

# Anaïs Moreau 2025 🍷

Artiste Auteure

Dispensée de précompte

**N° SIRET :** 97802126900011

**Code APE :** 9003A

**Régime  
d'imposition :** Régime spécial BNC

**Adresse :** 10 rue Destrais  
50110 CHERBOURG-EN-COTENTIN  
FRANCE

**Mail :** mOreau.anaisf@gmail.com  
(«0» = zéro)

**Téléphone :** 06.36.66.12.68

**Instagram :** @moreau\_anais\_



## Parcours

- 2022 : DNSEP, avec félicitations du jury, mention Recherches collectives et pratiques personnelles, à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Cherbourg
- 2020 : DNA, avec mention, mention Image et narration, à l'École Supérieure d'Art de Lorraine, Épinal

## Expositions

- 2025 : *Zoom Zoom Z*, FRAC Normandie, Sotteville-lès-Rouen, exposition collective
- Exposition locale dans la librairie de livres d'occasion Le Vent des Livres, Cherbourg
- 2021 : *Occupation corruption & dilution*, Villa Gillet, Lyon, projection du film *Magma*
- 2020 : *Nous à feu doux*, La Lune en Parachute, Épinal, exposition collective
- Turbulences*, Galerie du Bailli, Épinal, exposition collective
- 2019 : *20 ans! Dans les coulisses du musée des Beaux-Arts de Nancy*, Musée des Beaux-Arts, Nancy, installation in situ
- Pluie Parallèle*, Galerie du Bailli, Épinal, exposition collective

## Festivals

- 2021 : *Magma*, Maison des arts Georges et Claude Pompidou, Cajarc et Lieu-Commun, Toulouse, festival pluridisciplinaire d'art contemporain
- 2019 : *Zinc Grenadine*, Épinal, salon du livre jeunesse, participation à la construction de pièces scénographiques

## Soirées et Concerts

- 2020 : *Soirée Vjing Dance*, La Souris Verte, Épinal, Djing et Vjing

## Résidences

2019 : *Nouvelle Lune*, La Souris Verte, Épinal, soirée pluridisciplinaire

2018 : *Fête des images*, Place des Vosges, Épinal, projection vidéo mapping *Sous le papier*, sur les bâtiments de la façade Nord

2025 : *Soudain l'été prochain*, porté par RN13bis, dans le cadre de l'Été culturel de la DRAC Normandie. Projet "Manifester la rivière" mené au tiers-lieu agri-culturel L'Arbre, Commes

## Accompagnements et ateliers artistiques

2024 : *E/Ancrage*, ateliers poésie, teinture textile et impression manuelle sur tissu avec les détenus de la maison d'arrêt de Cherbourg, avec le dispositif Culture et Justice

2020 : Classe de Seconde, ateliers VJing et DJing, lycée Pierre-Gilles de Gennes, Gérardmer, avec le dispositif des Petits Laboratoires de l'Image

2019 : Classe de Seconde, ateliers vidéo d'animation, lycée Jean-Baptiste Vuillaume, Mirecourt, avec le dispositif des Petits Laboratoires de l'Image

Classe de CM1, réalisations plastiques et exposition à La Souris Verte à Épinal, *Femmes dans l'Histoire*, école élémentaire Les Tilleuls, Éloyes

## Atelier

2023-2024 : Usagère à La Cherche, association artistique, espace d'ateliers et de résidences, Cherbourg

## Emplois salariés

2025 : Animatrice pour enfants en colonies de vacances, centres de loisirs et périscolaires, périodes multiples depuis 2017

2024 : Vendeuse dans la librairie Les Schistes Bleus, Cherbourg : période de fin d'année

Vendangeuse, domaine Berbezy, Saint-Jean-de-Trézy

2023 : Régisseuse pour le démontage des expositions d'été à Cherbourg, à l'Abbaye du Voeu et au Château des Ravalet

2022-2023 : Serveuse en restaurant au Del Arte de Cherbourg

2021-2022 : Gardienne au Point du Jour, centre d'art-éditeur à Cherbourg, week-ends, jours fériés et vacances scolaires

2020-2021 : ASH à l'ALTIR, centre de dialyse de Brabois, certaines vacances scolaires

2019-2020 : Vacataire à la médiathèque de la Manufacture de Nancy, section jeunesse, week-ends et période d'été

Diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Épinal en 2020, puis de l'École Supérieure d'Arts et Médias à Cherbourg en 2022, je travaille à construire une multitude de narrations qui s'articulent autour de la confusion entre l'espace extérieur et l'espace intérieur, autant l'espace domestique que l'espace mental. Je déplace ces environnements vers un milieu poétique qui convoque l'onirisme et l'organique, fortement nourri par le paysage proche et ce qu'il contient.

J'aime varier les médiums, utilisant notamment la peinture, l'écriture, l'édition, le cinéma d'animation, le son et le volume, il persiste toujours une relation importante au dessin. En faisant communiquer ces objets, ils créent ensemble un nouvel imaginaire, aux influences fantastiques et surréalistes, aux couleurs douces mais inquiétantes.

