



« Pensées comme des écosystèmes qui célèbrent l'aléatoire, les sculptures d'Anicet Oser relient le vivant et les objets recyclés. Pour transformer nos rapports à notre environnement, il compose des micros-mondes éphémères activés grâce aux spectateur.ice.s.

Dans ses installations, le végétal et l'animal dépassent les rôles de simples matériaux pour se muer en véritables collaborateurs. Ces dispositifs ingénieux unissent, en symbiose, le naturel et l'artificiel, impliquant une grande part d'imprévisibilité.

La démarche d'Anicet s'inscrit dans une recherche de l'accident : ainsi fait-il germer, avec ironie, des liens entre le précaire et le durable. »

Alexia Abed, Historienne de l'art et Critique

Le projet «Gyptis et Protis» s'articule autour de la création des mythes, des artefacts et des symboles qui les entourent. Les légendes liées à la Méditerranée résonnent dans les techniques de la biologie marine, de la géologie et de l'archéologie. En m'inspirant de ces fables et en puisant dans les sciences naturelles, j'établis des liens poétiques entre le réel et la fiction. Ces deux sphères ne s'opposent plus, elles deviennent plurielles. La légende de Gyptis et Protis me permet d'établir des liens entre l'Histoire et mon expérience personnelle.

Les « objets » créés au cours de cette recherche, pourront cohabiter et exister dans un ensemble cohérent autour d'un thème commun.

L'eau et le sel sont les éléments instigateurs de la légende.

Ici, le calice symbolise à l'origine la symbiose entre les hommes et la nature, puis la ville. À travers cette histoire inventée « une coupe sculptée par les quatre vents » je tente d'explorer son histoire intimement liée a son port et la mer, aux récits de voyages, de migrations et de passages, qui font de Marseille l'une des villes les plus cosmopolites du pourtour méditerranéen.



Il y a 6 millions d'années un mouvement sismique permis aux continents européen et africain de se rejoindre. Le détroit de Gibraltar se referma et la mer disparu en s'évaporant. Elle laissa derrière elle une épaisse couche de sel dans laquelle le vent vint sculpter un calice. Les faces exposées aux vents du Nord, du Sud, de l'Ouest et de l'Est, se sculptèrent au grès de leurs vents respectifs. L'agrégat de sel sculpté en forme de coupe était situé sur un pic argenté, à quelques kilomètres de la côte, où se rejoignent les quatre vents. Soixante-sept mille ans plus tard un nouvel événement sismique rouvrit le détroit, en quelques mois la mer était à nouveau là et le calice qui était devenu pierre disparu sous les eaux. Les courants et les vagues vinrent déposer la coupe aux hommes près du rivage. Un des hommes de Nannos, le roi des Ségobriges, trouva la coupe en péchant des coquillages sous l'eau.

Le jour même, Nannos réunit à un banquet l'élite de ses guerriers afin que sa fille Gyptis choisisse parmi eux un époux, en le faisant boire dans une coupe.

Prologue inventé au mythe d'Aristote, Anicet Oser





Dessin préparatoire n°4 - Antélimule - Prototype et deuxième étude, eau de mer - Projet Gyptis et Protis - Eau de mer, matériaux divers - 2022

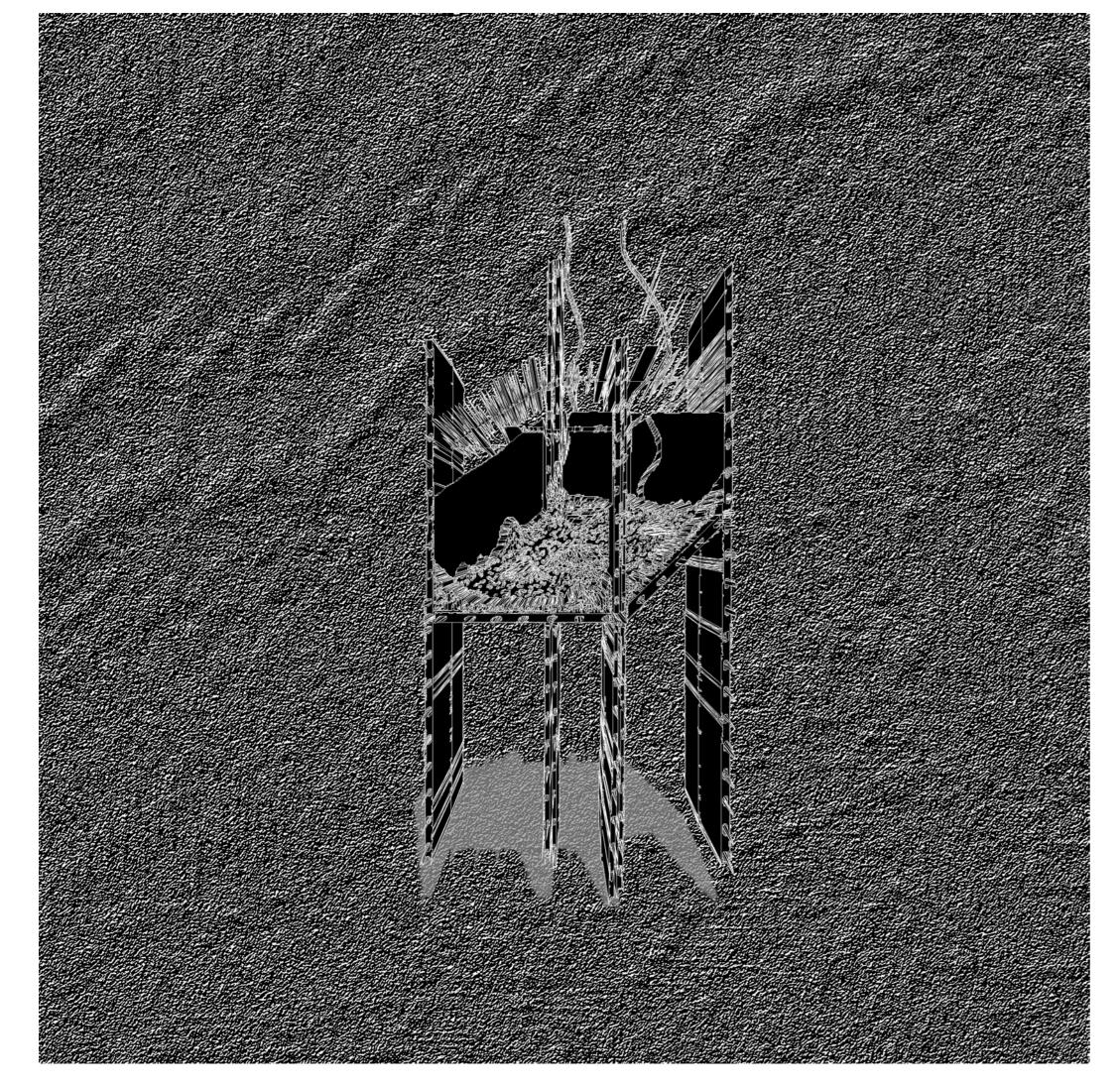
Antélimule - Vue n°1 - Prototype et deuxième étude, eau de mer - Projet Gyptis et Protis - Eau de mer, matériaux divers - 2022







