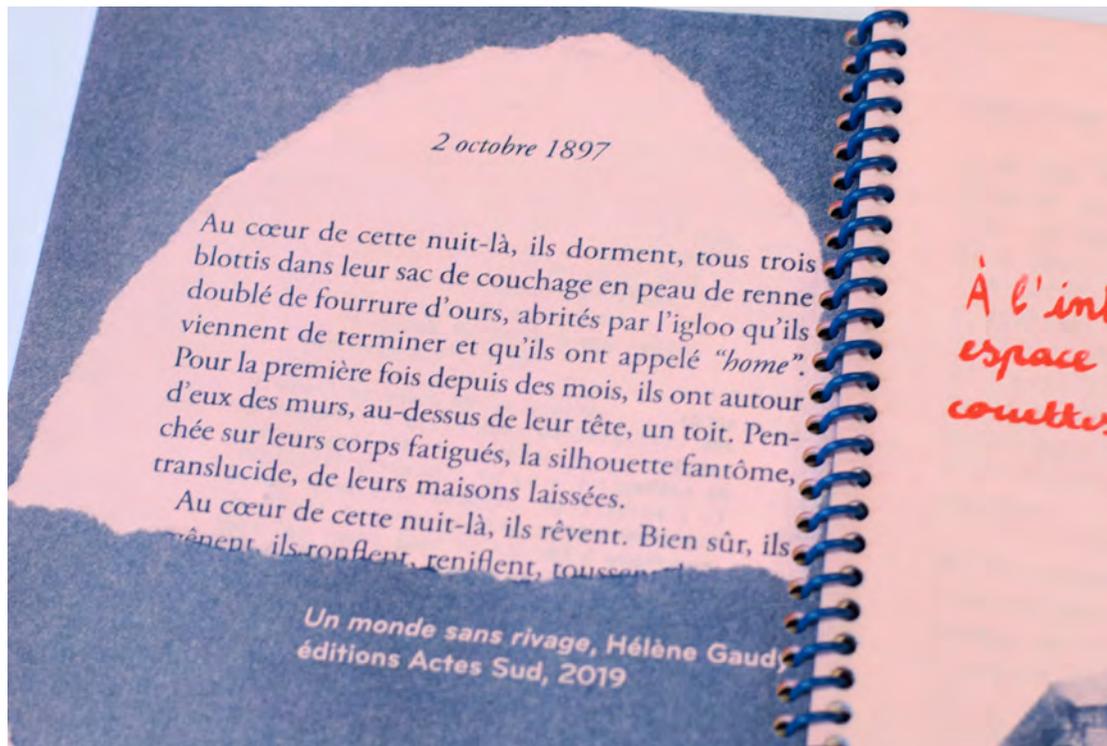
Durant une année, j'ai noté dans un carnet ces phrases d'hommes qui sont venues cogner contre mon oreille et qui m'ont laissée sans mot.



## CABANES EXQUISES

Édition réalisée avec Suzanne Le Prince dans  
le cadre du dispositif Culture-Santé, tirée à 30  
exemplaires en risographie, 2023

