



André Briot

Curriculum Vitae

118 Rue Stanislas Girardin
76000 - Rouen
07 68 64 88 91
andre.briot.valer@gmail.com

Expositions:

2026: «Près de chez vous», exposition collective à la maison des arts de Grand Quevilly.

2025: «L'étonnante soirée», exposition au Conservatoire de Sotteville-lès-Rouen.

2025: «Au coin», exposition collective aux réserves du Frac Normandie.

2024: «Un possible d'images», exposition collective à la petite fabrique d'art, Paris.

2024: «HACKERS», exposition collective au Frac Normandie.

2024: «Sages comme des orages», exposition collective au théâtre de la foudre, Rouen.

Autres:

2025: Intervenant workshop «JAMAIS 203» à l'ésadhar.

2025: Cofondateur du collectif naïf.

Formation:

2017-2020: Beaux-Arts de Cusco, Pérou

2020-2023: DNA ésadhar-Rouen, France

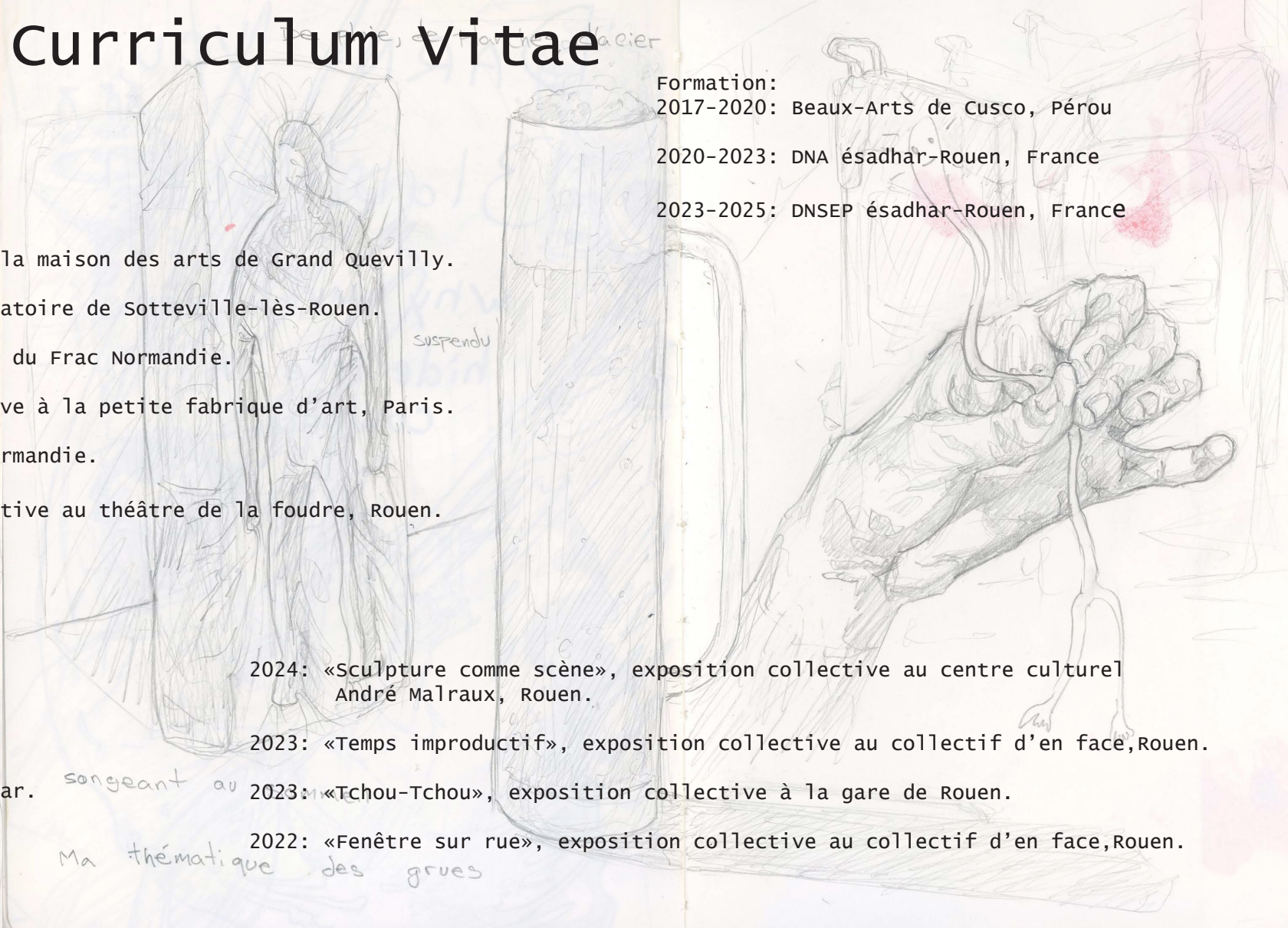
2023-2025: DNSEP ésadhar-Rouen, France

2024: «Sculpture comme scène», exposition collective au centre culturel André Malraux, Rouen.

