Anne Sarah Sanchez

née en 1996 à New York
vit et travaille à Rouen

Anne Sarah Sanchez
48, rue Crevier 76000 ROUEN
annesarahsanchez@gmail.com - 06 44 13 91 30

Résidences

(à venir) Résidence de création - VIlle de Luynes, 2023
Résidence de création avec l'IME et l'école primaire de Mont-Cauvaire - Frac Normandie Rouen, 2022-2023
Résidence 54 jours - Usine Utopik, Tessy-Bocage, 2022
Résidence en atelier céramique - ESADHaR, Rouen, 2022
Micro-résidence de création - Le Collectif d'En Face, Rouen, 2021
Résidence de création - La Cherche, Cherbourg-en-Cotentin, 2021
Résidence Manteau d'Hiver - Le Shed, Centre d'art contemporain en Normandie, Notre-Dame de Bondeville, 2021
Résidence Coup de Pouce - H du Siège, Valenciennes, 2021

Expositions collectives

De Visu #6 - Abbaye de Jumièges, 2022
Et nous regargdons ailleurs - Usine Utopik, Tessy-Bocage, 2022
De Visu #5 - Le Radar, Bayeux, 2021
JUST MARRIED, commissariat de Laurent Faulon - Le Shed, Centre d'art contemporain en Normandie, 2021
ENSEMBLE - Abbatiale Saint-Ouen, Rouen, 2019

Expositions personnelles

(à venir) Exposition personnelle - Médium Argent - Rouen, 2023
Bag&Baggage - Le Collectif d'En Face, Rouen, 2021
And all wind ... - Exposition virtuelle, Confinage Galerie, 2020

Bourses

Bourse Impulsion - Ville de Rouen, 2022
Bourse à la Mobilité - Ville de Rouen, 2020

Commissariat

(à venir) Exposition collective à la Maison des Arts de Grand-Quevilly - en collaboration avec Raphaël Lecoq, Romain Blois et Médium Argent, 2023

Interventions et médiations

Dispositif DE VISU#5 et #6, interventions en collèges et lycées de Normandie - DRAC Normandie, 2022 et 2023
CTEJ, ateliers à l'école primaire André Pottier (Rouen) - Ville de Rouen, 2022-2023
SuperCoin, ateliers et médiations jeune public - RRouen, réseau arts visuels Rouen Métropole, 2021
Médium Argent, ateliers de pratique pour scolaires - Rouen, 2019
WELCHOME, workshop pour les étudiants de l'ESADHaR - Rouen, 2018
Musée des Beaux-Arts de Rouen, médiation tout public - Rouen, 2017-2018

Publications

(à venir) - Sheet Editions, 2023

Formation

Licence professionnelle - conception éditoriale, design graphique - Rennes II, 2020
DNSEP, Art avec les féliciations du jury - ESADHaR, Rouen,2019
DNAP, Art avec les félicitations du jury - ESADHaR, Rouen, 2017

« De grands volumes blancs dessinent dans l'espace des formes, reconnaissables pour certaines, énigmatiques pour d'autres. Pourtant, toutes sont tirées du réel. Un réel qu'Anne Sarah Sanchez ne cesse d'observer pour mieux le déconstruire et le reconstruire à nouveau.[…] De l'architecture au objets, en passant par le mobilier, elle s'attache à en répliquer certains éléments au moyen de matériaux de construction basiques – tels que le plâtre, placo, bois, chaux ou encore polystyrène – qu'elle choisit de laisser à l'état brut. Sous ses mains, ces derniers se transforment en sculptures dont les trait assument une allure de décors surréalistes et fantomatiques, qui parviennent à semer le trouble dans l'automatisme de nos réflexes perceptifs. Les œuvres d'Anne Sarah Sanchez offrent la ponctuation d'un voyage immobile. Un voyage qui convoque à la fois l'espace présent et immédiat ainsi que celui absent, disparu ou évanescent. »
Licia Demuro, commissaire et critique d'art (2022)

La re-présentation, au sens du montrer-à-nouveau, renvoie à l'enjeu important de la relation entre le réel du monde qui nous entoure et sa représentation. Cette définition de la représentation, au sens d'une répétition, d'un écho, offre un espace d'expérimentation à la manière d'un exercice de langage où l'on répéterait les mêmes mots avec différents accents. Issue d'une famille franco-américaine, les notions de traduction et de transmutation entre les choses est au cœur de ma recherche.