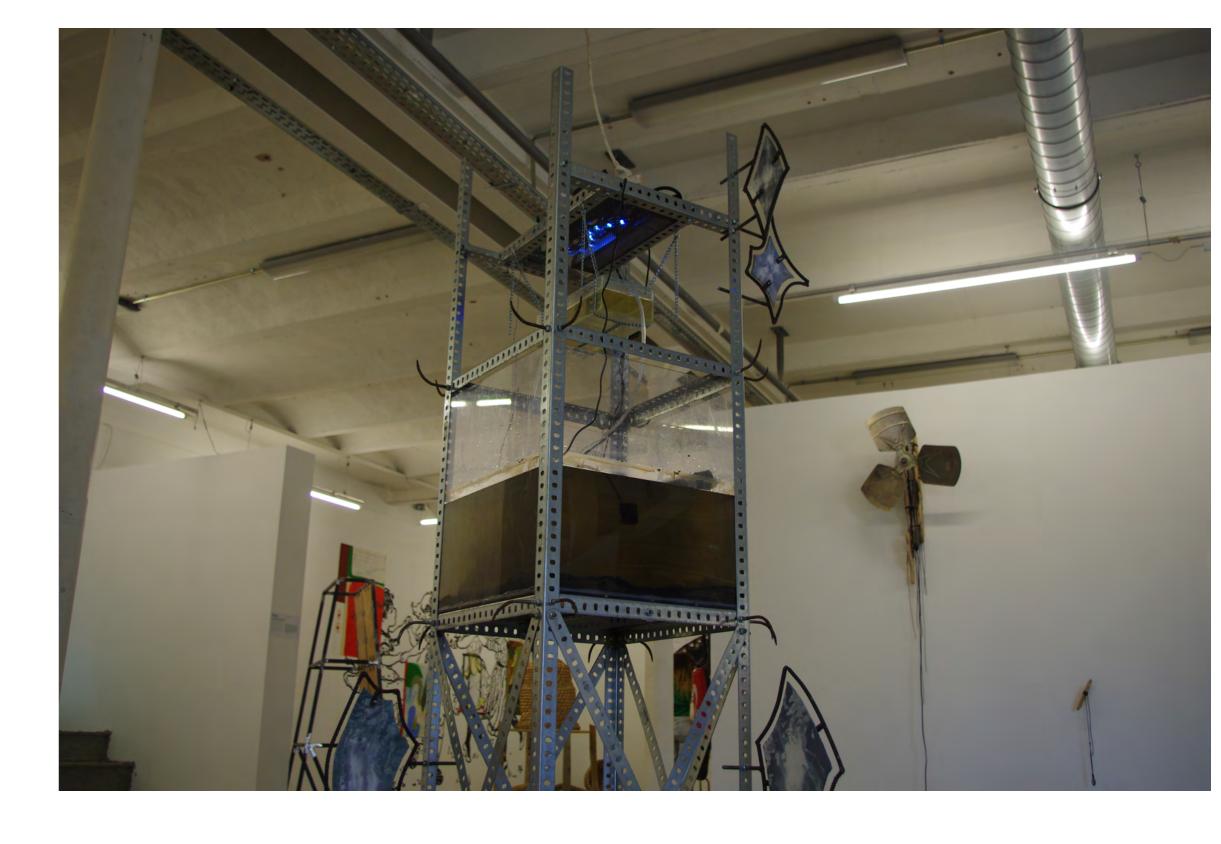




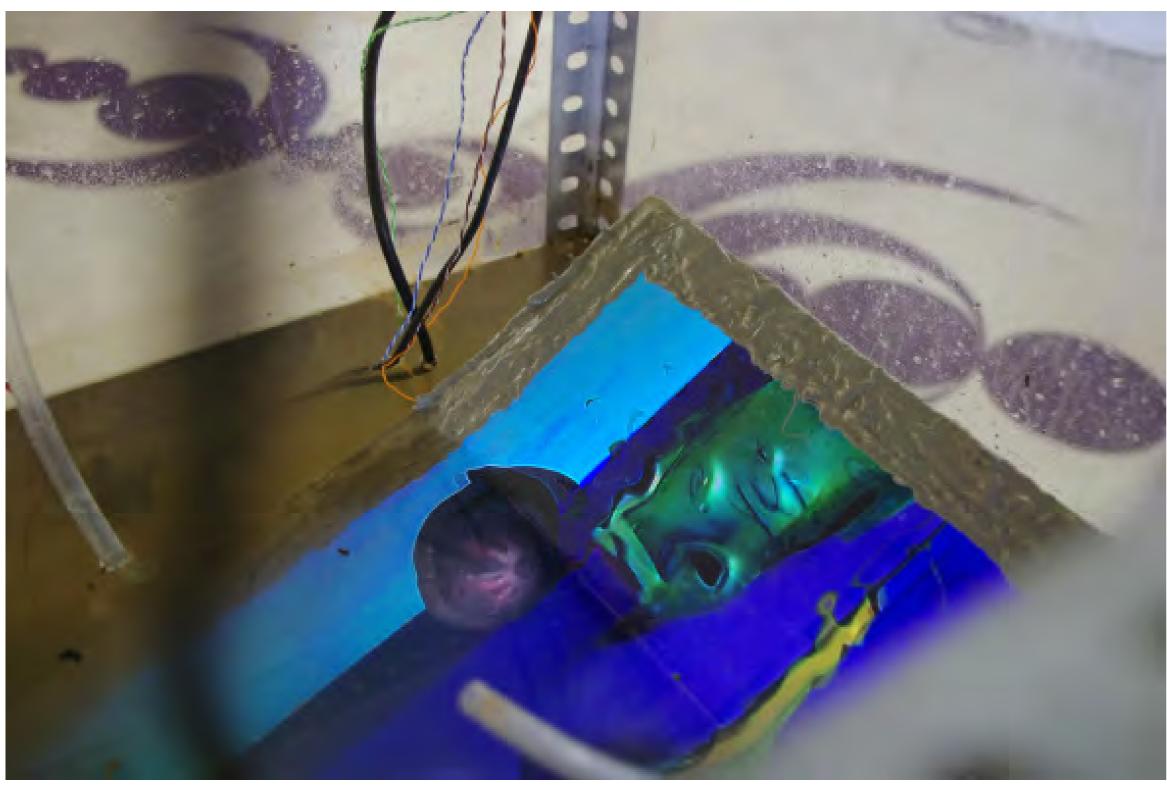


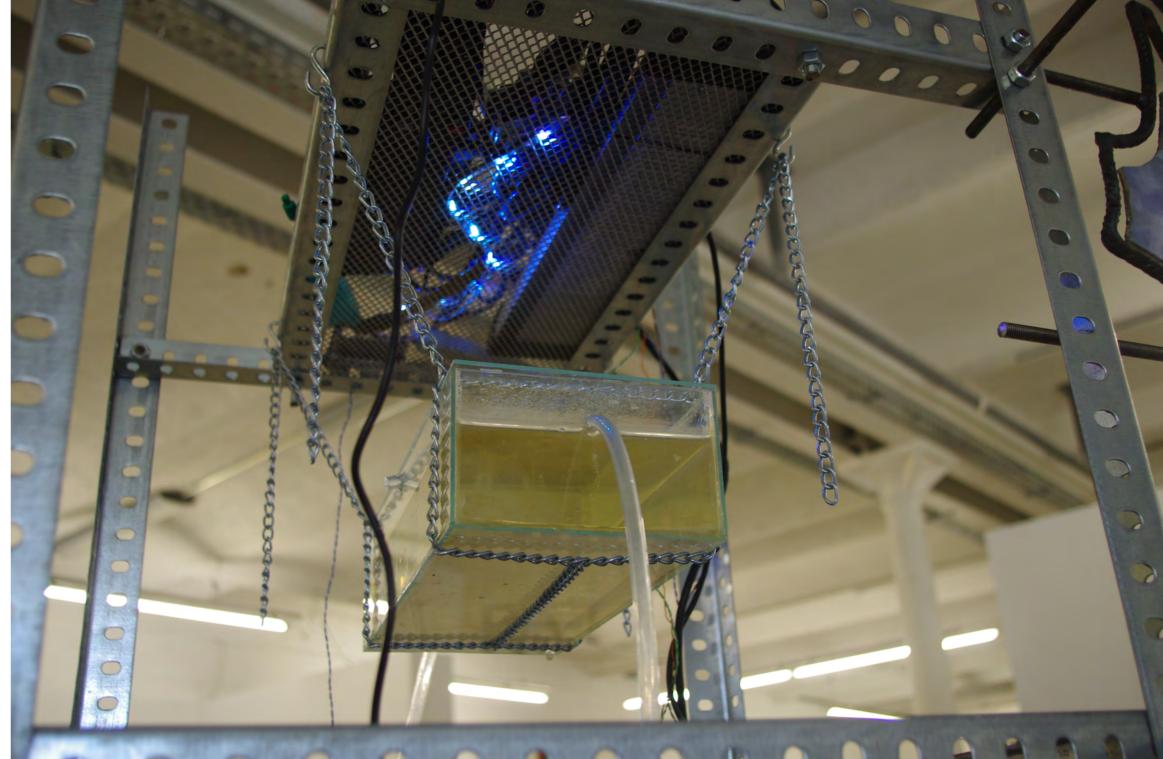
Dessin préparatoire «Il ne restera que du sel» 3 - Aquarium marin et Calice - Projet Gyptis et Protis - 2022





