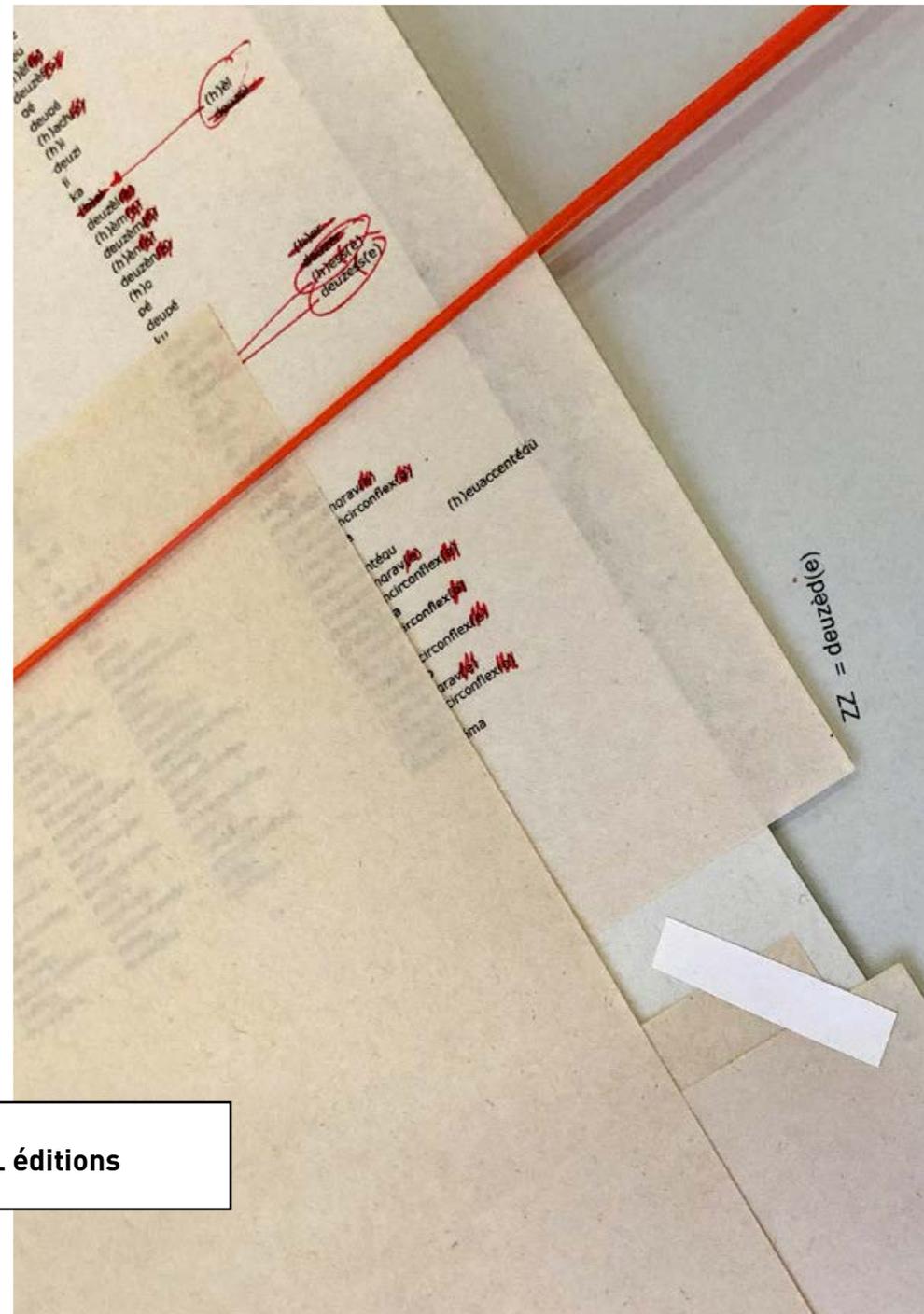
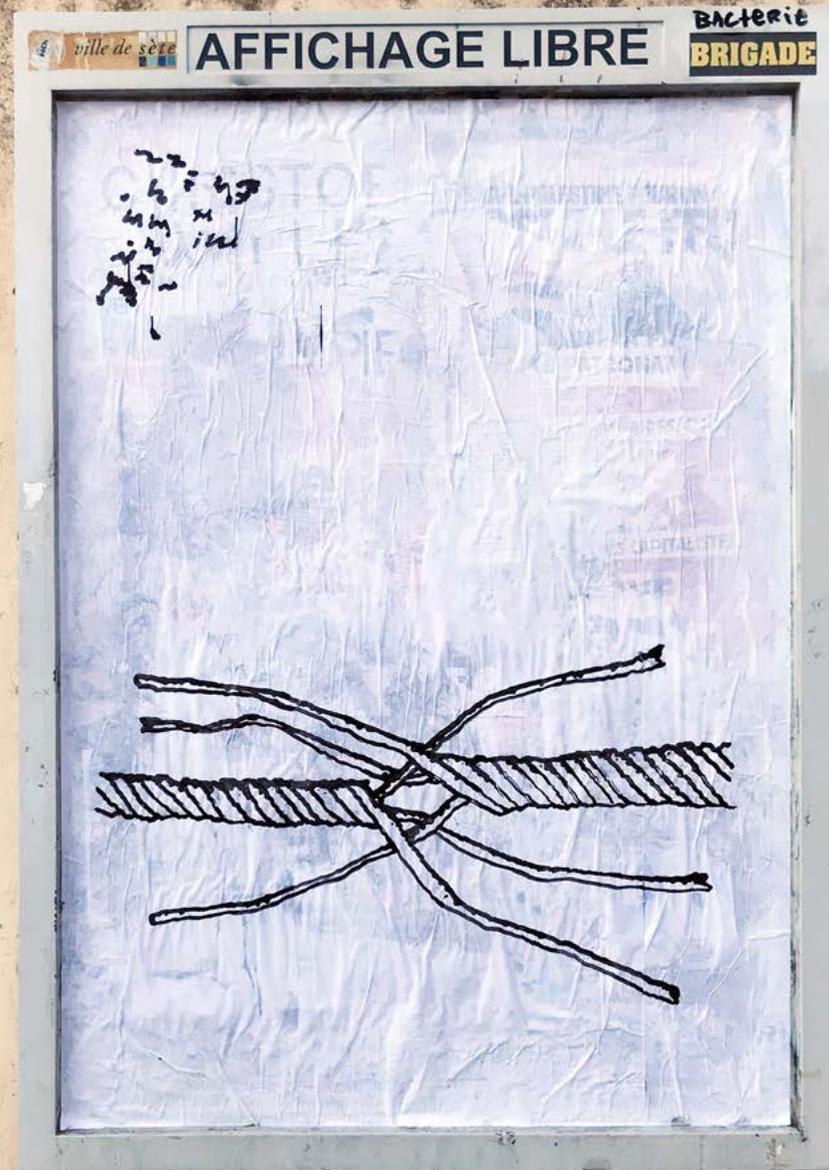
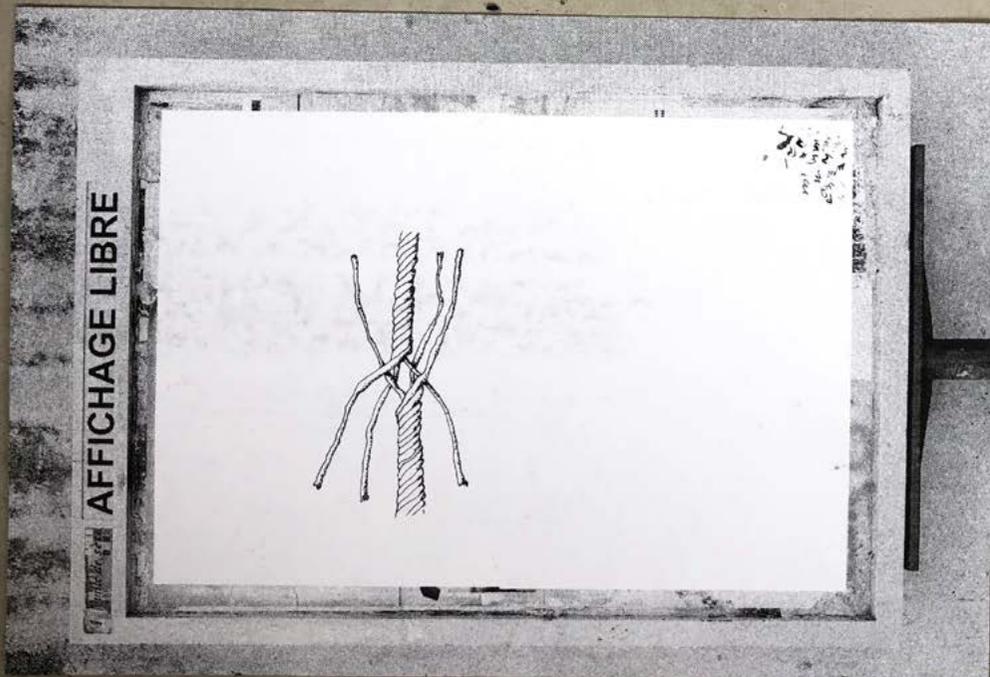
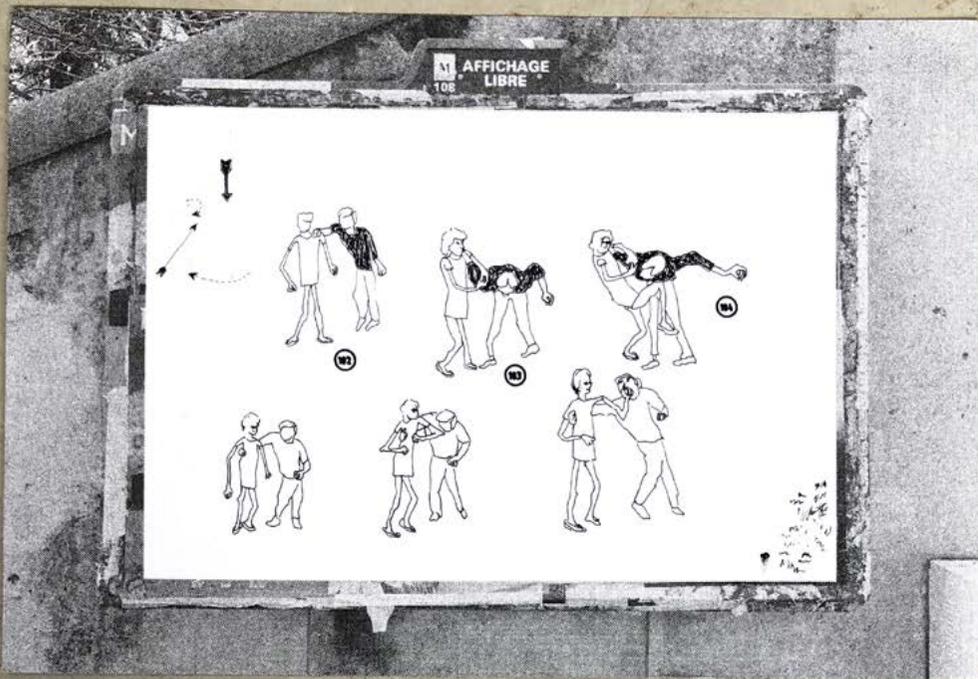