Considérant le monde qui nous entoure comme un décor riche dans lequel tout peut-être puisé, les notions de la représentation théâtrale m'offrent une sensation de profondeur, de perspective face à ce que nous percevons. Cette étude contemplative donne alors lieu à un travail du volume, issu d'une fragmentation du réel, renvoyant à la fois à un futur projeté et possible, et à un présent figé, archivant alors ce qui en train de devenir passé sous nos yeux.

Mes sculptures se positionnent à mi-chemin entre le vrai et le faux, hybrides à demi-constitués d'éléments réels et à demi-reproduits. Ainsi, je cherche à rejouer les objets et les choses de manière intensifiée, surréelle, renvoyant à une sorte d'arrière-goût encore présent de ce qui a été, à un fragment du monde se déplaçant lentement mais sûrement vers le hors-champ. En envahissant l'espace réel et en perturbant les équilibres, le déplacement s'effectue également sur les perceptions du corps. Mises en œuvre telles des apparitions, les sculptures viennent troubler la réalité du contexte qui les voient naître, en y suggérant de nouvelles potentialités.



Sans titre, plâtre, fleur de chaux, polystyrène (2022)
130x70x35cm
Vue de l'exposition collective Et nous regardons ailleurs - Usine Utopik, Tessy-Bocage



Vue de l'exposition collective 'Et nous regardons ailleurs' - Usine Utopik, Tessy-Bocage





Sans titre, acier (2022)
Dimensions variables
Résidence 54 jours- Usine Utopik, Tessy-Bocage