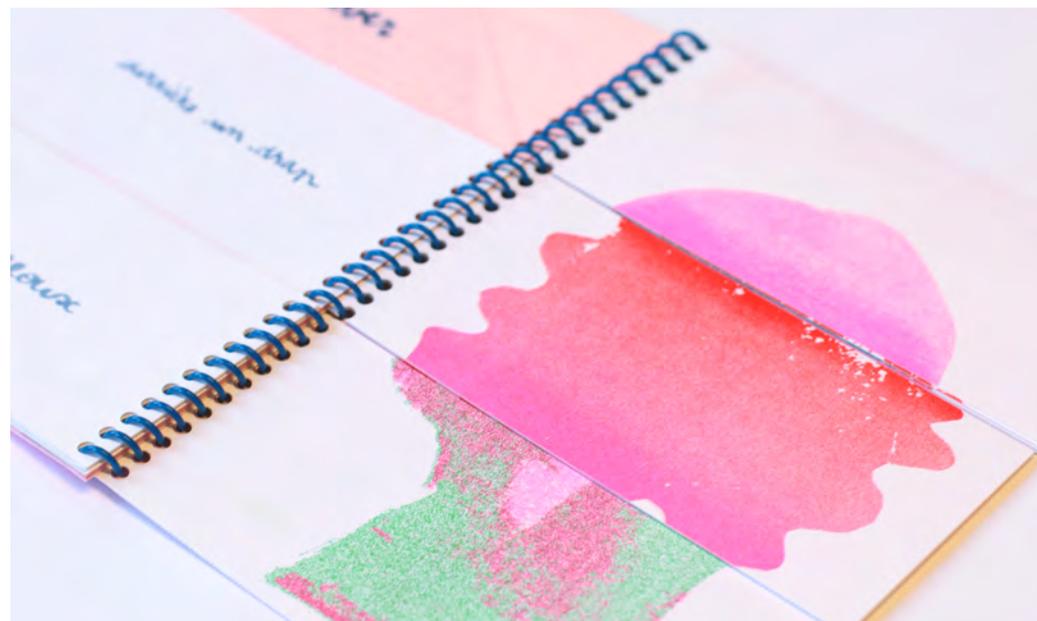
Ce livre est à la fois un livre-jeu méli-mélo et la  
trace des ateliers menés au service pédiatrique de  
l'hôpital de Cherbourg (CHPC) et à la maison de  
retraite Le Gros Hêtre, qui ont pris la forme d'une  
correspondance entre ces deux services. Il s'agissait  
pour les enfants et les personnes âgées impliqués  
d'échanger par courriers des souvenirs de cabanes,  
des astuces de construction et d'en rêver de  
nouvelles à fabriquer ensemble.



Je construirais ma cabane dans une  
cabane

Christelle construirait ma cabane,  
j'ai confiance en elle

Signé Eliane



# GRAND FORMAT

Le magazine des histoires vraies en Normandie

N°4

Offert  
grâce à nos  
donateurs



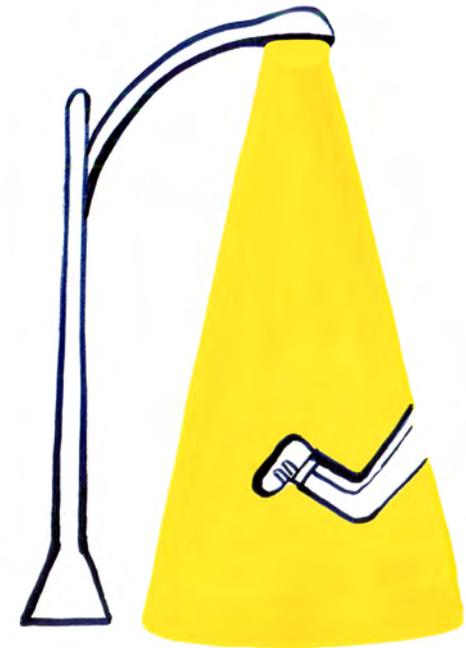
## Ne passez pas par la case prison

David Desclos n'a pas besoin d'inventer des histoires pour les jouer. Sa vie en est une. L'ancien cambrioleur, qui a grandi à la Pierre-Heuzé à Caen, s'est donné pour mission de réveiller « une jeunesse qui se gâche » avec un spectacle qui tourne dans toute la France.

ILLUSTRATIONS  
Ambre Lavandier

TEXTE  
Marylène Carre

<https://grand-format.net>



# GRAND FORMAT

Illustrations pour la revue Grand Format, 2023





## DE LA DÉLICATESSE S'IL VOUS PLAÎT

Édition réalisée pour le CCN, tirée à 50 exemplaires,  
en risographie, sérigraphie et impression jet d'encre,  
format 19X26 cm, 2023

Pour réaliser ce livret j'ai été invitée à participer en observatrice à un stage organisé par le CCN pour un groupe de femmes. Traversant toutes des épreuves difficiles, cette semaine a été pensée comme un répit, et l'occasion de prendre soin de soi. Chaque matin le programme est dévoilé, manucure, danse, exposition, restaurant...elles se prennent au jeu petit à petit malgré des réticences. Mes prises de notes écrites ou dessinées prennent la forme de ce cahier de dessins. Il leur est adressé, il conserve le souvenir des émotions traversées, des découvertes que nous avons faites ensemble et du groupe que nous avons été.







