

ANNA HAILLOT

113 cours de la République
76600 Le Havre
hailloanna@gmail.com
06 99 02 55 09
SIRET 883 624 645 00015
Code APE 7420Z

www.instagram.com/annahaillof
www.annahaillof.com
site en reconstruction



BIO / DÉMARCHE ARTISTIQUE

Anna Haillof est une artiste plasticienne, vivant entre la Normandie et la Côte d'Azur. Actuellement en Master de Création Littéraire au Havre, elle élabore un projet littéraire et poétique où elle aborde des sujets liés au travail et au cosmos. Diplômée en 2021 de l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges, elle y développe une pratique pluridisciplinaire mêlant la photographie, l'édition, le texte et l'installation, en s'intéressant aux sentiments que peuvent engendrer l'image et l'espace à l'ère du capitalisme et des changements climatiques. En passant par l'amour et la catastrophe, elle souhaite créer un lien sensationnel entre les vivant-es et sa propre mémoire. Son travail se développe majoritairement dans des territoires du pourtour méditerranéen, où elle souhaite poursuivre une quête sensible, symbolique et historique, *ad vitam æternam*.

Le travail d'Anna Haillof interroge le rapport réel et virtuel que nous détenons, en tant qu'humain-es. En prélevant des sensations, des images et des objets dans ces deux mondes, l'artiste souhaite créer des espaces fictifs et fantasmés. Avec l'usage de nouvelles technologies et de techniques anciennes, elle recompose ainsi des lieux « idéaux » hybrides, où se mêlent des sensations de désastre et d'unité totale avec le cosmos : des lieux paradoxaux où l'on souhaite à la fois fuir et s'éterniser. Dans son travail photographique, Anna Haillof ne donne jamais à voir ses images dans leur première composition, mais joue avec les supports numériques en scannant, rescannant, imprimant sur des papiers divers, jusqu'à obtenir les images souhaitées. En faisant cela, elle tente d'hybrider ses visions et ses sensations, cherchant à être au plus près de ce qu'elle ressent face au monde qui l'entoure. Ses recherches actuelles sont alimentées par le pistage de phénomènes météorologiques particuliers, tant dans les mondes physiques que dans les mondes numériques.

RÉSIDENCES / MENTORAT

- 2024 Résidence de création, Freed from desire 5, Bletterans (39)
- 2024-2025 Lauréate du Programme de Mentorat *Nouvel Oeil / Gaze Magazine*, Paris (75)
- 2024 Résidence RN13Bis, *Soudain l'été prochain*, avec Bobby Chalard, Le Havre (76)
- 2022 Résidence d'aide à la production, ENSAD, Limoges (87)
- 2021 Résidence de recherche, Metaxu, Toulon (83)
- 2020 Résidence au Metaxu, dans le cadre du Festival Vrrraiment!, Toulon (83)

PUBLICATIONS

- 2024 Du cœur Revue #2, revue collective de textes, Nice (06)
- 2024 Revue Mouche #3, revue collective de textes et de photographies, Paris (75)
- 2024 Neptune Journal #2, revue collective de photographies, Marseille (13)
- 2024 Revue Macaronibook #1, *Origines*, Bruxelles, Belgique
- 2024 Publication monographique, *Cataracta Solis* avec Les Éditions La Cab basées à Bruxelles, Belgique
- 2023 Le cahier des lucioles, *Absorber les fantômes*, revue collective de photographies
- 2022 Shutter Ub, *Road trip*, revue collective de photographies, UK
- 2022 Sola journal, revue collective de photographies, Londres
- 2021 Goldenrod Éditions, *Issue 2*, revue collective de photographies, New York
- 2021 Revue Feu!, revue collective de photographies, projet initié par Fiona Segadães Da Silva
- 2020 Argentik Mag, Issue 7, *Déplacement*, revue de photographies argentiques, Paris (75)
- 2020 Revue Saturne, Volume 2, *Eco-anxiété et écriture*, revue de poésie contemporaine à Québec
- 2016 - 2021 Revue TRACT, revue de poésie contemporaine, projet initié par Louis Zerathe, Limoges (87)

FESTIVALS

- 2023 Impressions Mutantes, seconde édition, Nantes (44)
- 2022 Impressions Mutantes, première édition, Nantes (44)
- 2020 Festival Écouter Voir, poésie contemporaine, Limoges (87)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Sous un ciel doré*, exposition au Théâtre de l'Union, Limoges (87)

PRIX & BOURSES

- 2022 Bourse acquisition matériel de la DRAC Nouvelle-Aquitaine
- 2021 5ème lauréate du prix Fisheye x Milk Masterclass

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *Contrary to*, Lot Projects Gallery, Londres, UK
- 2023 *Femmes du feu*, Four des Casseaux, Limoges (87)
- 2023 *Tourist in your own home*, commissariat This is ASTRO, GlogauAIR, Berlin, Allemagne
- 2022 *Vestiges*, commissariat Louise des Places et Quentin Fromont, 35-37, Paris (75)
- 2022 *Hématome vol.1*, Creative District Unbutu, Bruxelles, Belgique
- 2022 *Language itself is a revolution*, SOMA, commissariat AlienShe, Marseille (13)
- 2022 *BBQ Marseillais*, commissariat Cervo Rose, Atelier 59, Marseille (13)
- 2021 *Et iels vécutent heuru.x.ses*, Dragono, commissariat Quentin Fromont et Louise des Places, Paris, France (75)
- 2021 *Obsessions*, Tête Gallery, PEP Photography Exploration Project, Berlin, Allemagne
- 2020 *Un projet cohérent*, Espace Coherent, Bruxelles, Belgique
- 2019 *Bibliothèque estudiantine #11*, Cabinet du livre d'artiste, Rennes (35)
- 2019 *Exposition Souterraine*, La Crypte, La Souterraine (23)
- 2018 *Au temps pour vous*, Espace départemental d'art contemporain, Les Bains Douches, Chauvigny (86)

ASSOCIATIF / COLLECTIF / ATELIERS

- 2023 Atelier de cyanotype et d'écriture en duo avec Louis Zerathe au Centre social La Bastide dans le cadre *Été Culturel*, financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Limoges (87)
- 2022 Intégration du Collectif (feu) / Collectif de photographes, éditeurices et auteurices
- 2021 Intégration de l'Association BLOOM / Promotion de la création émergente, organisation d'événements artistiques entre artistes, théoricien-nes, technicien-nes.

FORMATIONS

- 2023-2025 Création littéraire à l'Université Le Havre-Normandie et l'EsadHaR (76)
- 2021 DNSEP à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges (87)
- 2018 DNA à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges (87)
- 2017 Stage à l'Institut des Arts Traditionnels de Meknès, au Maroc, avec Karim Benchemsi (artisan potier)
- 2017 Stage avec Till Roeskens (artiste) dans le cadre d'une résidence aux Ateliers Médicis entre Montfermeil (93) et Clichy-sous-Bois (93)



ANNA HAILLOT / 2024



Le marais céleste

2022

Impression sur voile, impression 3D,

aluminium, leds, céramique.

270 x 150 cms



Un deuil, une fenêtre, une immersion dans la brume.

Les images, parfois fugaces, parfois constantes, se logent au plus profond de notre mémoire. Après s'être installées une première fois, elles peuvent nous hanter sans jamais se détacher de nous. Notre regard sur le réel se mélange à des bribes d'apparitions fantomatiques - autant de cauchemars que de rêveries obsédantes. Cette pièce recoupe différents indices de ces visions fugitives entre l'image et la forme. En les regroupant, je cherche à les immortaliser en un lieu afin de les détacher de ma mémoire. En choisissant ces symboles, je tente de projeter le regardeur-euse dans un espace fictionnel tourmentant où se trouve quand même une possibilité de sortie.



