

Annabelle Ternon

céramique, costume, photomontage, installation, performance, video
annabelle.te@hotmail.fr +33781558092

Si vous tendez bien l'oreille, si vous ouvrez bien les yeux
alors vous pourrez entrevoir un monde merveilleux
Autour de vous, des formes chuchotent leurs histoires
En immersion, vous parviendrez à les voir

C'est l'esthétique de la joie et de la naïveté
Ce sont ces codes qui m'ont captivé
En duel, les états se battent
réel ou fictionnel se frappent à la batte

Le manche part et se rue sur sa droite
Il tente un mouvement, c'est un acrobate
Trop tard, sa mâchoire reçoit le coup
sur le sol, il commence à voir flou

Le sang devient mare, c'est un marécage
Par vague, il afflue, on s'croirait à la plage

Le spot s'éteint et la scène est finie,
On gratte le sol et on essuie

«Jeux de mains, jeux du sort, jeux de mots: l'univers d'Annabelle Ternon navigue sur la polysémie du mot « jeu ». Elle crée une bulle hors du temps pour ses spectateuric²s, dans laquelle ils ou elles peuvent évoluer bon gré mal gré, loin des injustices du monde.

Mais attention à ne pas vous faire avoir par cette apparence enfantine: promenez-vous dans les bois, et si le loup est là, il vous mangera. C'est ainsi que Annabelle Ternon introduit dans son univers coloré le rouge vif du sang. Couleur du dedans, le sang ne fait peur que lorsqu'il n'est pas à sa place. De fait, les notions de corps, d'enveloppes corporelles et de ce qui peut y être contenu sont centrales. Ces confrontations souvent dramatiques entre intérieur et extérieur, mais aussi entre violence et naïveté, sont mises en scène dans plusieurs de ses œuvres. Des figures telles que celle de la souris, du lapin ou encore de l'arbre y font face, prenant soit les rôles d'acteurs et actrices du drame, soit de son décor.

La bulle doit pourtant éclater, et l'intérieur doit se tourner vers l'extérieur pour ne pas suffoquer. De l'autre côté du miroir, il y a la réalité. Entre empreintes de son visage et réappropriation de l'espace public, Annabelle Ternon introduit le jeu et l'impulsif dans le monde réel. L'intérieur grouillant et sanglant se transforme en rire, et la célébration devient un besoin plus qu'un désir. Peu importe le monde dans lequel vous évoluez, que ce soit la bulle-cocon ou la réalité. Annabelle Ternon se jouera de vous: du rire au dégoût, les émotions sont exacerbées. Elle prend à parti les spectateuric²s, les introduit dans son monde et ses œuvres, et peut même les faire danser. Car célébrer se fait parfois sans raison et toujours à plusieurs.»

Garance Perez

Shut your mouse, 2min par boucle, 2024,
160cm, installation,
ceramique, audio, texte, costume,
habitant

Céramique représentant une tête de
souris découverte sur une structure
d'un parc d'enfants en Roumanie.
Elle ne semblait pas   sa place, car
elle était terrifiante dans ce décor
innocent. Son visage m'avait obs d 
alors je l'ai reproduit.

Elle a enfil  son pantalon et sa colerette.
Si on l' coute bien, parfois, elle nous conte
une histoire.



The last time, I was dancing in the corridor and an half man's body stopped me and asked for my number.

I was disappointed because when I saw him first I thought he was like the others.

But I looked him closer and discovered that one of his nipples had fallen.

Instead of giving him my number, I told him about it. Surprised and maybe a bit shy, he stopped talking to me. So, I gave him a cookie to make him feel better.

He started to cry tears after tears. And many more tears. He was inconsolable. I tried to joke with him, but he was locked in his emotion.

He cried so much that the water from his eyes filled my feet. He cried so much that the water from his eyes filled his hips.

I was feeling guilty, maybe he doesn't like cookies, so I gave him my number and he gave me the nipple he was missing.





