

ANYA TIKHOMIROVA

Portfolio\_mars 2023



**OBLITERATION**

« La Renaissance désigne le moment d'une nouvelle conscience et d'un nouveau positionnement de l'homme dans Le Monde. »

*Renaissance Sauvage, L'art de l'Anthropocène, Guillaume Logé, 2019*

## OBLITÉRATION

---

*Célébrations, ambivalence, colères, boomerang.*

**Oblitération est un projet générique plurimedia : installation, photographie, vidéo, volumes, son.**

Il s'agit d'une recherche articulée autour de l'**ambivalence qu'entretient l'homme avec le reste du vivant**, avec l'ensemble de l'écosystème.

Une partie de l'humanité, après avoir largement pillé les ressources de la planète, aspire à un « retour au naturel », à renouer avec ses origines sauvages, une autre partie n'a pas encore réalisé la prise de conscience nécessaire à l'évitement d'un désastre écologique généralisé, pendant qu'une autre encore rêve de puissance à son tour et s'emploie à détruire ce qu'il reste de sauvage et de viable le plus rapidement possible. Le positionnement des uns se mue en une colère grandissante envers le mépris des autres. Parfois les parties s'incluent l'une l'autre, dans une ambivalente complexité. Et la nature commence à nous renvoyer furieusement le boomerang.

L'Homme est un organisme vivant. Le vivant étant toujours voué à l'entropie, on peut se demander si l'Homme n'est pas le meilleur instrument de sa fin. Une question demeure alors : l'Homme-parasite est-il un accident de l'évolution ? Une nécessité ? Ou une émergence logique de l'écosystème ? Sera-t-il l'arme d'oblitération du vivant tel qu'on le connaît ? Nous vivons une période historique charnière, nous tenant dangereusement en un équilibre fragile au bord d'une catastrophe annoncée.

**Le projet se compose autour de divers positionnements moraux ou émotionnels :**

- **la tentation romantique** (émerveillement, fascination, appel du Sauvage) : **Cycle des Célébrations**
- **les comportements contradictoires** (consommer pour assouvir notre désir du Sauvage) : **Cycle de l'Ambivalence**
- **les pratiques mortifères et l'effet boomerang** : **Cycle des Colères**





*Your Roots, My Roots, Cycle des Célébrations, 90 x 60 cm. 2017.*

« Savoir l'existence d'espaces vierges et d'espèces sauvages n'est-il pas aussi vital que le pain ? Se dire secrètement qu'il existe des replis épargnés par les regards humains n'élève-t-il pas le cœur ? Imaginer la subsistance d'un carré inaccessible ne fortifie-t-il pas l'être ? Cette certitude de la présence d'un ailleurs sauvage est comme le carreau de lumière dans la cellule du forçat. Voilà la valeur profonde de la sanctuarisation des espaces, de la mise sous cloche des étendues, de la défense du *wilderness* : la possibilité d'un rêve. »

*Sylvain Tesson, Géographie de l'instant, 2012*



Sans titre (Nature Morte Anthropocène), *Cycle des Colères*, 100 cm x 50 cm. 2022.  
Photographie, manipulation et collage numériques.





Sans titre (Nature Morte Anthropocène), détail.

## INSTALLATION

### **OBLITERATION A LA CHAPELLE SAINT-JULIEN, Le Petit-Quevilly, Janvier-février 2022.**

L'installation, prend la forme d'un lieu de vie et de ses abords. Le lieu est symbolisée par une structure métallique de 16m<sup>2</sup> recouverte de tissu - comme une tente du désert, placée au centre de la chapelle. A l'extérieur du lieu, de la terre au sol, d'où émergent divers objets. Derrière la structure, un autel sur lequel se trouve un écran jouant une vidéo entouré de quelques colonnes blanches où sont placés des objets. Un chemin traverse toute l'installation, de l'extérieur de la structure en passant par l'intérieur de celle-ci pour émerger devant le moniteur vidéo et les objets l'entourant.

#### **Note d'intention de la scénographie**

- **L'extérieur de la tente** reprend principalement le thème des **colères**. L'univers y est sombre, noir, gris, aride. En entrant dans la chapelle on découvre au sol de la terre, sèche, jonchée de dépouilles d'artefacts (volumes en plâtre), des visages de béton tels des masques-clones affleurent la surface, des éléments naturels, coquillages, coraux, plantes asséchées qui gisent ça et là. Dans cet univers désolé, se trouvent toutefois un serpent d'argile coloré (symbole à la fois de vie et de mort), des serpenteaux, ainsi que des lombrics de terre, indispensables au bon fonctionnement de l'écosystème et à la vie.
- **L'intérieur de la tente** déroule plutôt le cycle de **l'ambivalence**. On y découvre l'univers d'une jeune femme. L'appartement présente à foison des graphismes de plantes exotiques, des objets de style tropical, des vêtements, des objets aux motifs idoine, des animaux sauvages en matière synthétique,... toute une pop culture de jungle en plastique. Cet intérieur symbolise « l'appel du sauvage » de l'occupante, cet élan romantique vers les origines, ce besoin de renouer avec la nature, et les comportements contradictoires, ambivalents qui lui permettent de s'entourer de l'illusion du sauvage : achat de multiples made in China, matières plastiques pour représenter la nature etc. Les colères s'invitent encore à l'intérieur, comme par exemple, quelques T-shirts reprenant des commentaires Facebook climato-sceptiques et haineux.
- **Au fond de la structure, une ouverture permet l'accès à une sorte d'autel, lieu du Cycle des Célébrations.** L'autel des Célébrations est un recoin spécial réservé à l'émerveillement. Il est le refuge, le cœur qui réchauffe. Il pourrait ressembler à un cabinet de curiosités. Il présente des reliques : à l'opposé des objets du studio, les objets sont de nature organique (graines, plumes, cailloux, écailles de poisson, insectes, peau de reptile, coquillages,...). Un moniteur vidéo diffuse la vidéo *Monuments*, une collection de moments, d'instant simples vécus au contact de la nature et du monde des petits êtres, des insectes, des oiseaux, du vent, des arbres, ...

L'idée est que les visiteurs se trouvent face et à l'intérieur d'une ambiguïté : Sont-ils des visiteurs du futur visitant un appartement représentatif des années 2020 ? Le « monde extérieur » et le studio représentent-ils un futur proche et dystopique ? Pourtant tous les objets et les représentations sont celles de notre présent... Le fait qu'un cabinet particulier soit réservé aux célébrations, à l'émerveillement, signifie-t-il que ces choses ne sont plus ? Est-ce un mémorial ou est-ce une sorte de « chill out room » pour le temps présent ?