Des paysages vides, des ritournelles du quotidien, des objets mouvants, des peurs d'enfants, les restes d'un événement passé, des promenades perdues, des souvenirs altérés, des situations absurdes, mes créations sont impactées par la déambulation, par ma relation intime aux lieux de vie et à mon adaptation à ces derniers.



Installation dans le cadre du passage de diplôme DNSEP, ESAM, 2022



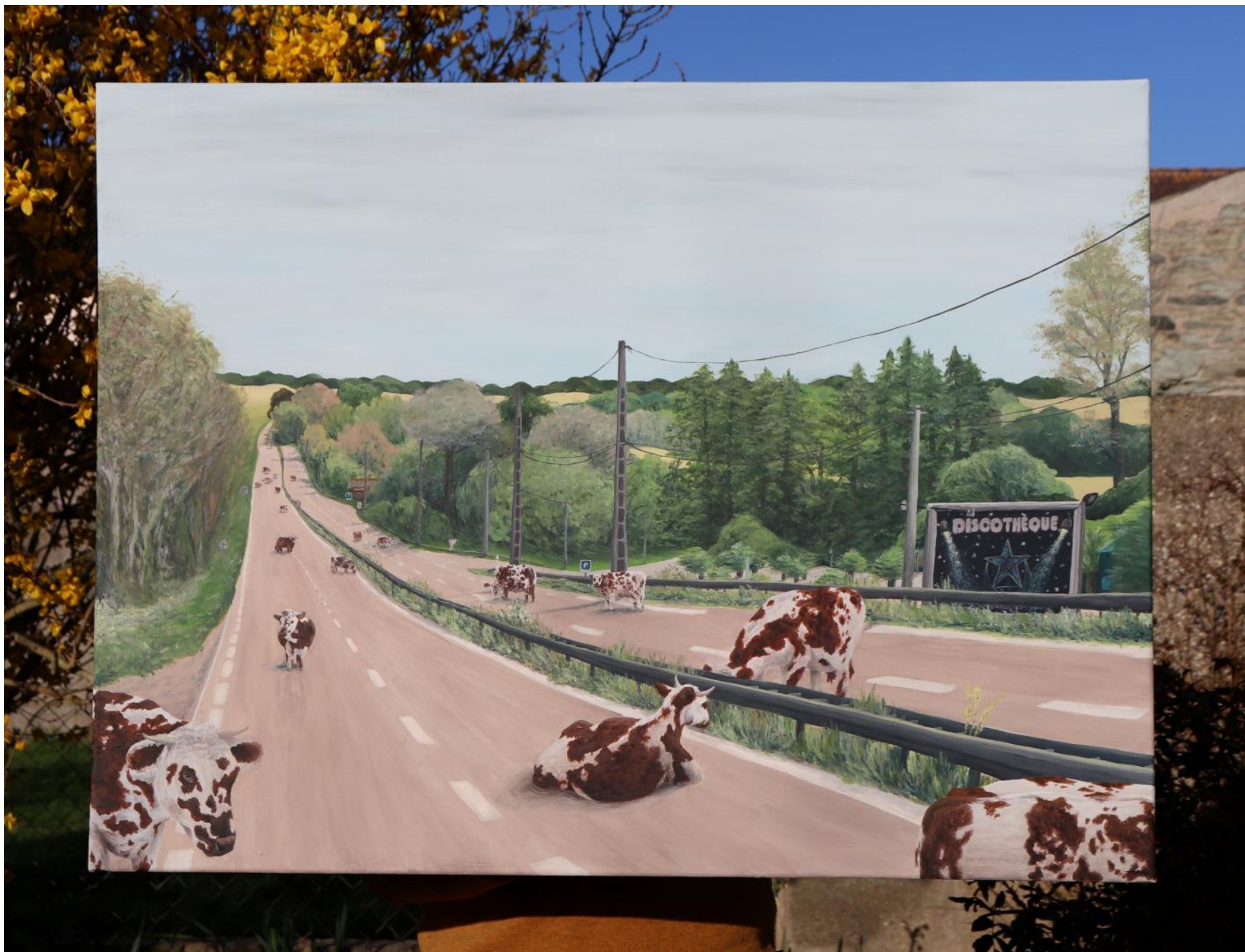




*Ville vide*, acrylique sur toile, environ 107 cm x 70 cm, 2024, acquis par le Frac Normandie (page précédente)

