

Anaïs Moreau
2025

Artiste Auteure

Dispensée de précompte

N°SIRET : 97802126900011

Code APE : 9003A

Régime
d'imposition : Régime spécial BNC

Adresse : 10 rue Destrais
50110 CHERBOURG-EN-COTENTIN
FRANCE

Mail : m0reau.anaisf@gmail.com
(«0» = zéro)

Téléphone : 06.36.66.12.68

Instagram : @moreau_anais_



Parcours

2022 : DNSEP, avec félicitations du jury, mention Recherches collectives et pratiques personnelles, à l'Ecole Supérieure d'Arts et Médias de Cherbourg

2020 : DNA, avec mention, mention Image et narration, à l'École Supérieure d'Art de Lorraine, Épinal

Expositions

2025 : *Zoom Zoom Z*, FRAC Normandie, Sotteville-lès-Rouen, exposition collective

Exposition locale dans la librairie de livres d'occasion Le Vent des Livres, Cherbourg

2021 : *Occupation corruption & dilution*, Villa Gillet, Lyon, projection du film *Magma*

2020 : *Nous à feu doux*, La Lune en Parachute, Épinal, exposition collective
Turbulences, Galerie du Bailli, Épinal, exposition collective

2019 : *20 ans! Dans les coulisses du musée des Beaux-Arts de Nancy*, Musée des Beaux-Arts, Nancy, installation in situ

Pluie Parallèle, Galerie du Bailli, Épinal, exposition collective

Festivals

2021 : *Magma*, Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc et Lieu-Commun, Toulouse, festival pluridisciplinaire d'art contemporain

2019 : Zinc Grenadine, Épinal, salon du livre jeunesse, participation à la construction de pièces scénographiques

Soirées et Concerts

2020 : Soirée Vjing Dance, La Souris Verte, Épinal, Djing et Vjing

2019 : Nouvelle Lune, La Souris Verte, Épinal, soirée pluridisciplinaire

Emplois salariés

2018 : Fête des images, Place des Vosges, Épinal, projection vidéo mapping *Sous le papier*, sur les bâtiments de la façade Nord

Résidences

2025 : Soudain l'été prochain, porté par RN13bis, dans le cadre de l'Été culturel de la DRAC Normandie. Projet "Manifester la rivière" mené au tiers-lieu agri-culturel L'Arbre, Commes

Accompagnements et ateliers artistiques

2024 : E/Anrage, ateliers poésie, teinture textile et impression manuelle sur tissu avec les détenus de la maison d'arrêt de Cherbourg, avec le dispositif Culture et Justice

2020 : Classe de Seconde, ateliers VJing et DJing, lycée Pierre-Gilles de Gennes, Gérardmer, avec le dispositif des Petits Laboratoires de l'Image

2019 : Classe de Seconde, ateliers vidéo d'animation, lycée Jean-Baptiste Vuillaume, Mirecourt, avec le dispositif des Petits Laboratoires de l'Image

Classe de CM1, réalisations plastiques et exposition à La Souris Verte à Épinal, Femmes dans l'Histoire, école élémentaire Les Tilleuls, Éloyes

Atelier

2023-2024 : Usagère à La Cherche, association artistique, espace d'ateliers et de résidences, Cherbourg

2025 : Animatrice pour enfants en colonies de vacances, centres de loisirs et périscolaires, périodes multiples depuis 2017

2024 : Vendeuse dans la librairie Les Schistes Bleus, Cherbourg : période de fin d'année

Vendangeuse, domaine Berbezzy, Saint-Jean-de-Trézy

2023 : Régisseuse pour le démontage des expositions d'été à Cherbourg, à l'Abbaye du Vœu et au Château des Ravalet

2022-2023 : Serveuse en restaurant au Del Arte de Cherbourg

2021-2022 : Gardienne au Point du Jour, centre d'art-éditeur à Cherbourg, week-ends, jours fériés et vacances scolaires

2020-2021 : ASH à l'ALTIR, centre de dialyse de Brabois, certaines vacances scolaires

2019-2020 : Vacataire à la médiathèque de la Manufacture de Nancy, section jeunesse, week-ends et période d'été

Diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Épinal en 2020, puis de l'École Supérieure d'Arts et Médias à Cherbourg en 2022, je travaille à construire une multitude de narrations qui s'articulent autour de la confusion entre l'espace extérieur et l'espace intérieur, autant l'espace domestique que l'espace mental. Je déplace ces environnements vers un milieu poétique qui convoque l'onirisme et l'organique, fortement nourri par le paysage proche et ce qu'il contient.

J'aime varier les médiums, utilisant notamment la peinture, l'écriture, l'édition, le cinéma d'animation, le son et le volume, il persiste toujours une relation importante au dessin. En faisant communiquer ces objets, ils créent ensembles un nouvel imaginaire, aux influences fantastiques et surréalistes, aux couleurs douces mais inquiétantes.

Des paysages vides, des ritournelles du quotidien, des objets mouvants, des peurs d'enfants, les restes d'un évènement passé, des promenades perdues, des souvenirs altérés, des situations absurdes, mes créations sont impactées par la déambulation, par ma relation intime aux lieux de vie et à mon adaptation à ces derniers.