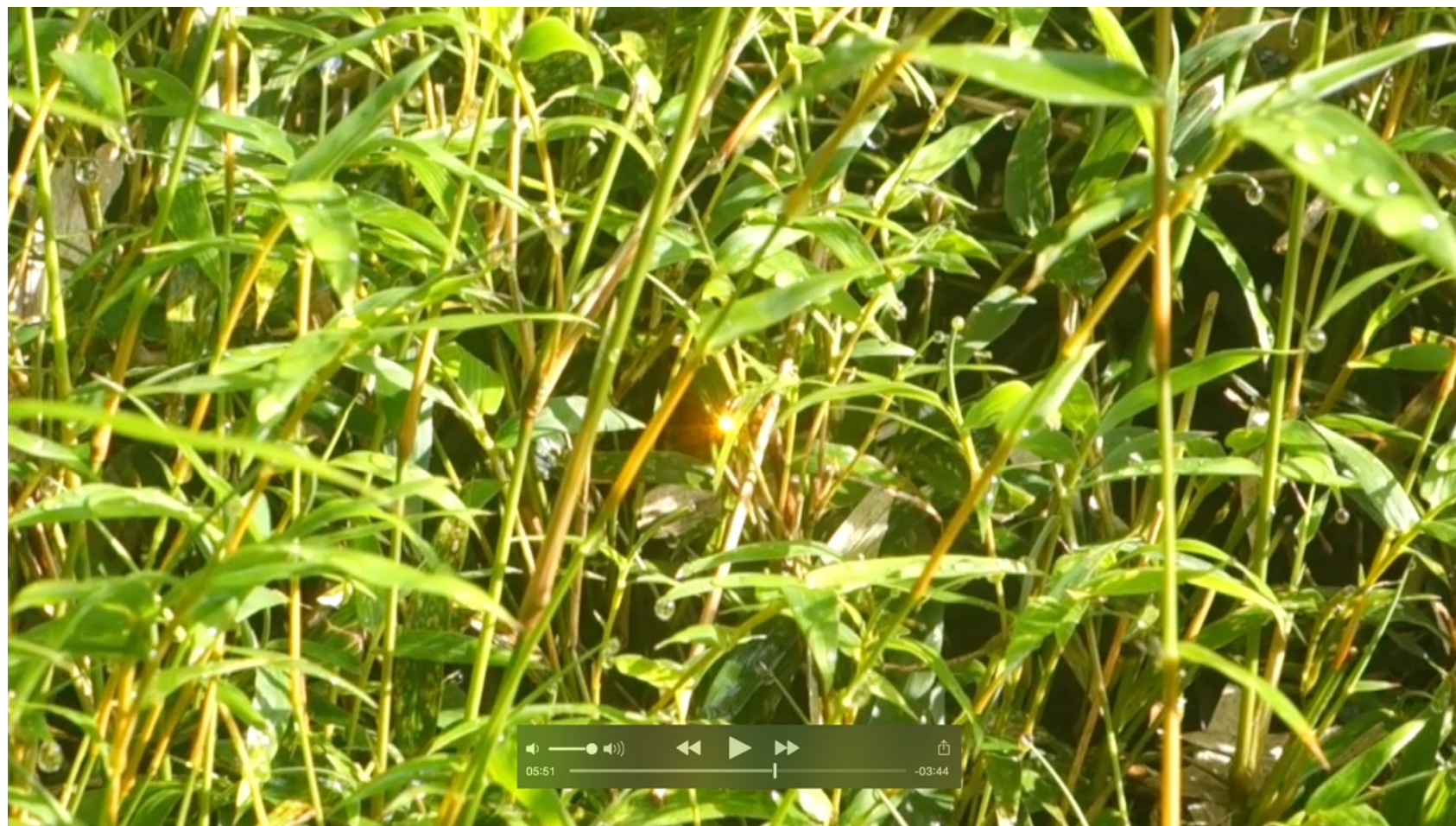
*Cette installation a été pensée pour la chapelle Saint-Julien. Elle est évolutive et adaptative.*

Voir l'installation : <https://anyatikhomirova.com/fr/page-58153-installation-installation-work>



## **MONUMENTS**

Vidéo, *Cycle des Célébrations*, 9'36, en boucle, 2021. Diffusée comme élément de l'installation.



<https://anyatikhomirova.com/fr/page-52853-video-video>

## **AFTER G.M.**

**(Extrait)**

Les pratiques mortifères et l'effet boomerang.

Les oeuvres de cette série sont influencées par le travail et l'esthétique du peintre Giorgio Morandi (1890-1964).

Si G.Morandi chérissait les objets uniques, patinés par le temps, faits de matériaux « nobles », ayant âme et personnalité, cette série représente l'opposé : des objets produits par millions, sortis du même moule, impersonnels, polluants. Nous nous retrouvons alors sûrement autour d'une réflexion sur le temps, notre temps : il a été dit de Morandi que ses toiles étaient une façon discrète de rejeter le monde moderne. Cette série dénonce également modestement notre monde de plastique.

Les volumes et objets peuvent être présentés en installation avec les tirages photographiques.



After G.M n°3, *Cycle des Colères*, volumes plâtre ou béton (moulages), dépouille organique. Photographie numérique, 40 x 60 cm, 2020.



After G.M, *Cycle des Colères*, volumes plâtre ou béton (moulages), dépouilles organiques, fleurs artificielles. Photographie numérique, 40 x 60 cm, 2020.

<https://anyatikhomirova.com/fr/page-52377-after-gm>



## **OVERTAKEN**

### **(Extrait)**

OVERTAKEN, dépassé. dépassée. dépassé.e.s.

Dépassé, le monde, par la quantité de déchets plastiques.

Dépassée, rattrapée, jusqu'au bout du monde envahi.

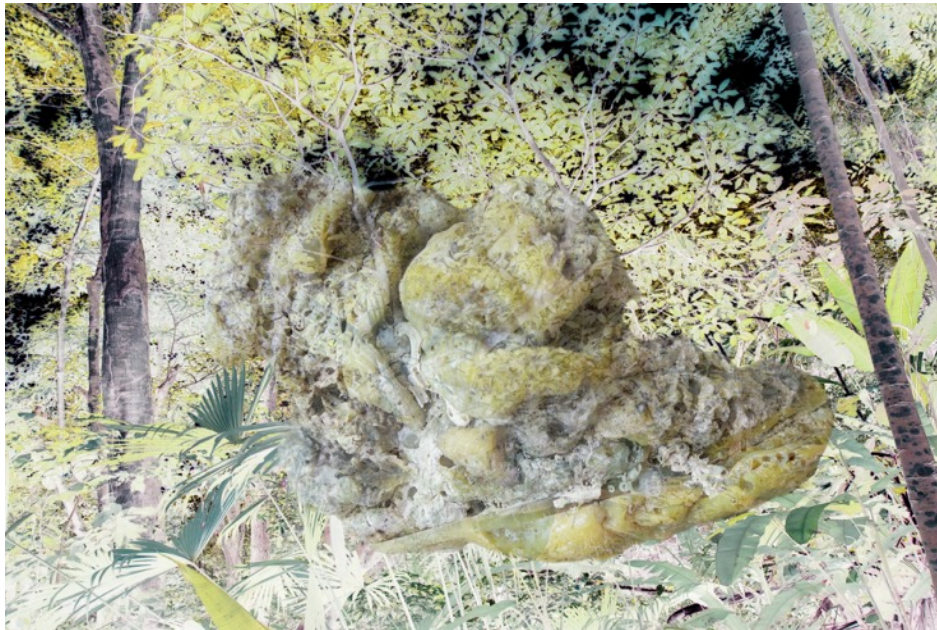
Dépassé.e.s, nous, tous les vivants.