Inventaire_des_pièces_détachées_des_objets_du_catalogue_ikea_2019
Impression laser sur papier journal
Des clous [tumulte], Accrochage, apéro, dispersion aux Arceaux de Montpellier, 2023

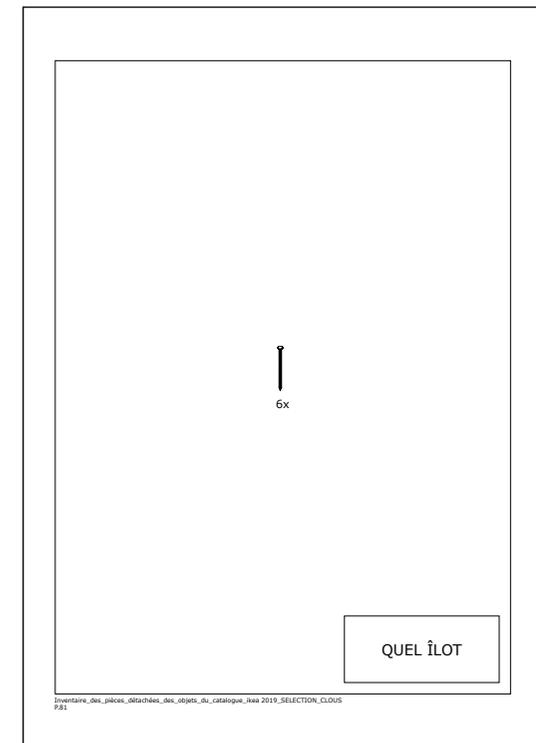
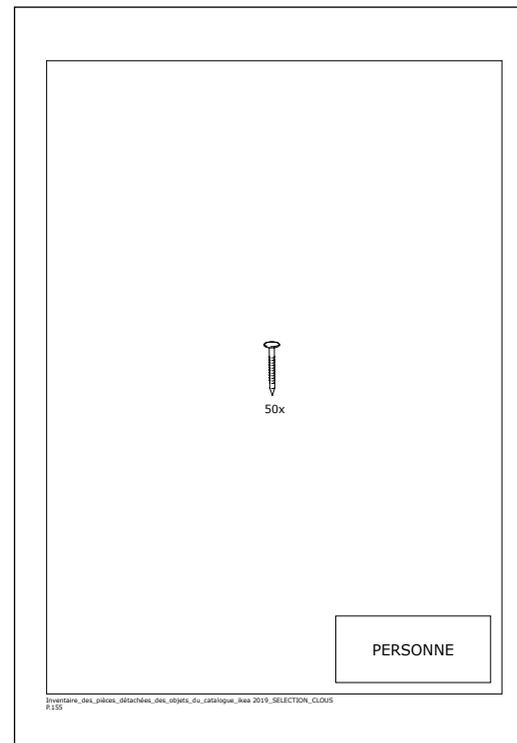
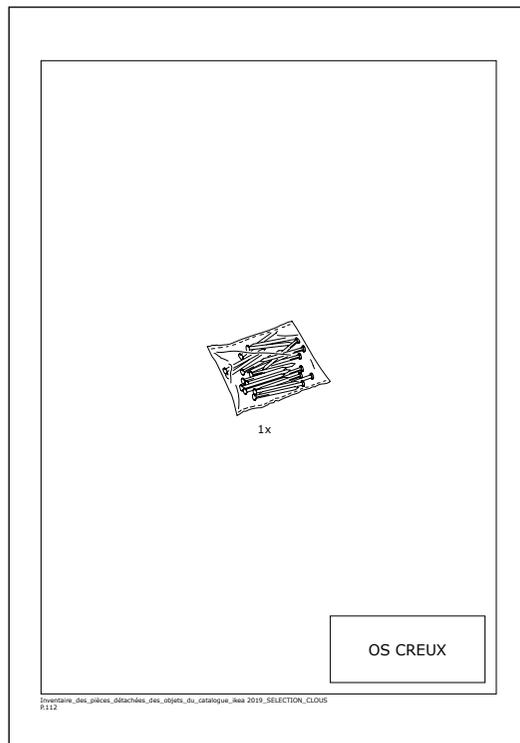
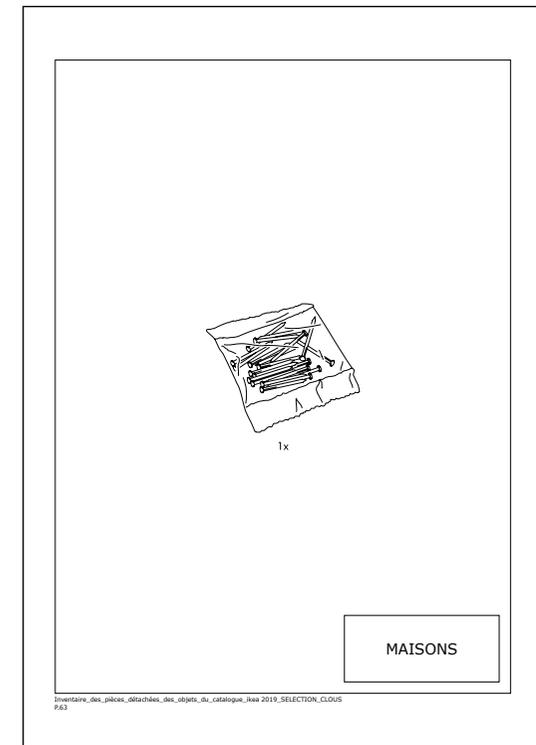
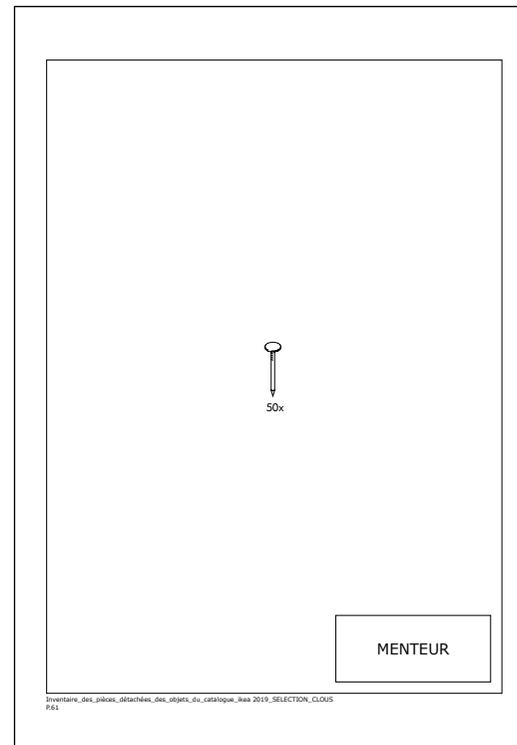
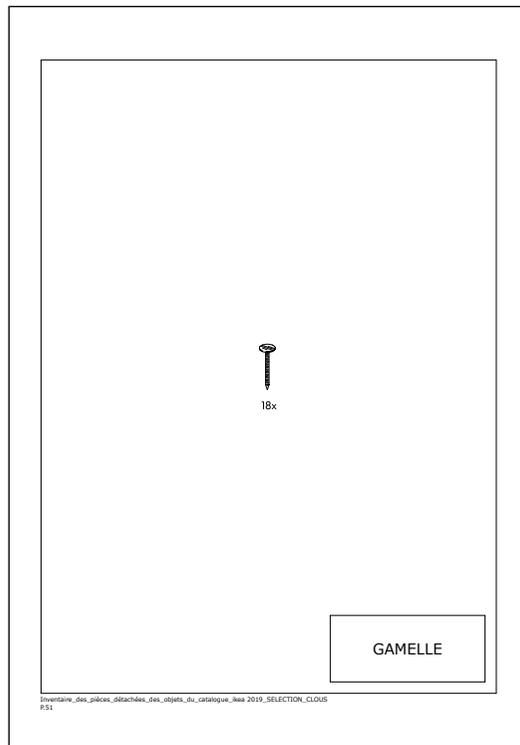