2023: «Temps improductif», exposition collective au collectif d'en face, Rouen.

2023: «Tchou-Tchou», exposition collective à la gare de Rouen.

2022: «Fenêtre sur rue», exposition collective au collectif d'en face, Rouen.



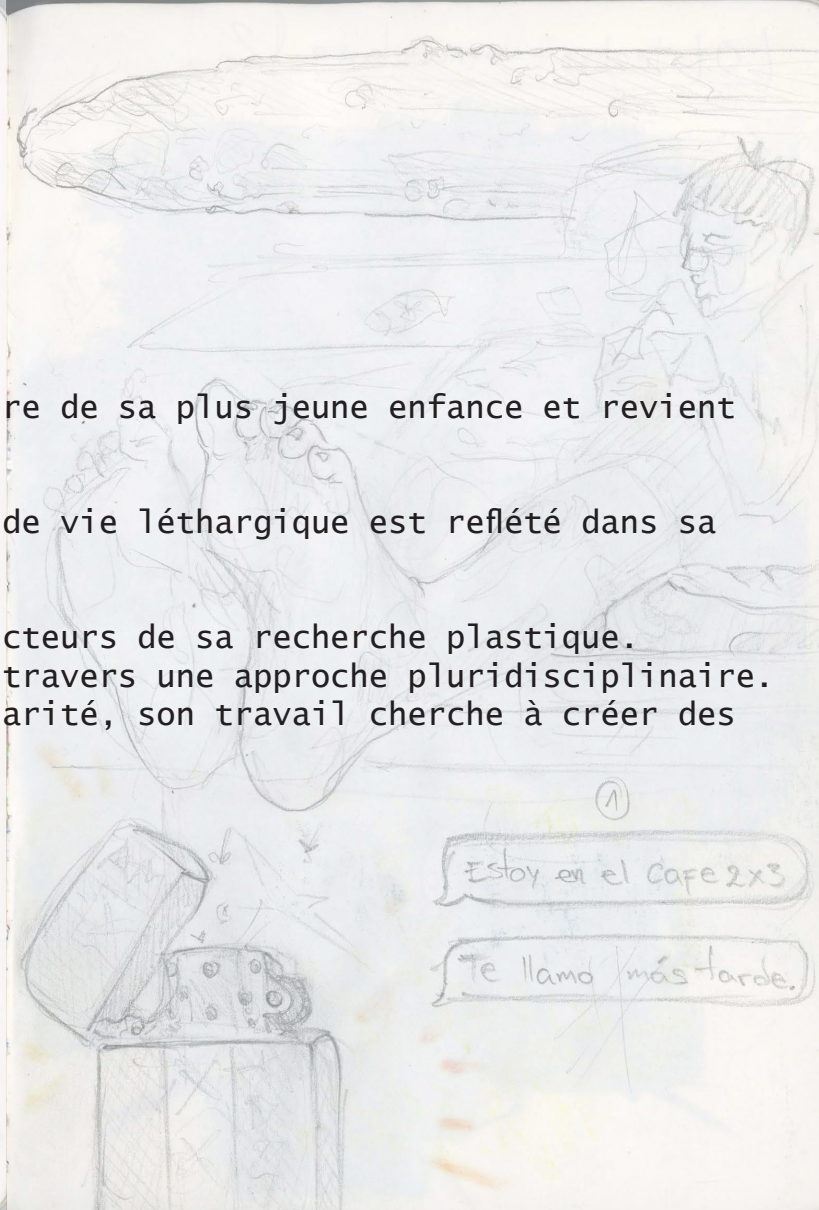
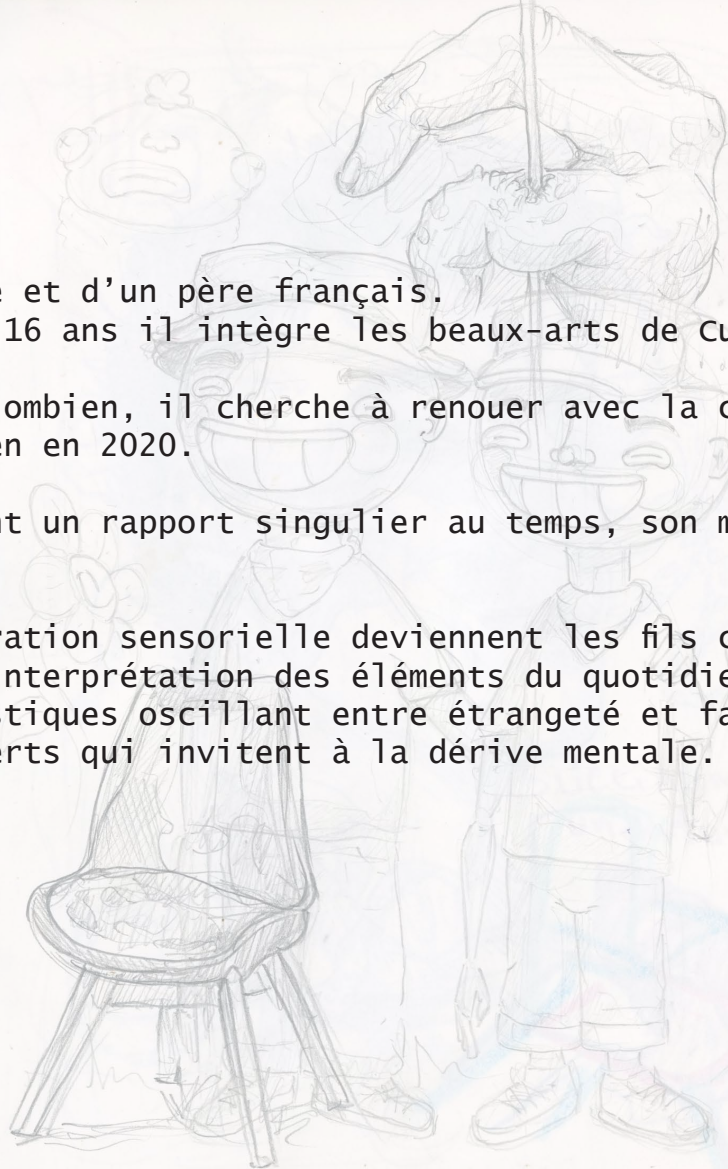