Les captures photographiques des paysages botaniques sont réalisées loin du monde industrialisé. Chaque jour pourtant, je ramasse, collectionne et photographie les déchets plastiques déposés par l'océan, les rivières, le vent.



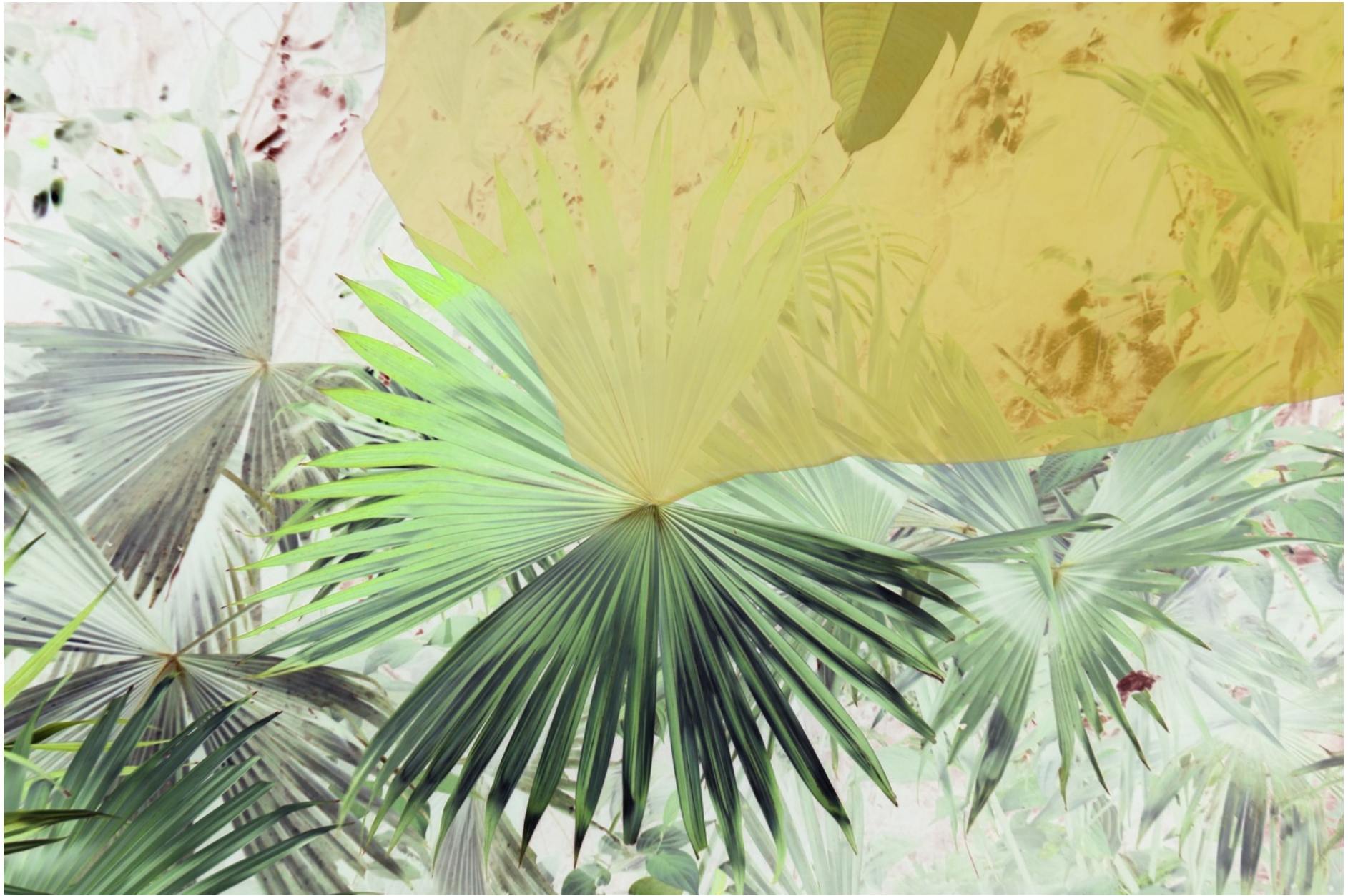
Overtaken (Sans titre) n°3. Photographie + collage numérique, 60 x 90 cm, 2022.





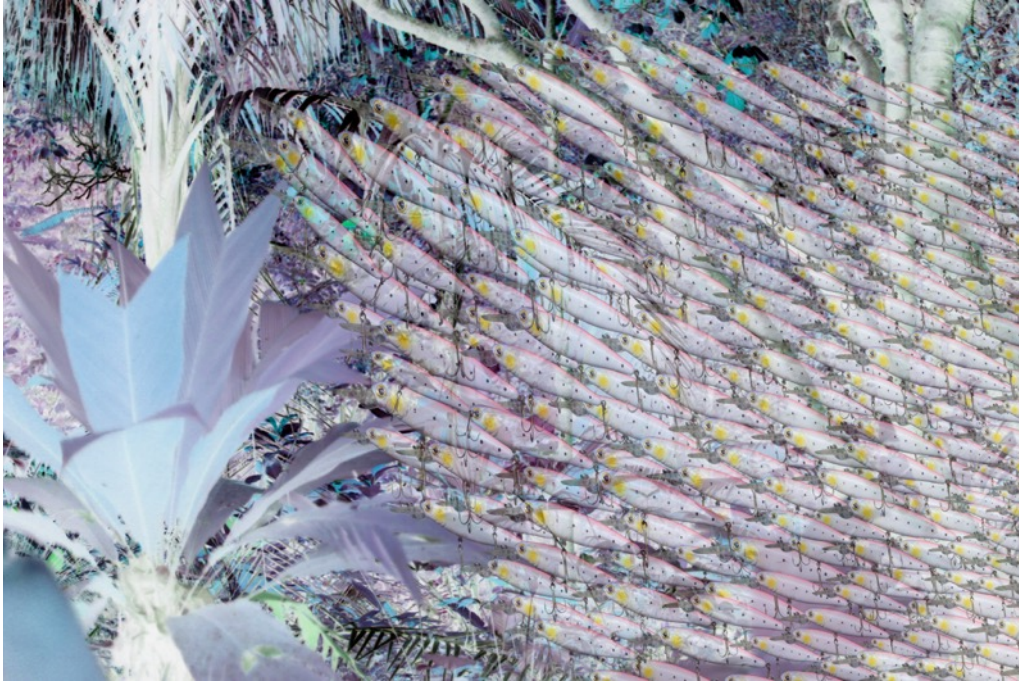
Overtaken (Sans titre) n°4, n° 8, n°10, n° 13. Photographie + collage numérique, 60 x 90 cm, 2022.





Overtaken (Sans titre) n°11. Photographie + collage numérique, 60 x 90 cm, 2022.





Overtaken (Sans titre) n°15, n°2. Photographie + collage numérique, 60 x 90 cm, 2022.