Installation dans le cadre du passage de diplôme DNSEP, ESAM, 2022

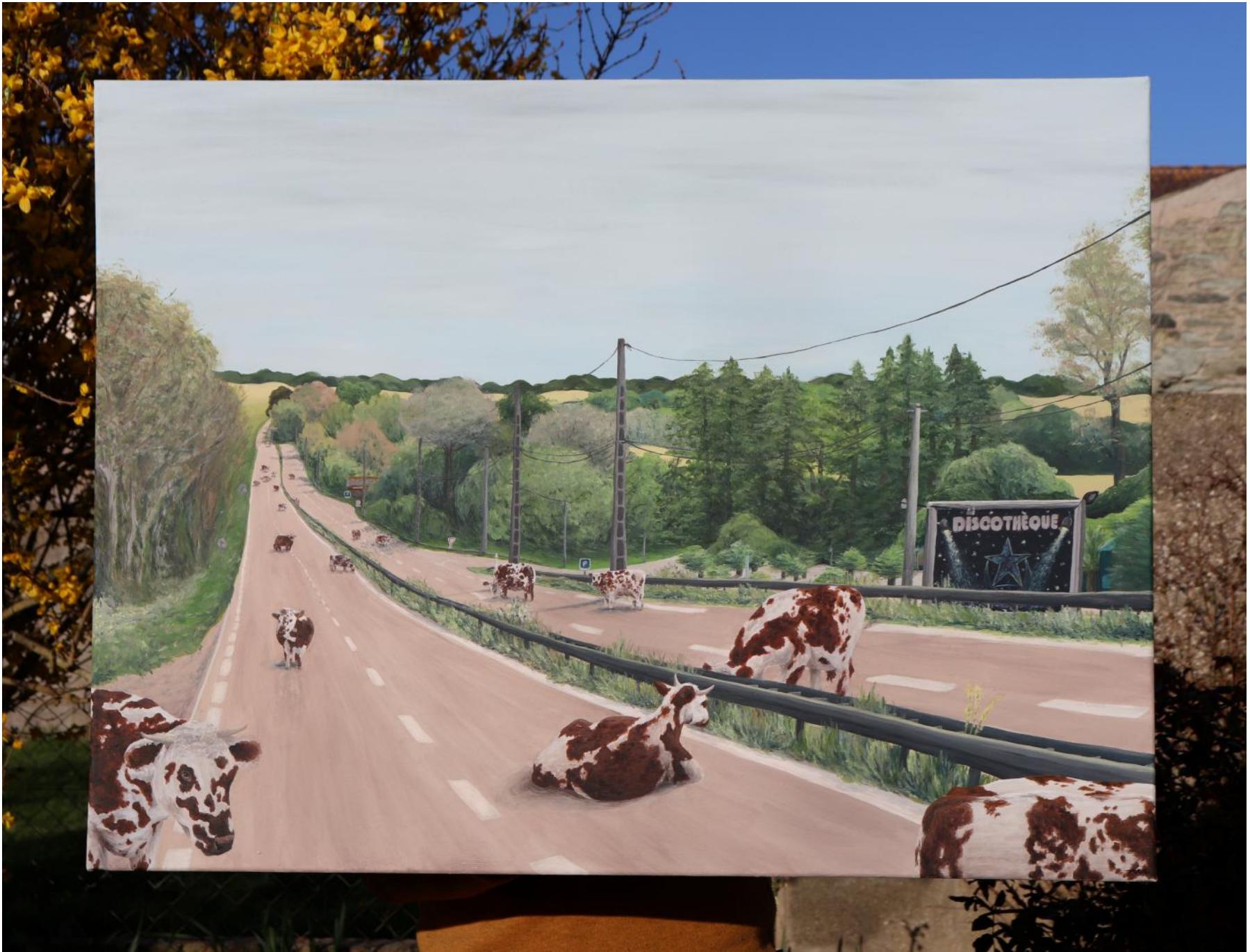




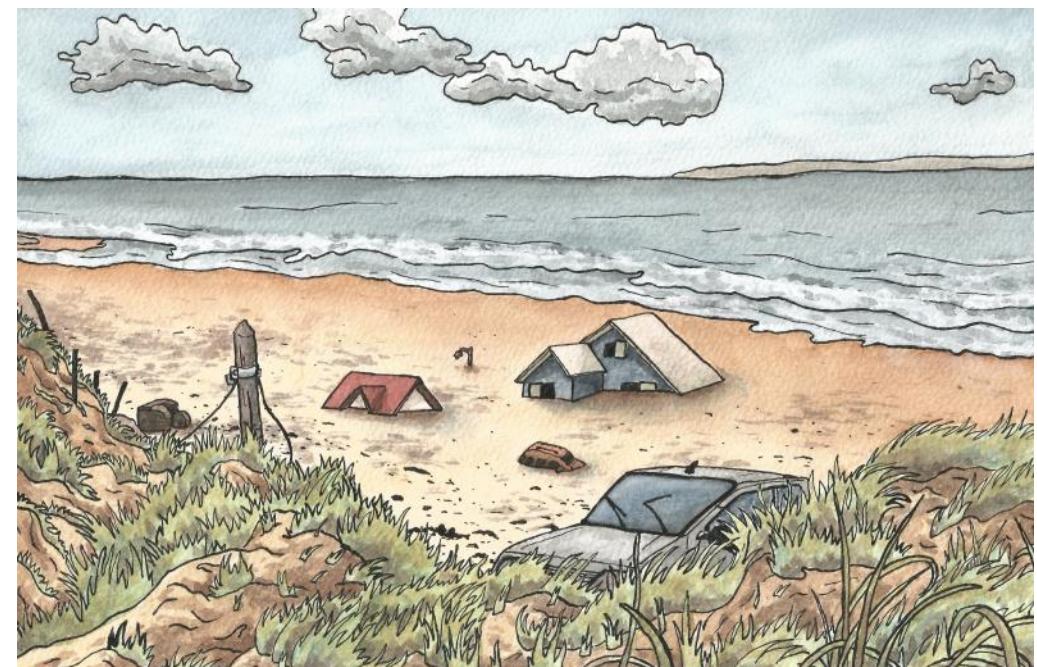
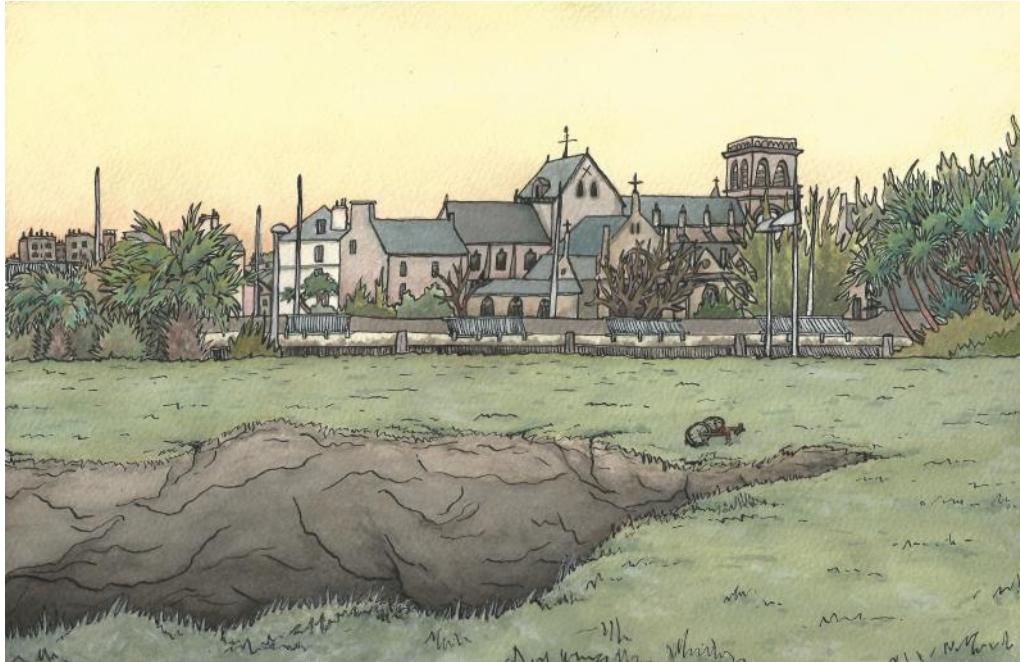


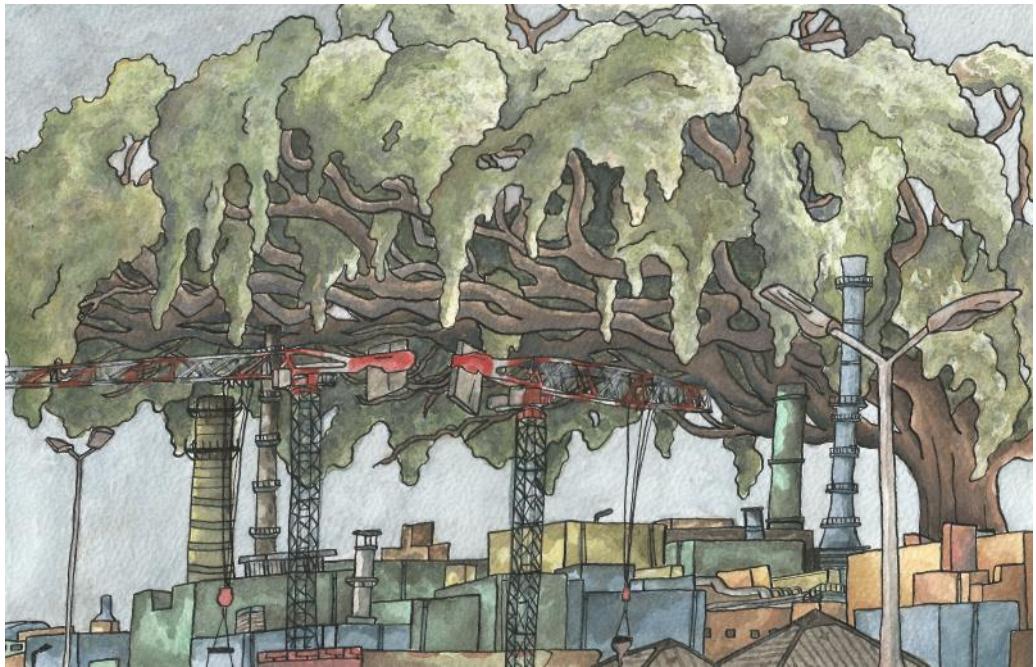
Ville vide, acrylique sur toile, environ 107 cm x 70 cm, 2024, aquis par le Frac Normandie (page précédente)

Vertige au bord du lit, acrylique sur toile, environ 85 cm x 146 cm, 2022, aquis par le Frac Normandie



RN13, *La discothèque*, acrylique sur toile, 60 cm x 80 cm, 2025





Dessins d'observation, série de six aquarelles sur papier, 21 cm x 29,7 cm, 2025

Paysages locaux aux influences fantastiques : dégâts environnementaux, anomalies physiques ou déchaînement des espèces?