Né en 2000 à Paris, d'une mère péruvienne et d'un père français.
Il déménage au Pérou à l'âge de 5 ans. À 16 ans il intègre les beaux-arts de Cuzco.

Après trois ans de formation d'art précolombien, il cherche à renouer avec la culture de sa plus jeune enfance et revient en France où il intègre l'ésadhar de Rouen en 2020.

Insomniaque depuis toujours, il entretient un rapport singulier au temps, son mode de vie léthargique est reflété dans sa pratique artistique.

Le rêve, la mémoire fragmentée et l'altération sensorielle deviennent les fils conducteurs de sa recherche plastique. Se basant sur la déconstruction et la réinterprétation des éléments du quotidien à travers une approche pluridisciplinaire. Donnant naissance à des hybridations plastiques oscillant entre étrangeté et familiarité, son travail cherche à créer des environnements instables, des récits ouverts qui invitent à la dérive mentale.



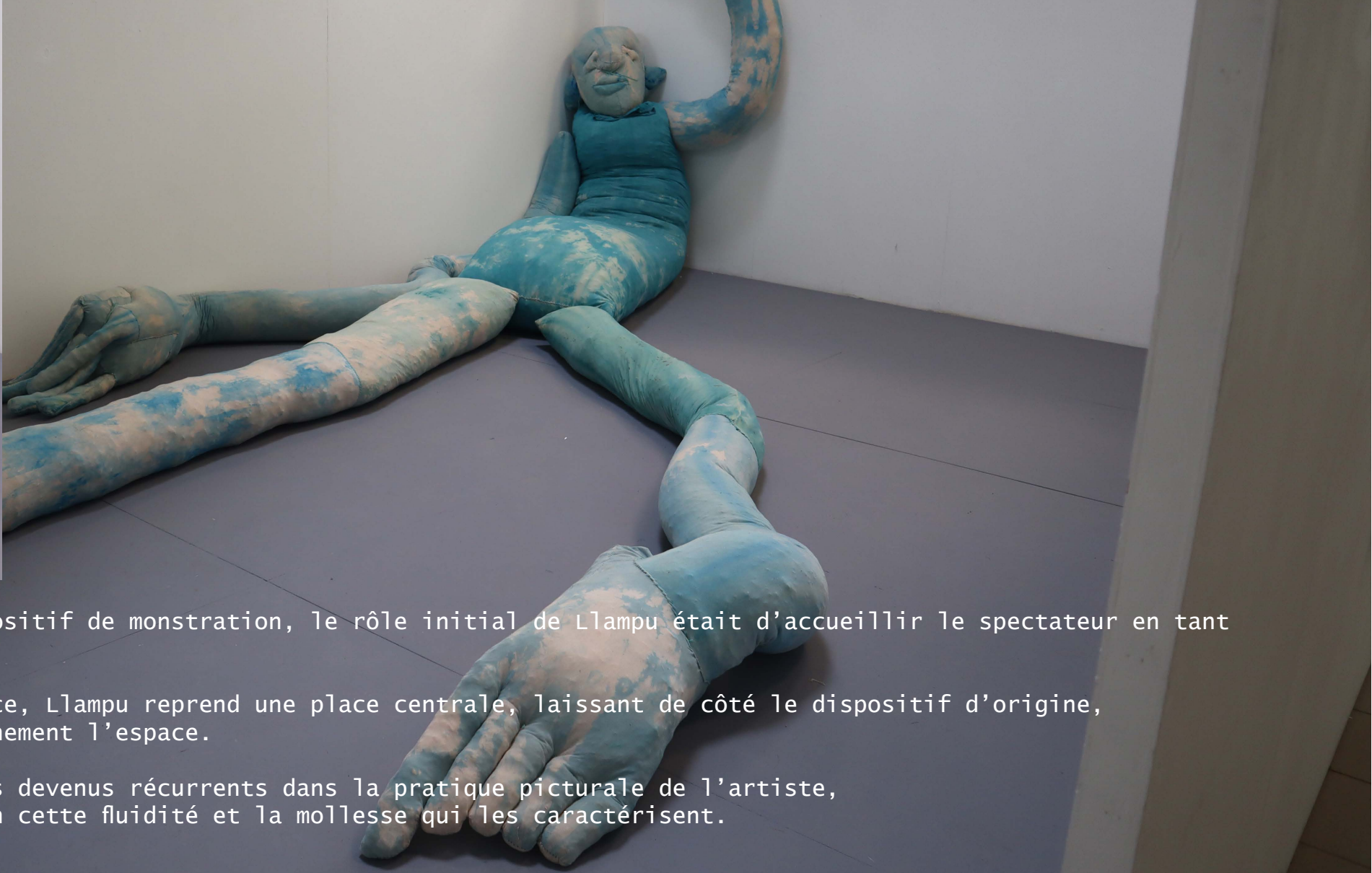


L'ampu - 2023
Tissu et rembourrage, 11 m









Au départ pensé comme un dispositif de monstration, le rôle initial de Llambu était d'accueillir le spectateur en tant qu'assise.

De par sa taille et sa présence, Llambu reprend une place centrale, laissant de côté le dispositif d'origine, lui permettant d'habiter pleinement l'espace.

Llambu incarne les personnages devenus récurrents dans la pratique picturale de l'artiste, transposant sur un nouveau plan cette fluidité et la mollesse qui les caractérisent.