<https://anyatikhomirova.com/fr/page-58595-overtaken>



## HYPERLANDSCAPES

(extrait)

La tentation romantique - émerveillement, fascination, appel du sauvage.

Ces paysages sont inspirés de l'oeuvre de science-fiction de Dan Simmons, *Les Cantos d'Hypérion*.

Les oeuvres ne sont nullement descriptives du roman. Elles retracent les sensations, les images internes que je garde de sa lecture.



Hyperlandscape 1. *Cycle de Célébrations*, photographie + collage numérique, tailles variable (maximum 225 cm x 150 cm), 2021.





Hyperlandscape 2 et 3. *Cycle de Célébrations*, photographie + collage numérique, tailles variable (maximum 225 cm x 150 cm), 2021.







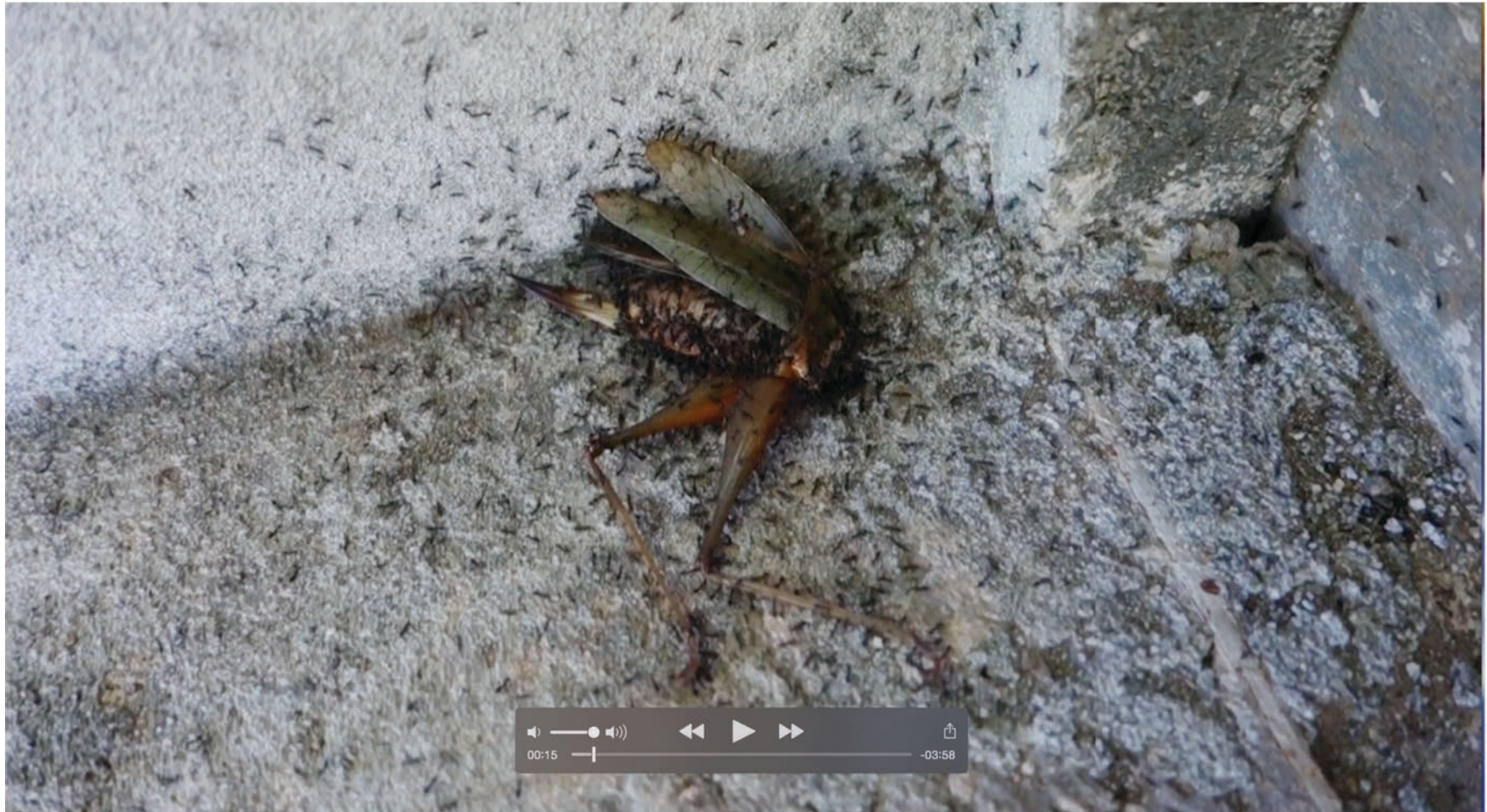
Hyperlandscape 6. *Cycle de Célébrations*, photographie + collage numérique, tailles variable (maximum 225 cm x 150 cm), 2021.

<https://anyatikhomirova.com/fr/page-52304-hypercollages>



## LAST DANCE

Vidéo, *Cycle des Célébrations*, 4'13", en boucle, 2019.

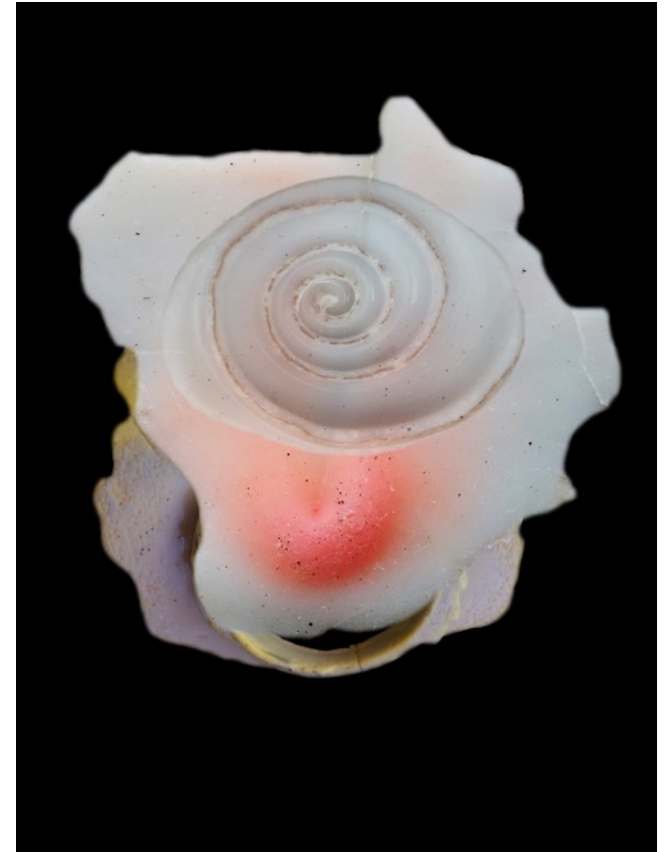
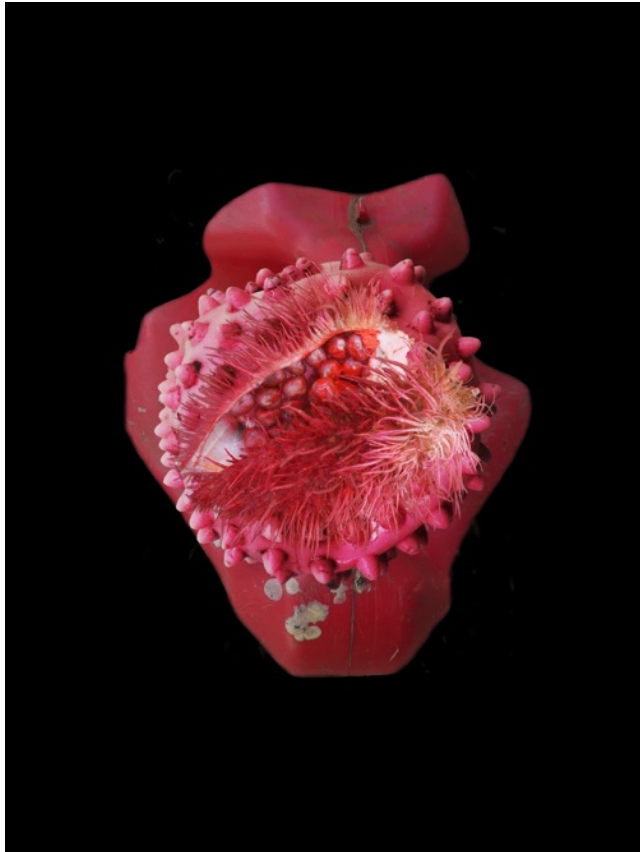