Vestiges, exposition au 35-37, Paris,
curatée par Louise des Places et Quentin Fromont
Décembre 2022
Vue d'exposition
Photographie : Zoé Chauvet





Imago
2022

Édition A5, 53 pages,
impression 3D, ruban.

Imago

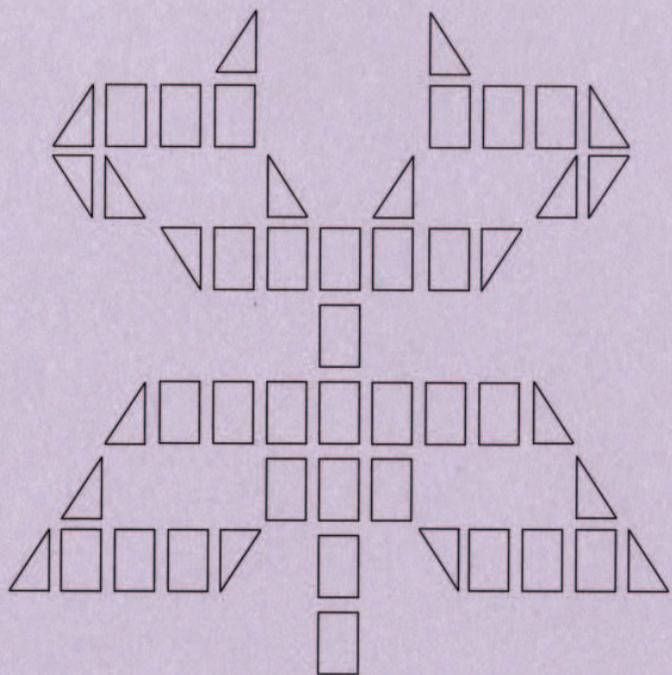
(Du latin « image »)

(Entomologie) Désigne l'insecte adulte, ou l'insecte « parfait » à la fin de ses métamorphoses. En effet, une fois sorti de l'œuf, la croissance du jeune insecte s'effectue en plusieurs stades séparés par des mues.

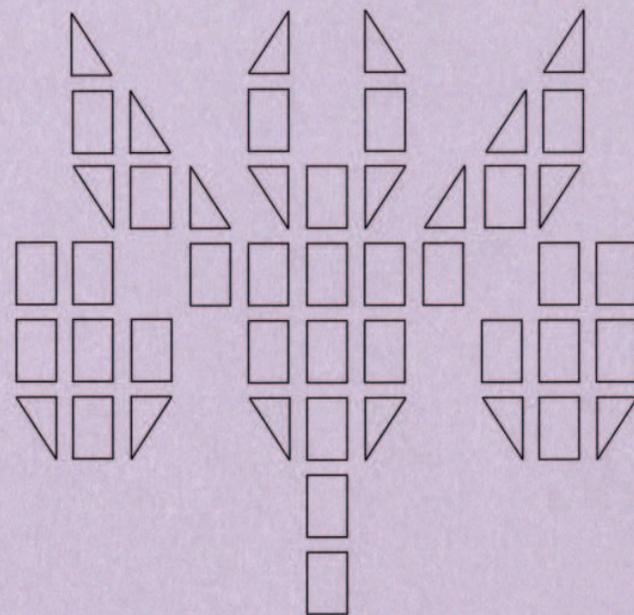
Cette édition se décompose en 100 images, 50 rectos et 50 versos, amenées à être déployées en vue de deux accrochages spécifiques proposés dans l'édition. Ces deux accrochages se dévoilent en deux « insectes » différents.

Les photos choisies sont des images que j'ai laissées traîner dans le fond de mes archives, ne sachant pas comment les faire exister ; à plusieurs reprises, je les ausculte, je m'y attache, cherchant à trouver une façon de les mettre hors de l'ombre. Je me penche sur une cigale séchée, découvre qu'elle vit 17 ans sous terre. Je décide de donner à ces images le même sens que la mue, qui est celui de faire passer l'insecte de l'ombre à la lumière.

Modèle d'accrochage 1



Modèle d'accrochage 2





Si je vide mon sac vous enlèverez
les plumes que j'ai ramassées

2021

Édition A3, 80 pages,
impression sur papier calque,
reliure pinces et aiguilles.

Cette édition raconte la ville de Toulon et de ses alentours à travers ses détails, ses fantômes, sa faune et sa flore au cours d'un mois d'été. Entre forêt sèche et base militaire, cette promenade se réalise dans des lieux ambivalents où se mêlent rêve touristique et danger imminent. Elle est imprimée sur du papier calque et reliée avec des pinces et des aiguilles. Les compositions sont donc interchangeables. Réalisée au Metaxu à Toulon dans le cadre d'une résidence en juin 2021.





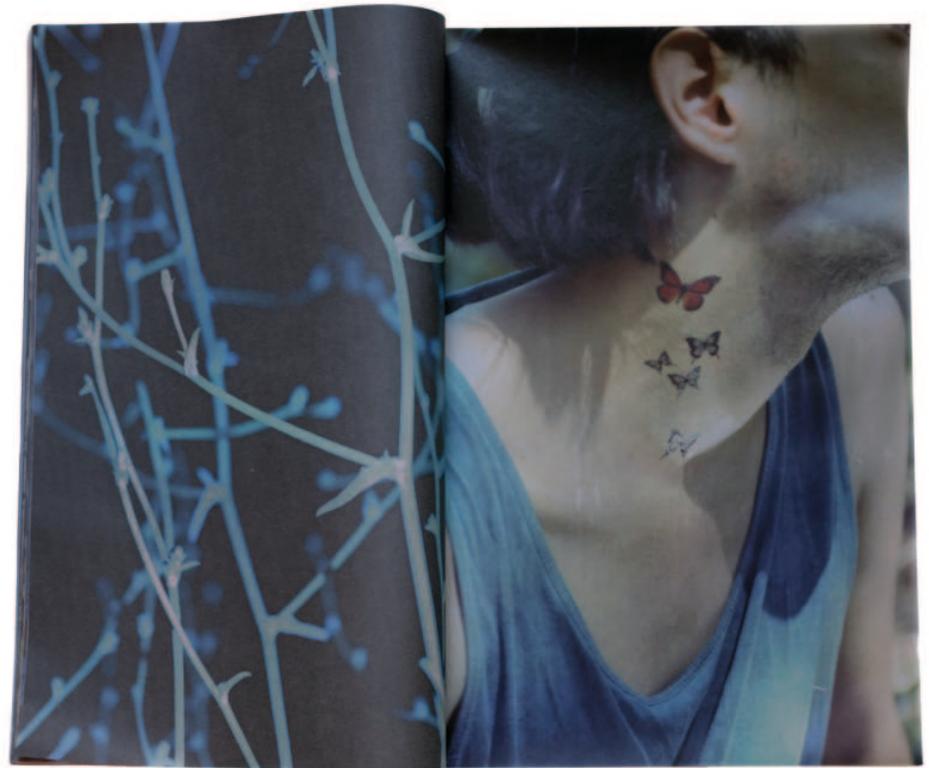
à force de ne boire que d'une mer on se fait des bleus à la bouche
ça te dit de revenir là où y'avait des bris de verre dans la douche
et dans le sable sous les sièges des agonisantes mouches