Il ne restera que du sel - Vue n°2 - Exposition collective - Aquarium marin - Projet Gyptis et Protis - 2022









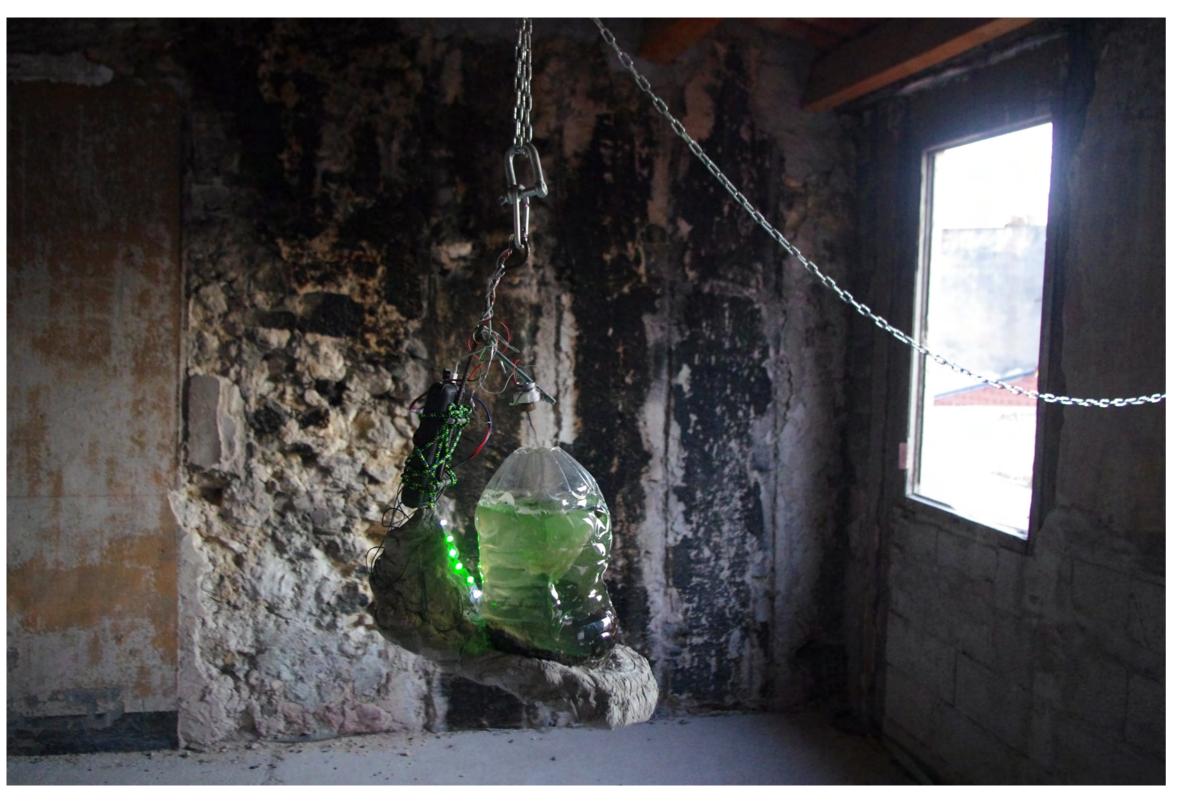




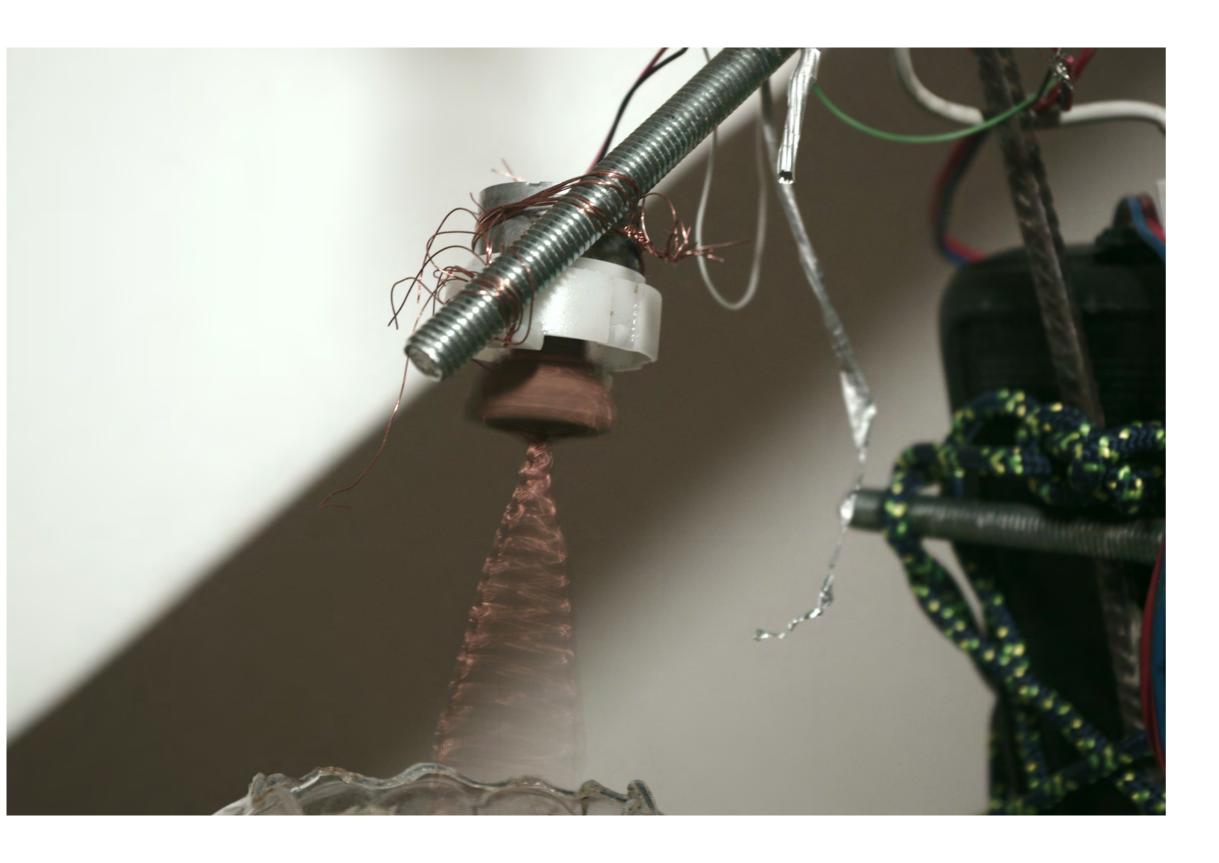


« En quittant la mer, les animaux venus s'adapter à la vie terrestre avaient emporté un élément de leur premier milieu, que leurs enfants transmirent à leurs enfants et qui relie encore tous les animaux du sol à leur vie marine : poissons, amphibiens, reptiles, oiseaux à sang chaud, mammifères, chacun de nous porte en ses veines un fluide salin qui combine le sodium, le potassium et le calcium dans presque la même proportion que l'eau de mer. Cet héritage remonte au jour, vieux d'on ne sait combien de millions d'années, où un lointain ancêtre, passé de l'état unicellulaire à l'état pluricellulaire, élabora un système circulatoire dont le liquide était simplement de l'eau de

Carson Rachel, La mer autour de nous (1960), Wildproject Editions, réédition 2019









Aquarium marin - Vue n°3 - Prototype et première étude, Algues - Projet Gyptis et Protis - Support en béton armé, Aquarium, Algues, LED, Moteur, batterie, Chaîne - 2022

~ Jardin des villes ~ Projet «Burger»