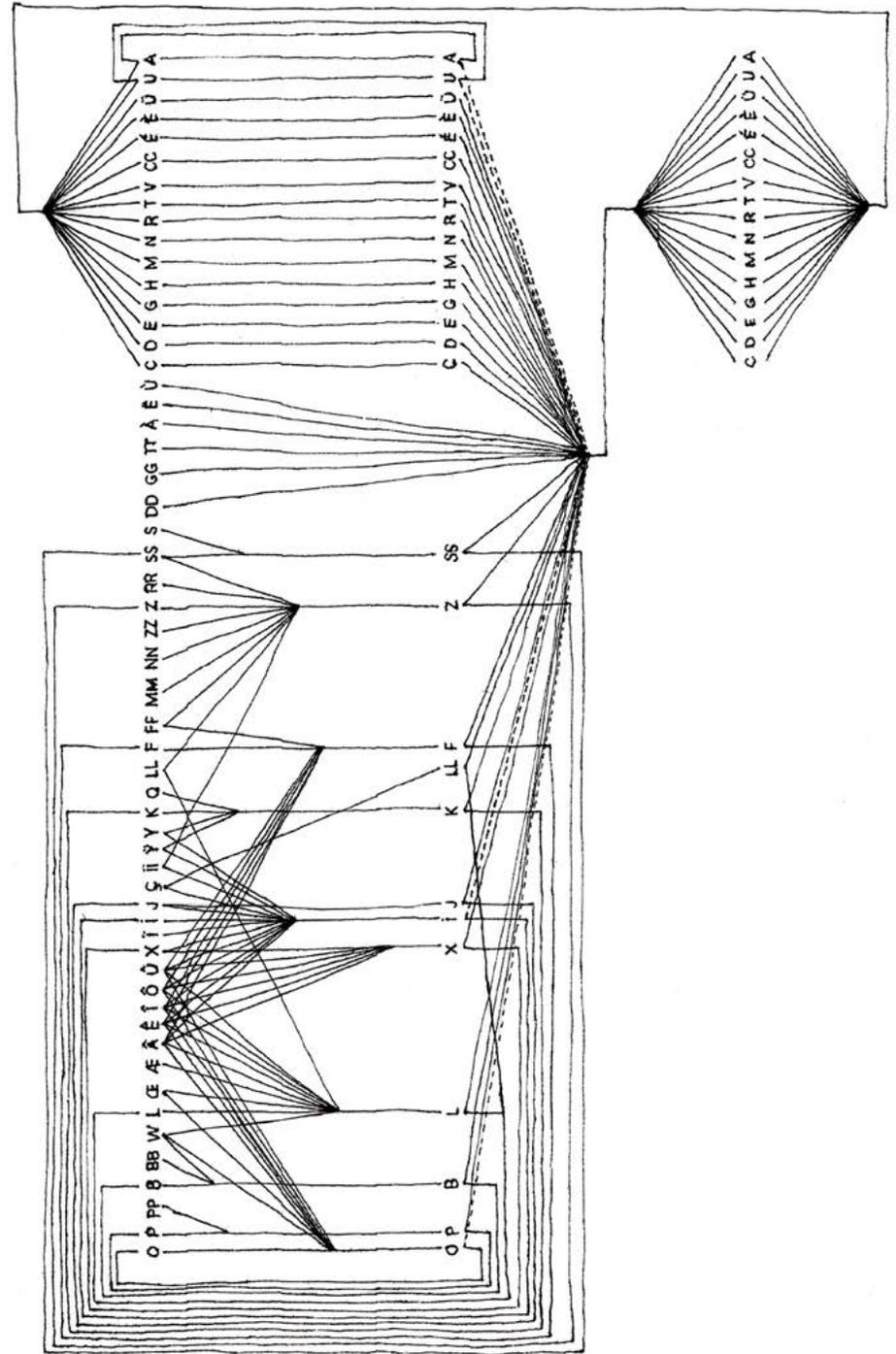
Alphabet Acronymique
Encre et Impression laser sur papier pelure
Installation de dessins dans le cadre d'Atlas Bazar à Poush, 2021