Restes ou commencement d'événements ? Certaines problématiques environnementales ou caractéristiques de la Manche s'expriment dans une douce catastrophe.

Ces peintures sont destinées à être exposée dans la librairie Vent des Livres à Cherbourg.



Littoral, impression manuelle sur tissus cousus, 140 cm x 102 cm, 2025



Utilisé pour des performances de déambulation et de position statique dans les espaces publics, ce costume, composé d'un grand nombre de coquillages ramassés sur la plage de la Saline à Cherbourg, produit une fois porté, un son puissant au rythme de la marche.

Je cherche à faire sonner cette plage, la déplacer. L'habit bruillant se transforme une fois immobile, en objet sculptural énigmatique qui ne se laisse uniquement trahir par le tintement provoqué par un petit mouvement.

Saline, costume à activer, tissus et coquillages, 2021

Magma, vidéo en prise de vues réelles,

16 min 45, 2021

lien : <https://youtu.be/2XLSecjuLV0>

Un documentaire poétique retracant sur sept mois, les avancées du festival Magma, organisé en Occitanie. Cette vidéo a été diffusée lors de l'exposition Occupation corruption & dilution à la Villa Gillet de Lyon.

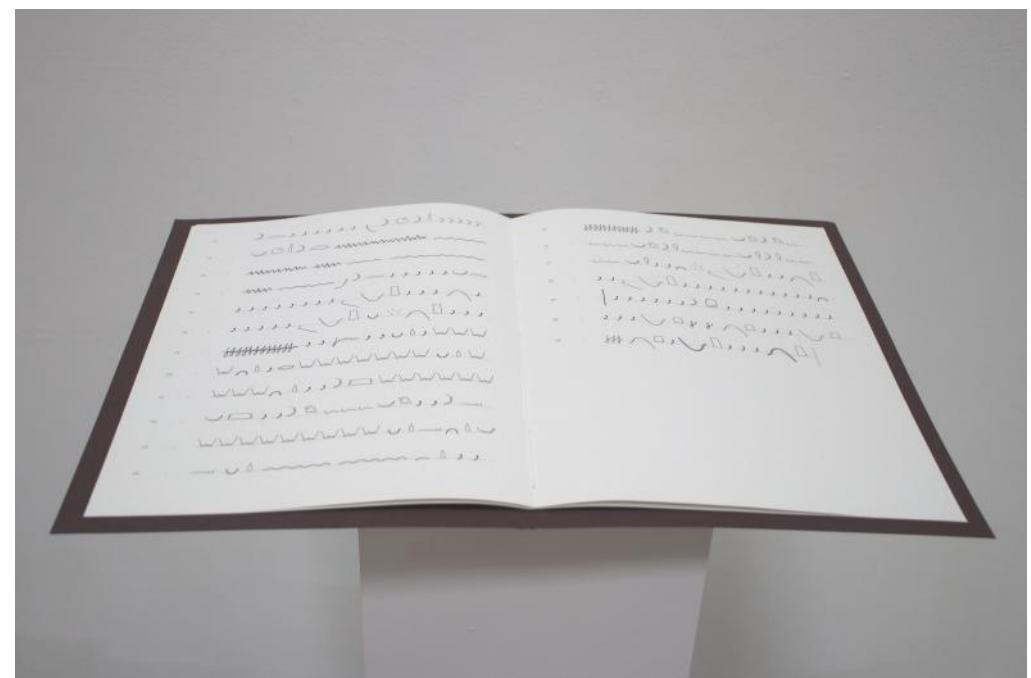
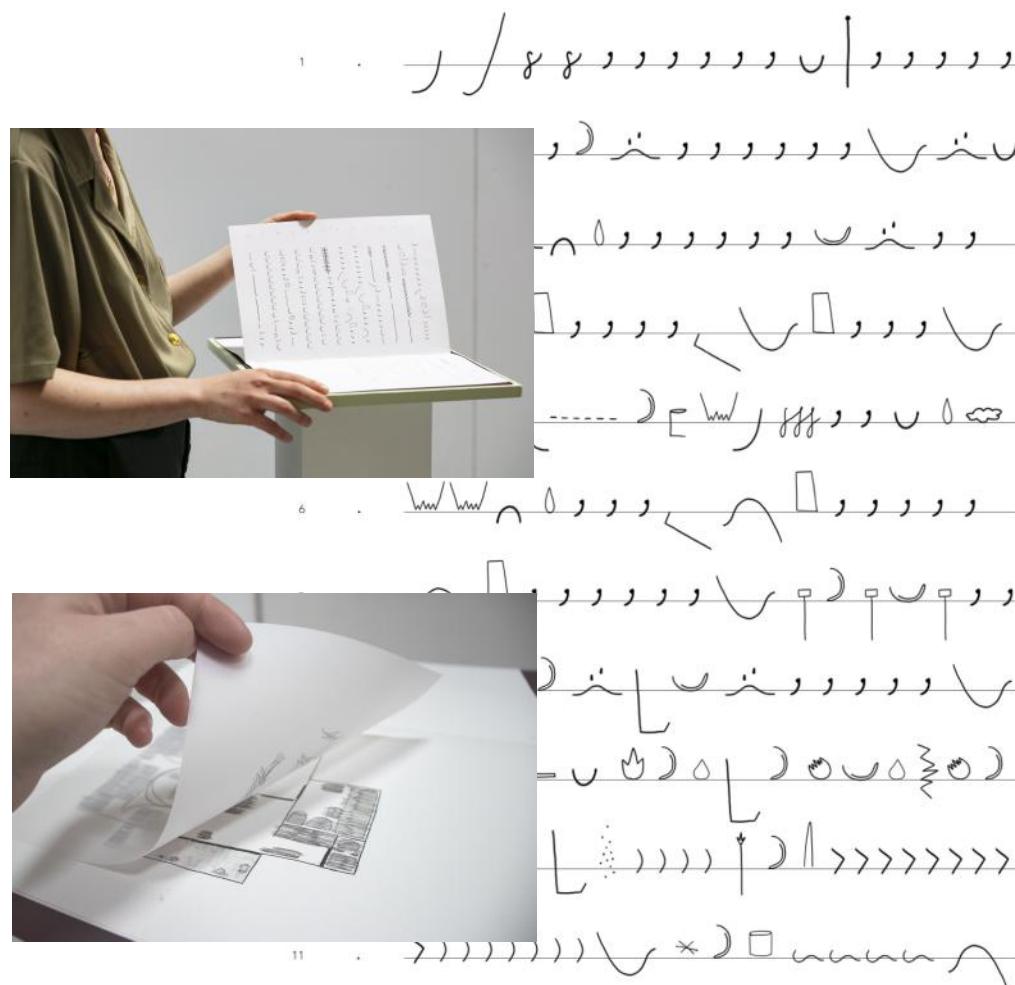