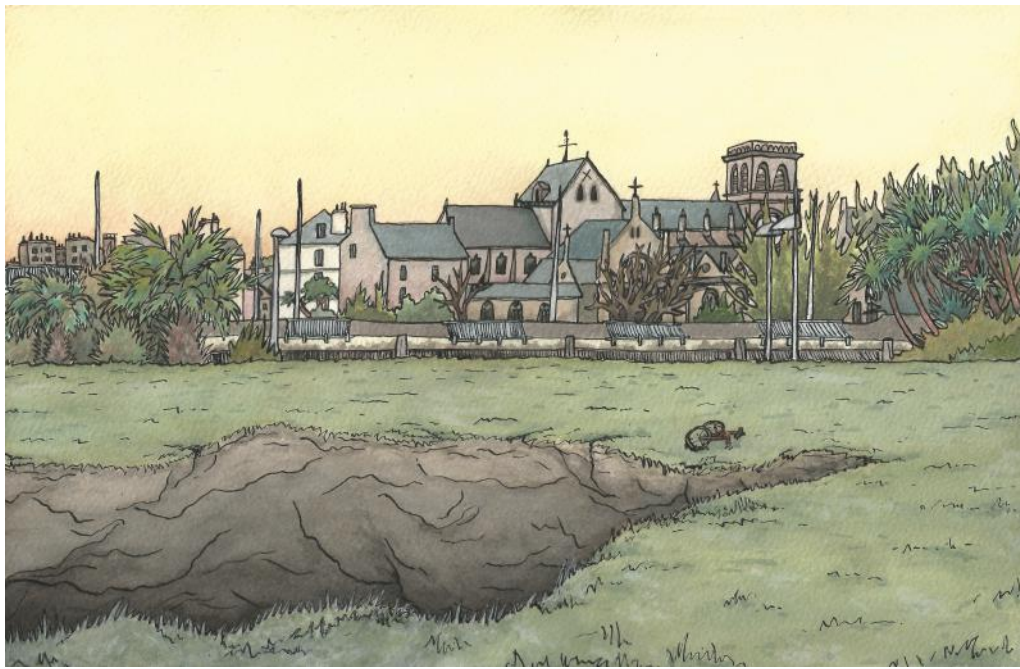
*Vertige au bord du lit*, acrylique sur toile, environ 85 cm x 146 cm, 2022, acquis par le Frac Normandie





RN13, *La discothèque*, acrylique sur toile, 60 cm x 80 cm, 2025









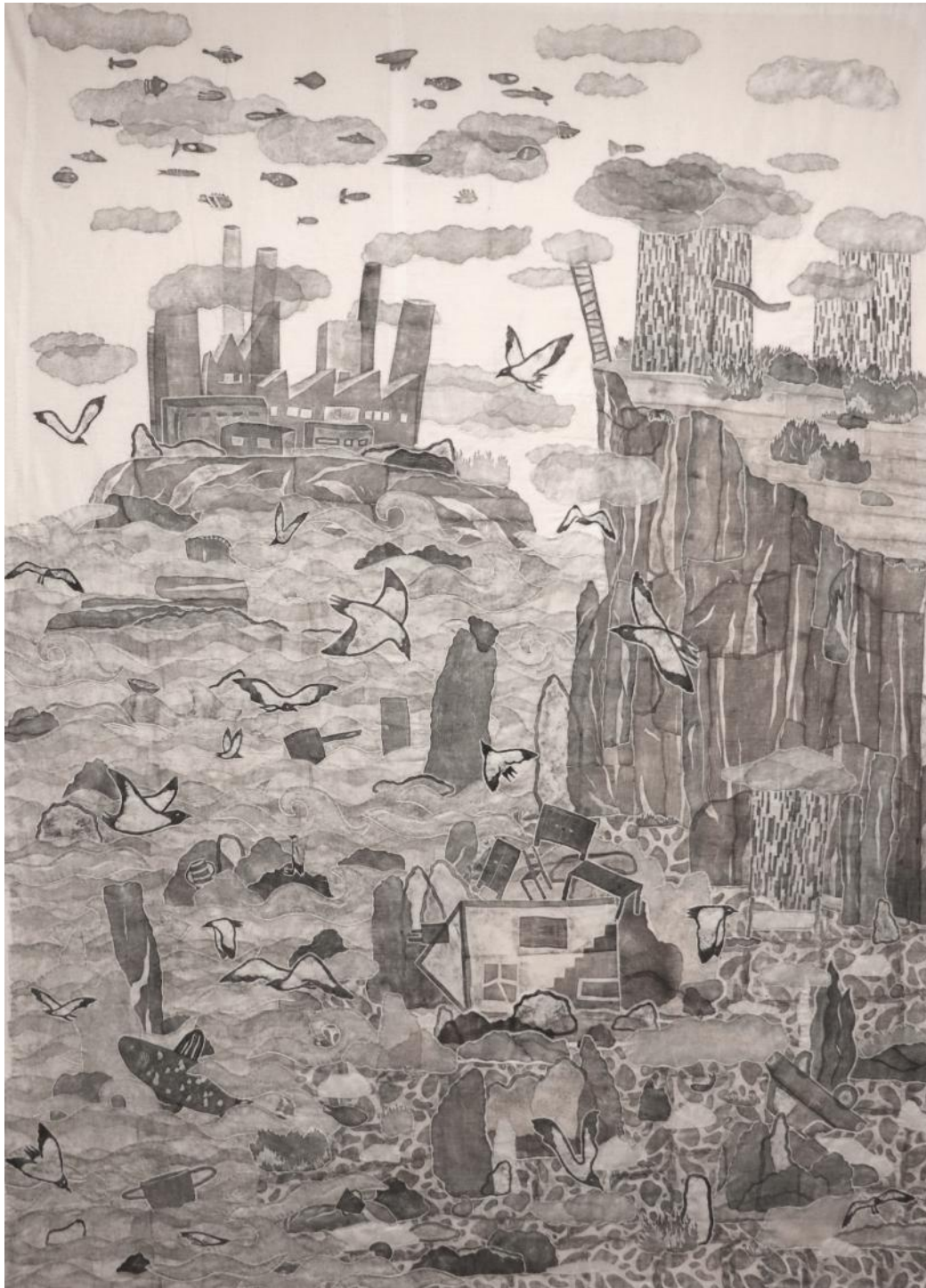
*Dessins d'observation, série de six aquarelles sur papier, 21 cm x 29,7 cm, 2025*