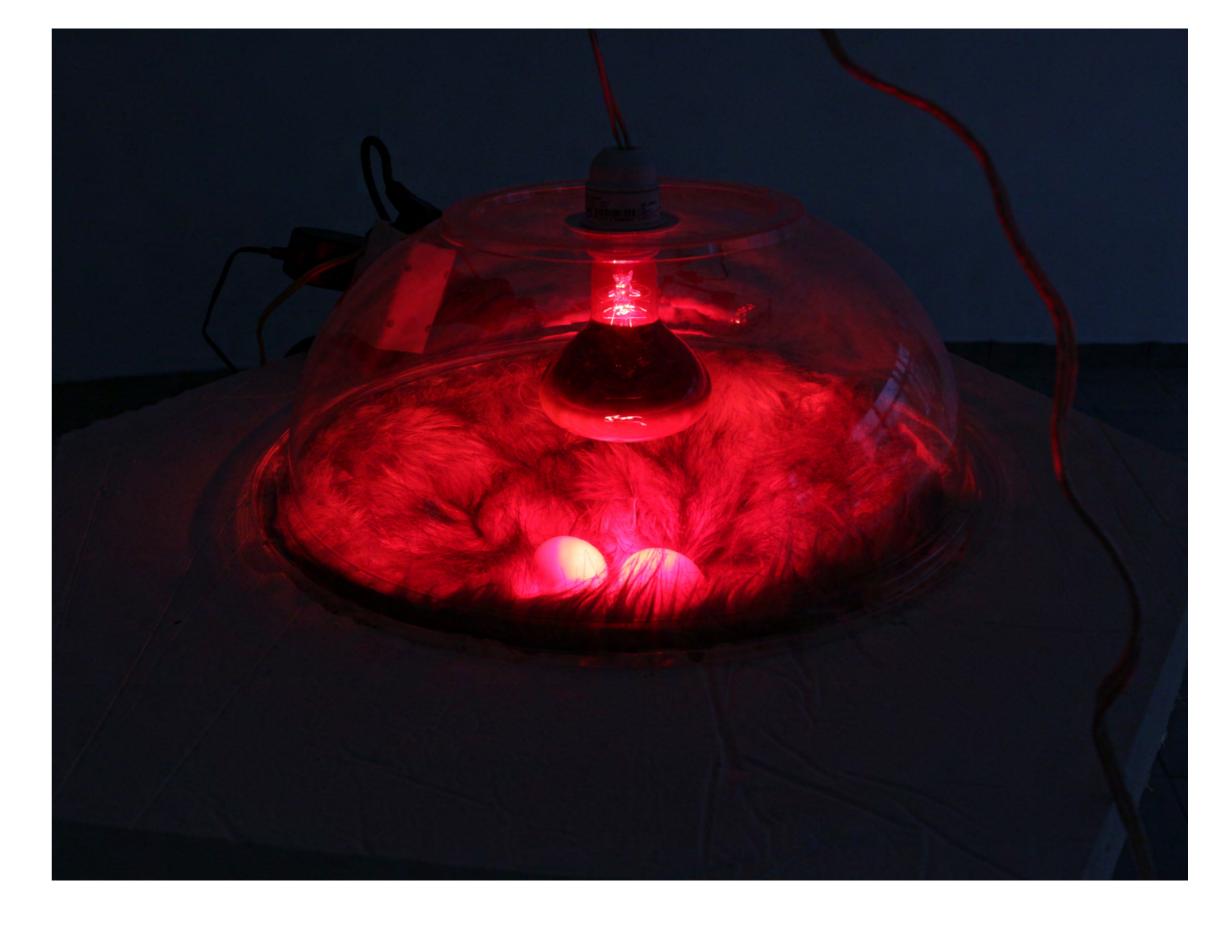
Le « Burger » est l'une de nos mythologies contemporaines. Il convoque un imaginaire lié à l'abondance, au plaisir rapide ainsi qu'à la consommation déraisonnée d'une nature transformée à outrance. C'est un objet concret, trivial, figé dans son image, qui nous arrive souvent tout cuit dans les mains.

J'ai donc décidé de m'attaquer à lui en le déconstruisant couche après couche.

Mon projet consiste à analyser chaque étape de sa conception, puis à les réaliser moi-même, de la plantation du grain de blé dans le but de faire du pain jusqu'à l'assaisonnement.

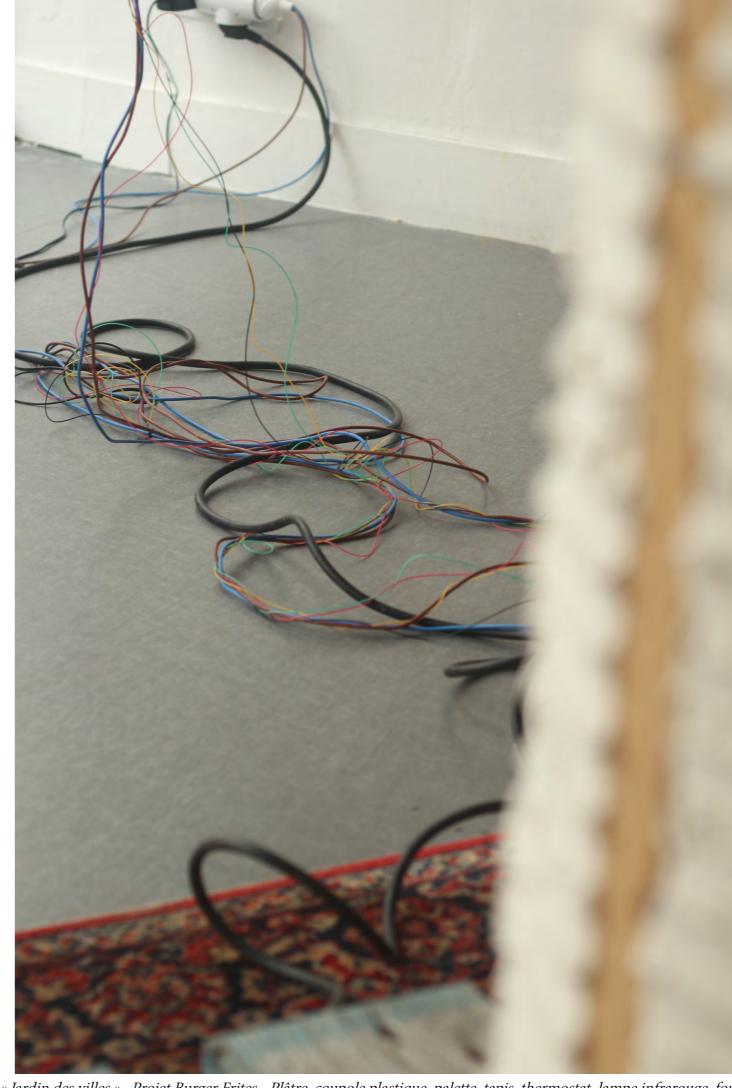
L'intérêt de ce projet réside pour moi dans cet écart entre environnement naturel d'une part, et société de sur-consommation d'autre part, dont le hamburger est typique. Retisser ce lien, recréer ce cheminement me permettra de mieux saisir la temporalité dans laquelle s'inscrit cet objet. En effet, chaque ingrédient a eu sa propre vie avant d'arriver dans l'assiette. C'est donc un croisement de temporalités, de savoirs, d'histoires que cristallise ce burger.

Réinterpréter le concept de machine tout en exploitant des temps plus longs me permettra de mettre en lumière cette tension entre l'Homme et environnement, entre abondance et décroissance.



Couveuse - Vue n°1 - Série « Jardin des villes » , Projet Burger Frites - Plâtre, coupole plastique, palette, tapis, thermostat, lampe infrarouge, fourrure synthetique, oeuf - 2021