We should go home, 2024,
210x115, Photomontage

*Dans un parc d'enfants...
en Roumanie...
Combien y a-t'il d'autres histoires ?*





Dancing in the corridor, 2023, photographie



Landscape1, 2024, 33x50cm, ceramique
Landscape2, 2024, 50x40cm, peinture
huile



©Esam Studio

La balayette, minimum 2min, 2024, performance
texte, costume, guitare, décor carton et
tissus, habitant

Elle se détache les cheveux,
monte sur l'évier, prend le
balais et combat le vide de la
pièce. Elle reçoit un coup,
Tombe sur le sol et commence
à saigner. Sur le sol, tout de-
vient humide.

Le balais tombe plash
Et le mur résonne ce plash
Et le plafond résonne ce plash
Et même elle résonne ce plash
Pour cacher ce bruit
Elle crie, elle crie.

Parce que tout devient rouge,
tout devient rose, tout devient
vert orange et bleu.
Et elle crie pour effacer ce
bruit. Elle frappe la mare sur le
sol:Goutte Goutte Goutte

Elle ne peut pas nettoyer
maintenant, parce qu'elle a
perdu la balayette. Elle peut
juste enlever ses chaussures et
s'allonger sur le lit. Mais elle se
souvient de tout:
Elle se souvient du platch
Du sang, des cris, des regards
Des....gouttes, Gouttes,
Gouttes.

Toutes ces choses qu'elle ne
peut pas effacer, car elle n'a
pas cette putain de balayette.

Elle veut gratter le sang sur le
sol, sa main y plonge
Mais en vain :
Tout est humide.
Et Même si ça la démange elle
va devoir attendre. Attendre
que le temps passe,que tout
soit sec.

Elle pourrait alors remettre
ses chaussures et remonter
sur l'évier pour affronter de
nouveau,
le vide de la pièce.

Elle s'attache les cheveux,
se tient sur l'évier, prend le
balais et combat le vide de la
pièce. Elle reçoit un coup,
Tombe sur le sol et commence
à saigner. Sur le sol, tout de-
vient humide.

Le balais tombe plash
Et le mur résonne ce plash
Et le plafond résonne ce plash
Et même elle résonne ce plash
Pour cacher ce bruit
Elle crie, elle crie.

Parce que tout devient rouge,
tout devient rose, tout devient
vert orange et bleu.
Et elle crie pour effacer ce
bruit. Elle frappe la mare sur le
sol:Goutte Goutte Goutte

Elle ne peut pas nettoyer
maintenant, parce qu'elle a
perdu la balayette. Elle peut
juste enlever ses chaussures et
s'allonger sur le lit. Mais elle se
souvient de tout:
Elle se souvient du platch
Du sang, des cris, des regards
Des....gouttes, Gouttes,
Gouttes.

Toutes ces choses qu'elle ne
peut pas effacer, car elle n'a
pas cette putain de balayette.

Elle veut gratter le sang sur le
sol, sa main y plonge
Mais en vain :
Tout est humide.
Et Même si ça la démange elle
va devoir attendre. Attendre
que le temps passe,que tout
soit sec.

Elle pourrait alors remettre
ses chaussures et remonter
sur l'évier pour affronter de
nouveau,
le vide de la pièce

Elle se détache les cheveux,
monte sur l'évier, prend le
balais et combat le vide de la
pièce. Elle reçoit un coup,
Tombe sur le sol et commence
à saigner. Sur le sol, tout de-
vient humide.

Le balais tombe plash
Et le mur résonne ce plash
Et le plafond résonne ce plash
Et même elle résonne ce plash
Pour cacher ce bruit
Elle crie, elle crie.

Parce que tout devient rouge,
tout devient rose, tout devient
vert orange et bleu.
Et elle crie pour effacer ce
bruit. Elle frappe la mare sur le
sol:Goutte Goutte Goutte

Elle ne peut pas nettoyer
maintenant, parce qu'elle a
perdu la balayette. Elle peut
juste enlever ses chaussures et
s'allonger sur le lit. Mais elle se
souvient de tout:
Elle se souvient du platch
Du sang, des cris, des regards
Des....gouttes, Gouttes,
Gouttes.

Toutes ces choses qu'elle ne
peut pas effacer, car elle n'a
pas cette putain de balayette.

Elle veut gratter le sang sur le
sol, sa main y plonge
Mais en vain :
Tout est humide.
Et Même si ça la démange elle
va devoir attendre. Attendre
que le temps passe,que tout
soit sec.