ANNA LEJEMMETEL / LJMTL éditions



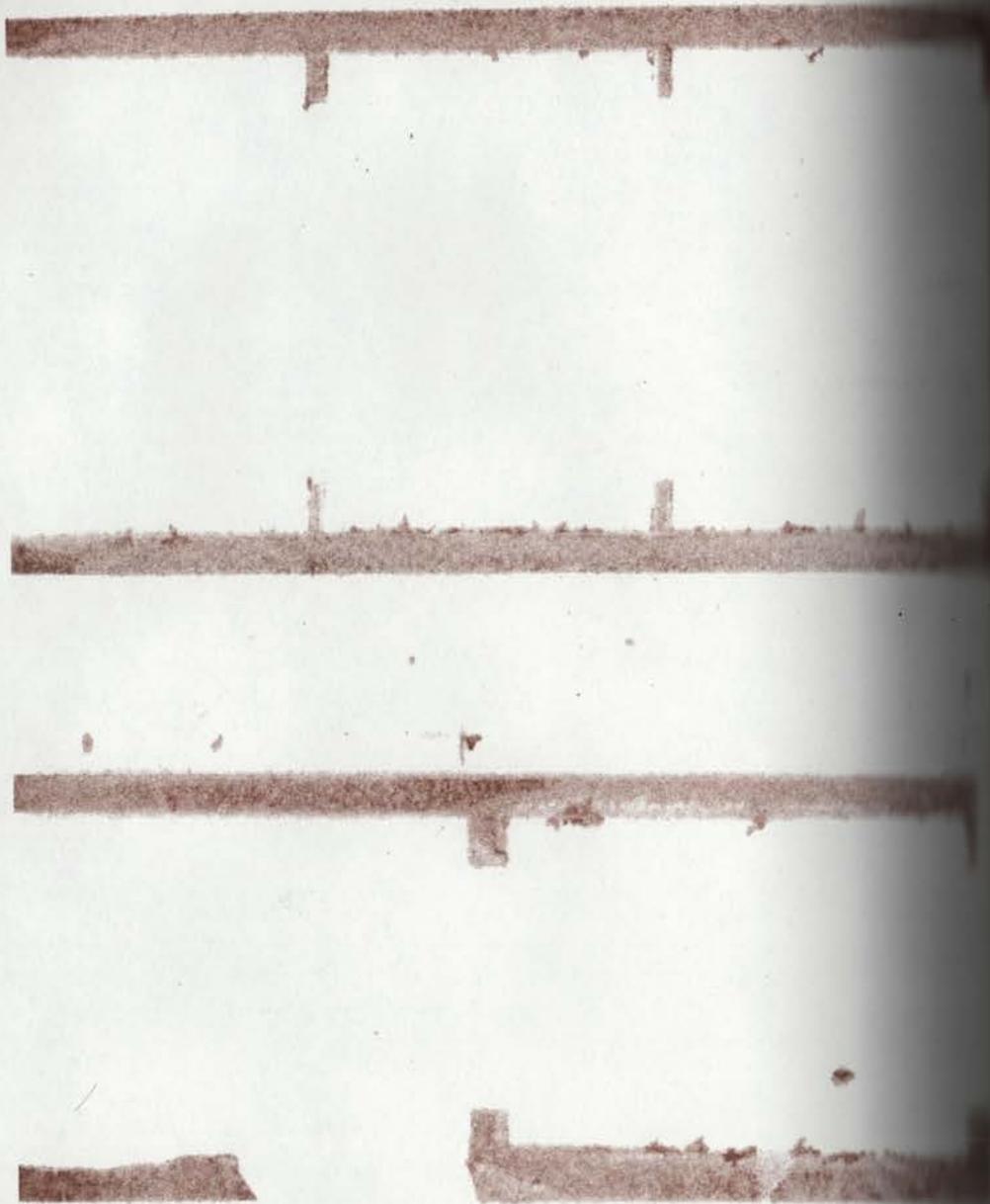
Affichage Libre [projet d'Arzhel Prioul et Mathieu Tremblin] « Montpellier & Sète », 2023.
Contribution graphique sur carte, agrandissement, peinture acrylique sur papier, marouflage sur panneau d'affichage libre n° 21. 125 × 175 cm.
Parvis Lycée Paul Valéry, Sète, (FR).



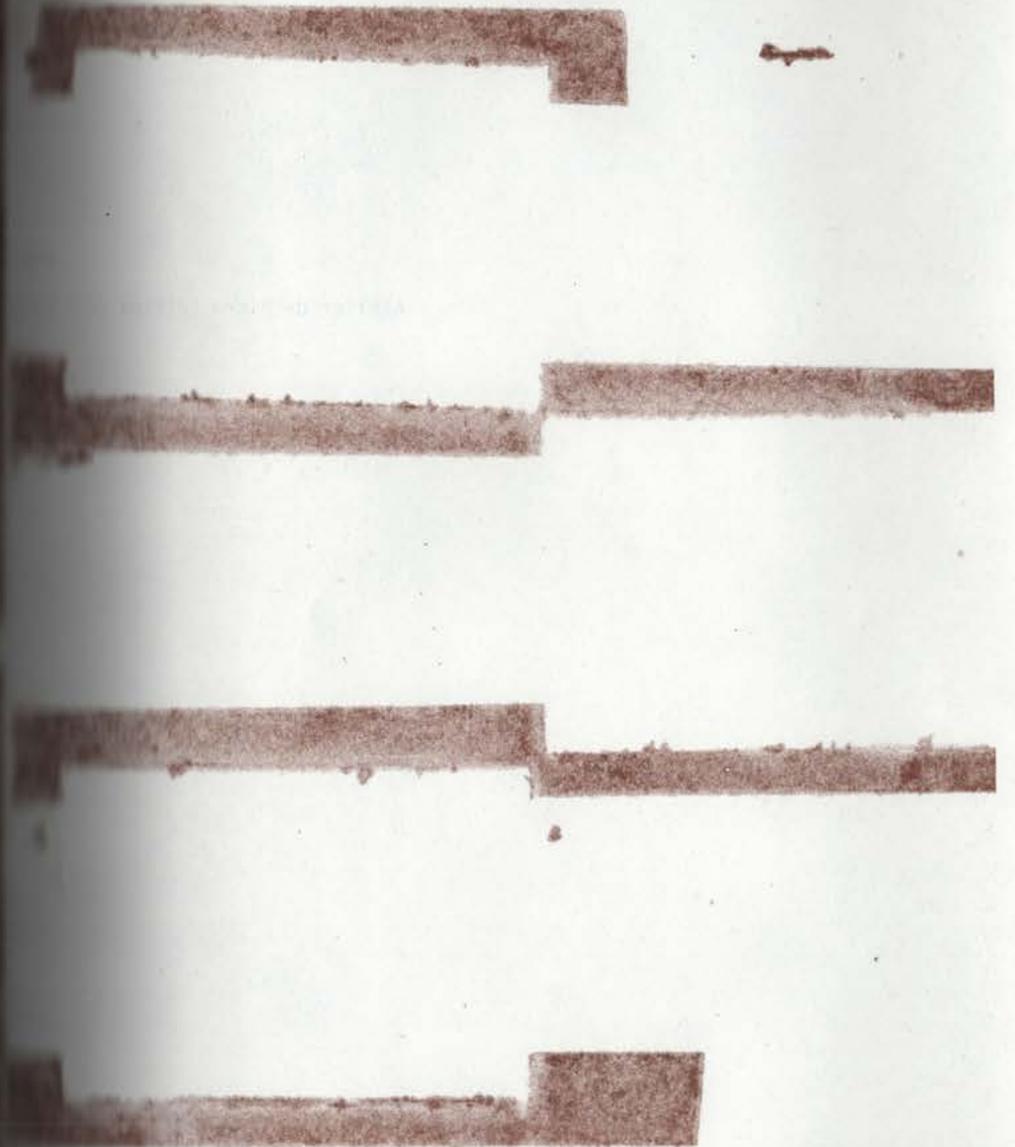


Série de dessins *Alphabet Acronymique*,
 D_18 Schéma Ultime de la Capacité Unitaire des Lettres Entières de l'Alphabet Acronymique (S.U.C.U.L.E.A.A.)
 Encre de chine sur papier, 21x15 cm, 2014-2016

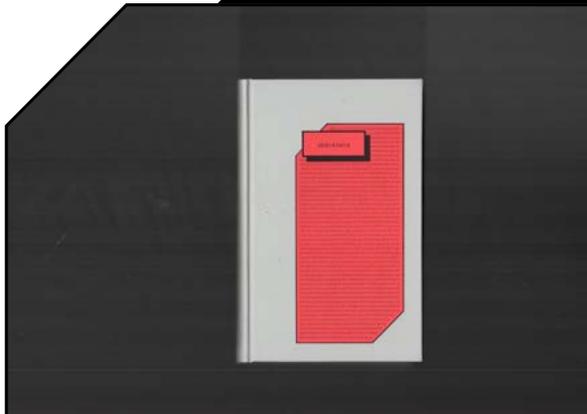
7



7



ALPHABET ACRONYMIQUE, ABÉCÉDAIRE



ANNA LEJEMMETEL

PARTICIPATION	Maison d'édition	Édité par l'artiste
	Co-éd / Co-prod.	
	Contribution	
	Dir. de publication	
	Graphisme	

IDENTIFICATION	Ville	La hague
	Date	2022
	Langue	FR
	Tirage	3
	ISBN	

CARACTÉRISTIQUES	Dimensions	11 x 18 cm
	Nombre de pages	680
	Impression	Impression numérique
	Reliure	Bradet, dos arrondi
	Commentaire	
	Prix	200 €

Cet abécédaire est un exercice de vérification du bon fonctionnement des règles de développement de l'Alphabet Acronymique.

Il n'est pas franchement lisible et ne sert à rien d'autre qu'illustrer la démonstration.