<https://anyatikhomirova.com/fr/page-52853-video-video>



## BEACH ARCHEOLOGY

**Work in progress** : Tests pour une pièce de grand format (200 cm x 100 cm). Collecte de déchets plastiques et de dépouilles organiques, photographie, collage numérique.

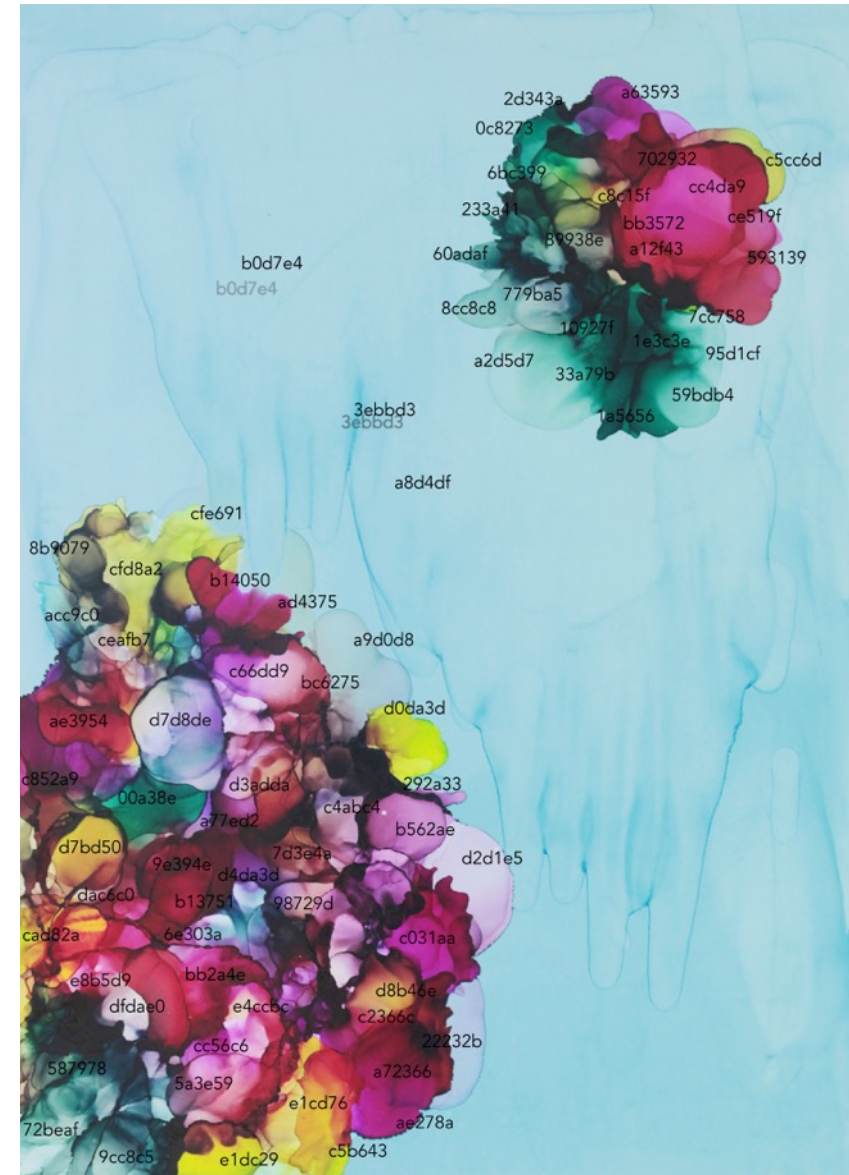
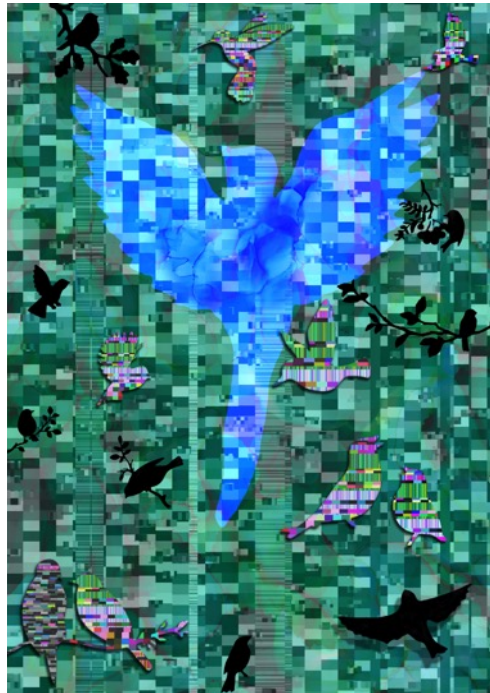


## **GLITCHED MEMORIES**

### ***Travail en cours***

*Techniques mixtes analogues (encre et aquarelle) et numériques, photographie numérique. 70 x 100 cm, 2021. Tirages prévus sur Plexiglas.*

L'humanité est maintenant composée d'êtres cyborgs. Voici des siècles, un groupe d'humain fortuné a pu quitter la planète d'origine, la Terre, après que l'éruption d'un volcan combiné à la sécheresse globale ait provoqué un gigantesque incendie qui n'a pu être circonscrit. Ailleurs dans l'univers, les descendants de ces humains augmentés et fragmentés ont perdu trace de ce qu'on appelait autrefois « la nature ». Leurs implants cérébraux ne les autorisent pas à voir en couleur afin de s'adapter à leur nouvel habitat. Pourtant, certains d'entre eux subissent des phénomènes singuliers. Des visions qu'ils ne savent nommer. Des bugs de programmation ? Des zones du cerveau mal câblées ? Des résurgences ancestrales ? Des réminiscences ? Des glitches étudiés par les scientifiques dont voici quelques instantanés captés au cours des tests.