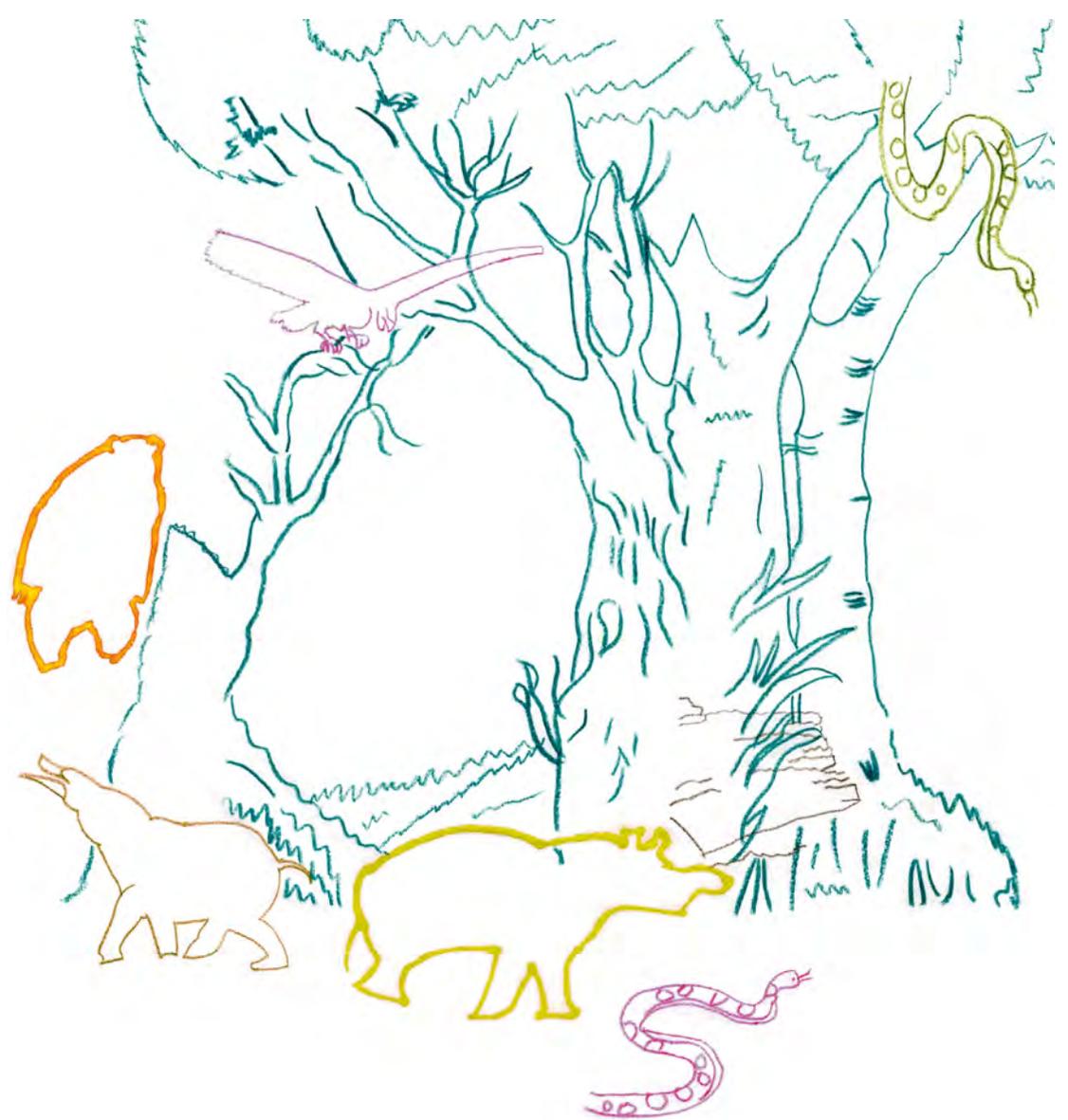
## MES YEUX SONT UNE FOURMI LASSÉE PAR L'HIVER

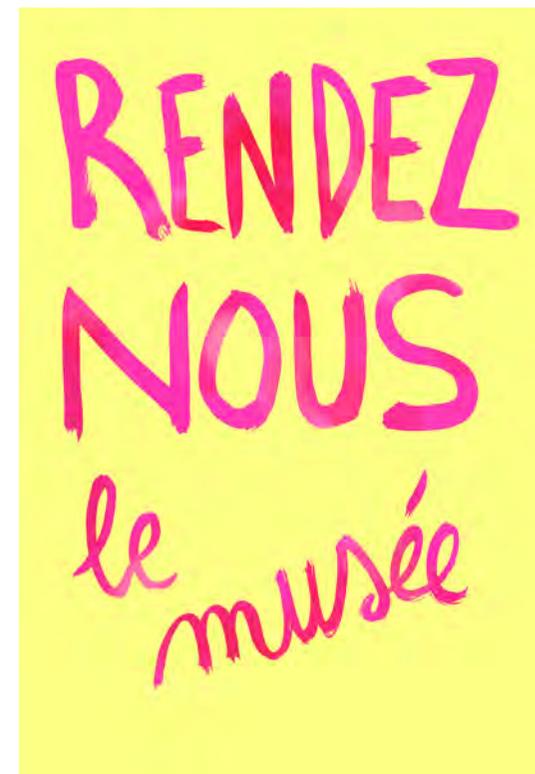
Édition tirée à 60 exemplaires, impression laser, 2022

J'ai fait ce livret avec les images fabriquées pendant l'atelier que j'ai mené au quartier femmes de la maison d'arrêt de Caen. L'atelier prenait appui sur l'exposition d'une série d'estampes, intitulée *Emanata*, issue de la collection de l'Artothèque de Caen. Nous avons questionné les codes du récit et de la bande-dessinée. En plongeant dans les planches d'auteurs et d'autrices, nous avons emprunté des figures et des formes pour finalement fabriquer un nouveau récit, collectif et poétique, avec ses propres codes.



MA BOUCHE  
EST UNE FORÊT TIMIDE





## TOUTES À L'AFFICHE !

Exposition collective, 2023

À l'occasion des journées du mariage, nous avons fabriqué avec des habitantes du quartier du Chemin Vert, des affiches qui formulaient des messages féministes. Ce projet a été porté par le Centre Socio-culturel Caf du Chemin Vert et l'Artothèque de Caen. L'exposition de ce travail s'est tenue d'abord au centre Socio-culturel Caf puis au Sillon à Caen.