Paysages locaux aux influences fantastiques : dégâts environnementaux, anomalies physiques ou déchaînement des espèces?

Restes ou commencement d'évènements ? Certaines problématiques environnementales ou caractéristiques de la Manche s'expriment dans une douce catastrophe.

Ces peintures sont destinées à être exposée dans la librairie Vent des Livres à Cherbourg.





*Littoral*, impression manuelle sur tissus cousus, 140 cm x 102 cm, 2025





Utilisé pour des performances de déambulation et de position statique dans les espaces publics, ce costume, composé d'un grand nombre de coquillages ramassés sur la plage de la Saline à Cherbourg, produit une fois porté, un son puissant au rythme de la marche. Je cherche à faire sonner cette plage, la déplacer. L'habit brillant se transforme une fois immobile, en objet sculptural énigmatique qui ne se laisse uniquement trahir par le tintement provoqué par un petit mouvement.

*Saline*, costume à activer, tissus et coquillages, 2021

*Magma*, vidéo en prise de vues réelles,  
16 min 45, 2021  
lien : <https://youtu.be/2XLSecjuLV0>

Un documentaire poétique retraçant  
sur sept mois, les avancées du festival  
*Magma*, organisé en Occitanie.  
Cette vidéo a été diffusée lors de  
l'exposition *Occupation corruption &  
dilution* à la Villa Gillet de Lyon.





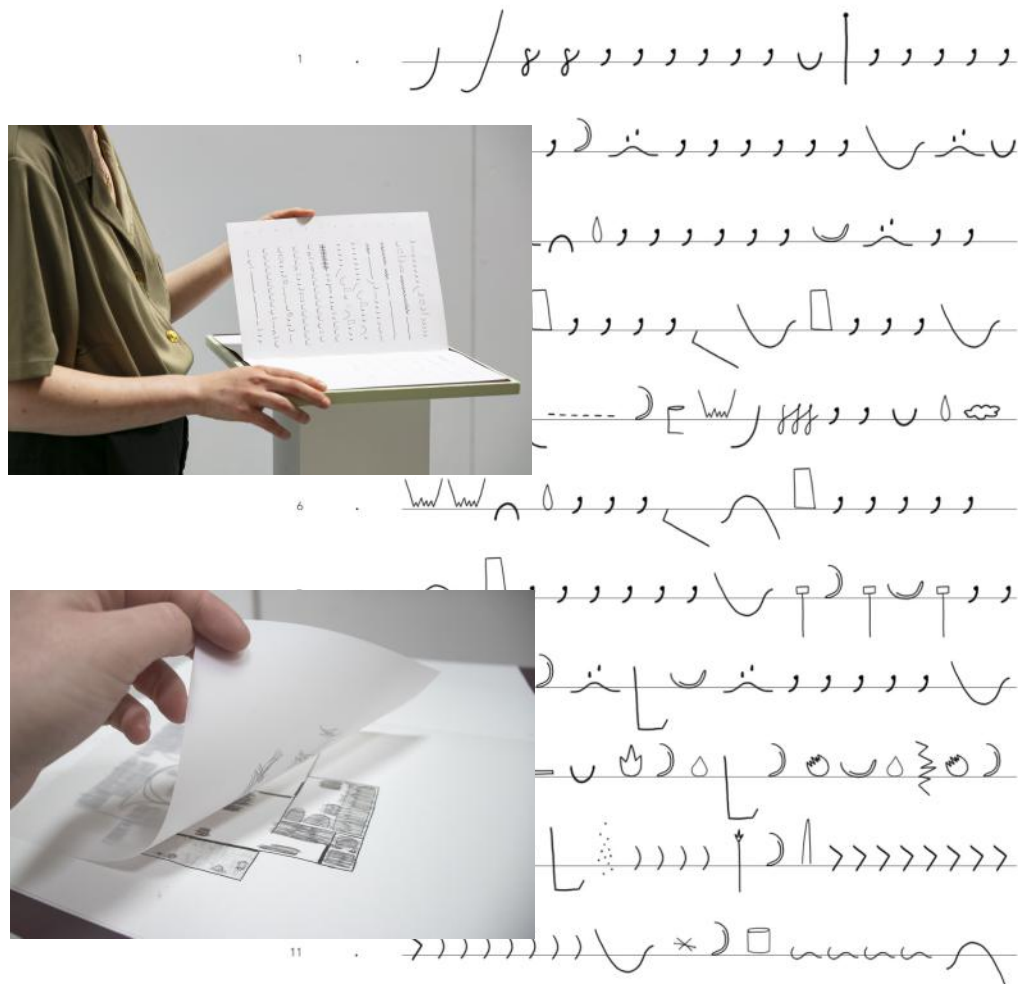
Tasse de thé et claquement de porte, partition pour bouche, édition, 5 pages, 21 cm x 29,7 cm et pièce sonore, enregistrement voix, 8min, 2022