Elle pourrait alors remettre
ses chaussures et remonter
sur l'évier pour affronter de
nouveau,
le vide de la pièce.



Oh crac-plouf, 180x107

Photographie, 2024

Il remonta sur sa branche et se remis à chanter.



Miss carabis caraboss , 2024, céramique, 63x5cm et 26x28cm

Au creux des buissons, les insectes virvoltent et se rassemblent. Au sein de leurs bras, ils prolifèrent et se nourrissent.
L'arbre mute en buisson, le buisson est un corps dont le dessous de la peau grouille, et échappe à tout contrôle de son propriétaire.

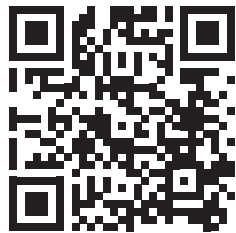




©Esam Studio



L'heure du goûter, 2min, 2024
Performance, Fer, bois, beurre, huile, farine,
levure, sucre, yaourt, chantilly, habitant



<https://youtu.be/Sk279KmRGsg>



©Esam Studio



Faim du goûté, 2024, ceramiques



No more canvas, 2024-25, 29 céramiques (série en cours), 24x20,
(les céramiques peuvent s'attacher directement au mur)

A partir d'une empreinte de mon visage, je reproduis en boucle mes formes. Chacune différentes par la pression de mes doigts sur la terre et des détails que j'ajoute de manière spontanée.

Mon visage n'est plus qu'une toile,
je le détruis, le détériore.

Eteins, il dort
et moi pendant ce temps,
je le peins
encore et encore.

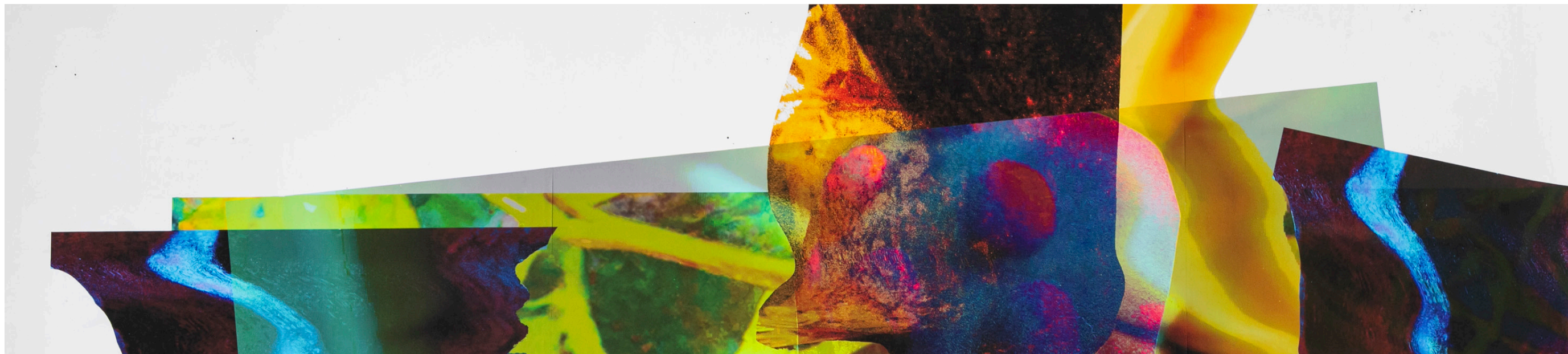
Je superpose les émaux et
observe les résultats,
J'expérimente sur la terre,
Il n'y a plus rien de moi.





Comme des ongles coupés ou des cheveux tombés, je vois ces visages comme des formes qui me sont liés mais qui ne m'appartiennent plus. Si mon visage continue de se multiplier, c'est que je suis encore en vie. Et je médite en compagnie de mes petites morts. Je leur offre parfois des collerettes comme par terre de fleurs.





Juiced, 2023, 290x250cm, photomontage





Sinks, 2023, 85x125cm, photo-montage,
transfert sur tissus

Dance des lucioles, 2022-2025, acrylique

Marelle dansante où chaque symbole correspond à un déplacement ou à un mouvement. Projet autonome ou collaboratif avec les écoles.