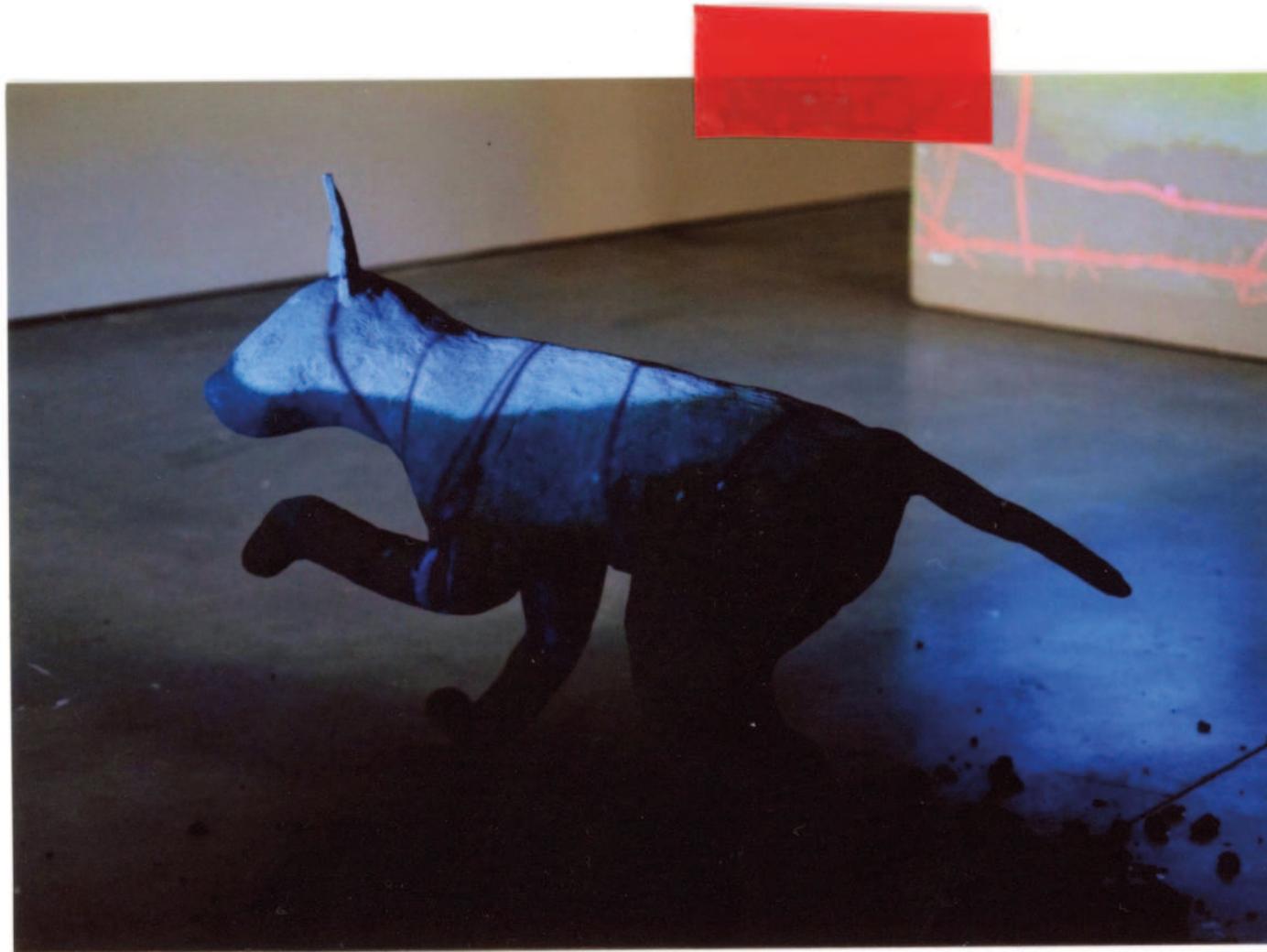
si tu reviens je pourrais te montrer des solaires libellules
des gendarmes sur des chevaux ou des insectes sans lune
des paradis des oiseaux que je me retiendrais de brûl

et peut-être il fera nuit il fera beau jusqu'au matin
tu pourras ouvrir et voir dans la paume de ta main
une abeille écrasée par le vent, enfin

le regard obstrué par fouille au corps insensée
un corbeau décimé dans la forêt d'à côté
il n'y a pas que la foudre qui doit culpabiliser

avant de revenir sais-tu imaginer Toulon militaire
sais-tu penser aux champs sais-tu penser aux cimetières
à bat les armes c'est un fantôme que tu prendras dans l'artère





Luna dans la nuit
2021

Grès noir, charbon, projection d'une image.

80 x 50 cms





Will you marry me ?

2021

Installation, céramique, impression 3D,

photographies différents formats,

récitation et éditions.

Dimensions variables.

Ce projet d'exposition propose un espace fictionnel créé à partir de l'édition *Ancuei s'embrassoun, deman d'amassoun* (visible en p.26), qui met en lien différents symboles et images rencontrés dans des lieux méridionaux, afin de construire une scénographie mystérieuse où tout semble suspendu sur un moment inquiétant. Will you marry me ? se veut comme une question adressée aux visiteuses, dans un désir de liaison à un espace où tout est choisi pour susciter la réticence.