lien : [https:// soundcloud.com/anais- moreau-785490761/la-melodie-du-matin?](https://soundcloud.com/anais-moreau-785490761/la-melodie-du-matin?si=af9478779d39424d907b035b66c9d616&utm_source=clipboard&utm_medium=te)

si=af9478779d39424d907b035b66c9d616 &utm\_source=clipboard&utm\_medium=te

xt&utm\_campaign=social\_sharing

Un alphabet traduit mes gestes du matin, du levé au départ de mon appartement.  
Chaque signe est associé à un son produit à la bouche. Un refrain de gestes qui se transforme en musique absurde, témoin des nouvelles habitudes qui s'installent lorsque l'on arrive dans un nouvel espace de vie. Une façon de m'adapter à un emménagement, transposable dans tout environnement.

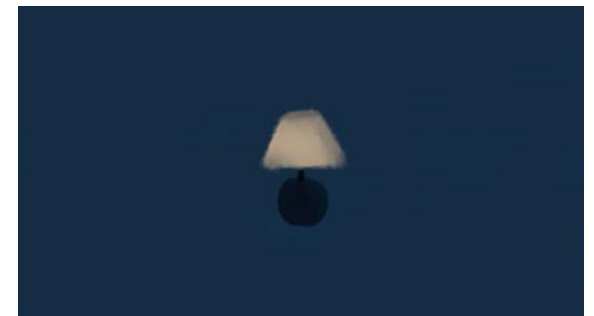




*Inventaire*, vidéo d'animation numérique 2D, boucle de 3 min 40, 2022

lien : [https://youtu.be/y7hv5Pfi\\_r0](https://youtu.be/y7hv5Pfi_r0)

Un inventaire d'objets classiques présents dans une maison. D'abord statiques, ils se meuvent progressivement, se désordonnent et se transforment, devenant pour certains méconnaissables. Ils perdent l'utilité qui leur était destinée.







*Les vases communicants, 13 céramiques colorées par engobe, dimensions variables, 2022*

Figures organiques et colorées, objets domestiques, nids, coraux, vases ou maisons. Une ambiguïté dans l'aménagement de l'espace intérieur : objet esthétique ou utilitaire ? Des Sculptures d'usage pour se réappropriier l'espace domestique.

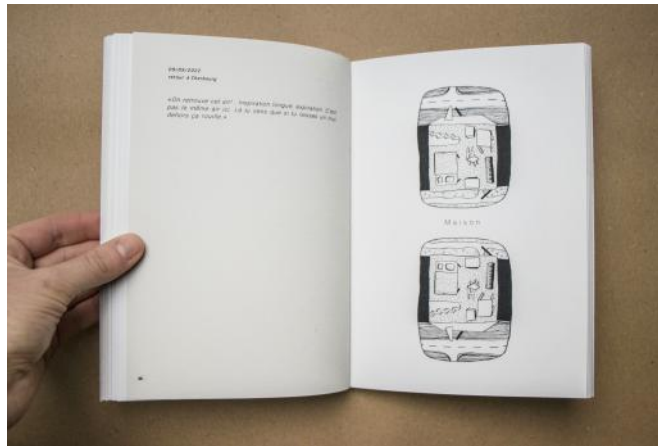




*Fantômes du quartier*, série de 3 structures en bois peints, hauteur d'enfant, 2022

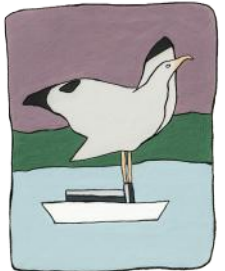
Le dépouillement des bâtiments où j'ai vécu laisse les maisons sans murs, juste des lignes comme les contours d'un dessin ou le châssis d'une toile, qui affine la frontière entre dedans et dehors. On s'y balade, on les traverse, on les déplace.





La mie du quignon, édition images et textes, 11 cm x 18 cm, 79 pages, 2023

Je me retrouve seule dans une ville qui m'est devenue triste et me replonge dans les souvenirs et les angoisses. Je m'adresse à mon amoureux absent, fantasmant des aventures dans les recoins de la région salée. Une balade au bord de la Manche et de mes yeux, en attendant un départ.





Île proche, acrylique sur bois, 35 cm x 40 cm, 2023





*Impasse*, acrylique sur toile, environ 175 cm x 152 cm, 2022



1.



2.





3.



4.