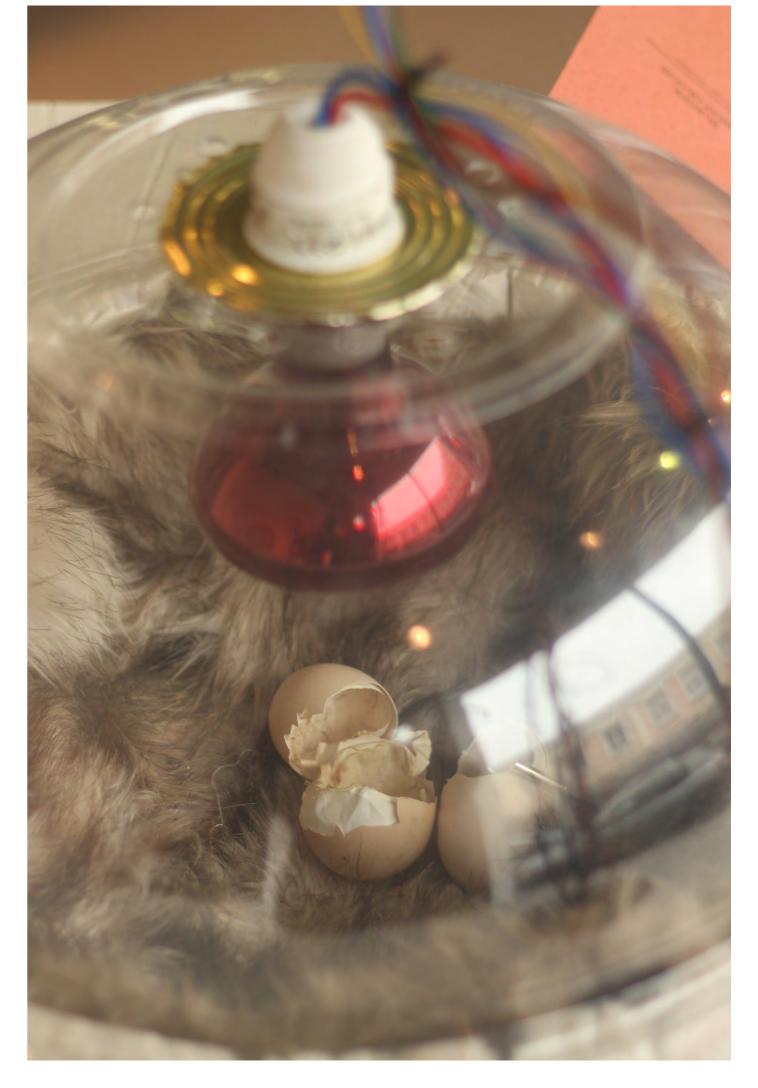




Couveuse - Vue n°2 - Série « Jardin des villes » , Projet Burger Frites - Plâtre, coupole plastique, palette, tapis, thermostat, lampe infrarouge, fourrure synthetique, oeuf - 2022

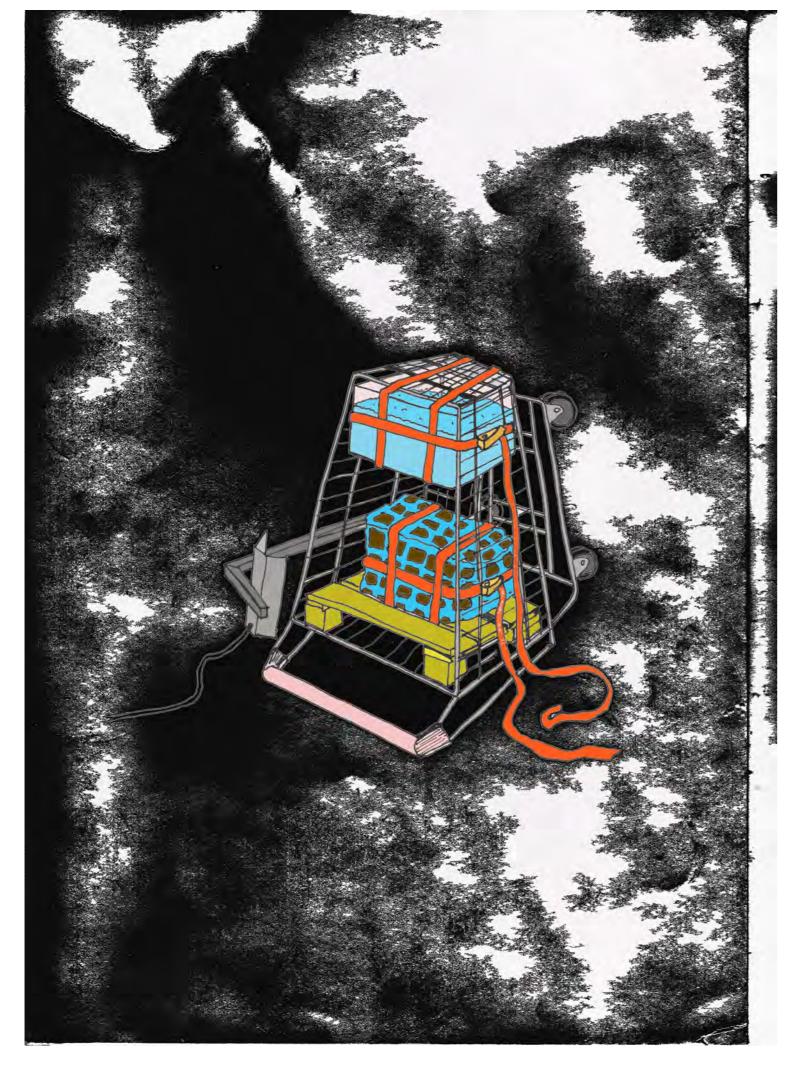
Couveuse - Vue n°3 - Série « Jardin des villes », Projet Burger Frites - Plâtre, coupole plastique, palette, tapis, thermostat, lampe infrarouge, fourrure synthetique, oeuf - 2021





Couveuse - Vue n°4 - Série « Jardin des villes » , Projet Burger Frites - Plâtre, coupole plastique, palette, tapis, thermostat, lampe infrarouge, fourrure synthetique, oeuf - 2021

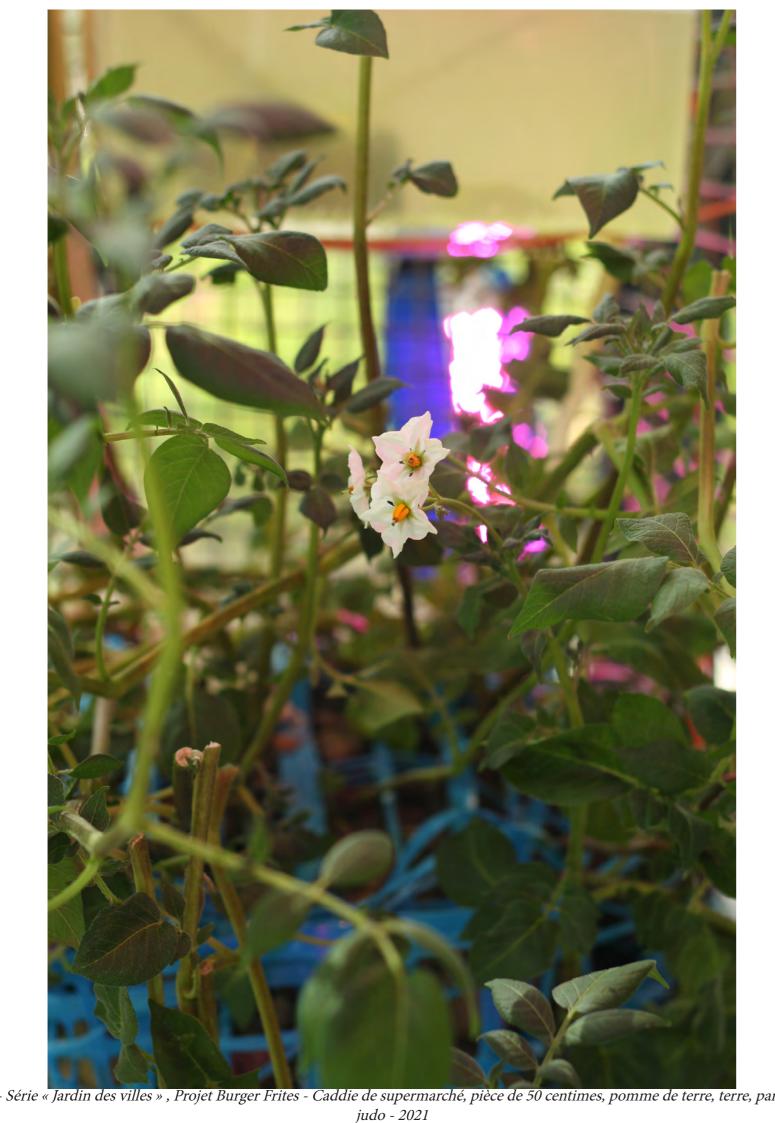
Couveuse - Vue n°5 - Série « Jardin des villes » , Projet Burger Frites - Plâtre, coupole plastique, palette, tapis, thermostat, lampe infrarouge, fourrure synthetique, oeuf - 2021





Pomme de terre - Vue n°1 - Série « Jardin des villes » , Projet Burger Frites - Caddie de supermarché, pièce de 50 centimes, pomme de terre, terre, panneau LED, cuve, ceinture de judo - 2021