Tasse de thé et claquement de porte, partition pour bouche, édition, 5 pages, 21 cm x 29,7 cm et
pièce sonore, enregistrement voix, 8min, 2022

lien : <https://soundcloud.com/anais-moreau-785490761/la-melodie-du-matin?>

si=af9478779d39424d907b035b66c9d616 &utm_source=clipboard&utm_medium=te
xt&utm_campaign=social_sharing

Un alphabet traduit mes gestes du matin, du levé au départ de mon appartement.
Chaque signe est associé à un son produit à la bouche. Un refrain de gestes qui se
transforme en musique absurde, témoin des nouvelles habitudes qui s'installent
lorsque l'on arrive dans un nouvel espace de vie. Une façon de m'adapter à un
emménagement, transposable dans tout environnement.

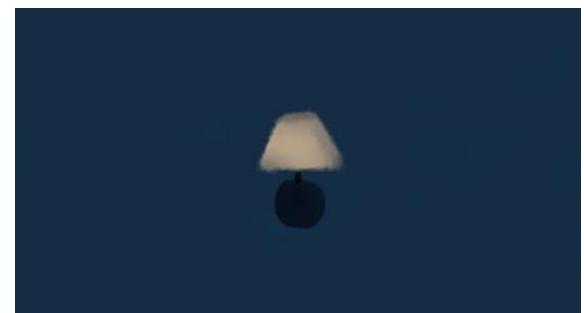




Inventaire, vidéo d'animation numérique 2D, boucle de 3 min 40, 2022

lien : https://youtu.be/y7hv5Pfi_r0

Un inventaire d'objets classiques présents dans une maison. D'abord statiques, ils se meuvent progressivement, se désordonnent et se transforment, devenant pour certains méconnaisables. Ils perdent l'utilité qui leur était destinée.





Les vases communicants, 13 céramiques colorées par engobe, dimensions variables, 2022

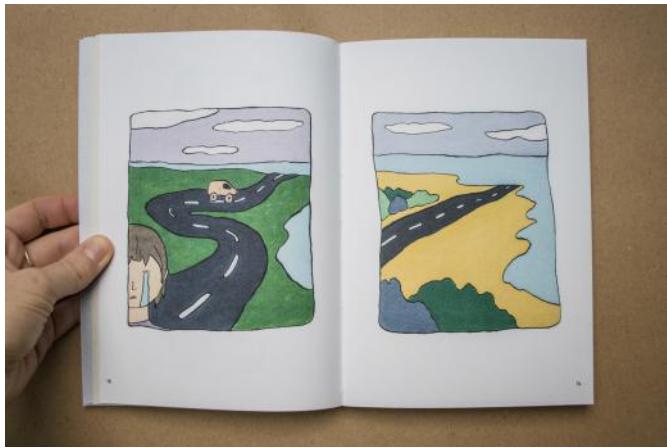
Figures organiques et colorées, objets domestiques, nids, coraux, vases ou maisons. Une ambiguïté dans l'aménagement de l'espace intérieur : objet esthétique ou utilitaire ? Des Sculptures d'usage pour se réapproprier l'espace domestique.