De grands tableaux sans présence humaine, je joue avec le hors cadre, apparition et disparition, les restes d'un événement. L'espace domestique est envahi, se mélange au paysage et se transforme dans un univers déréalisant.

1. *Maison de rêve*, acrylique sur toile, 80 cm x 60 cm, 2021
2. *Intrusion*, acrylique sur toile, 80 cm x 60 cm, 2021
3. *Portrait noyé*, acrylique sur toile, 170 cm x 170 cm, 2022
4. *Enfilade*, acrylique sur toile, 115 cm x 75 cm, 2022



*Je cherche une oreille*, vidéo d'animation  
numérique 2D sur décors à la gouache,  
2 min 44, 2020

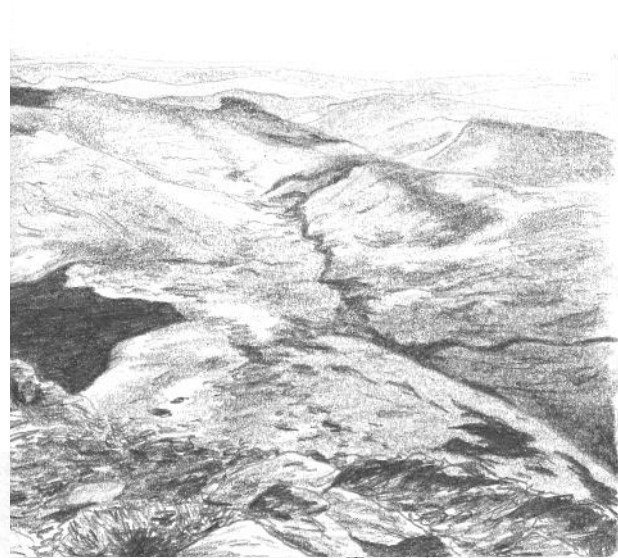
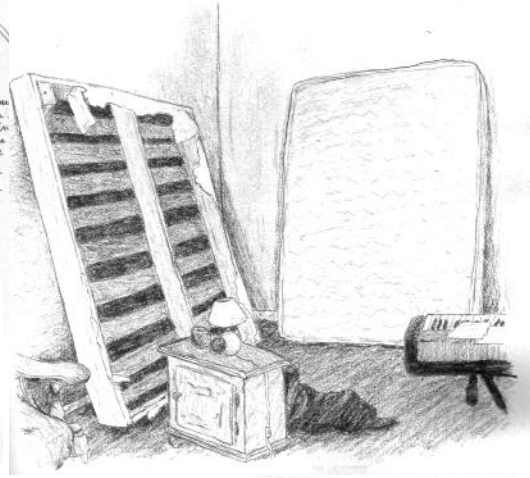
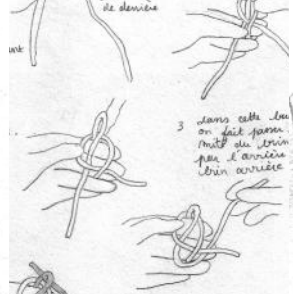
lien : <https://youtu.be/-RMkDlvmrl?feature=shared>



Une voix se déplace dans une maison vide, changeant de forme et d'intensité, à la quête d'une oreille qui pourrait la comprendre et l'écouter. Elle se faufile entre les meubles et les objets comme une présence, un souvenir imprécis qui recherche un sens, une matérialité.

Cette vidéo a été diffusée dans le cadre de l'exposition *Nous à feu doux* dans la galerie la Lune en Parachute à Épinal.

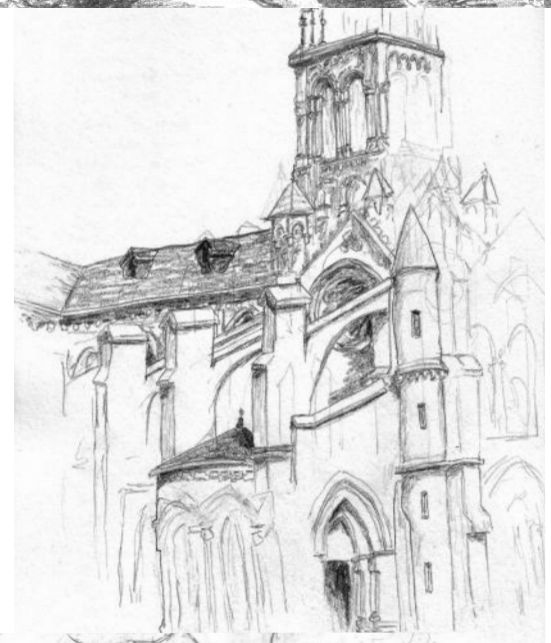




Six (m.m): bio-latin  
 a succurs, a cloné aux  
 langues d'osm-suo,  
 diomestis a suquet, etc.  
 sommet, lime; a suquet  
 étant, lui-même dimi-  
 nus en suquetoun,  
 lectre, molécule, sommet  
 emence.