**AUTRES PIECES\_SELECTION**

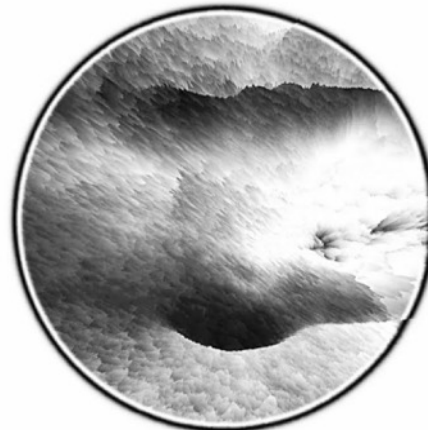
## **MEDITATIONS 1,2 ET 3**

**Installation vidéo, diffusion simultanée en boucle sur 2 écrans. Animations sonores d'après photographies, 2014.**

La physis, la nature, le monde phénoménal étant faits de matière et interprétés par l'esprit, j'ai travaillé sur la matière de l'image photographique (images d'éléments naturels, vagues, ressac, écume, sable,..) pour en modifier la perception selon mes schémas mentaux afin de souligner l'aspect subjectif de la réalité selon qui se trouve être le sujet/observateur/concepteur.

L'image fixe est devenue mouvante, car rien, de la physis ni de l'esprit n'est définitivement figé. Tout procède d'un flux interrelationné.

Le travail sur le son fait écho à l'invisible présent. Lorsque j'ai pris ces clichés, je n'ai pas vu la vie pourtant présente dans l'océan, mais « j'entendais » intérieurement les cris des animaux marins qui peuplent cette région du monde, la respiration des plongeurs admirant le récif coralien, la roche qui au fil des siècles, des tremblements de la terre, des éboulements, s'est transformée en sable, j'y ai senti les abysses...





## **HABITER LE CIEL**

Vidéo, 8'13 "", 2019.

Cette vidéo est composée de samples de couleurs de ciel photographiés dans 11 pays, sur 3 continents. Le son est un montage d'enregistrements de sources variées ayrou du monde.



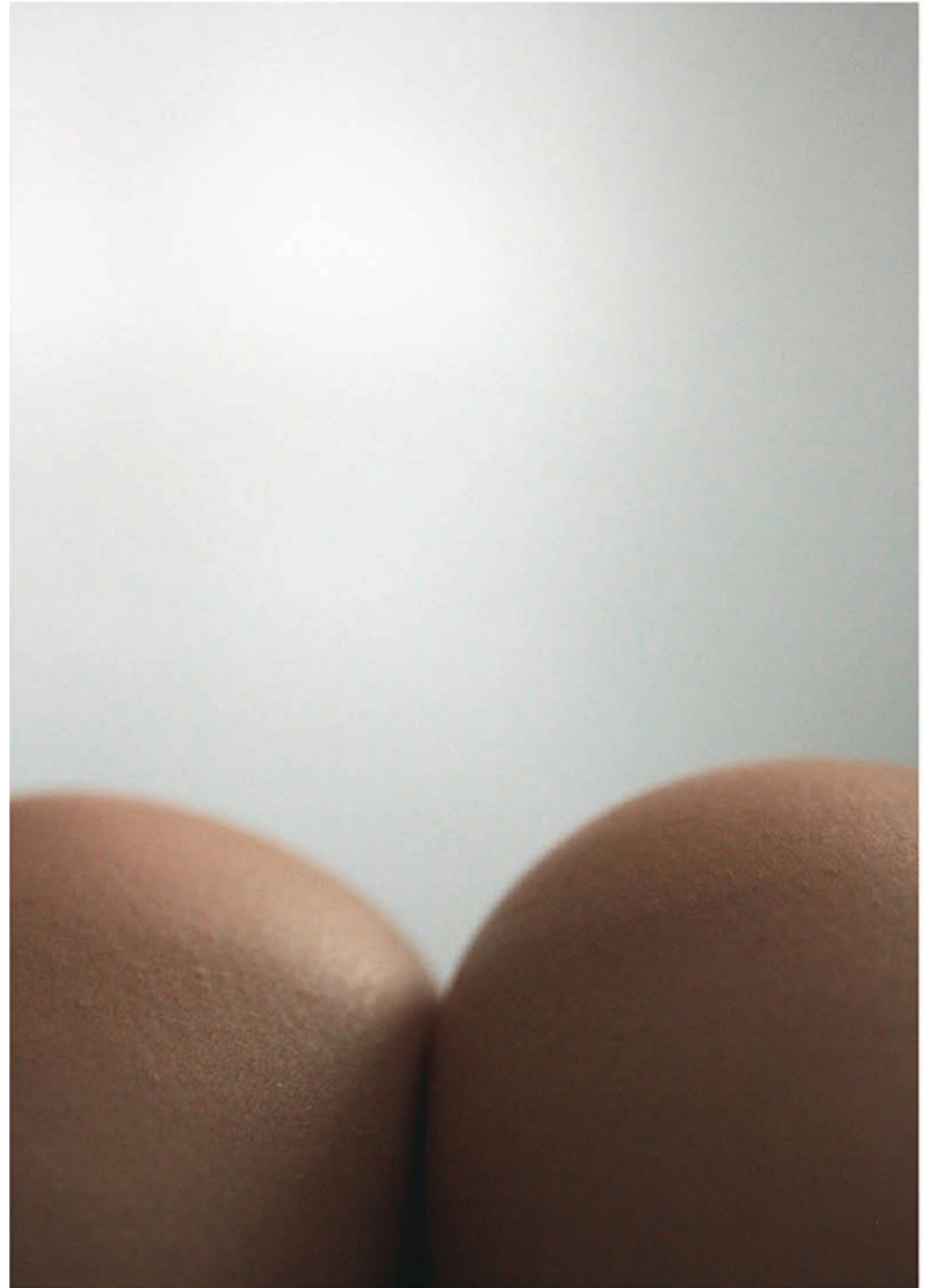
Cela a quelque chose à voir avec le ciel. Son hyperprésence. Ou son absence. Et puis les hommes en-dessous. Non, dedans plutôt. Oui, c'est cela, nous habitons le ciel. Posés sur un globe que nous effleurons à peine et que nous torturons pourtant au point de modifier notre atmosphère, notre histoire. Alors oui, lorsque je me déplace, que je voyage, je photographie le ciel, notre ciel commun, avec nos écorchures d'architectures, disparates ou uniformes, nos artefacts minuscules. Nous sommes là, présents, à peine parfois, trop souvent.