מארי רי

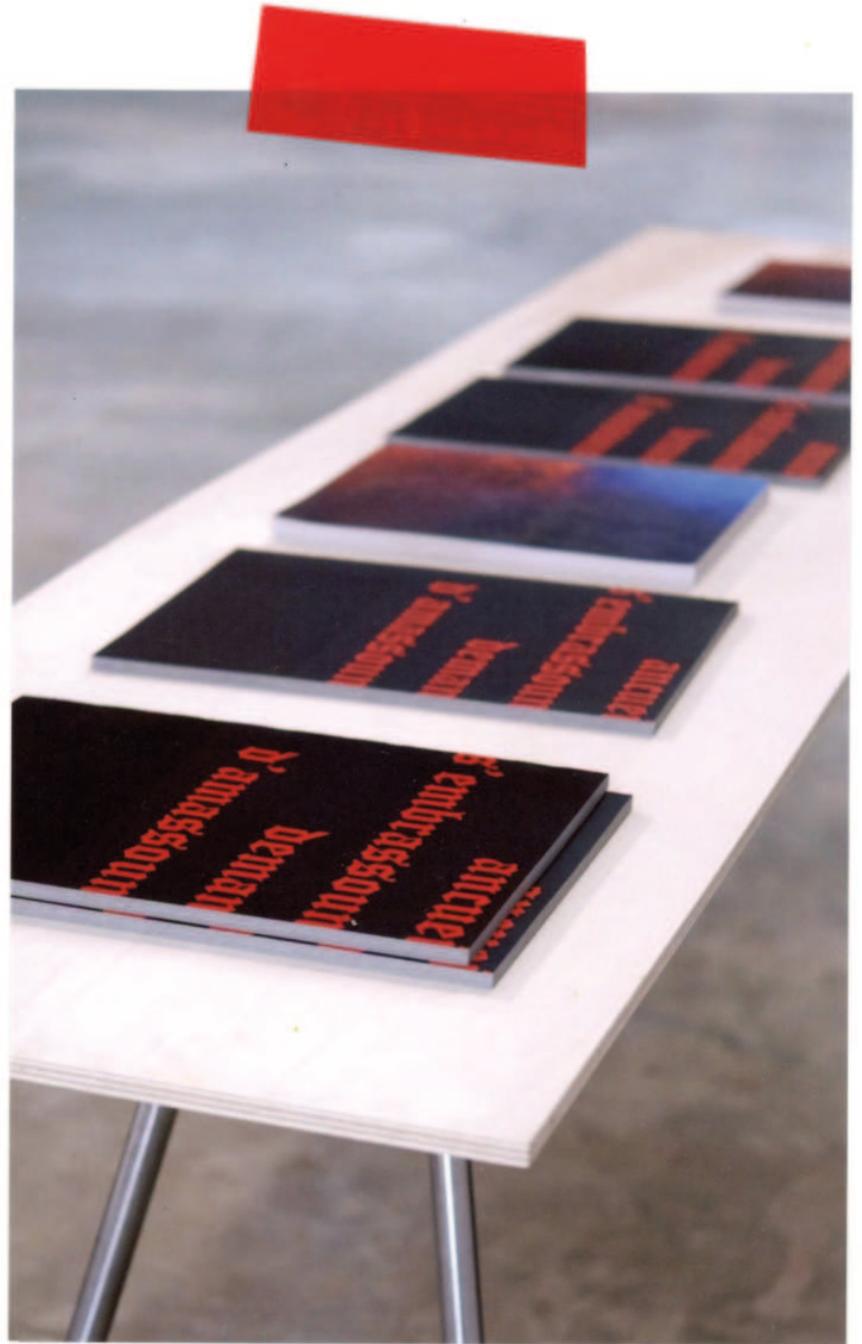
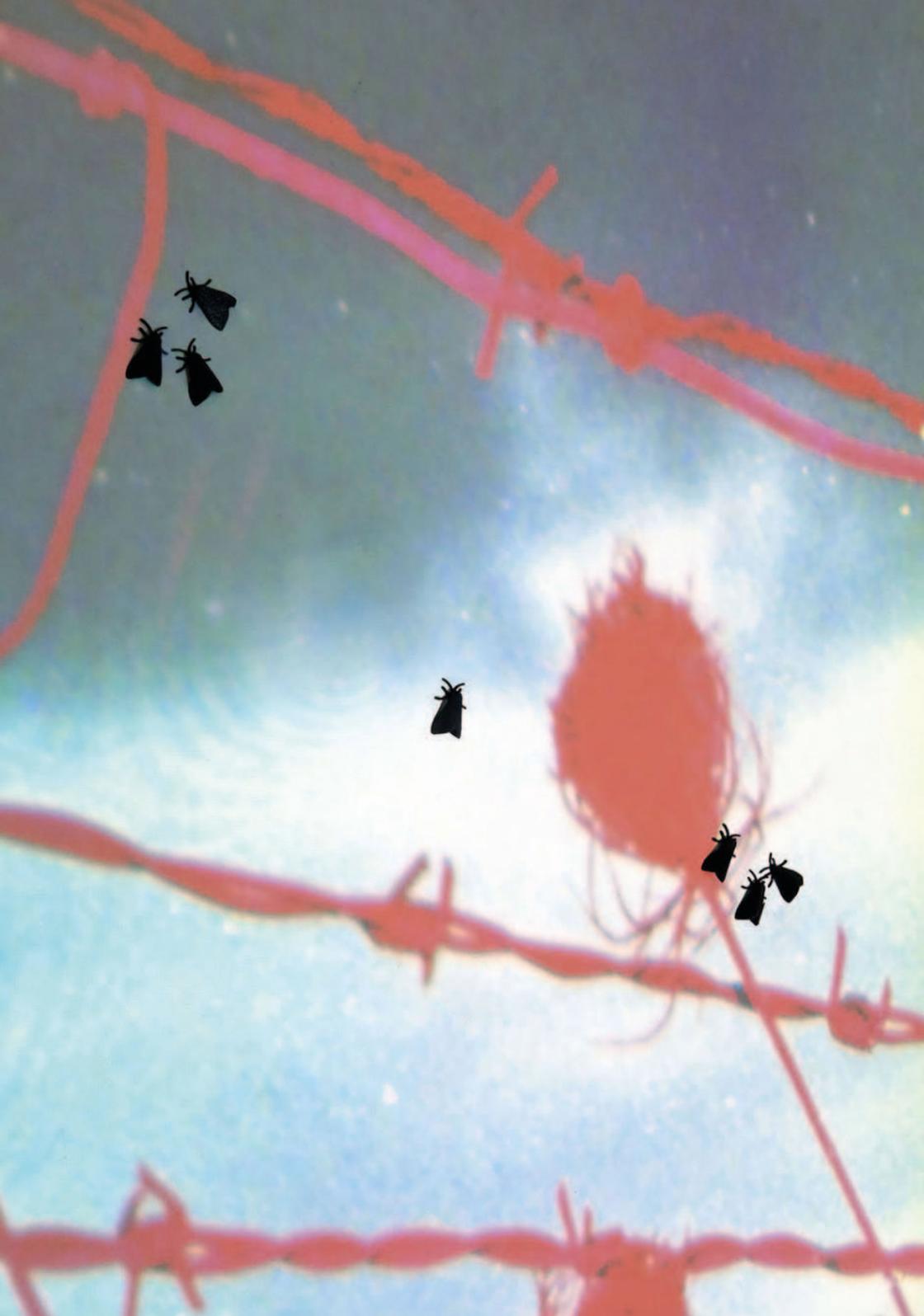