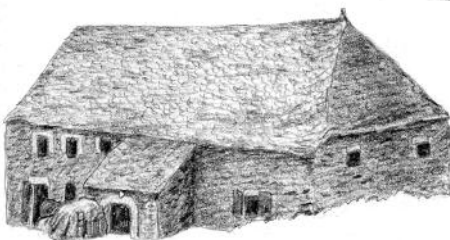
c'est avec farrant



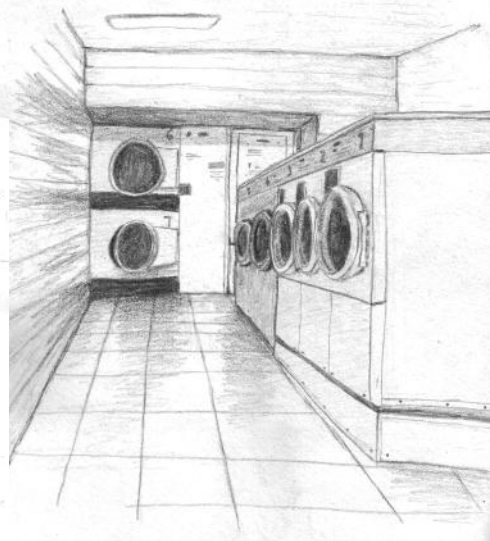
Lièvre  
 → traces en Y, pattes avant  
 dilates, pattes arrière  
 ensemble.



Les nouvelles sont de plus en  
 plus délaissées avec la hausse  
 des loyers et l'état pitoyable  
 des logements, uniquement les  
 bâtiments sont rénovés. Les  
 propriétaires ne veulent pas  
 car certains sont en cours  
 de gels de loyer après la  
 Révolution de 1934.  
 + l'État des propriétés à la  
 chute de la dictature  
 + accord de la justice  
 du Chiado en 1988







Croquis au crayon, extraits de carnets entretenus entre 2021 et 2024





1. *La chambre*, 18 cm x 28,6 cm, aquarelle et encre de Chine, extrait de carnet, 2023 .2. *Réunion*, 18 cm x 25,5 cm, aquarelle et encre de Chine, extrait de carnet, 2023 .3. *Crue*, aquarelle et encre de Chine, 18 cm x 24,5 cm, 2022 .4. *Emma*, acrylique sur carton entoilé, 25 cm x 25 cm, 2022 .5. *Avelaouer*, acrylique sur carton entoilé, 25 cm x 25 cm, 2021 .6. *Les coulisses*, acrylique sur carton entoilé, 25 cm x 25 cm, 2021 .7. *Maison pyroclastique*, gouache et crayon noir, 50 cm x 65 cm, 2021 .8. *Bigorne et Chicheface*, gouache et crayon noir, 50 cm x 65 cm, 2021 .9. *Arrivée à Cherbourg*, gouache et crayon noir, 50 cm x 65 cm, 2020



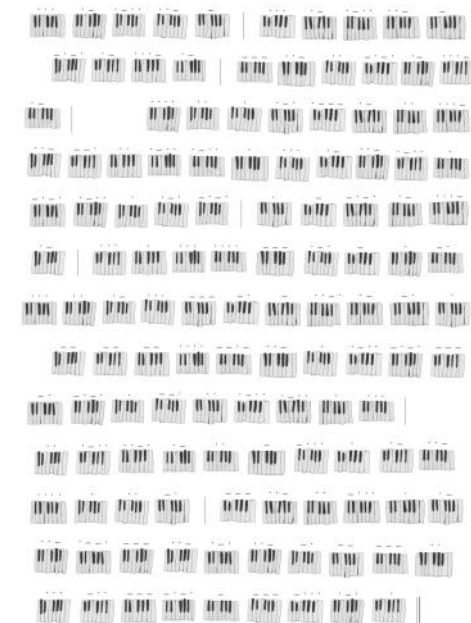
Mes réalisations sont fortement alimentées par le domaine de l'édition, de l'illustration et de l'écriture dans lequel j'ai fait mes premières années d'étude. Je tiens depuis, une documentation régulière dessinée et rédigée qui influencent le développement de mes travaux en gardant une part importante de narration et de figuration.

Cette matière prend également la forme de recherches artisanales sur la confection des produits utiles à ma pratique, comme le papier, la teinture, l'aquarelle et le fusain, allant dans la continuité de certaines de mes activités domestiques comme la fabrication de savon, de lessive ou l'utilisation de plantes sauvages courantes par exemple.

1. *Une ombre sous la porte*, inventaire de descriptions de scènes de films fantastiques sous différentes utilisations de la figure de la porte, 123 pages, 11 cm x 18 cm, 2021
2. *Conversation nulle pour un mois d'octobre*, dialogue transcrit en partition revisitée, impression risographie, deux passages, 29,7 cm x 42 cm, imprimé au CDLA, Saint-Yrieix-la-Perche, 2021



1.



2.



Travaillant régulièrement en tant qu'animatrice pour enfants, je prends plaisir à maintenir dans ma création artistique, des moments d'ateliers auprès du public en variant les médiums et expérimentant les possibilités au sein d'un groupe.