<https://anyatikhomirova.com/fr/page-49200-habiter-le-ciel>

**« ATTRAPER LE VENT, COURIR APRÉS UNE OMBRE »**  
**Journal photographique depuis 2012**  
**(Extrait)**

*Photographie numérique, tailles variables*

**<https://issuu.com/anyatikhomirova/docs/attraperlevent2>**





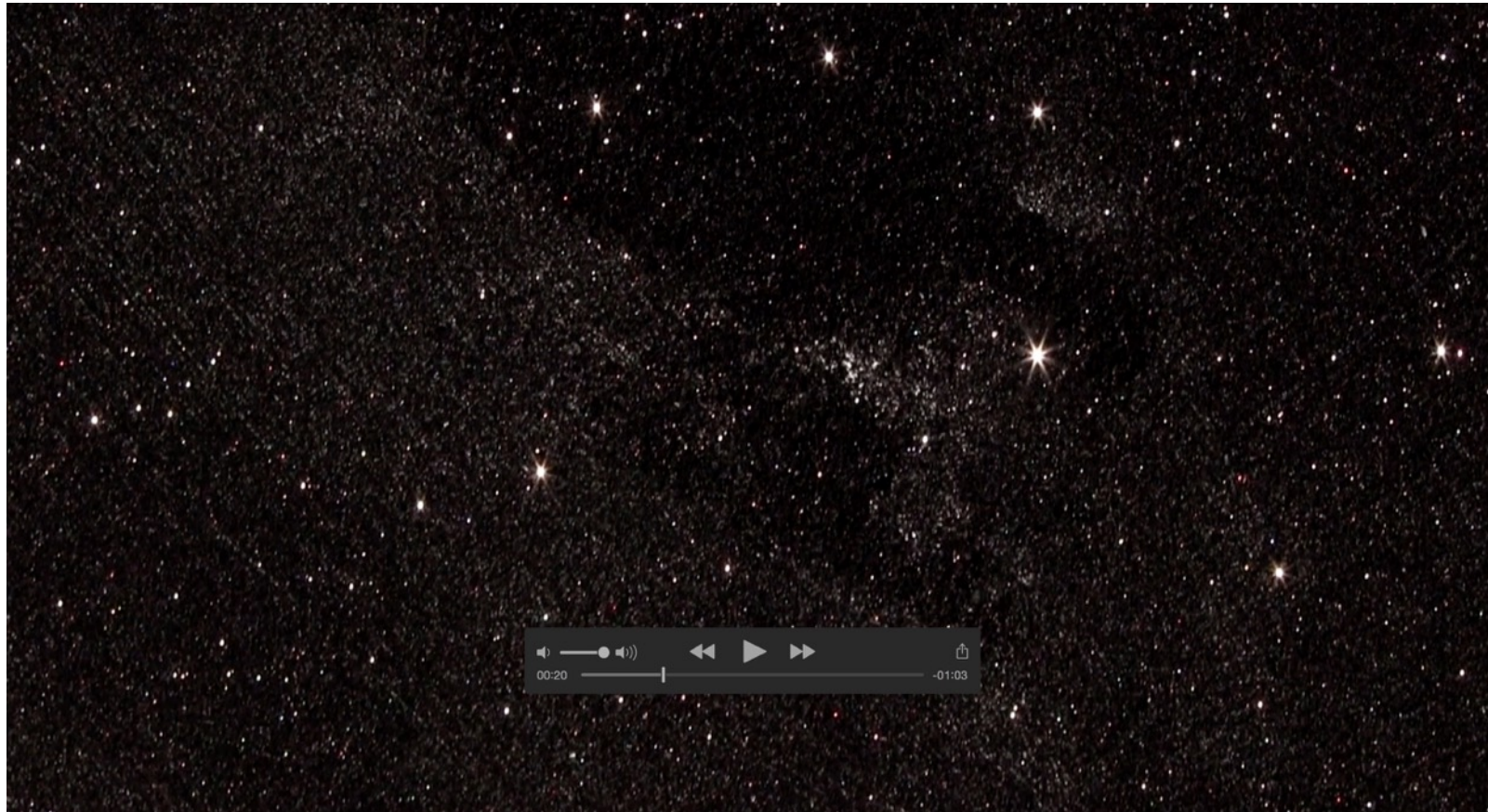




## VOYAGE EN VOIE LACTEE

Vidéo, 1'23", 2019

S'échapper, façon Méliès.



<https://anyatikhomirova.com/fr/page-58759-voyage-en-voie-lactee>



Maquette pour la vidéo *Voie lactée*. Carton entoilé, glitter noir, lumière. Diamètre 50 cm. 2019



## **LA PROBABILITE DE VOTRE EXISTENCE**

Mural, 200 cm x 320 cm, bande sonore, 2012.

### **LA PROBABILITE DE VOTRE EXISTENCE (2012)**

*Mural - Collage numérique, paumes de mains, lignes de vie des résidents des Ehpad de Lillebonne, Bolbec et Yvetot (76) et mes paumes*

*Diffusion sonore : extraits d'entretiens avec les résidents des EHPAD.*

#### **TEXTE DU MURAL :**

D'un côté un ovule, d'origine maternelle, 0,14 millimètre de diamètre, 1 millième de gramme, contenant une partie de l'information génétique qui a servi à votre fabrication. De l'autre côté un spermatozoïde, d'origine paternelle, 0,07 millimètre de long, 10 milliardième de gramme. A sa base, un long flagelle, surmonté d'une capsule remplie de petites cellules capables de lui faire parcourir la distance qui le sépare de l'ovule. Au-dessus, le noyau avec le restant de l'information génétique nécessaire à votre fabrication. Juchée au sommet, une capsule prête à forer la paroi relativement épaisse de l'ovule maternel. Il a fallu techniquement parlant que ce spermatozoïde-là, expulsé par votre père à 30 km/h, accompagné de quelques dizaines de millions de semblables, fonce droit dans le vagin et prenne la direction du col de l'utérus, à 1 cm/h. Seuls quelques rescapés atteignent l'ovule et seul un spermatozoïde y entra, entraînant la fusion des deux noyaux et la naissance d'un oeuf. Il aurait suffi d'un autre ovule ou d'un autre spermatozoïde et vous ne seriez pas là. Un frère ou une soeur se tiendrait là, à votre place. Il a aussi fallu que vos parents se rencontrent et s'allient. Il y a environ 1 milliard d'individus de chaque sexe en état de procréer sur la planète. La probabilité de leur alliance était d'une chance sur au moins 1 milliard. Quelle était la probabilité de votre existence ?