Phénix
2021

Photographie sur tissu.
212 x 141 cms





Lupo, chef de meute
2021

Grès noir.
50 x 30 x 25 cms





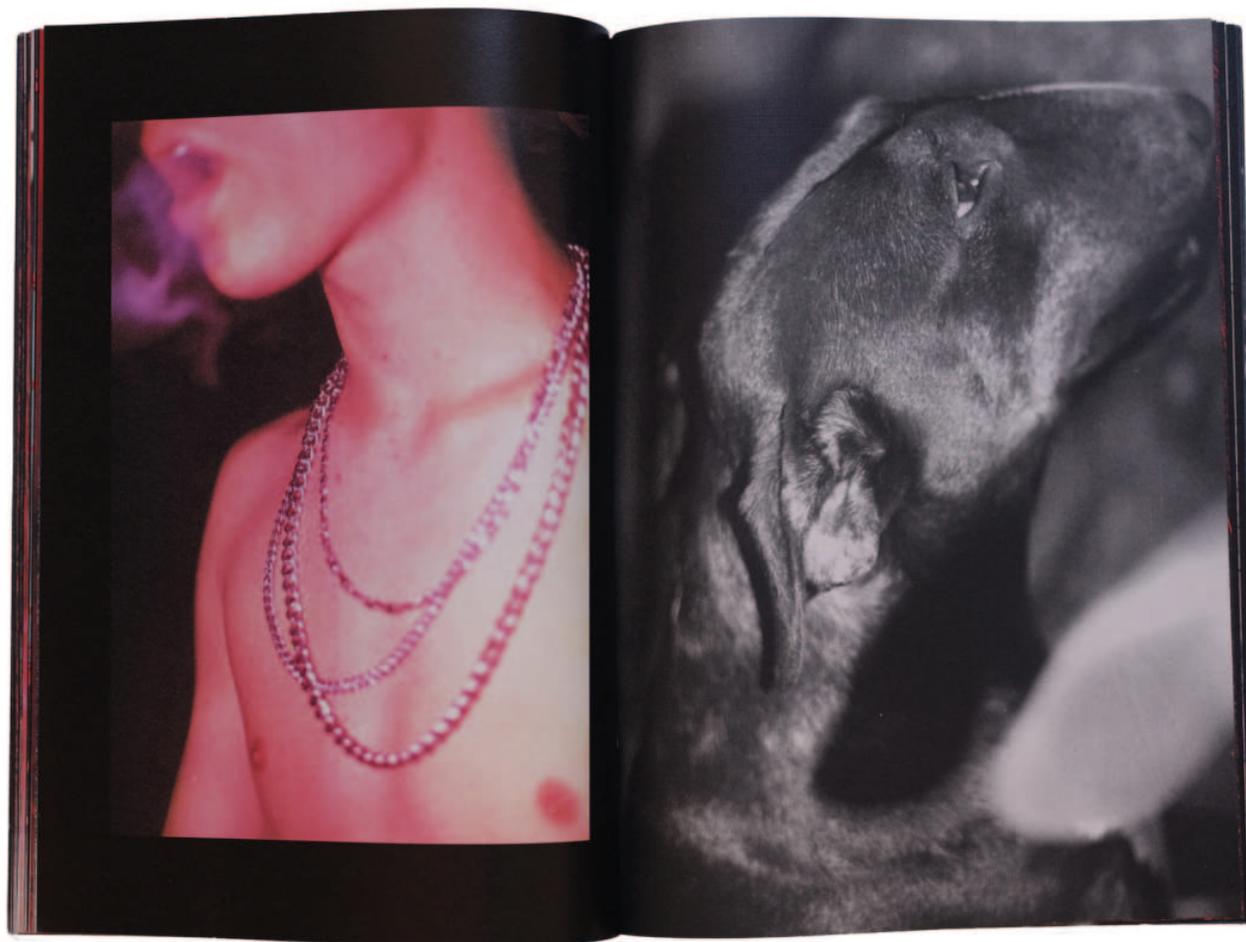


Do-sto-ïev-ski
2021

Récitation d'un texte.

Lien de la vidéo et du texte :
(site indisponible temporairement, en reconstruction)

<https://hailotanna.wixsite.com/my-site/textes>



Ancuei s'embrassoun, deman d'amassoun
2021

Édition photos/textes, 42 pages.

25 x 35 cms

Cette édition photographique et textuelle propose une forme de *contre-fantasm*e visuel et narratif de l'imaginaire global que l'on se fait du territoire de la Côte d'Azur, dans le sud-est de la France, largement idéalisé et romantisé.

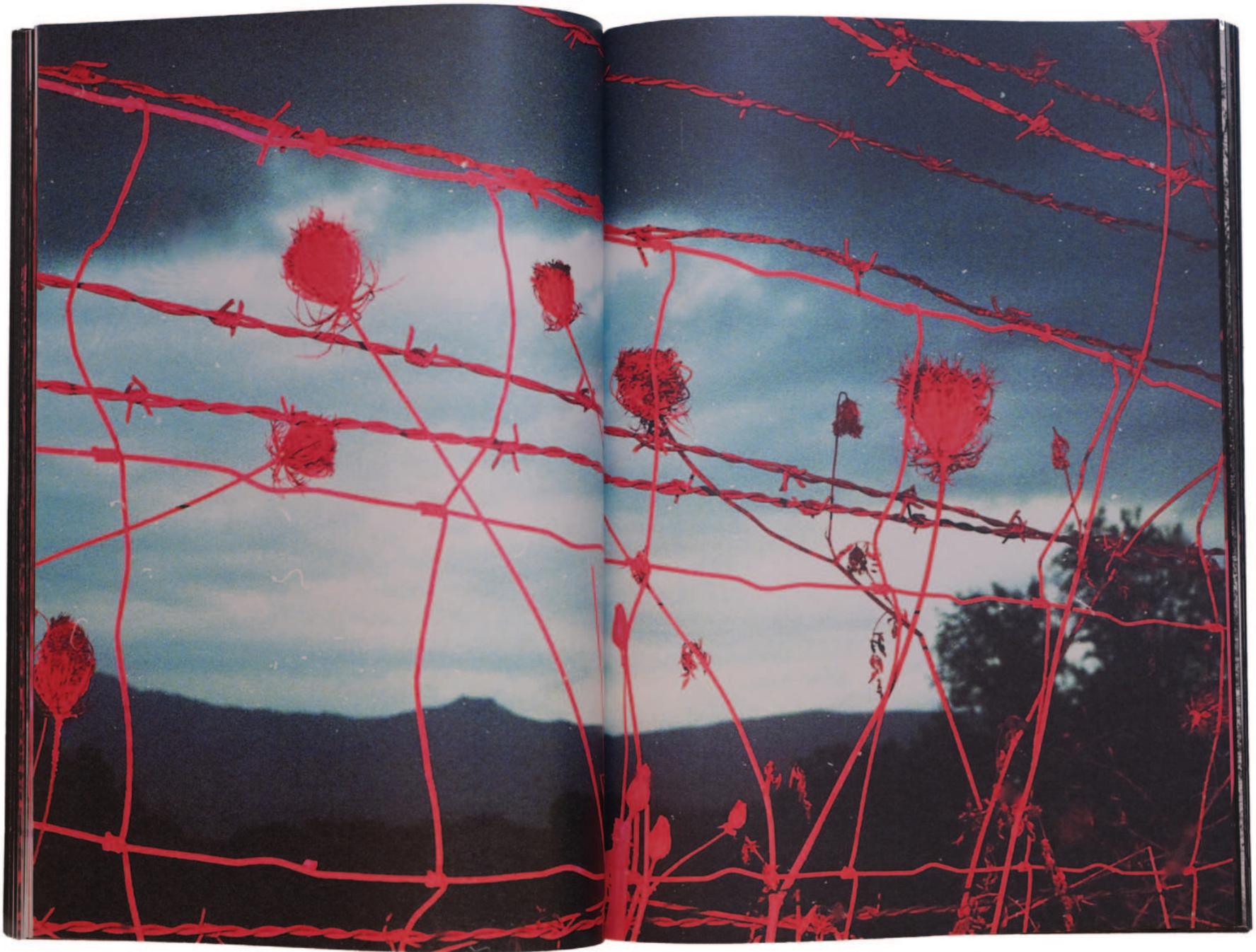
[...] **je me barre de la Côte**, je la déteste pas mais elle me fatigue, elle m'épuise, elle me tiraille la rétine, alors je vais faire pousser des bails, trouver un endroit plus doux, parce que toi-même tu sais ici c'est pas doux, ici c'est l'enfer quand t'as mal au cœur, t'es là tu pleures et la mer te regarde et te dit : pleure pas regarde comme je suis belle, alors ouais je me barre de la Côte [...]