©Esadhar Studio





©Esam Studio

BR.N.X, 2023, tissus, acrylique, stickers, tule

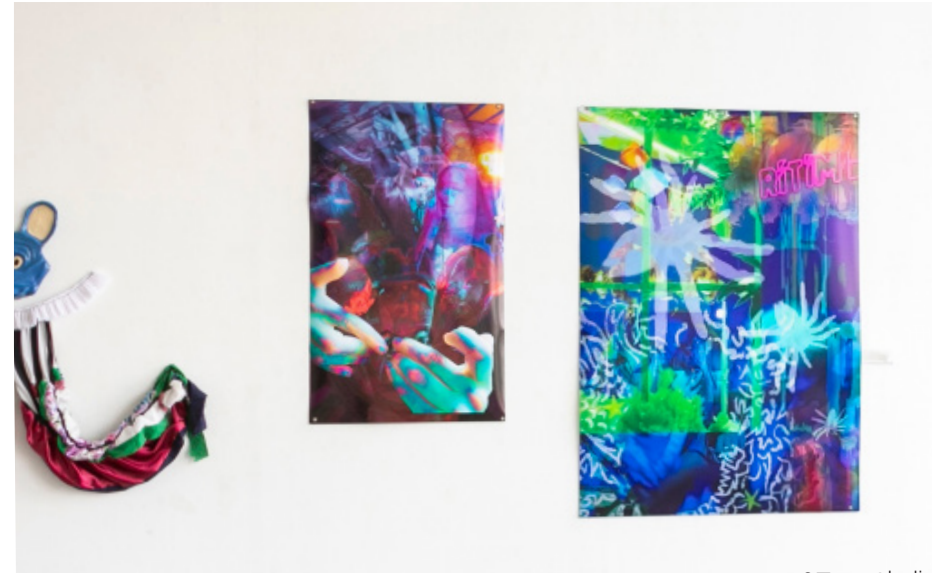
Take your cutter,
Open the box,
Observe the colors,
Check for damage,
Close it back up,
Wrap it,
Decorate it with a sticker.

[repeat]
[repeat]
[repeat]



Weeping forest, 2025

Série en cours composée actuellement de 10 rubans qui ont enfilé des perles en céramique.



©Esam Studio

Oh là, sait et Rituel, 2023, photo-montage

Dans une foule où tous les sens sont stimulés intensément il y a tellement d'informations, je m'y sens disparaître. Je suis cachée dans l'arbre, le buisson, je suis cachée dans le corps de la foule.

Résidences

2025/08 Soudain l'été prochain au centre socio-culturel de ifs, l'atelier 860. Projet participatif durant plusieurs ateliers (écriture, imaginaire, peinture, laine feutrée, couture, jeu de rôle) puis mise en place d'une performance collective.

2025/09-12 Semestre 11 au sein de l'école d'art supérieur ESAM à Caen

Expositions

2024/10 Rien ne va plus !

Exposition de quelques-unes de mes céramiques lors d'une exposition collective à l'artothèque de Caen et en salle d'exposition de l'école d'art ESAM.

2023/03 Photo-transfer

Exposition d'une toile lors d'une exposition collective à Cluj-Napoca en Roumanie.

2022/12 Si cinema

Travail en équipe avec les beaux arts de Paris pour réaliser une vidéo bande annonce présenté à Pompidou pour promouvoir le festival «Si Cinéma».

Interventions avec du public

2025/09 Stand : rencontre et invitation à mon univers plastique lors du Festival Béton au Havre.

2025/03 Danse des Lucioles :

Réalisation de trois parcours dansant avec la participation d'une classe de CE2-CM1 de l'école élémentaire Colbert accompagné du Théâtre des champs exquis et de la Fédération des Lucioles pour cloturer leur festival.

2022/11 Atelier : Co-Animation d'un atelier créatif de sculpture pour le 12èmes Etats généraux du handicap au sein de l'école d'art ESAM.

2024
Diplôme National
d'Enseignement
Supérieur d'Art à
L'ESAM de Caen

2022
Diplôme National
d'art option design
graphique
à L'ESADHaR au
Havre