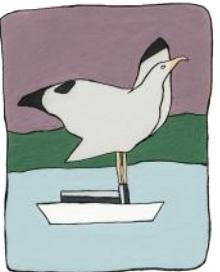
Fantômes du quartier, série de 3 structures en bois peints, hauteur d'enfant, 2022

Le dépouillement des bâtiments où j'ai vécu laisse les maisons sans murs, juste des lignes comme les contours d'un dessin ou le châssis d'une toile, qui affine la frontière entre dedans et dehors. On s'y balade, on les traverse, on les déplace.



La mie du quignon, édition images et textes, 11 cm x 18 cm, 79 pages, 2023

Je me retrouve seule dans une ville qui m'est devenue triste et me replonge dans les souvenirs et les angoisses. Je m'adresse à mon amoureux absent, fantasmant des aventures dans les recoins de la région salée. Une balade au bord de la Manche et de mes yeux, en attendant un départ.





Île proche, acrylique sur bois, 35 cm x 40 cm, 2023



Impasse, acrylique sur toile, environ 175 cm x 152 cm, 2022



1.



2.



3.



4.

De grands tableaux sans présence humaine, je joue avec le hors cadre, apparition et disparition, les restes d'un évènement. L'espace domestique est envahi, se mélange au paysage et se transforme dans un univers déréalisant.

1. *Maison de rêve*, acrylique sur toile, 80 cm x 60 cm, 2021
2. *Intrusion*, acrylique sur toile, 80 cm x 60 cm, 2021
3. *Portrait noyé*, acrylique sur toile, 170 cm x 170 cm, 2022
4. *Enfilade*, acrylique sur toile, 115 cm x 75 cm, 2022



Je cherche une oreille, vidéo d'animation numérique 2D sur décors à la gouache, 2 min 44, 2020

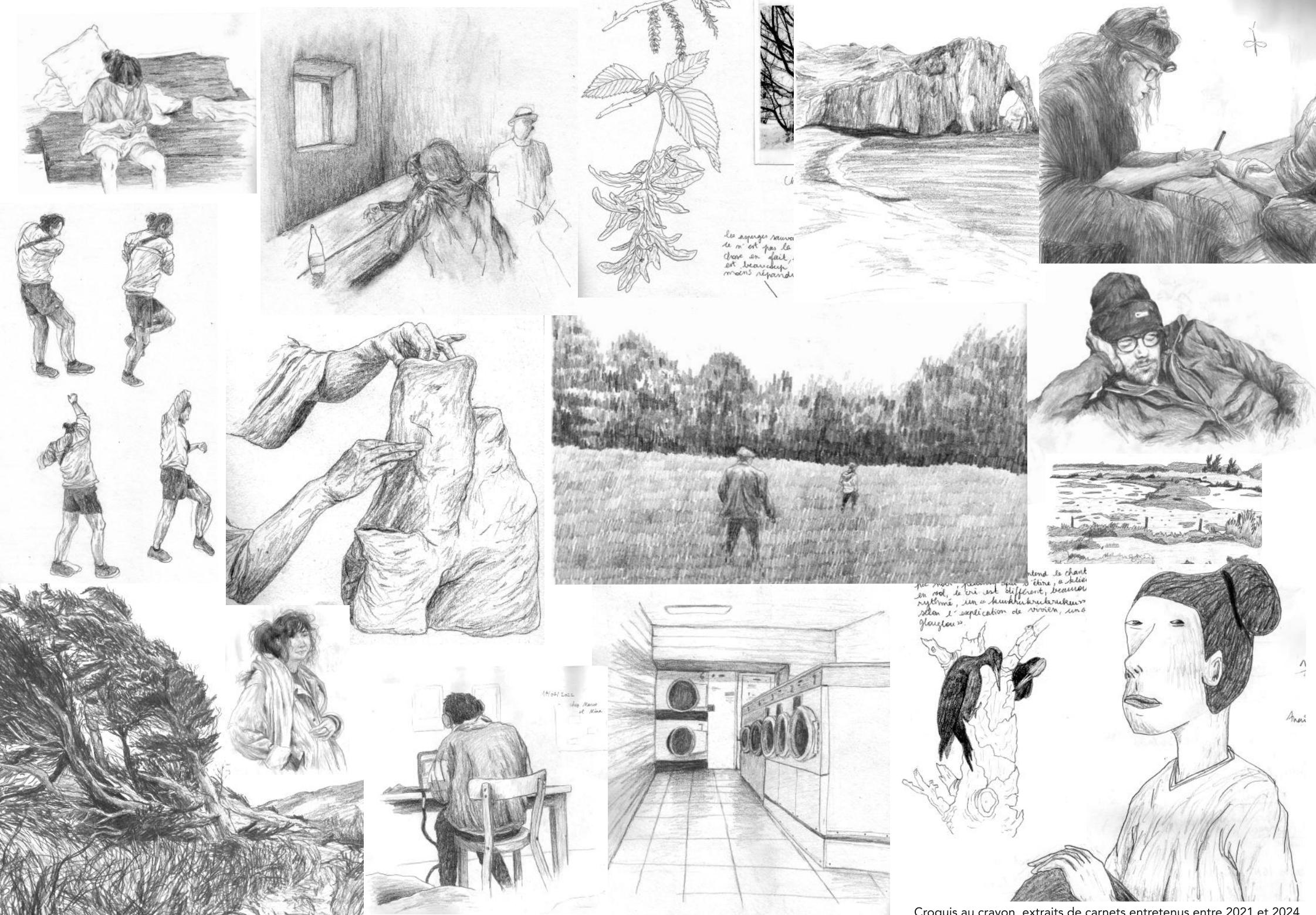
lien : <https://youtu.be/-RMkDlvImrl?feature=shared>



Une voix se déplace dans une maison vide, changeant de forme et d'intensité, à la quête d'une oreille qui pourrait la comprendre et l'écouter. Elle se faufile entre les meubles et les objets comme une présence, un souvenir imprécis qui recherche un sens, une matérialité.