La moiteur du confessionnal - 2024

Structure en metal, rideau en plastique 6m x 4m

Peinture à l'huile sur toile 80 x 60 cm, 80 x 100 cm, 80 x 60 cm











Chaton bleu - 2025
Installation



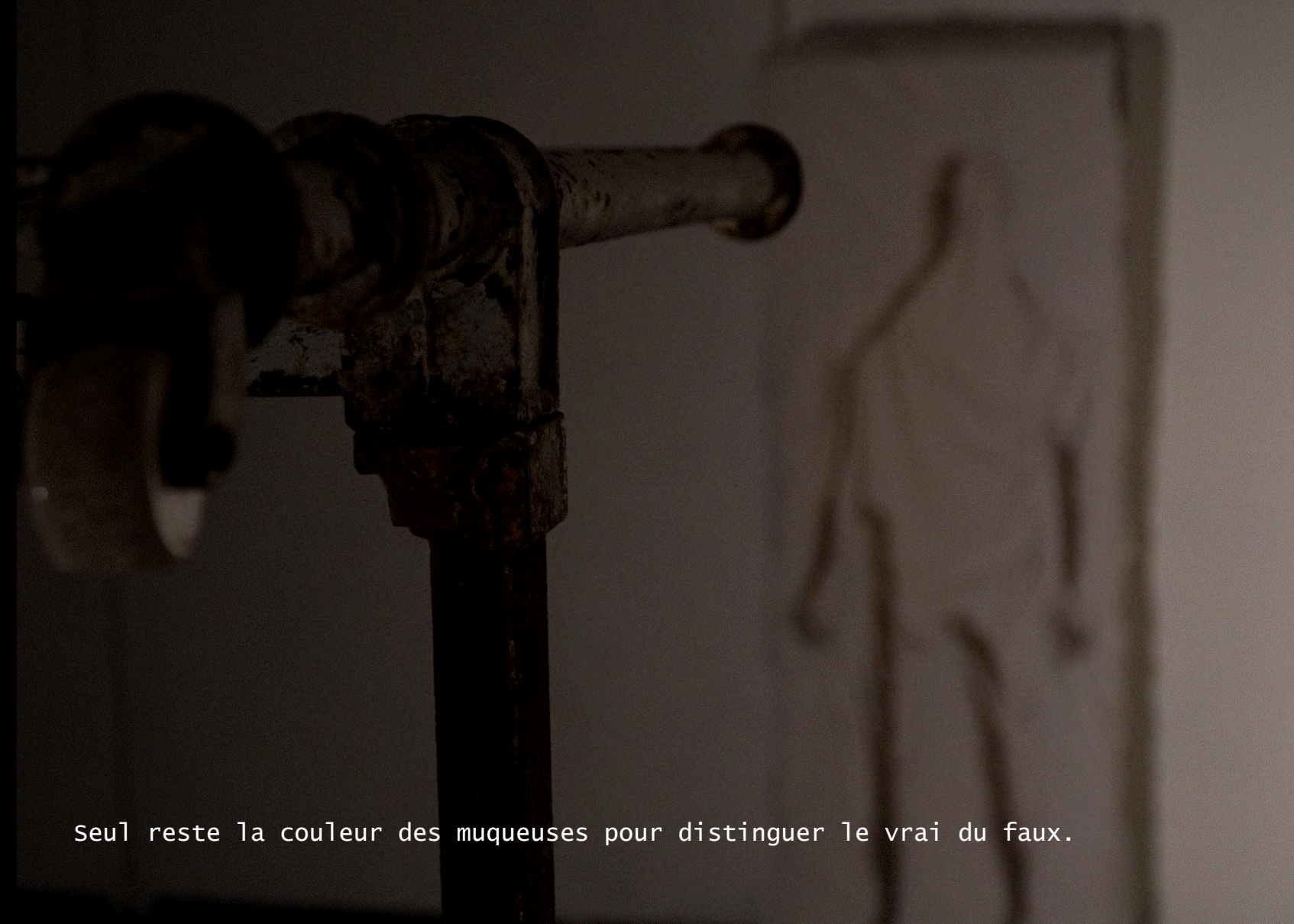
Des petits corps inertes écroulés sous le poids de ma torpeur.

"Ce Soir je doute de moi-même étrangement"

des petits corps inertes écroulés
sous le poids de ma torpeur

"Je vis avec des gens, c'est vrai!"

seul reste la couleur des muqueuses
pour distinguer le vrai du faux
mais je n'ai que ma tête pour les voir et les entendre
est différent des autres



seul reste la couleur des muqueuses pour distinguer le vrai du faux.







Amas d'erreurs - 2025
Métal et paraffine, 130 cm x 70 cm



En imitant le cycle même de la paraffine, la matière et la structure de cette table surgissent d'une transformation progressive.

Elle a d'abord pris forme dans la mollesse, avec une première fabrication entièrement en mousse.
Sous le poids du temps, cette structure instable s'est brisée, laissant émerger une armature en métal.

Ce squelette rigide épouse et fige la position finale.
Arborant une peau sous forme d'agglomérat, constituée des restes d'objets aux durées de vies éphémères.

La table devient alors support, porteur d'un espace où les repères temporels fusionnent, se déployant sans hiérarchie.











Palette cendar - 2025

Peinture à l'huile sur toile

« Palette cendar » est une série picturale issue d'un protocole de création.

Le protocole consiste à utiliser un tableau en tant que palette afin de peindre le sujet sur un deuxième tableau ayant préalablement servi lui même de palette.

Le premier tableau à avoir servi de palette devient à son tour support du prochain sujet. Créant ainsi un cycle basé sur l'accumulation, résorbant toute notion de finitude.