1.

1. *Femmes dans l'Histoire*, tests plastiques, acrylique, gouache et papier découpé, élèves de CM1 de l'école élémentaire Les Tilleuls, Éloyes, 2019



2.

2. Ateliers de gravure sur tétra pak et impression manuelle sur tissu, réalisés lors de la résidence *Soudain l'été prochain*, Commes, 2025

3. *Annette Kellerman*, vidéo d'animation stop motion réalisée avec des élèves de CM1 de l'école élémentaire Les Tilleuls, Éloyes, 18s, 2019



3.





*Manifester la rivière*, voile composée d'impressions manuelles et impressions végétale, environ 3 m x 1,40 m, et déambulation entre la Fosse Soucy et le littoral de Port-en-Bessin, Manche, environ 4 km, 2025.

Une rivière (l'Aure) disparaît sous terre, elle creuse le sol calcaire pour ressortir le long du littoral. Nous suivons son itinéraire à la surface, voile au vent, comme composant une embarcation absurde et terrestre qui navigue sur la rivière invisible. Jouer avec l'objet rappelant la voile, mais aussi le drapeau ou la banderole de manifestation, rendre visible le cours d'eau présent sous nos pas, auquel on ne pense pas et appréhender le paysage différemment en sortant des chemins. Réalisé lors de la résidence *Soudain l'été prochain* portée par RN13bis.



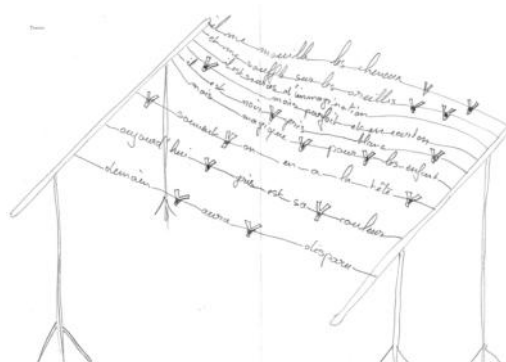
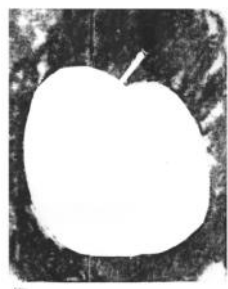
Peintures de documentation, acrylique sur papier, format A4

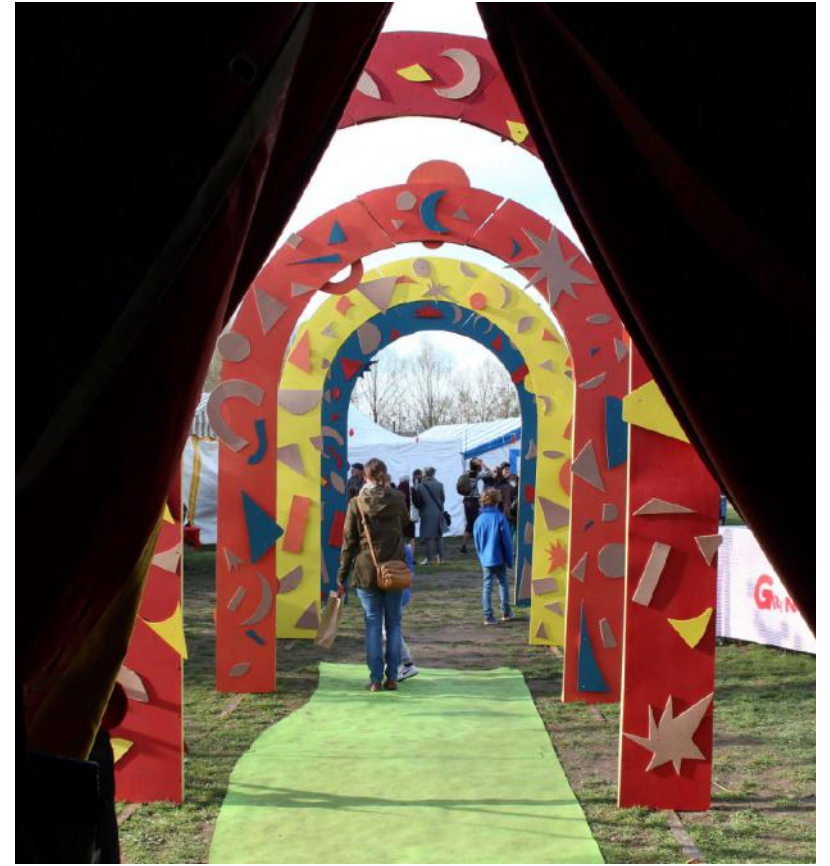






E/Ancrage, 94 pages, 11 cm x 18 cm, textes et visuels, 2024,  
édition reprenant les créations de sept détenus de la Maison d'Arrêt de  
Cherbourg suite à une série d'ateliers de poésie, de teinture textile et  
d'impression manuelle sur tissu





Arches réalisées pour le Zinc Grenadine, festival du livre jeunesse à Épinal, fabrication en collectif, 2019