Entre 2014 et 2015, je travaillais sur un projet appelé «Récursions Alphabétiques» en binôme avec l'artiste Agathe Berthaux Weil. Notre collaboration a pris la forme d'un bureau de recherche le temps d'une résidence de 8 mois à Paris, puis d'une Installation pour sa restitution et enfin d'une performance à la suite d'une seconde résidence à Leipzig, en Allemagne.

En ouvrant ce dossier fermé depuis 5 ans, je me trouve embarrassée : un tas de dessins dont je suis l'auteur, que je sais cohérents, mais qui pourtant sont incompréhensibles.

Je me souviens du point de départ : Établir un système de traduction écrit de l'épellation, soit traduire l'alphabet par lui-même en cherchant à l'écrire comme on le prononce.

La question des voyelles est vite résolue. Mais pour les consonnes, il a fallu faire des choix.

Ex : L=el=elle=Ël | ou encore | R=air=Ëre=erre

Il semblerait que ces choix aient été faits en fonction du nombre de lettres : le moins = le mieux.

J'imagine que j'en suis arrivée à cette conclusion lorsque j'ai réalisé que je pouvais traduire les traductions des lettres (que j'appelle «entière») avec ce même alphabet.

S'en suit le système x/c/v, que j'appelle, a posteriori, «l'écriture inclusive», avec x=rien, c=consonne et v=voyelle.

Ce système permet de définir l'écriture de la traduction des lettres entières en fonction de la lettre qui les précède ou les suit.

Ex : U=u mais si «u» est précédé de «o» alors cela se lira «ou», or cela doit se lire «o» puis «u». Il est nécessaire d'inclure dans la traduction de U un marqueur différentiel s'il est précédé d'une voyelle. Donc U=(h)u, «h» étant le marqueur différentiel, les parenthèses marquent, elles, la contingence.

Je pense que c'est là que je me suis perdue, enfin, que j'ai plongée.

LITTÉRATURE SUÉDOISE, ÉDITION BROCHÉ



ANNA LEJEMMETEL

PARTICIPATION	Maison d'édition	Édité par l'artiste
	Co-éd / Co-prod.	BATT Coop
	Contribution	
	Dir. de publication	
	Graphisme	

IDENTIFICATION	Ville	Paris
	Date	2013-2019
	Langue	FR
	Tirage	20
	ISBN	

CARACTÉRISTIQUES	Dimensions	20,3 x 22,4 cm
	Nombre de pages	326
	Impression	Impression numérique
	Reliure	Dos carré collé
	Commentaire	Réédition d'un projet de 2013 initialement imprimé à 3 exemplaires
	Prix	50 €

Le premier catalogue IKEA fut rédigé en 1951 par Ingvar Kamrad. Il comprenait 4 pages et avait été tiré à 250.000 exemplaires.

Il fut ensuite imprimé annuellement jusqu'à 200 millions d'exemplaires et distribué dans près de 50 pays en 32 langues différentes. Contre 100 millions d'exemplaire pour la Bible, le catalogue IKEA est devenu le plus gros tirage au monde avant que la firme ne décide, en 2021, de le publier qu'au seul format numérique.

Littérature suédoise est un facsimilé du catalogue IKEA 2013 décliné en deux livres.

L'édition brochée conserve la mise en page originale mais sans images.

L'édition de poche rassemble la totalité des textes du catalogue mais appliqué aux codes de mise en page des livres de poche.

10

Une chaise de bureau adaptée à un usage professionnel avec soutien lombaire intégré. Ultra-confortable pour le dos, que tu travailles ou que tu joues.

INCLUS
10
ans de
garantie

Garantie 10 ans sur
MARKUS chaise pivotante.
Plus d'informations
à la page 312.

01

MARKUS chaise pivotante
179.-

Les couleurs de cette chaise sont
coordonnées avec celles des plateaux
et pieds de table VIKA.
Découvre toutes les possibilités sur
www.IKEA.ch/chaises_pivotantes

06

09

10

02

ALRIK
chaise pivotante
19.95

03

GREGOR chaise pivotante
99.95

07

08

SNILLE chaise pivotante
29.95

01 **MARKUS chaise pivotante 179.-** Mécanisme à bascule réglable, avec arrêt. Testée et approuvée pour un usage professionnel. Housse 90% laine, 10% nylon. Design: Henrik Preutz. Assise 53x47 cm, H. réglable 40-57 cm. Bleu 501.788.59

03 **GREGOR chaise pivotante 99.95** Coussin avec frousse lavable en machine inclus. Design: Andrew Shove. Assise 45x47 cm, H. réglable 42-53 cm. Noir/gris 801.931.94

04 **VILGOT chaise pivotante 69.95** Avec soutien lombaire intégré. Testée et approuvée pour un usage professionnel. Housse 100% polyester. Design: Henrik Preutz. Assise 47x48 cm, H. réglable 47-60 cm. Noir 601.931.85

05 **FINGAL chaise pivotante 39.95** Revêtement similicuir. Assise 49x42 cm, H. réglable 38-50 cm. Noir 901.965.97

Affale-toi, pivote, laisse-toi aller en arrière. Fais l'expérience de la qualité dans ton magasin IKEA.

06 **TORBJÖRN chaise pivotante 49.95** L'inclinaison de l'assise garantit une position confortable lorsqu'on se penche en avant. Assise/dossier 100% polyester. Design: J. Jelinek. Assise 40x43 cm, H. réglable 42-50 cm. Rose 502.179.07

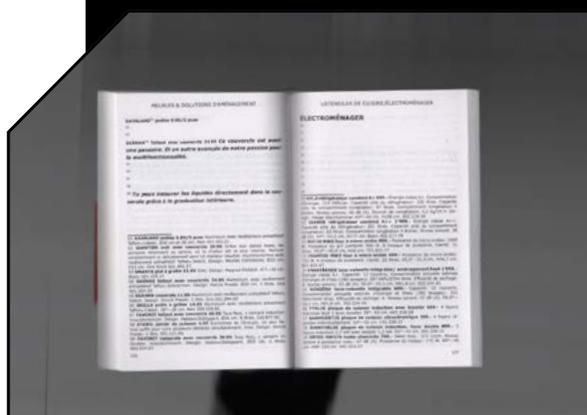
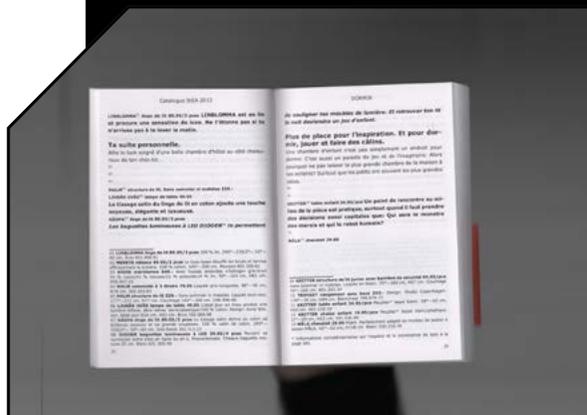
07 **SKRUVSTA chaise pivotante 149.-** Revêtement «Idhult» blanc en similicuir. Assise 48x45 cm, H. réglable 47-55 cm. 400.731.79

08 **SNILLE chaise pivotante 29.95** Assise en plastique. Assise 45x39 cm, H. réglable 39-51 cm. Vert 798.902.69

09 **MALKOLM chaise pivotante 99.95** Revêtement similicuir. Design: Ola Wihlborg. Assise 52x45 cm, H. réglable 45-58 cm. Brun 501.968.01

10 **TORKEL chaise pivotante 59.95** Revêtement similicuir. Assise 49x42 cm, H. réglable 40-52 cm. Noir 002.124.84

LITTÉRATURE SUÉDOISE, ÉDITION DE POCHE



ANNA LEJEMMETEL

PARTICIPATION	Maison d'édition	Édité par l'artiste
	Co-éd / Co-prod.	
	Contribution	
	Dir. de publication	
	Graphisme	

IDENTIFICATION	Ville	Paris
	Date	2013-2019
	Langue	FR
	Tirage	Illimité (Impression à la demande)
	ISBN	

CARACTÉRISTIQUES	Dimensions	11 x 16,3 cm
	Nombre de pages	312
	Impression	Impression numérique
	Reliure	Dos carré collé
	Commentaire	Avec un bandeau de couverture
	Prix	10 €

Le premier catalogue IKEA fut rédigé en 1951 par Ingvar Kamprad. Il comprenait 4 pages et avait été tiré à 250.000 exemplaires.