Dessin préparatoire - Pomme de terre - Série « Jardin des villes » - Projet Burger Frites 2021





Pomme de terre - Vue n°2 - Série « Jardin des villes » , Projet Burger Frites - Caddie de supermarché, pièce de 50 centimes, pomme de terre, terre, panneau LED, cuve, ceinture de judo - 2021



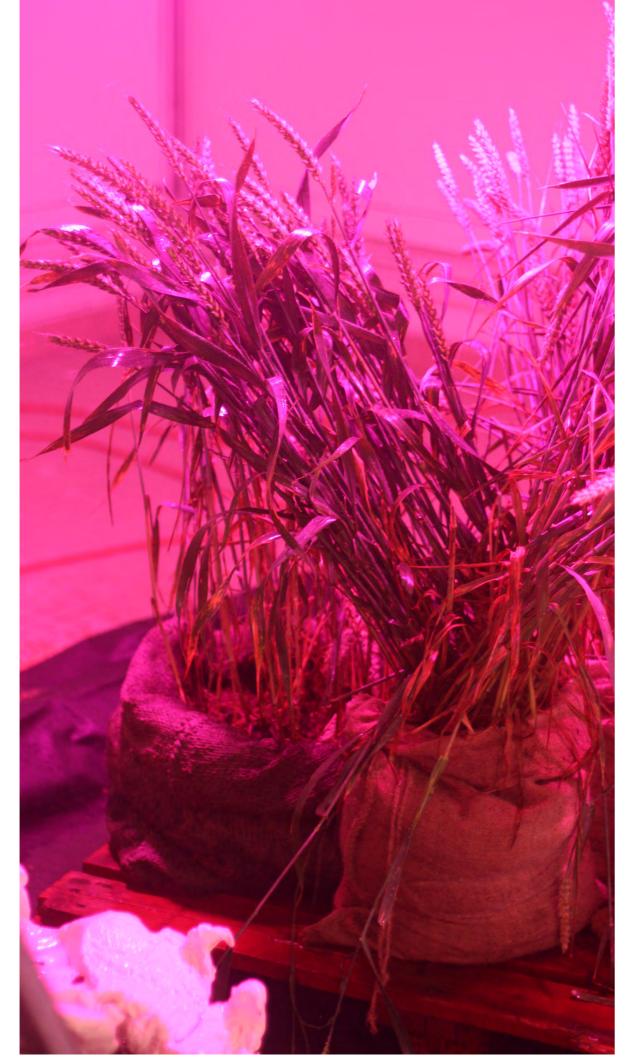














Fontaine 1, blé - Vue n°3 - Série « Jardin des villes », Projet Burger Frites - Bâche, Tôle ondulée, plâtre, sac en toile de jute, terre, grain de blé, palette, eau, circulateur, panneau, LED Fontaine 1, blé - Vue n°4 - Série « Jardin des villes », Projet Burger Frites - Bâche, Tôle ondulée, plâtre, sac en toile de jute, terre, grain de blé, palette, eau, circulateur, panneau, LED - 2021





Fontaine 1, blé - Vue n°4 - Série « Jardin des villes », Projet Burger Frites - Bâche, Tôle ondulée, plâtre, sac en toile de jute, terre, grain de blé, palette, eau, circulateur, panneau, LED Fontaine 1, blé - Vue n°5 - Série « Jardin des villes », Projet Burger Frites - Bâche, Tôle ondulée, plâtre, sac en toile de jute, terre, grain de blé, palette, eau, circulateur, panneau, LED - 2021



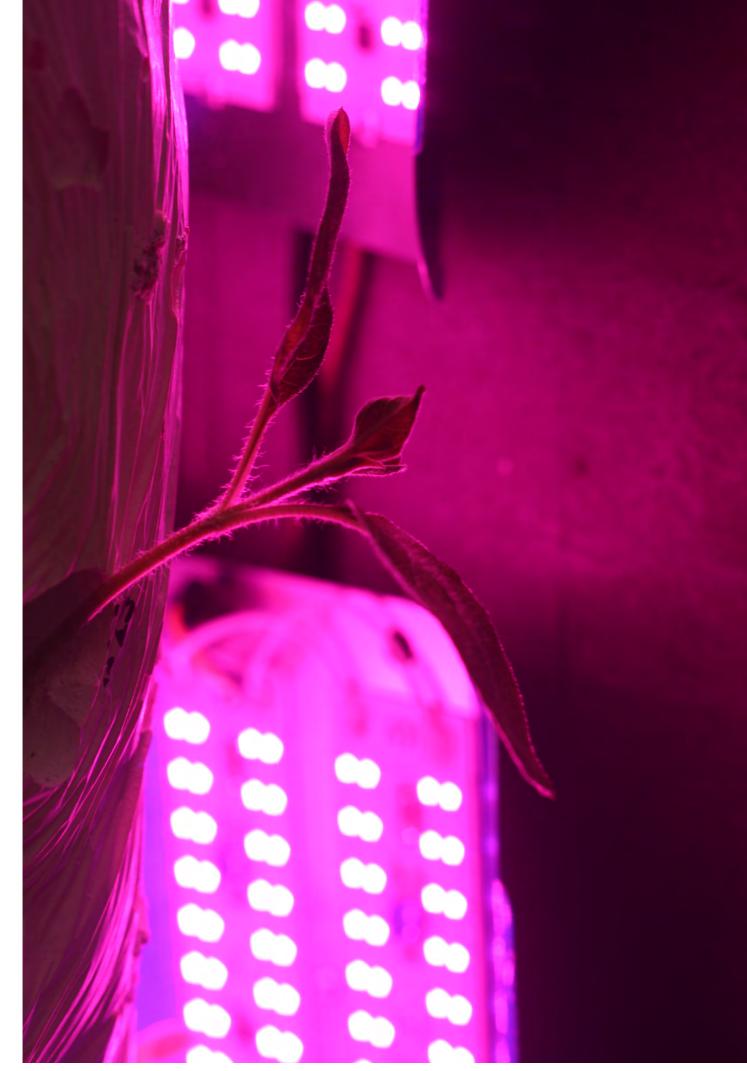






Kebab, tournesol - Vue n°1 - Série « Jardin des villes » , Projet Burger Frites - Perceuse, lame de scie, plâtre, bois, métal, terre, tournesol, lampe LED - 2021

Kebab, tournesol - Vue n°2 - Série « Jardin des villes » , Projet Burger Frites - Perceuse, lame de scie, plâtre, bois, métal, terre, tournesol, lampe LED - 2021