ne me  
peins  
plus  
je  
m'en charge



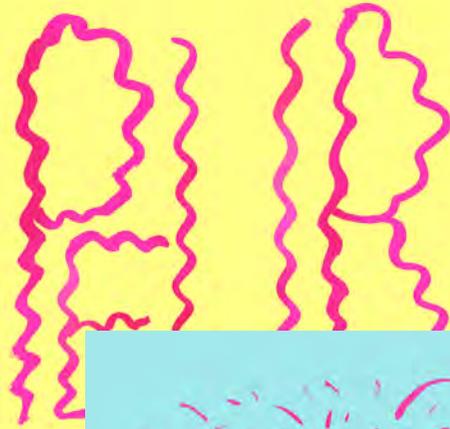
cherche le

chemin

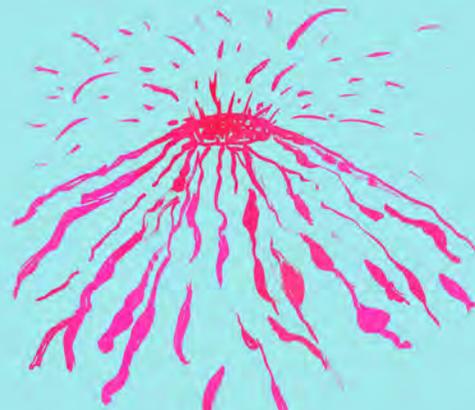
pour souffler



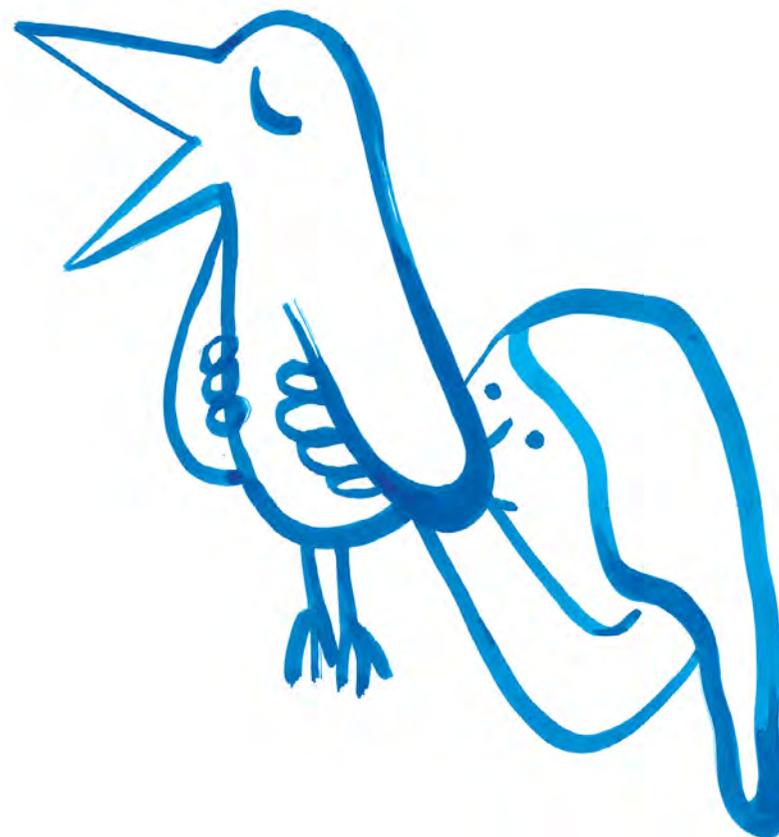
C'est la  
fin de la



Je  
Vais  
SURVIVRE



NOUS sommes  
des  
volcons



## ENTRE NOUS

Acrylique sur papier, série de 3 dessins, A2, 2024

Ces images ont été faites sur la demande de l'Épivert pour parler du Centre de Santé Sexuelle avec les habitantes du quartier du chemin vert. Elles évoquent respectivement, le soin, le courage de la parole et le sentiment de liberté.



↑  
je suis  
tombée  
dedans

## AVANT D'OUBLIER

Gouache sur papier, formats divers, installation, 2019



J'ai fait ces dessins en me plongeant dans l'album d'enfance de ma mère après sa mort. J'y ai rencontré des visages et des paysages, et j'ai tenté de recomposer une histoire, du moins une partie de mon histoire familiale à travers ces images et ces annotations, parfois factuelles, souvent énigmatiques.

J'ai exposé ces dessins dans le cadre du dispositif De Visu, en les montrant au mur comme les photos collées sur la page de l'album, accompagnées de leurs légendes.





## LA FABRIQUE DU SOUVENIR

Éditions fabriquées en atelier, tirages au duplicateur à alcool, 2021

Avec les enfants nous fabriquons un album collectif, dont nous imprimons un exemplaire pour chacun grâce au duplicateur à alcool.

Les dessins sont réalisés d'après leurs photos de famille auxquelles ils ajoutent une petite annotation. Lors de la fabrication des albums les images et les textes sont mélangés créant de nouvelles histoires par la force du hasard, inventant un récit collectif.



J'ai tiré cette image de famille à 100 exemplaires avec le duplicateur à alcool, pour obtenir 100 images toutes différentes, jusqu'à ce que le master s'épuise, produisant des images de plus en plus lacunaires, comme le souvenir qui s'efface. 100 petites annotations accompagnent chacune une image : « Temps radieux », « A. a très mal supporté le grand air », « Nous avons fini par retrouver la clé de la voiture »...