Il fut ensuite imprimé annuellement jusqu'à 200 millions d'exemplaires et distribué dans près de 50 pays en 32 langues différentes. Contre 100 millions d'exemplaire pour la Bible, le catalogue IKEA est devenu le plus gros tirage au monde avant que la firme ne décide, en 2021, de le publier qu'au seul format numérique.

Littérature suédoise est un facsimilé du catalogue IKEA 2013 décliné en deux livres.

L'édition brochée conserve la mise en page originale mais sans images.

L'édition de poche rassemble la totalité des textes du catalogue mais appliqué aux codes de mise en page des livres de poche.



2013
IKEA

IKEA 2013

OFFRE UNE NOUVELLE
VIE À TA MAISON.

Enfin en poche !

DÉPLIER L'ORDINAIRE, CARTOGRAPHIES NARRATIVES DE LA GOUTTE D'OR, 2018-2020 [DEUXIÈME ÉDITION]



ELSA NOYONS

PARTICIPATION	Maison d'édition	LJMTL
	Co-éd / Co-prod.	
	Contribution	Texte de Jean-Baptiste Lanne, géographe et chercheur en sciences sociales.
	Dir. de publication	Anna Lejemmetel
	Graphisme	Lola Caillé

IDENTIFICATION	Ville	Paris
	Date	Avril 2023
	Langue	FR
	Tirage	500
	ISBN	

CARACTÉRISTIQUES	Dimensions	32 x 42 cm
	Nombre de pages	150
	Impression	Pages intérieures : risographie Couverture : sérigraphie
	Reliure	Spirale
	Commentaire	Livre lauréat de la révélation du livre d'artiste 2023 de l'ADAGP
	Prix	55 €

"Qu'est-ce qui se joue entre notre espace intime, imaginaire, et l'espace public ? Comment représenter une exploration urbaine et sensible ? Comment matérialiser des données vivantes, subjectives et changeantes ?

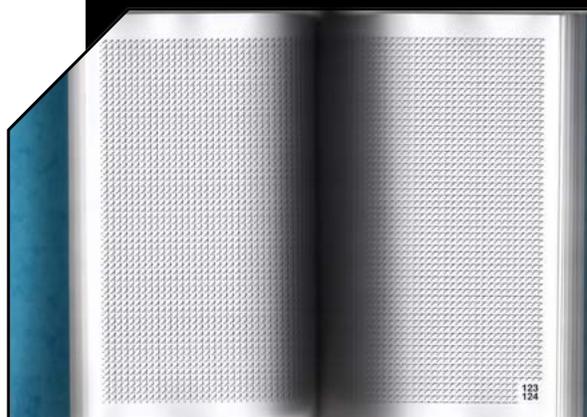
« Déplier l'ordinaire » est un ensemble de cartographies narratives, de dessins et d'inventaires. Un travail d'observation, d'enquête et de déchiffrage de la vie urbaine du quartier de la Goutte d'Or où j'ai vécu entre 2016 et 2020. C'est une invitation à observer les différentes couches qui composent un territoire en utilisant la cartographie et l'inventaire comme outil narratif et qui, dans leur ensemble forment l'identité sensible d'un lieu. Une invitation à un voyage dans ce qui compose le quotidien, visant à défaire les fantasmes sur les quartiers populaires comme celui de la Goutte d'Or." Elsa Noyons

Cette publication est la continuité du projet plastique de l'artiste, alors résidente du quartier. Engagé comme une enquête de terrain et une réflexion attentive sur la notion d'« habiter », ce projet s'est concrétisé par le dessin de cartes et d'inventaires comme : le référencement des bancs publics, des caméras de surveillance, des oiseaux ou des personnes qu'elle a rencontrées ; la localisation des commerces, des marabouts ou des lieux décrits dans l'Assommoir de Émile Zola; le classement des rues par ordre de grandeur ou des arbres par espèces ; ses trajets quotidiens ou ceux de la police... S'y sont ajoutées des cartes spécifiques à la crise sanitaire traversée alors que nous travaillions à la publication de la première édition de ce livre.

L'ouvrage reproduit la totalité des pages de la première édition augmentées de 4 nouvelles cartes : Les lieux stratégiques liés à la Commune de Paris, Luttes et mouvement anti-raciste à la Goutte d'Or, Violences policières et corruption et Devantures peintes.

Le format reste inchangé, un A3 fermé, comptant 75 feuilles. Les dessins sont imprimés en risographie monochrome, la couverture est sérigraphiée.

MANUEL.XLSM



VINCENT POINSOT

PARTICIPATION	Maison d'édition	LJMTL
	Co-éd / Co-prod.	
	Contribution	
	Dir. de publication	Anna Lejemmetel
	Graphisme	Vincent poisnot

IDENTIFICATION	Ville	La Hague
	Date	Mars 2022
	Langue	FR
	Tirage	33 [dont 3 hors commerce]
	ISBN	

CARACTÉRISTIQUES	Dimensions	21 x 29,7 cm
	Nombre de pages	408
	Impression	Impression numérique
	Reliure	Reliure d'archive métal
	Commentaire	Couvertures manuscrites et numérotées par l'artiste. Trois couleurs de couverture disponibles : Orange, Bleu et Violet.
	Prix	50 €

Manuel.XLSM est un nuancier : une page, une trame. Vincent Poinot a détourné le logiciel tableur Excel® pour en faire un outil de production graphique. Découpé en six chapitres — Mise en page, Taille de cellule, Bordures, Motifs, Couleurs standards et Thèmes — cet ouvrage de 408 pages tente d'épuiser les possibilités visuelles du logiciel.

Depuis les années 1980, l'outil informatique a popularisé la création assistée par ordinateur.

La démocratisation des outils dédiés à ces nouvelles pratiques en amateur (à l'instar de Microsoft® Word ou PowerPoint) entraîne une nouvelle esthétique graphique vernaculaire, profondément liée aux techniques de production standardisées.

Ce projet envisage une pratique des arts graphiques dans la contrainte d'outils non-professionnels et grand public, dont l'usage bureautique d'aspect rébarbatif semble freiner la créativité.

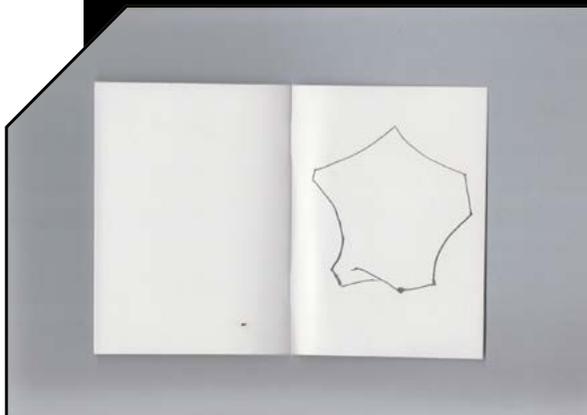
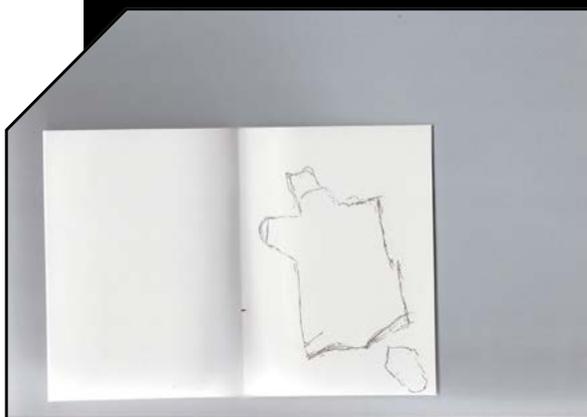
Vincent Poinot est graphiste.

Cet ouvrage a été imprimé pour la première fois en juin 2013 en deux exemplaires pour son diplôme de fin d'étude.