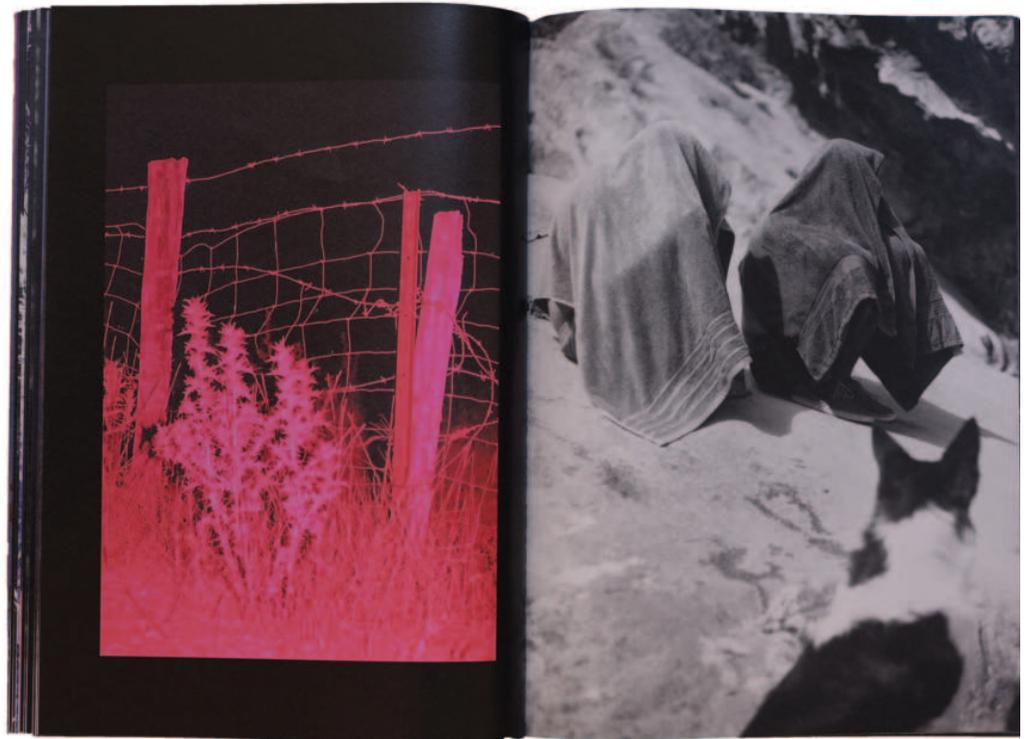
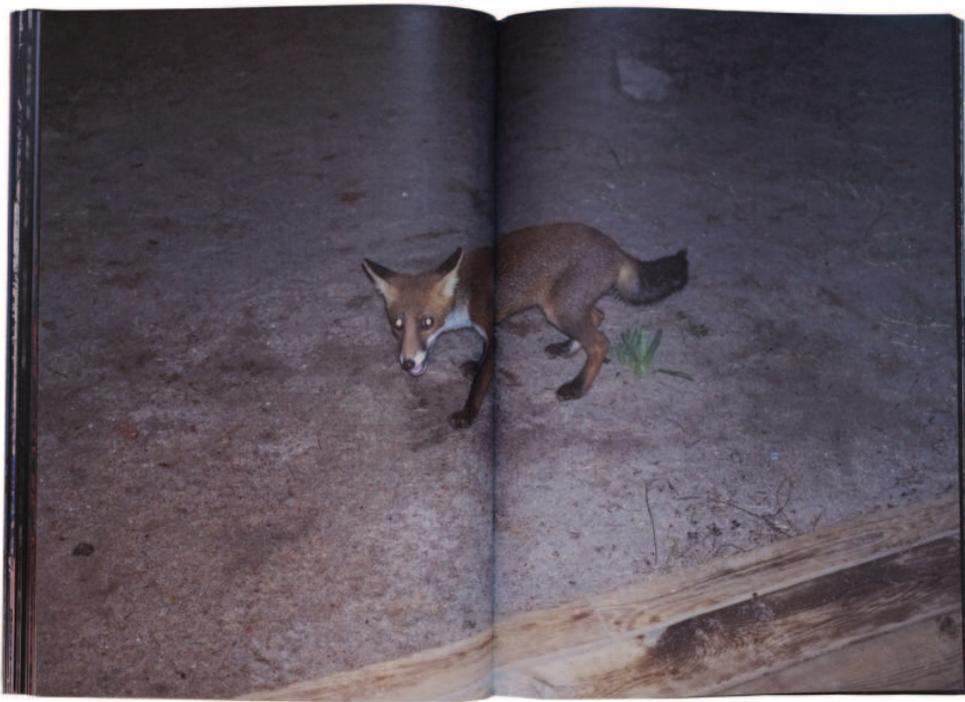
Extrait de l'édition

<https://www.pep.photography/news-anna-hailot>

ancuei
s'embrassoun
deman
d'amassoun









Libertine
2021

Typographie *Bâtarde* en céramique grès noir, pour l'exposition
Un projet Cohérent, à l'espace COHERENT, Bruxelles.



Restitution Résidence de recherche au Metaxu,
Toulon, avec Victor Giroux
2021

Installation, édifice, bouquets, plantes séchées, impression photo sur bois et tissu, cigales et mues séchées, sable, impression photo sur calque, bois, encre de chine, feuille cartonnée, épingles, gravures à l'aiguille sur négatifs.

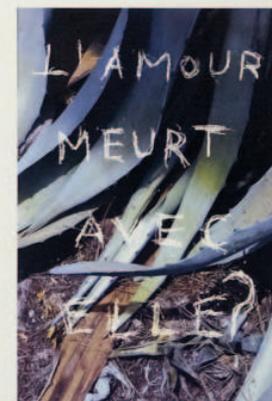
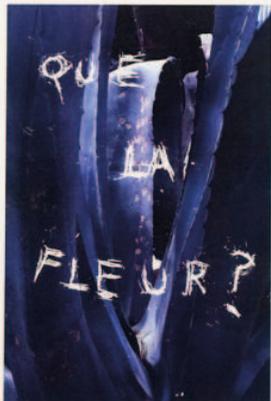
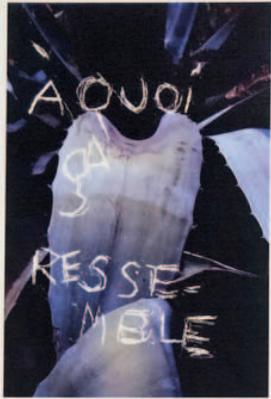


Et si les cigales arrêtaient de chanter ? Si la forêt prenait feu, si les bouquets confectionnés étaient des bouquets de bord de route, des fleurs qu'on ne regarde pas, qu'on croit pas comme des fleurs ? Dans une quête perpétuelle des endroits du sud où le soleil tape plus fort qu'il n'éclaire, cette résidence me permet d'entamer une marche dans des lieux où le temps me semble suspendu : lac asséché, barrage écrasant, montagne vue du ciel, forêt silencieuse.

Pendant ces marches, je glane des morceaux de nature, des pensées et des sujets, afin de trouver dans le territoire que j'explore une forme de narration. En réalisant des expérimentations liées à la monstration d'une image, je cherche à savoir comment celle-ci peut prendre une place tantôt brute, tantôt subtile, apparaissant soit comme un flash, soit comme un souvenir bien encré.