## LES OREILLES D'ALPHONSE

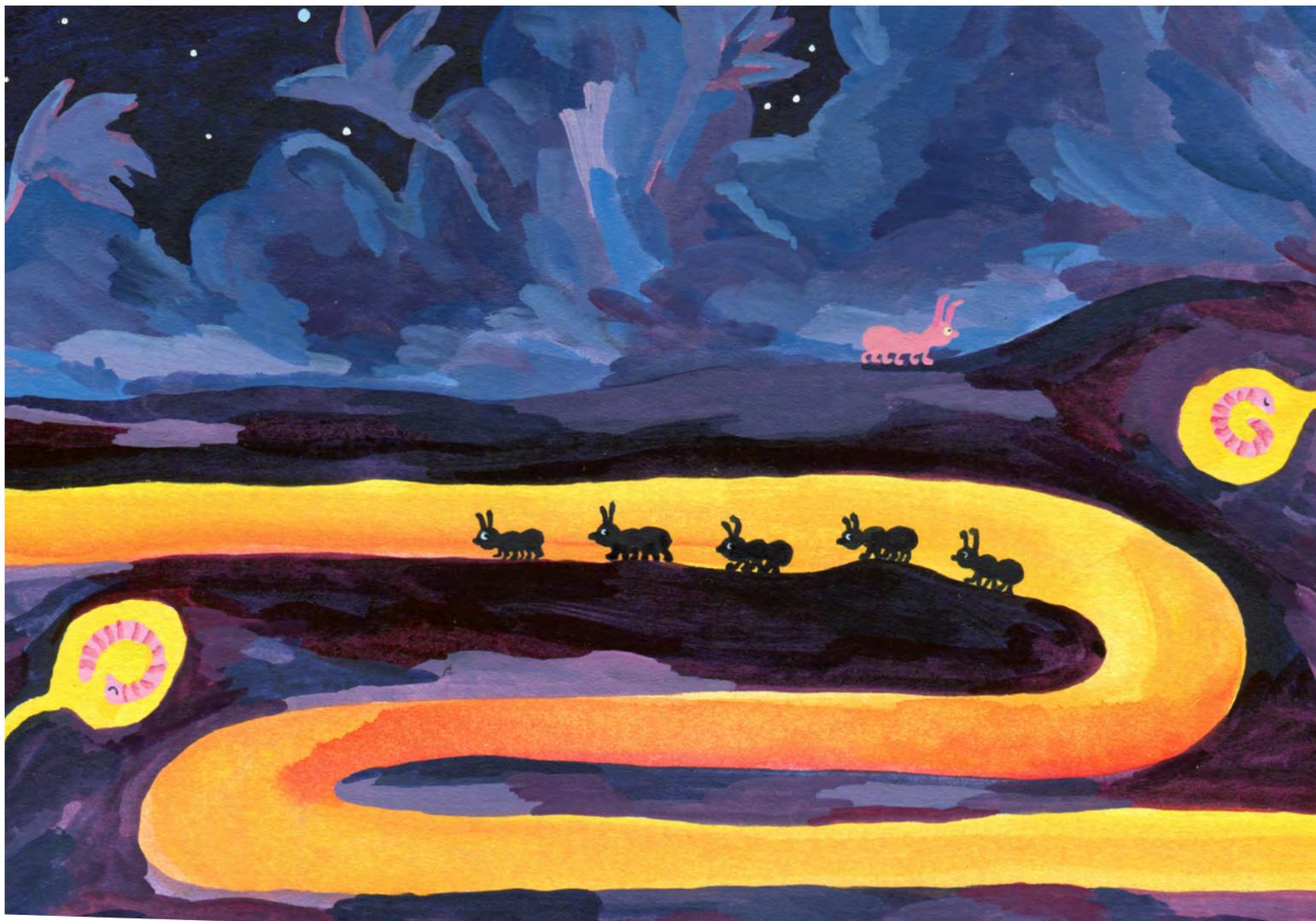
Album jeunesse, dont je suis l'autrice.  
Illustré par Florence Voegele et paru en mars 2021  
aux éditions Didier Jeunesse

# un Arbre à oreilles!

(Les Arbres à oreilles, c'est très TRÈS rare, d'ailleurs celui-là, c'est le seul qu'on nous ait signalé jusqu'à maintenant).

Incroyable! Alphonse n'a jamais rien vu de semblable!  
Il y en a de toutes les sortes, de toutes les couleurs!  
Des jaunes, des bleues, des jolies vert-de-gris,  
des toutes mini-riquiri, des dodues toutes velues,  
des trapues, des pointues, des bicornues...





# MIMI PART EN COLONIE

Projet d'album jeunesse, texte et images, 2022



Cet album traite de la question du collectif à travers les aventures de Mimi une petite fourmi qui part en colonie avec 300 000 copines fourmis.