343
344

LA FRANCE DE TÊTE N°01, 02, 03, 04, 05



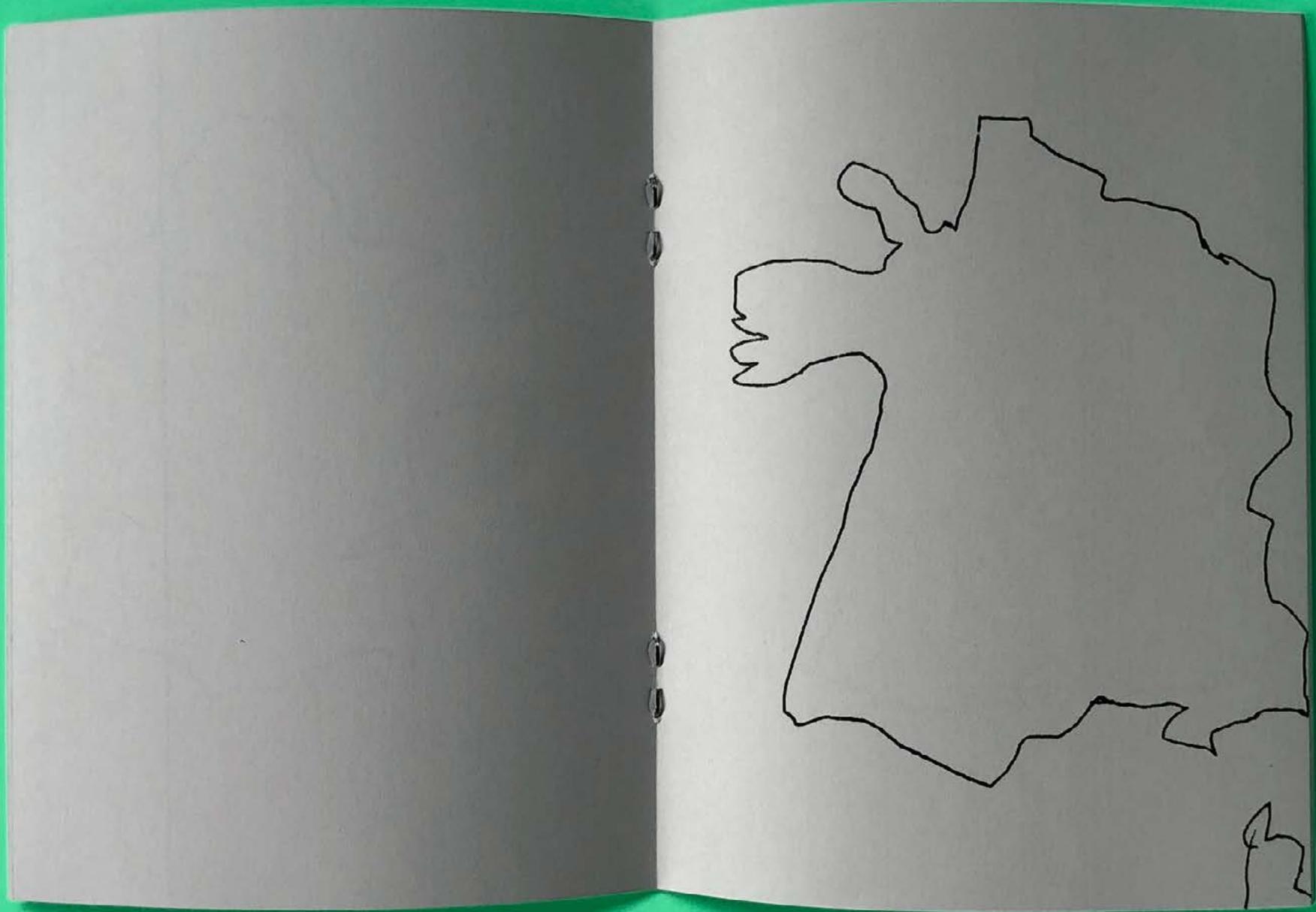
ANNA LEJEMMETEL

PARTICIPATION	Maison d'édition	LJMTL
	Co-éd / Co-prod.	
	Contribution	Collective et anonyme
	Dir. de publication	Anna Lejemmetel
	Graphisme	

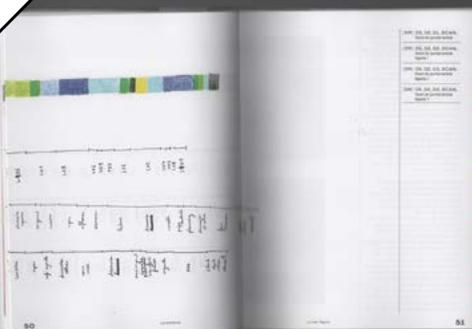
IDENTIFICATION	Ville	La Hague
	Date	Sept. 2021
	Langue	
	Tirage	50
	ISBN	

CARACTÉRISTIQUES	Dimensions	10 x 14 cm
	Nombre de pages	5 livrets de 28 pages
	Impression	Impression numérique
	Reliure	Piqûre 2 point métal
	Commentaire	Tamponné au dos
	Prix	15 €

Collection de cartes de France dessinées par les personnes que je rencontre quand je pense à leur demander.



LA BOHÈME



ESTELLE HENRIOT

PARTICIPATION	Maison d'édition	LJMTL
	Co-éd / Co-prod.	Le CENTQUATRE-Paris
	Contribution	
	Dir. de publication	Anna Lejemmetel
	Graphisme	Lola Caillé

IDENTIFICATION	Ville	Paris
	Date	Sept. 2020
	Langue	FR
	Tirage	400 [dont 50 hors commerce]
	ISBN	978-2-9574399-0-4

CARACTÉRISTIQUES	Dimensions	17 x 22,5 cm
	Nombre de pages	112
	Impression	Offset
	Reliure	Dos carré cousu
	Commentaire	Jaquette pliée aléatoirement
	Prix	25 €

Pendant 6 mois consécutifs, l'artiste Estelle Henriot s'est appliquée à retranscrire la moindre de ses activités quotidiennes.

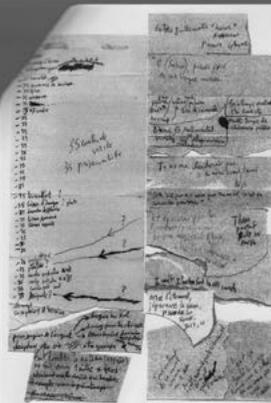
« 10h10 : mail imprimeur + orga salon, 10h15 : planning taf, 10h40 : rangement + tri boîte photo, 11h : vélo, 11h20 : photo plastique volant » « 18h30 : aménagement salon travail, 18h35 : musique, 18h45 : goûter, 19h55 : update site internet, 20h : téléphone, 20h10 : pause ».

La récolte de ces données personnelles a donné lieu à un travail d'analyse démesuré: listes de classifications, graphiques codés, calculs statistiques... Aspirée par l'exécution de son dessin, Estelle Henriot plonge dans ses recherches colorées pour aboutir à la réalisation d'un immense tableau aussi minutieusement détaillé qu'énigmatique reproduit ici à l'échelle 1/4.

Ce projet est lauréat du Fonds Régional pour les Talents Émergents 2019, financé par la Région Île-de-France, et réalisé avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.



REVUE PE



COLLECTIF

PARTICIPATION	Maison d'édition	Der Vierte Pfortner Verlag
	Co-éd / Co-prod.	LJMTL
	Contribution	PE#1 - SUBMERGÉ CHAOS PERSONEL HENDRIK HEGRAY PE#2 - FELT THE SMITH HENDRIK HEGRAY PE#3 - THE MENTIR FILM DÉJÀ VU BRUNO RICHARD PE#4 - CONSTRUIRE, SE PROJETER DAMIEN SCHULTZ PE#5 - FOGUS FØGUE ENTRANCE CREEP VOL.1 JAMIE MCNEILL PE#6 - LUNCH CECILIA JOAN WEYLAND PE#7 - I DON'T HAVE HARDLY ANY LOVE TO GIVE LEOMI SADLER À PARAÎTRE PE#8 - ROMAIN PERROT PE#9 - PES PE#10 - CHRISTOPHE PETCHANATZ
	Dir. de publication	Jonas Delaborde
Graphisme		

IDENTIFICATION	Ville	Lyon Montbéliard La Hague
	Date	Sept. 2021 - En cours
	Langue	
	Tirage	60
	ISBN	

CARACTÉRISTIQUES	Dimensions	21 x 29,7 cm
	Nombre de pages	Entre 10 et 30 suivant les numéros
	Impression	Laser noir
	Reliure	Agrafe
	Commentaire	
	Prix	10 €

PE est une revue de poésie manuscrite.

Elle fait appel à des auteur.e.s qui ne sont pas forcément issu.e.s du champ de la poésie. Elle publie des textes qui ne sont pas toujours initialement de nature poétique.