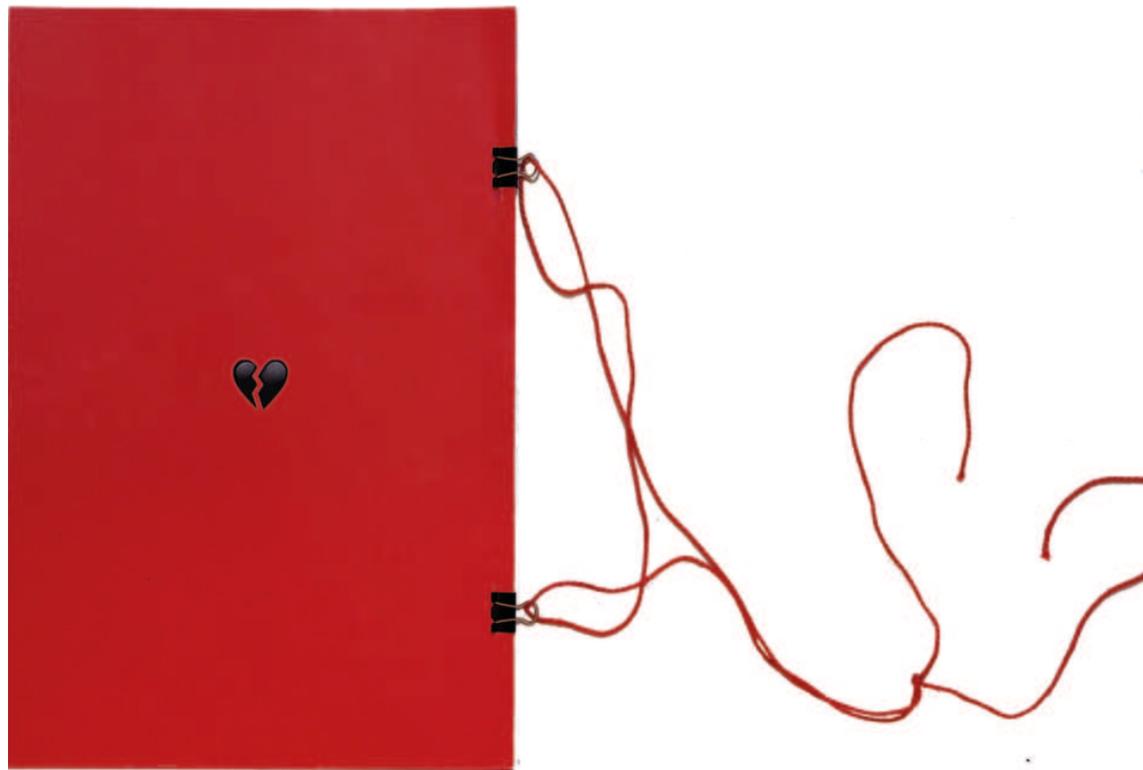
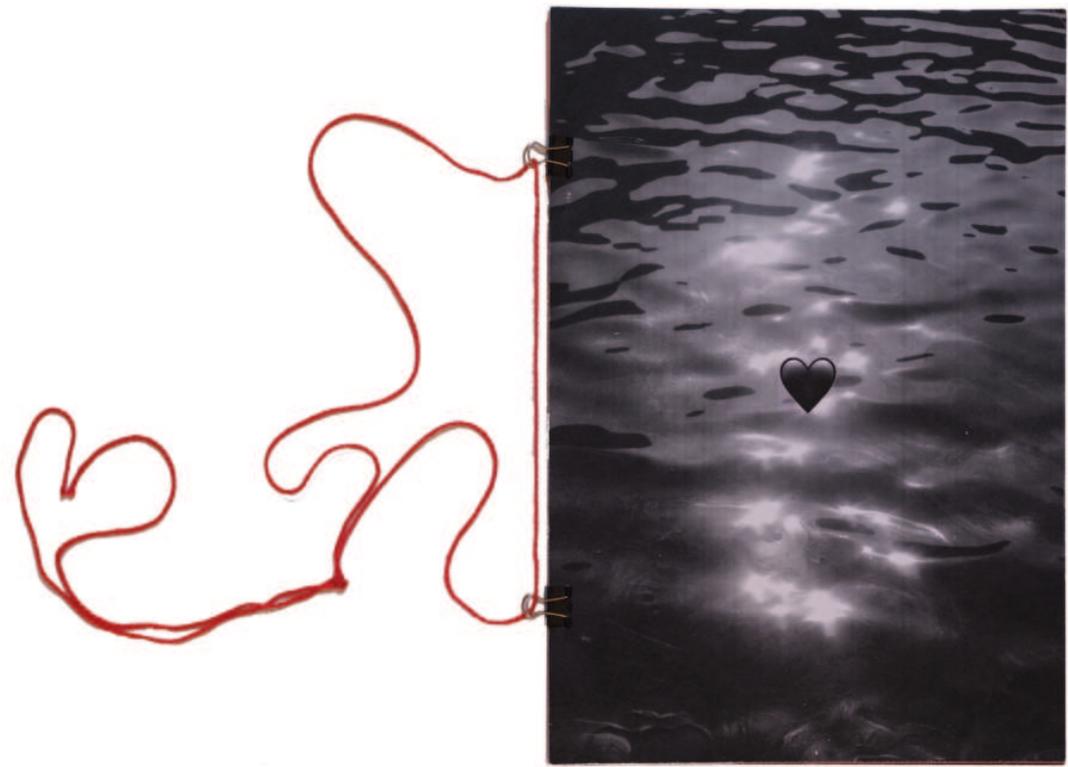






2021

Édition sur l'Etna, papier recyclé, pinces, fil, 21x29cms





J'sais pas si son coeur va me suffire j'rajoute la mer
2019

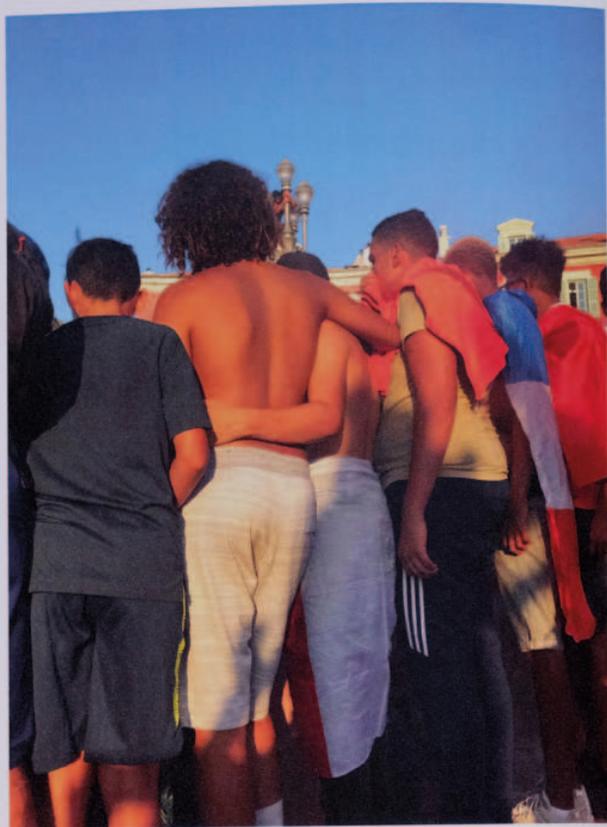
147 pages, édition photos / textes.

30 x 24 cms

Pendant un an, entre 2018 et 2019, je pars pour la première fois depuis que j'habite loin d'elle, en quête de la Méditerranée.

Ayant vécu une grande partie de mon existence devant elle, je profite de mon éloignement pour me pencher sur son histoire et ses secrets. En passant par la Côte d'Azur, le Maroc, l'Italie (la Sicile et Venise) et la Corse, je me confronte à la réalité d'une mer sublime et de ses territoires qui la contournent. Petit à petit, mon regard s'obscurcit, le scintillement du soleil devient un rêve obscur - qui n'en reste pas moins obsédant.

Je souhaite la trouver partout où je me rends, essayant de la déplacer imaginativement au Portugal et dans le Limousin. Elle devient une entité omniprésente, dans laquelle je cherche à m'enterrer pour éprouver ma nostalgie.



25 avril 2019
Nice

Aujourd'hui, 2642, ajoutez une étiquette.

Le corps se tord d'une étreinte trop boude.

Celle-ci d'étreinte, celle de la feuille qui ne se plie pas, celle du sommet que personne n'atteint, celle du doigt qui s'installe comme une roche intouchable s'écrasant de tout son poids au milieu d'une rivière.

L'angoisse montre de ne pas avoir assez brûlé, rallume les torches de ceux qui se seraient éteints ; alors qu'il suffit juste de souffler sur les braises pour que se fasse l'incendie. Si nous nous mettons à trembler ici, c'est parce qu'il fait nuit et qu'on ne voit plus la mer, plus les abysses ; cette profondeur dans à imaginer devient impossible, un peu là, pas trop là. À première vue, ce premier œil qu'on jette dans le vide quand le matin se lève et que les vagues dansent sur des mélodies étranges, se dirige vers le blanc du plafond. Sur ce plafond il n'y a que des toiles dans les recents. Elles se font percer en plein jour par les gestes dévoués pour l'obscurité des hommes et des femmes.