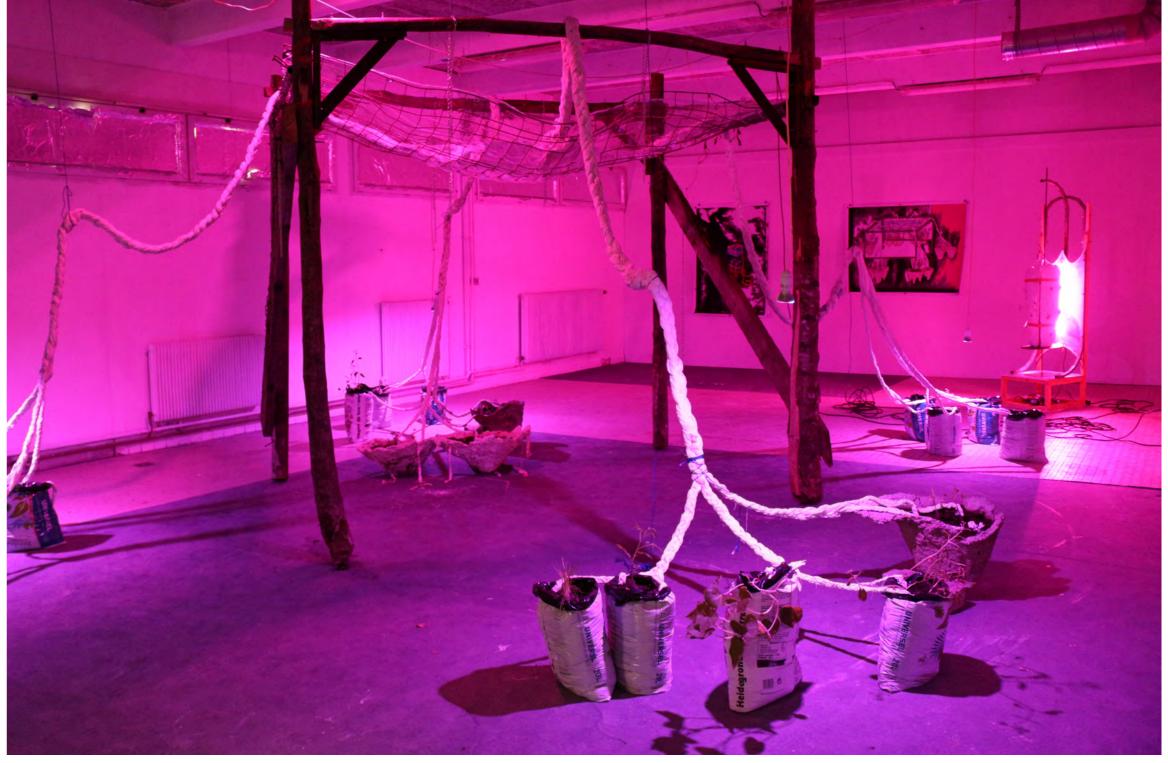




Kebab, tournesol - Vue n°3 - Série « Jardin des villes » , Projet Burger Frites - Perceuse, lame de scie, plâtre, bois, métal, terre, tournesol, lampe LED - 2021

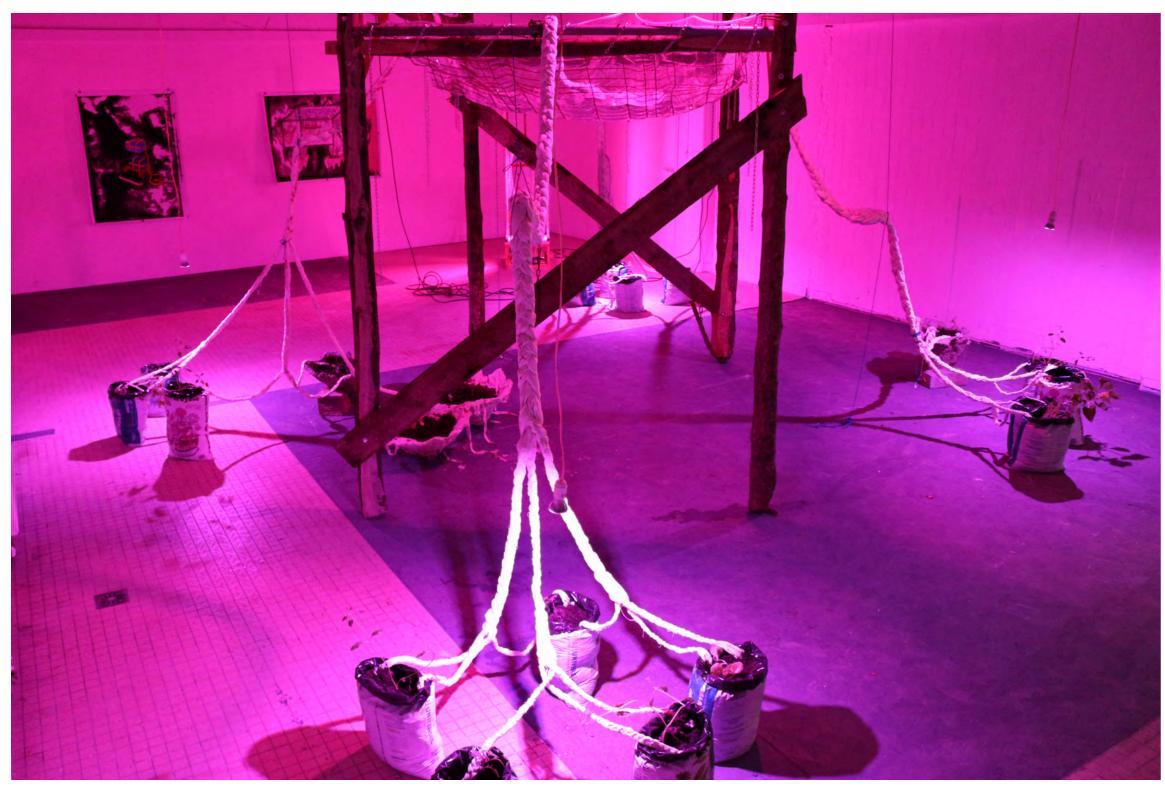
Kebab, tournesol - Vue n°4 - Série « Jardin des villes » , Projet Burger Frites - Perceuse, lame de scie, plâtre, bois, métal, terre, tournesol, lampe LED - 2021

















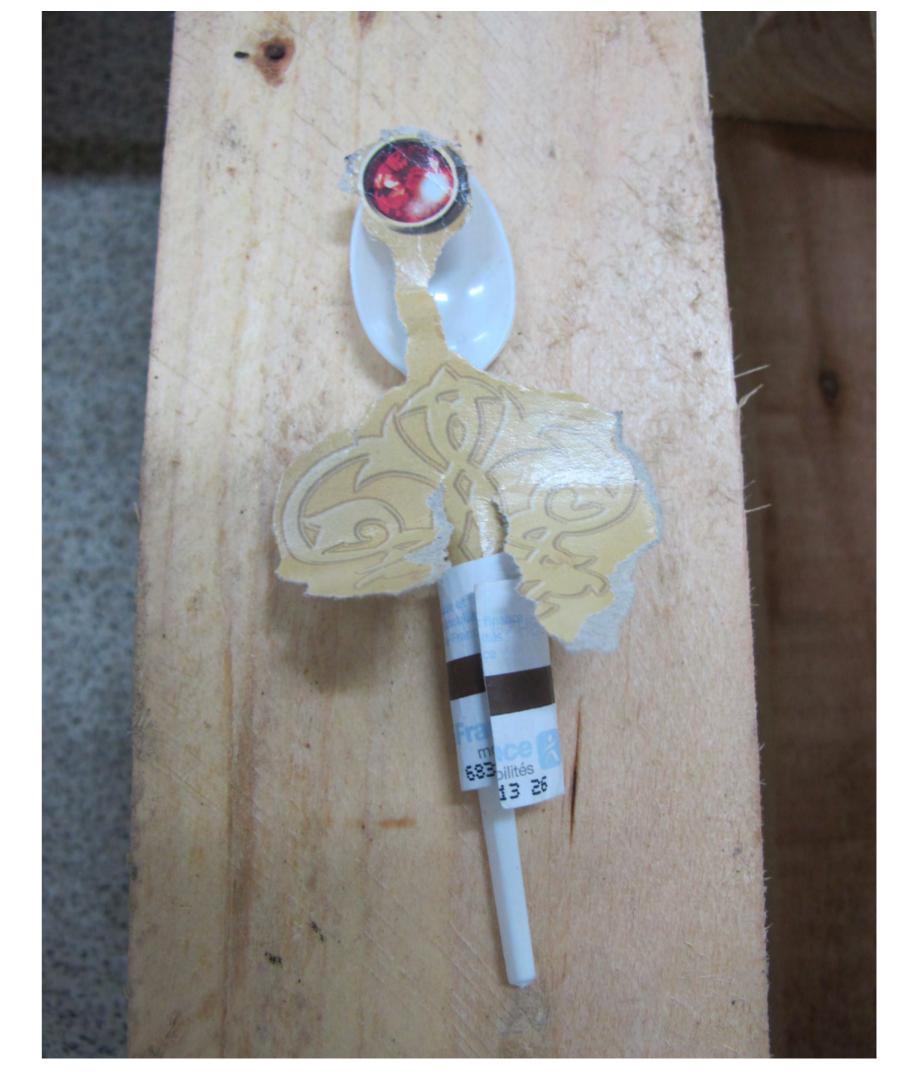






Journal 21h12 NOTICE Les jours suivants : Lundi, Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi, Dimanche. Mettre une alerte à 21H12. Lors du retentissement de l'alarme, réaliser une sculpture avec les objets qui se trouvent soit dans votre poche, soit dans votre main, ou àune portée d'un mètre cinquante de votre épaule. Chaque objet doit être précieusement conservé afin de compléter votre journal. Journal de 21h12 - Vue n°1 - Installation - Palette, Notice, Objets récoltés - 2020 Journal de 21h12 - Vue n°2 - Installation - Notice - 2020