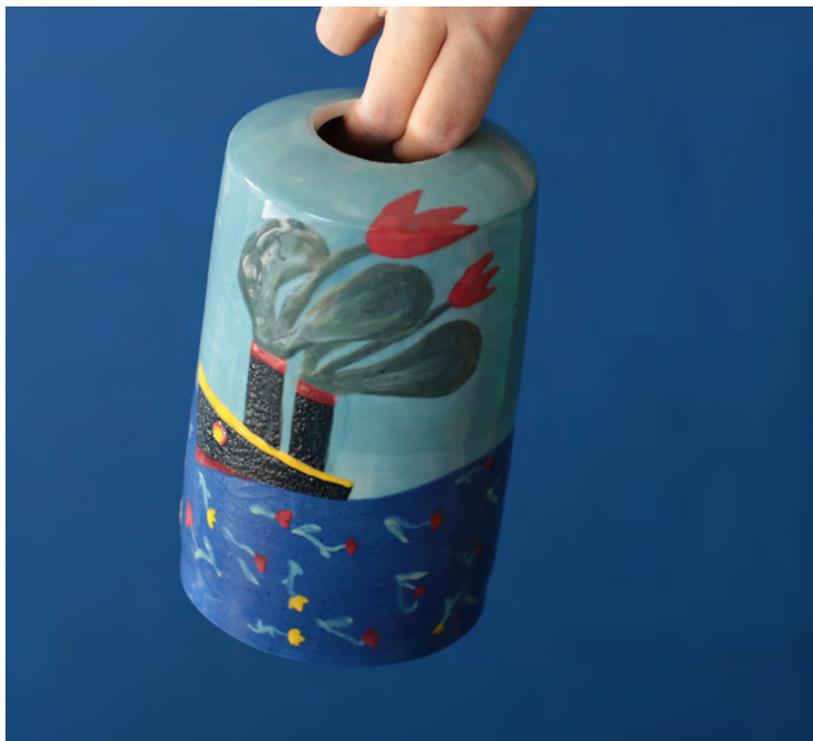
Elle me voit rien.  
On dirait qu'il n'y a  
plus personne.

MIMI  
PANIQUE





Risographie, 3 couleurs, tirée à 25 exemplaires, par Antoine Giard, 2022  
Cette image est entrée dans la collection de l'Artothèque de Caen.