Cette vidéo a été diffusée dans le cadre de l'exposition *Nous à feu doux dans la galerie la Lune en Parachute* à Épinal.





Croquis au crayon, extraits de carnets entretenus entre 2021 et 2024



1.



2.



3.



4.



5.



7.



8.



9.

1. La chambre, 18 cm x 28,6 cm, aquarelle et encre de Chine, extrait de carnet, 2023 .2. Réunion, 18 cm x 25,5 cm, aquarelle et encre de Chine, extrait de carnet, 2023 .3. Crue, aquarelle et encre de Chine, 18 cm x 24,5 cm, 2022 .4. Emma, acrylique sur carton entoilé, 25 cm x 25 cm, 2022 .5. Avelaouer, acrylique sur carton entoilé, 25 cm x 25 cm, 2021 .6. Les coulisses, acrylique sur carton entoilé, 25 cm x 25 cm, 2021 .7. Maison pyroclastique, gouache et crayon noir, 50 cm x 65 cm, 2021 .8. Bigorne et Chicheface, gouache et crayon noir, 50 cm x 65 cm, 2021 .9. Arrivée à Cherbourg, gouache et crayon noir, 50 cm x 65 cm, 2020

Mes réalisations sont fortement alimentées par le domaine de l'édition, de l'illustration et de l'écriture dans lequel j'ai fait mes premières années d'étude. Je tiens depuis, une documentation régulière dessinée et rédigée qui influencent le développement de mes travaux en gardant une part importante de narration et de figuration.

Cette matière prend également la forme de recherches artisanales sur la confection des produits utiles à ma pratique, comme le papier, la teinture, l'aquarelle et le fusain, allant dans la continuité de certaines de mes activités domestiques comme la fabrication de savon, de lessive ou l'utilisation de plantes sauvages courantes par exemple.

1. *Une ombre sous la porte*, inventaire de descriptions de scènes de films fantastiques sous différentes utilisations de la figure de la porte, 123 pages, 11 cm x 18 cm, 2021

2. *Conversation nulle pour un mois d'octobre*, dialogue transcrit en partition revisitée, impression risographie, deux passages, 29,7 cm x 42 cm, imprimé au CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2021

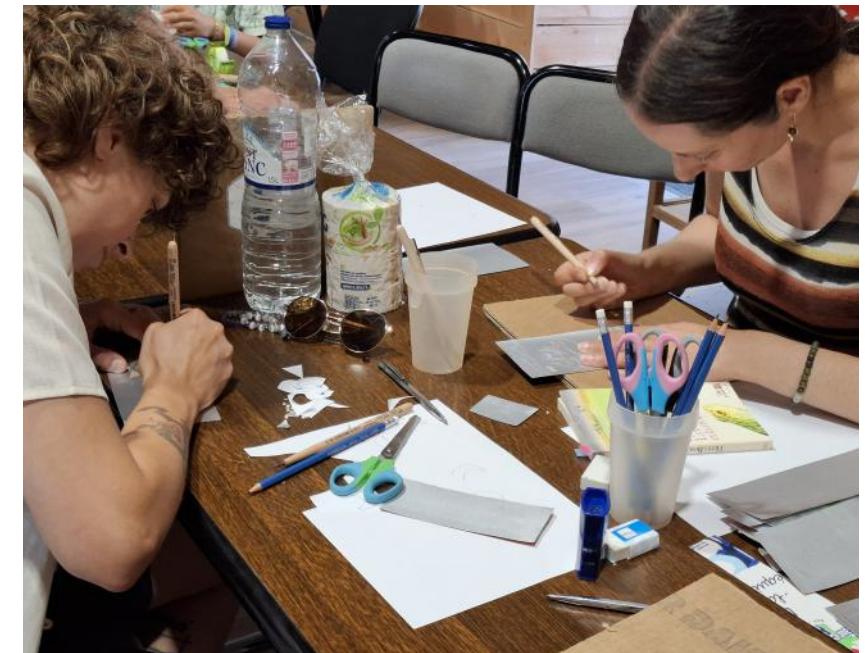


1.



2.

Travaillant régulièrement en tant qu'animatrice pour enfants, je prends plaisir à maintenir dans ma création artistique, des moments d'ateliers auprès du public en variant les médiums et expérimentant les possibilités au sein d'un groupe.



1.

1. Femmes dans l'Histoire, tests plastiques, acrylique, gouache et papier découpé, élèves de CM1 de l'école élémentaire Les Tilleuls, Éloyes, 2019

2. Ateliers de gravure sur tétra pak et impression manuelle sur tissu, réalisés lors de la résidence Soudain l'été prochain, Commes, 2025

3. Annette Kellerman, vidéo d'animation stop motion réalisée avec des élèves de CM1 de l'école élémentaire Les Tilleuls, Éloyes, 18s, 2019



3.