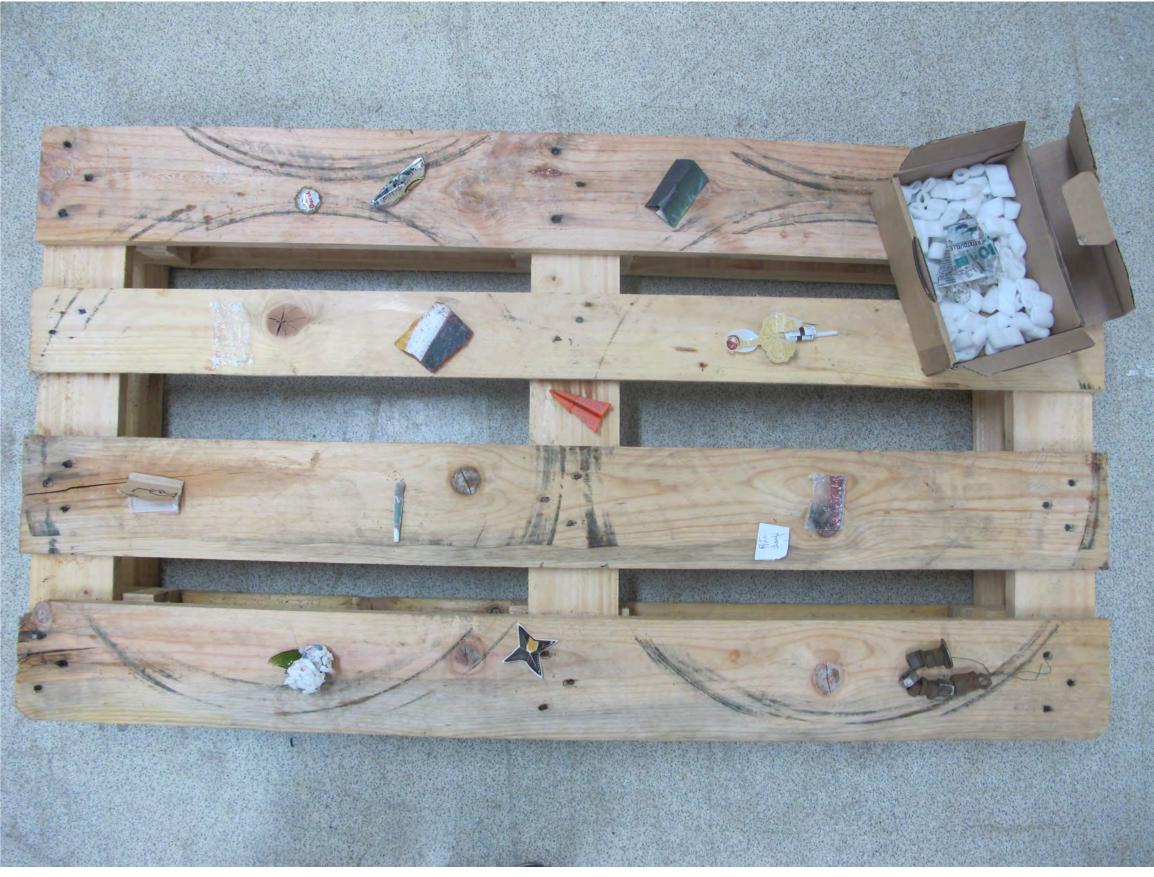




Journal de 21h12 - Objet N°4 - Installation - Objet récolté - 2020

Journal de 21h12 - Objet N°16 - Installation - Objet récolté - 2020







Espace alternatif - Vue n°3 - Installation silencieuse - Mousse isolante, papier mâché - 2019



Espace alternatif - Vue n°4 - Installation silencieuse - Mousse isolante, papier mâché - 2019



Espace alternatif - Vue n°2 - Installation silencieuse - Mousse isolante, papier mâché - 2019

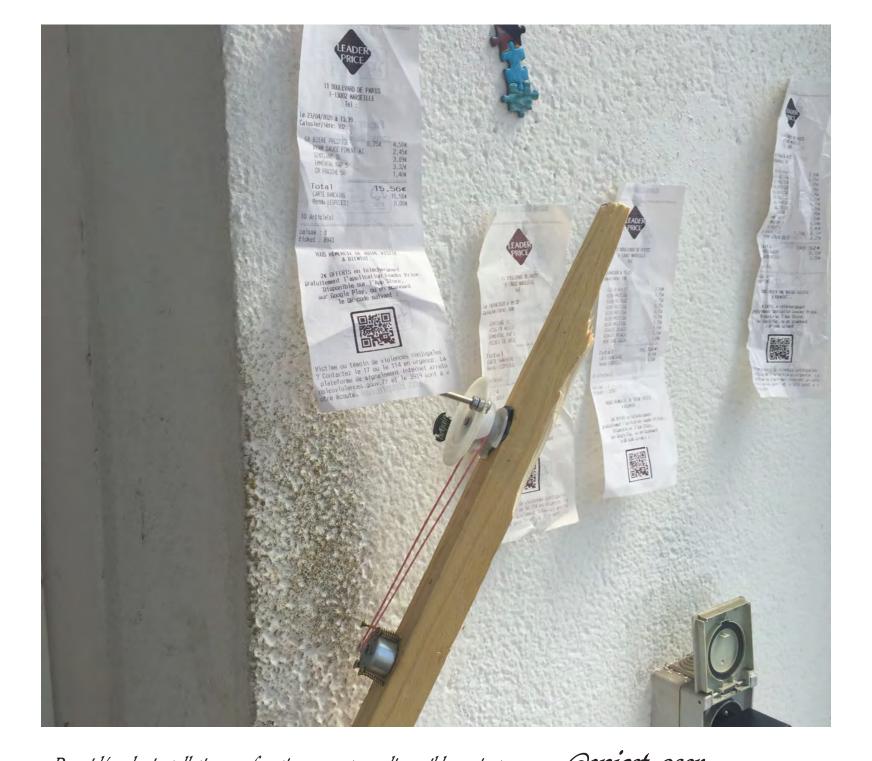
Espace alternatif - Vue n°1 - Installation silencieuse - Mousse isolante, papier mâché - 2019



Néon béton - Installation interactive - Détecteur de mouvement, néon, béton - 2019



Jardin d'hiver - Installation interactive - Détecteur de mouvement, réfrigérateur, pelouse et fleurs - 2019



Des vidéos des installations en fonctionnement son disponible sur instagram : @anicet_ oser https://www.instagram.com/anicet_ oser/?hl=fr

OSER Anicet
02/09/1995
12 Rue Longue des Capucins
13001 Marseille
0648101018
oseranicet@gmail.com

CV

Formations/Autres

- Membre collégial, Association MASTIC, Marseille 2021/2022
- •École des beaux arts, DNA, DNSEP avec félicitations, ESADHAR Rouen 2017/2021
- *■MANAA* 2016
- Prépa beaux arts, ESADHAR Rouen 2016
- •BAC professionnel TISEC, Compagnon du tour de France mouchard 2013/2015

Événements/expositions

- •Il y a peut-être un peu trop d'angles Médium argent, Rouen, 2022
- •Il Circule (Festival Marcel Longchamp) Palais Longchamp, Château de Servières, 2022
- •Murmurations II Friche Belle de Mai, Marseille, 2022
- Peu à peu le tartare fut confondu avec les enfers « 43.439568155892694,
 5.039587661363011 », Marseille, 2022
- •Fiction-science Atothèque, Le havre, 2021
- •LL Espace Marc Sangnier, Mont-saint-aignan, 2021
- Jardins des villes Centre André Malraux, Rouen, 2021
- •Fenêtre sur rue Guidoline, Rouen 2017
- •Illusion stérile Exposition appartement, Rouen 2018
- •Illusion stérile 2 Exposition appartement, Rouen 2019
- •Expo hall Exposition collective au Hall, Rouen 2019
- •Immersion rustique Maison Pélissier, Maromme 2019
- Pas le choix- Laboratoire Victor Hugo, Rouen 2018
- •Module 314/CHR Centre hospitalier du Rouvray, Sotteville-lès-Rouen, 2018

Divers

• Collectif « Mastic », Meilleur apprentis de France, Musique