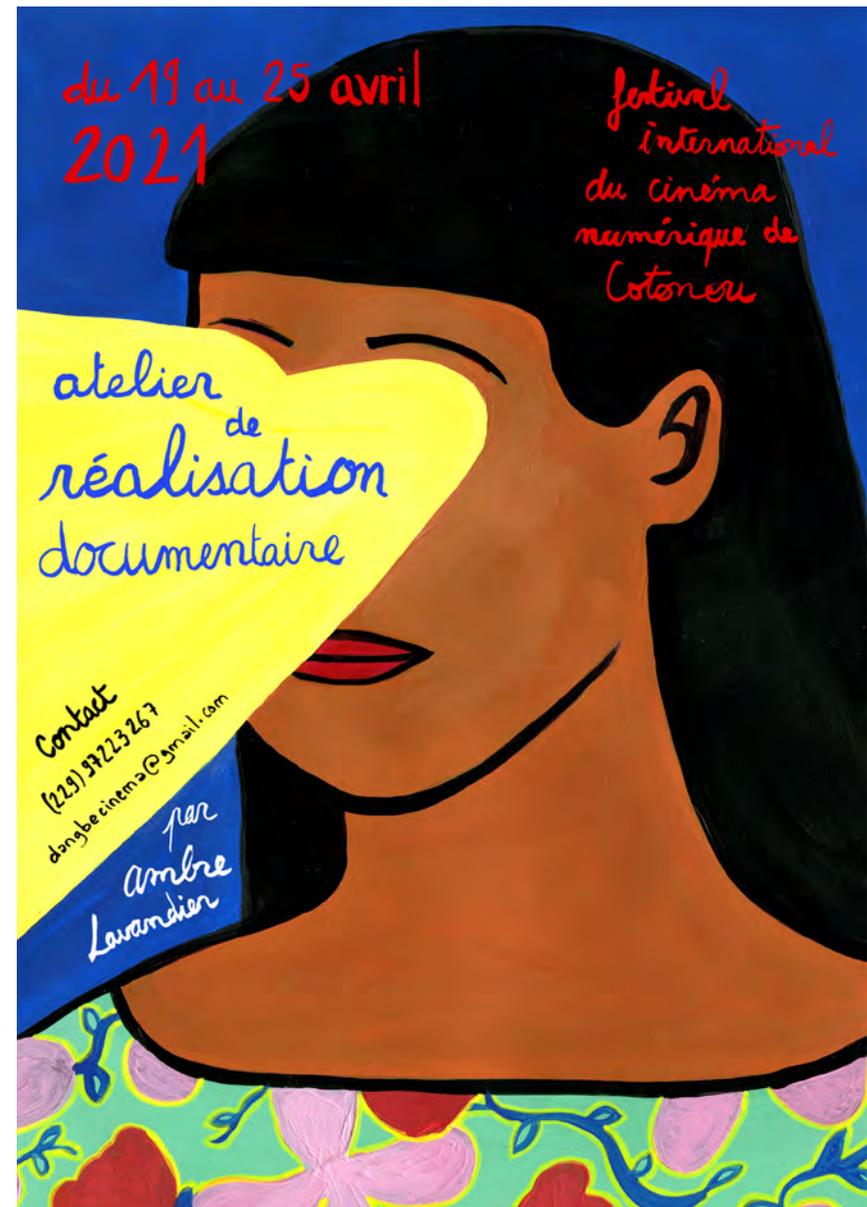


## GRAND FEU !

Dessin sur céramique, en duo avec Baptiste Macé, 2021

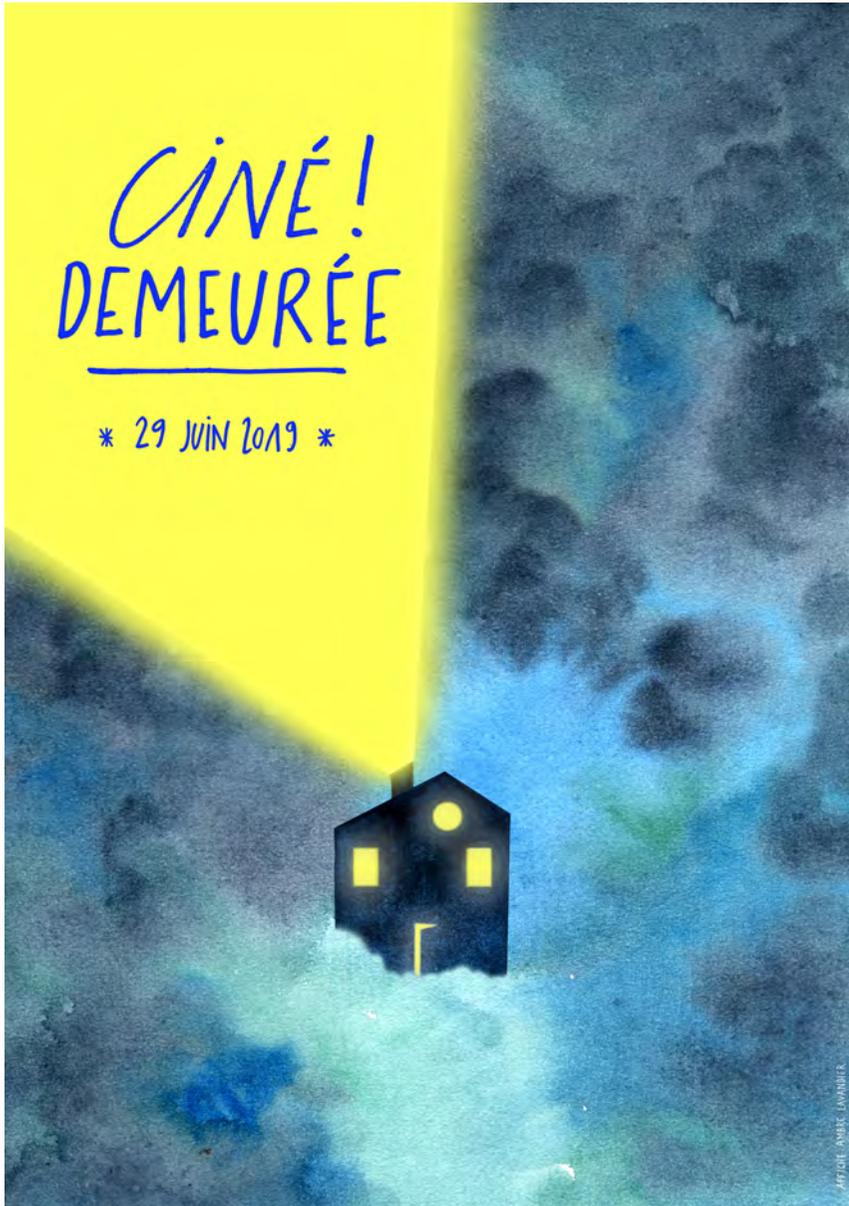


AMBRE LAVANDIER



## AFFICHES

2019-2023





J'ai réalisé cette affiche pour le collectif «Droit à la ville» de Douarnenez, un collectif de recherche action à propos du droit au logement sur le littoral.