Aujourd'hui, la pluie est tombée et le ciel n'a pas repris son souffle. Personne ne sait plus, tout le monde ignore à quel point cet espace est un terrain qui fait trembler le nez. Tout le monde a de l'asthme. Les gestes de l'angoisse et de la vie balancent les roches dans les recents. Qu'est-ce qu'il faut faire si ce n'est dire, à fleur de peau, ce qu'il se passe à l'intérieur de cette étreinte ? Cette frolement de la route, en zigzags vers les sommets, se soulever qui va trop lentement dans les montées.

Il ne nous reste qu'une cigarette à allumer avant que le temps se mette à tourner. La cette étreinte boude, cette façon de trembler sur les trottoirs de cette maison, c'est la nuit qui la terminera, dans un chuchotement de dingo.

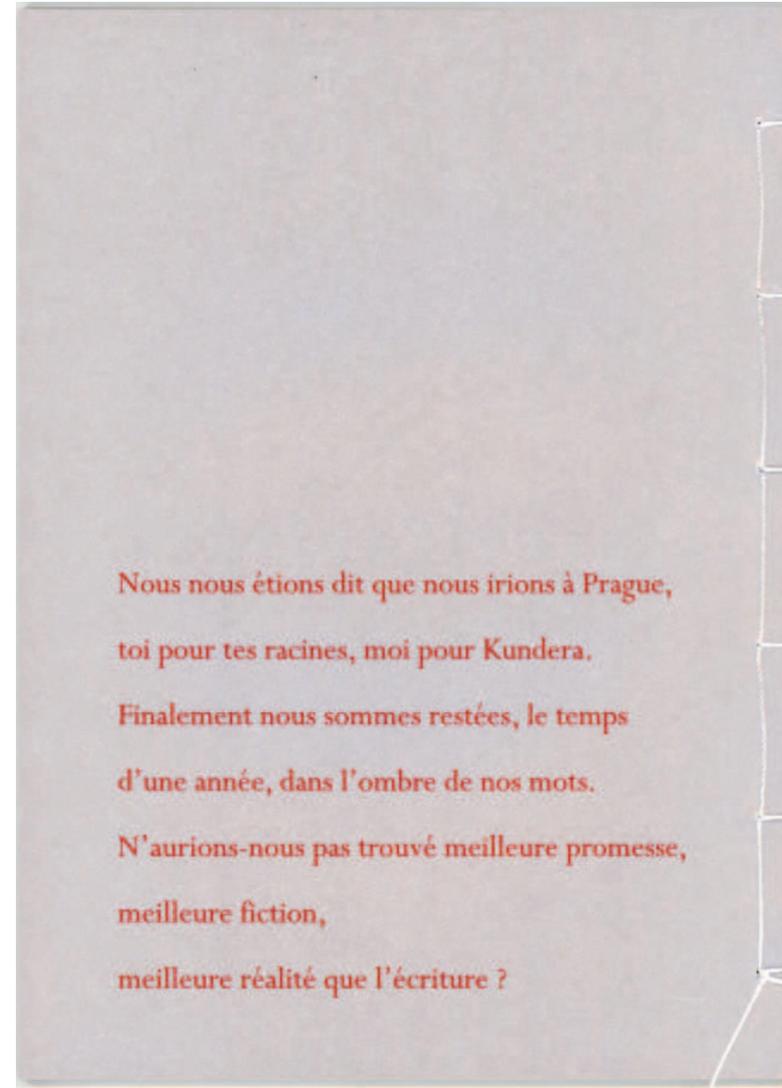


Coquelicots sans opium

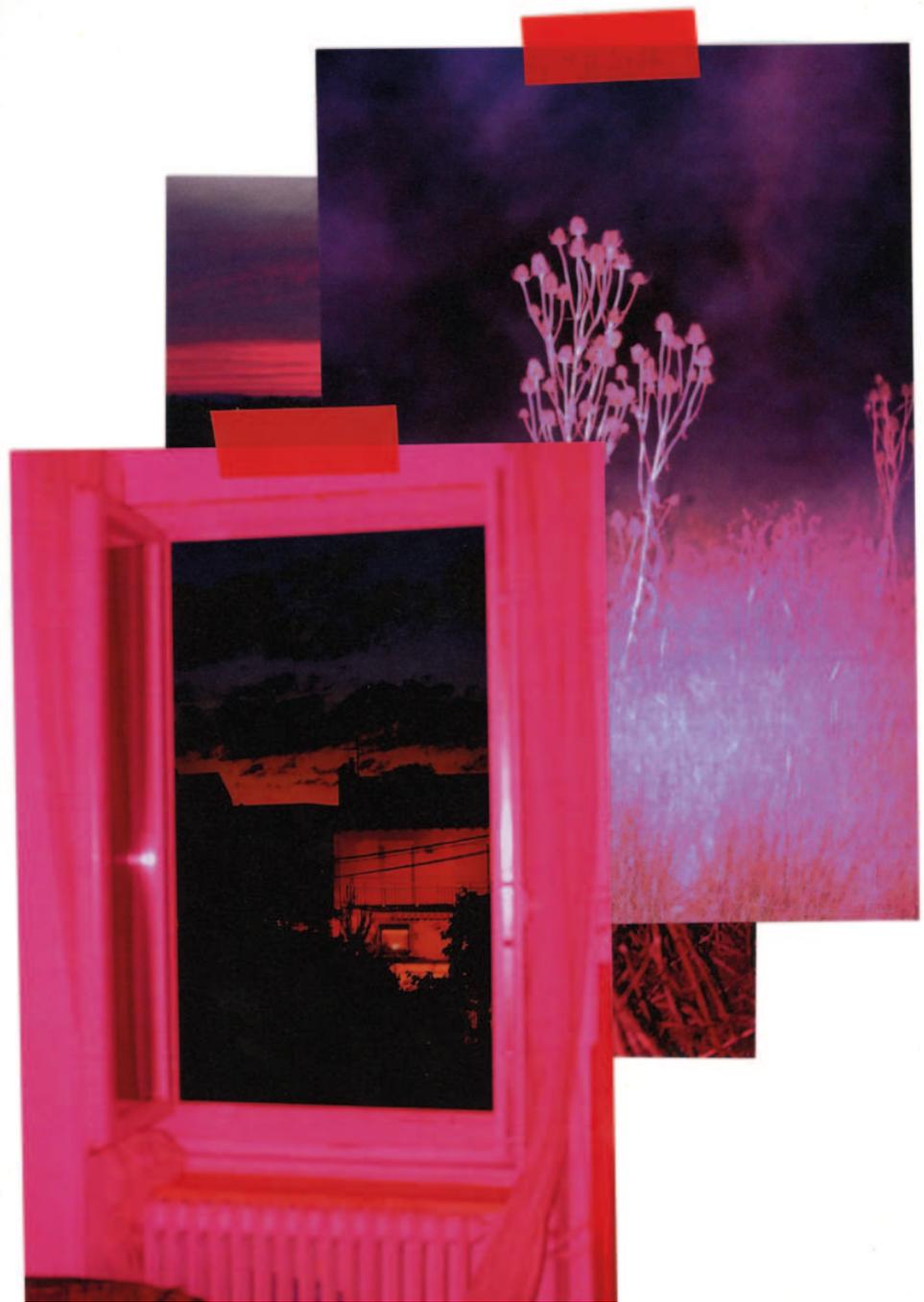
2022

Édition en duo avec Léa Brůzek, 77 pages, photos / textes.

21 x 29 cms



Édition réalisée en duo avec Léa Brůzek, par échanges de lettres et de photographies durant toute une année, en écrivant depuis la Dordogne, le Limousin et la Côte d'Azur.



2024