La langue d'écriture peut être le français (c'est le cas des quatre premiers numéros) ou l'anglais (c'est le cas des trois suivants). Il est prévu de publier des numéros dans d'autres langues (russe, japonais).

Chacun des numéros parus à ce jour sont tous conçus selon un format générique : feuilles A4 imprimées sur une seule face et agrafées dans le coin supérieur gauche.

PE est réalisé par Jonas Delaborde avec l'aide d'Anna Lejemmetel.

INFORMATION ZONE

Activity Sheet

Work on your own

Fuel
efficient

Androids are
human too!

Do you have a
favourite forest?

One day, will I bring me
to a place of pure love.

If you wanted to hunt wild animals,
who did you need permission from?

Now try and
make your body
look like a tree!

How many trees can you
count on the walls?

Reluctant
Participant



CLONE



ANDROID



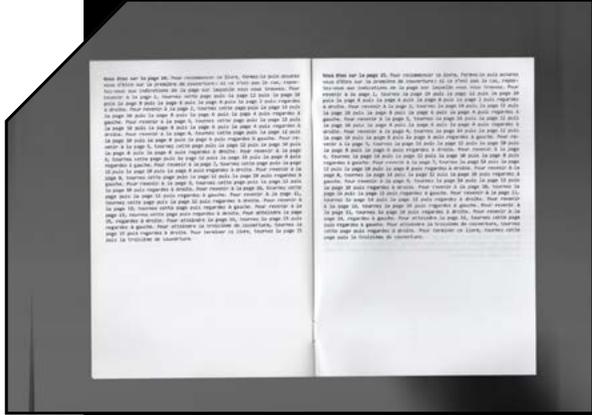
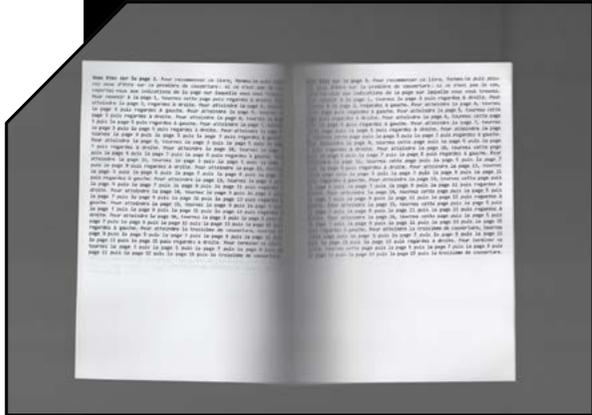
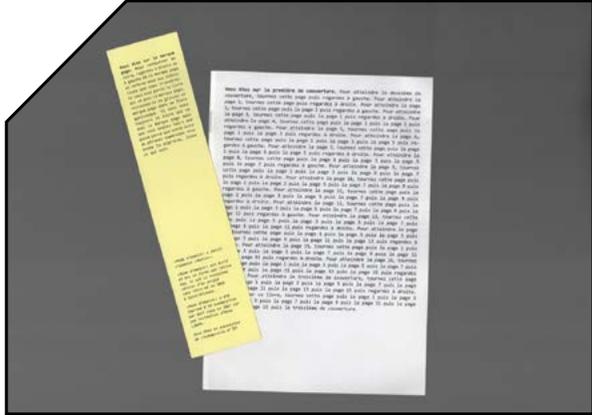
HYBRID



CYBORG



MODE D'EMPLOI



CÉLINE GAY

PARTICIPATION	Maison d'édition	BATT Coop
	Co-éd / Co-prod.	
	Contribution	
	Dir. de publication	Anna Lejemmetel
	Graphisme	Céline Gay

IDENTIFICATION	Ville	Paris
	Date	2018
	Langue	FR
	Tirage	50
	ISBN	

CARACTÉRISTIQUES	Dimensions	14,8 x 21 cm
	Nombre de pages	16
	Impression	Impression numérique
	Reliure	Dos piqué 2 points métal
	Commentaire	Avec un marque page numéroté par l'artiste
	Prix	5 €

« Soit n le numéro de la page actuelle.
 Vous êtes sur la page n. Pour atteindre la n+1 regardez à droite. Pour atteindre la page n+2, tournez la page n+1. Pour atteindre la page n+3, tournez la page n+1 puis regardez à droite. Pour atteindre la page n+4, tournez la page n+1 puis la page n+3. [Continuer cette suite d'actions autant de fois qu'il le faudra pour terminer le livre]
 Ci-contre, notice pour un livre de 16 pages.»
 Céline Gay

ANNA LEJEMMETEL

Vit et travaille à la Hague (50)

Artiste, éditrice,

Artisan relieur et imprimeur,

Directrice artistique, coordinatrice de projets

SIRET : 883288219 00024

www.ljmtl.fr

DIPLÔMES

2013 DNSEP (bac +5) Art-Objet
HEAR | Strasbourg | Félicitations du jury | Prix Rietling

2010 Licence (bac +3) «Design and sustainability»

Linnæus University | Växjö, Suède

2009 BTS (bac +2) Design de produits

ÉSAAT | 2009 | Roubaix

2020-2024

Fondatrice et directrice de **LJMTL**, maison d'édition de livres d'artistes dont la liste des ouvrages publiés sont mentionnés ci-dessous

LJMTL travaille en co-opération avec les artistes qu'elle soutient et privilégie l'impression et la facture artisanale.

LJMTL participe notamment aux salons *Multiple Art Day* à la Fondation Fiminco, *Trafic* au Frac Sud, *PABF* au Palais de Tokyo et est lauréate de la Révélation du livre d'artiste de l'ADAGP en 2023.

Certains titres ont fait l'objet d'acquisition pour les réserves des livres rares de la BNF, la collection des livres d'artistes des Abattoirs à Toulouse et la bibliothèque du CIPM à Marseille.

2016-2020

Fondatrice, co-directrice, administratrice de **BATT Coop**, librairie-galerie iconoclaste spécialisée dans la micro édition graphique à Paris, 18^{ème}.

Directrice artistique et fabricante des éditions, comptant une centaine de titres.

Coordinatrice des événements hebdomadaires et régisseuse des expositions qui les accompagnent.

EXPOSITIONS / RÉSIDENCES

2024 Exposition *L'heure de pointe* à la Chapelle de St Germain des Vaux (commissariat)

2023 Exposition *Affichage Libre* à Montpellier et Sète sur une invitation de Eric Watier pour le projet de Arzhel Prioul et Mathieu Tremblin

2021 Exposition-Performance *Atlas Bazar* sur une invitation de Rotolux à Poush, Clichy

2015-2016 Artiste résidente au *Paris Print Club* à Paris, 18^{ème}

2015 Résidence *Simon Says* à Fugitif, Leipzig

2014-2015 Résidence *Récursions Alphabétiques* aux Ateliers Pixérécourt, Paris 20^{ème}

2013 Exposition *Friends & Family* à la galerie Eva Hober

Projets collectifs en cours

2024 Fondation de **LA POINTE**, collective de création artistico-graphique qui interroge la notion de l'espace public en zone rurale [avec Stéphanie Gilles, Ludivine Mabire et Eglantine Marcel].

2023 Membre du collectif **LA CHERCHE**, lieu auto-géré par et pour les artistes à Cherbourg.

2022 Fondation du **CLUB** [avec Jonas Delaborde], regroupement de plusieurs acteur-ices inscrit-es dans les marges de l'édition artistique contemporaine.

Projets éditoriaux en cours

Choquer le monde à mort : Une anthologie d'Elles sont de sortie, Bruno Richard et Pascal Doury écrit par Jonas Delaborde et édité aux éditions L'amazone. Ce projet reçoit le soutien du CNAP et de la fondation agnès b.

A déeus pas de brecque cartographie du territoire de La Hague sous forme d'ateliers participatifs de dessins et de recherche avec les habitants du territoire.

Sélection d'ouvrages publiés depuis 2020

ESDS Archives : ARC 1985 co-édité avec Der Vierte Pförtner Verlag

Déplier l'Ordinaire, Cartographies narratives de la Goutte d'or, 2018-2020 de Elsa Noyons

PE [n°1 à 15], revue de poésie apériodique, co-édité avec Der Vierte Pförtner Verlag

France de tête numéro 1, 2, 3, 4 et 5

Manuel.xlsm du graphiste Vincent Poinot

La bohème de l'artiste Estelle Henriot