Manifester la rivière, voile composée d'impressions manuelles et impressions végétale, environ 3 m x 1,40 m, et déambulation entre la Fosse Soucy et le littoral de Port-en-Bessin, Manche, environ 4 km, 2025.

Une rivière (l'Aure) disparaît sous terre, elle creuse le sol calcaire pour ressortir le long du littoral. Nous suivons son itinéraire à la surface, voile au vent, comme composant une embarcation absurde et terrestre qui navigue sur la rivière invisible. Jouer avec l'objet rappelant la voile, mais aussi le drapeau ou la banderole de manifestation, rendre visible le cours d'eau présent sous nos pas, auquel on ne pense pas et appréhender le paysage différemment en sortant des chemins. Réalisé lors de la résidence Soudain l'été prochain portée par RN13bis.

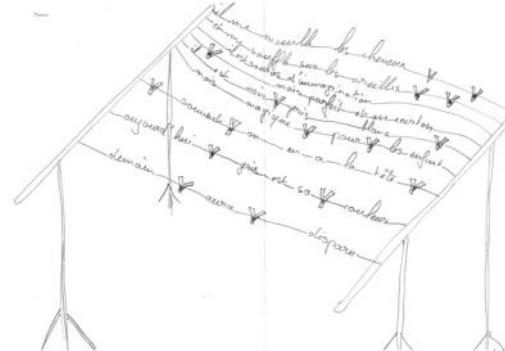
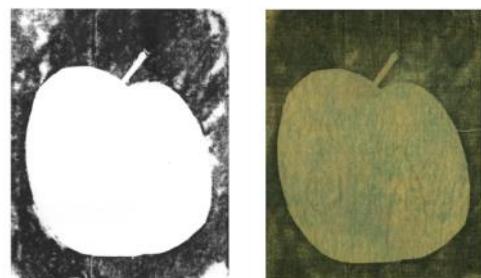


Peintures de documentation, acrylique sur papier, format A4





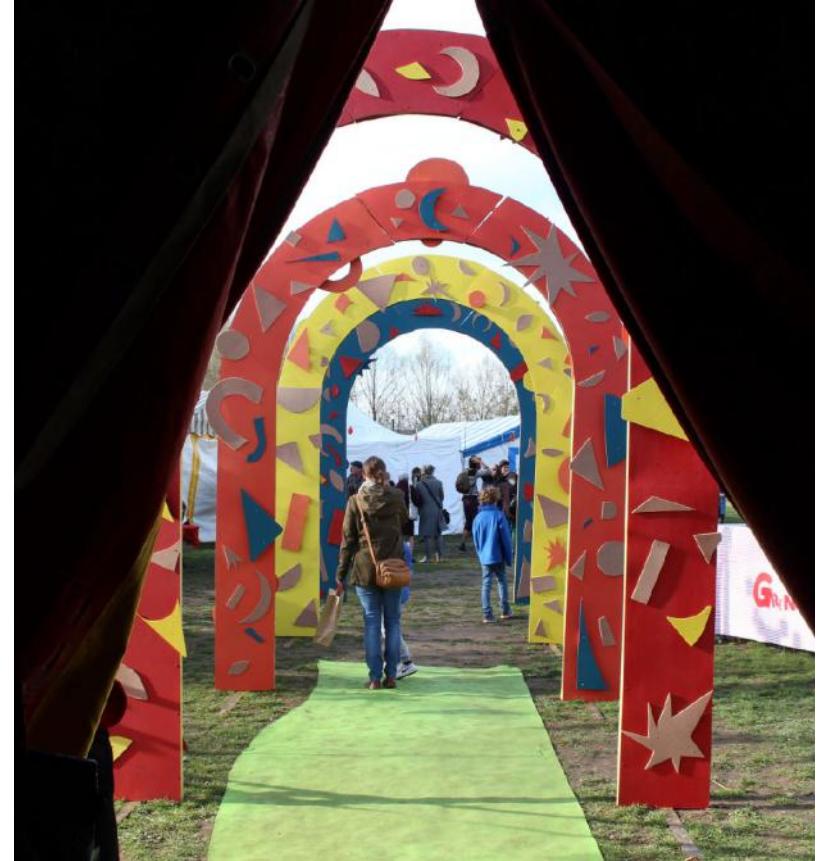
E/Ancrage, 94 pages, 11 cm x 18 cm, textes et visuels, 2024,
édition reprenant les créations de sept détenus de la Maison d'Arrêt de
Cherbourg suite à une série d'ateliers de poésie, de teinture textile et
d'impression manuelle sur tissu



Recette bleue que j'adore chaque jour
J'y mets des légumes
Les légumes me rendent d'aise
Le bonheur que j'aurai à les manger
Un bonheur aussi grand qu'un océan
C'est...

Le rectangle de bleu me rend heureux
Le rectangle de bleu me rend heureux aux réveils
Le rectangle de bleu me donne le sourire
J'aime le rectangle bleu

Rectangle bleu
Rectangle de mes envies
Et de mes envies
Carine un espace de l'estival
Je crois que déjà dans l'autre côté



Arches réalisées pour le Zinc Grenadine, festival du livre jeunesse à Épinal, fabrication en collectif, 2019