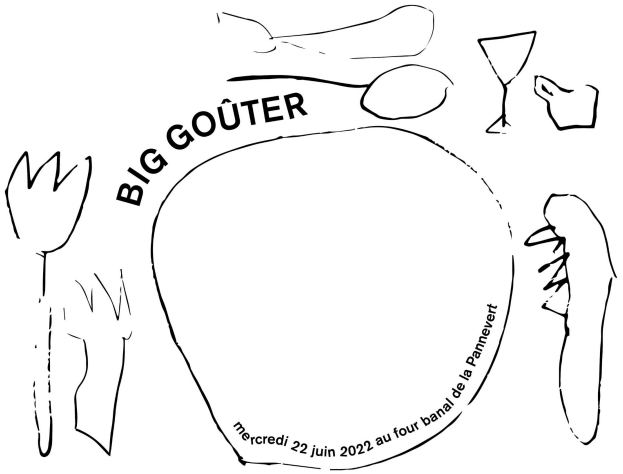


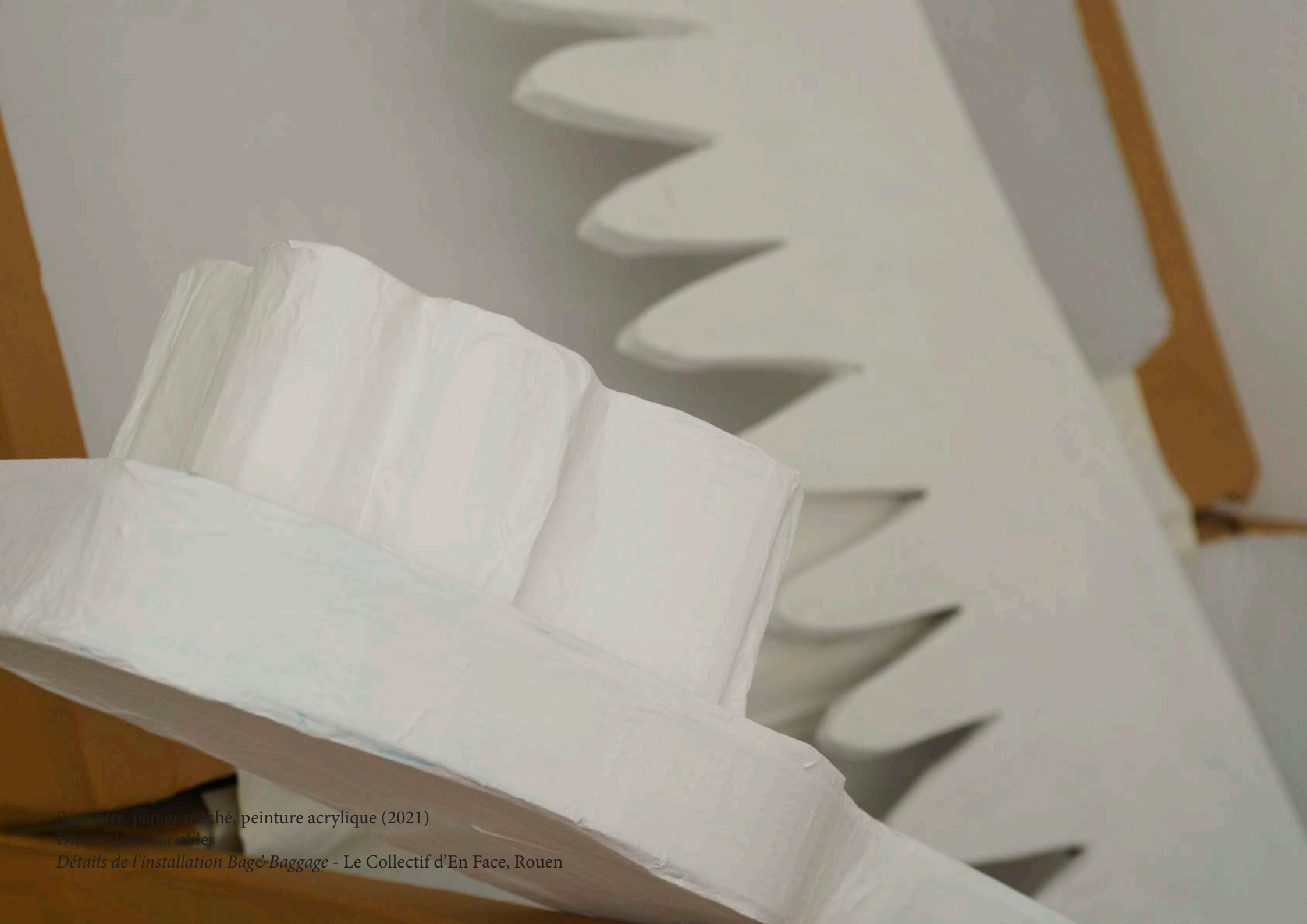


Sans titre, plâtre, fleur de chaux, terre cuite, polystyrène, bois (2022)
170x60x55cm
Vue de l'exposition collective Et nous regardons ailleurs - Usine Utopik, Tessy-Bocage



BIG GOÛTER, céramique émaillée, coton, brioche, confiture, sirops (2022)
Dimensions variables
Activation de l'installation BIG GOÛTER avec Léonore Belhani et les enfants
Réalisé avec le soutien de la Bourse Impulsion de la Ville de Rouen





Sans titre, papier mâché, peinture acrylique (2021)
Dimensions variables
Détails de l'installation Bag&Baggage - Le Collectif d'En Face, Rouen



Sans titre, papier mâché, peinture acrylique (2021)
Dimensions variables
Détails de l'installation Bag&Baggage - Le Collectif d'En Face, Rouen



Sans titre, papier mâché, peinture acrylique (2021)
Dimensions variables
Détails de l'installation Bag&Baggage - Le Collectif d'En Face, Rouen





Sans titre, polystyrène, plâtre (2021)
100x80cm
JUST MARRIED - Shed, Notre-Dame-de-Bondeville



Sans titre, bois, plâtre (2021)
250x100cm
JUST MARRIED - Shed, Notre-Dame-de-Bondeville





The wind has perfect memory and is forever trying to find its way back,
Installation pour une exposition virtuelle
Confinage Galerie (2020)
Capture d'écran



Sans titre, papier-mâché, enduit, bois (2019)
120x55x40cm
Vue de DNSEP, ESADHaR





Sans titre, bois, linoleum (2019)
dimensions variables
Vue de DNSEP, ESADHaR





Palermo, polystyrène, enduit, pigments (2019)
160x100cm
Vue de DNSEP, ESADHaR