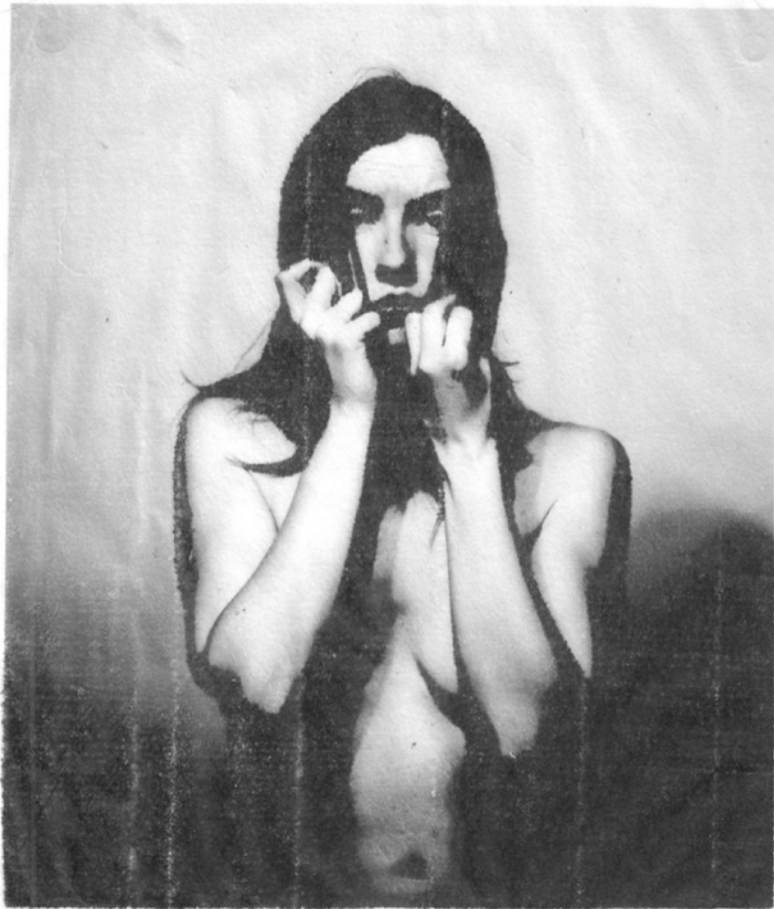
<https://anyatikhomirova.com/fr/page-29657-la-probabilite-de-votre-existence>

## **12 VISAGES DE LA PEINE**

Série de 12 photographies numériques, tirages sur papier artisanal washi, 28 x 32 cm, 2014.

L'encre infiltre les fibres de mûrier du papier et transpire, au bord du débordement, comme les larmes sous les paupières. Les imperfections transparaissent, rien n'est solide, rien n'est figé.





<https://anyatikhomirova.com/fr/page-49215-12-visages-de-la-peine>

DESSIN

Extraits des séries

BOTANICA

ORGANIC GARDENS

ATTEMPTS AT TRAPPING MARVELLING

Encre

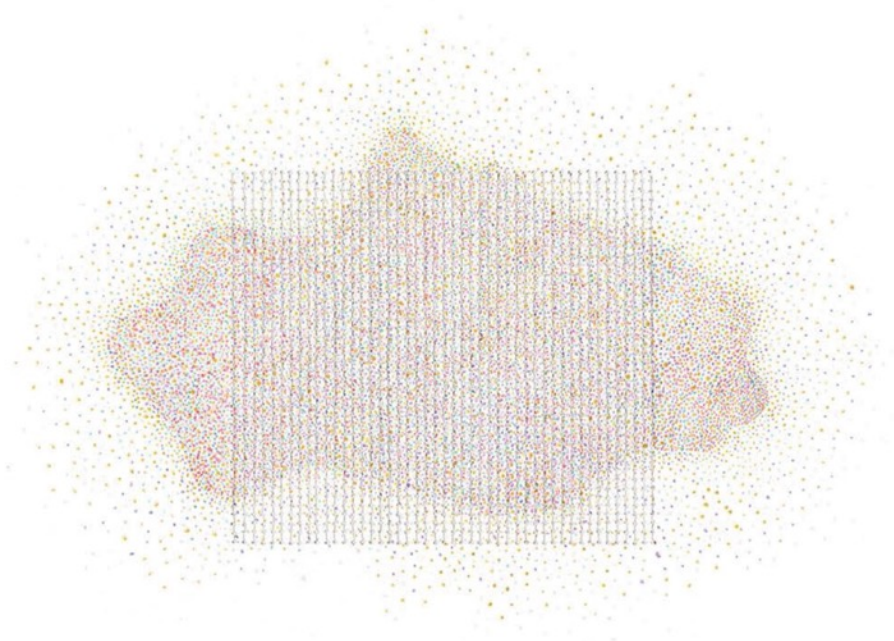
Broderie sur papier

Depuis 2015



Les Blancs, encre de Chine sur papier artisanal washi, soie, 30 x 30 cm

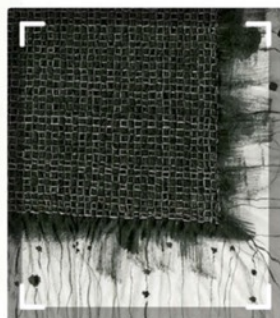
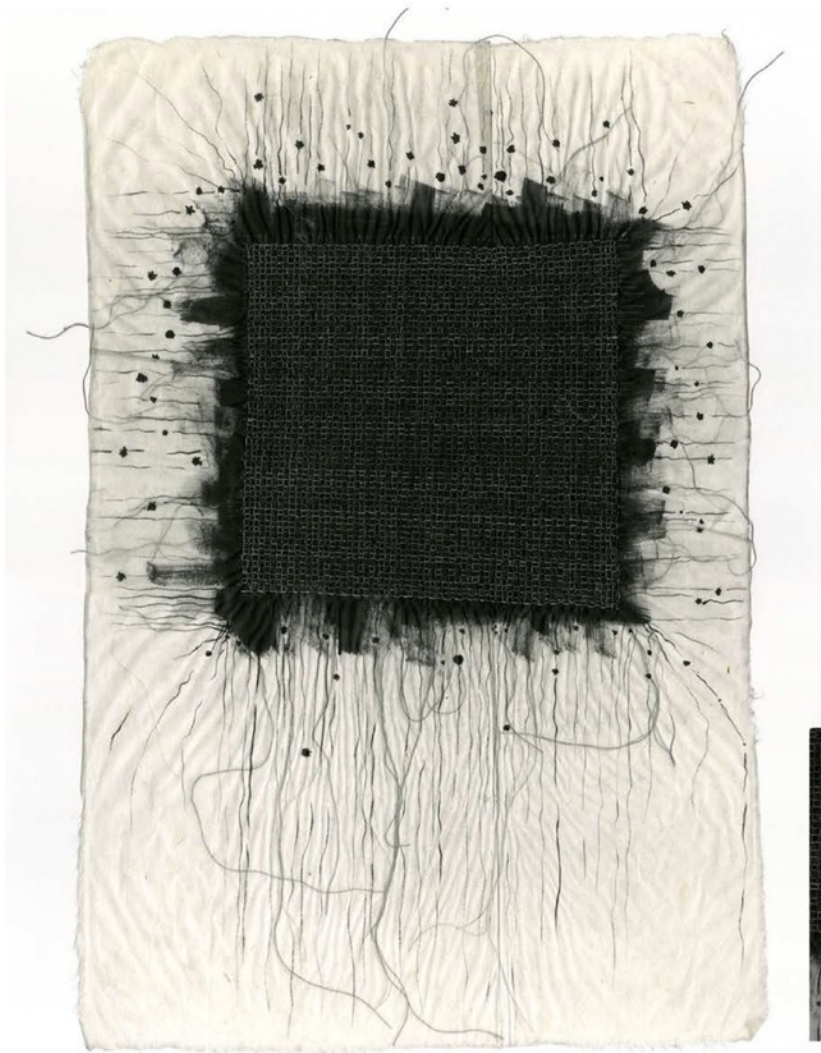




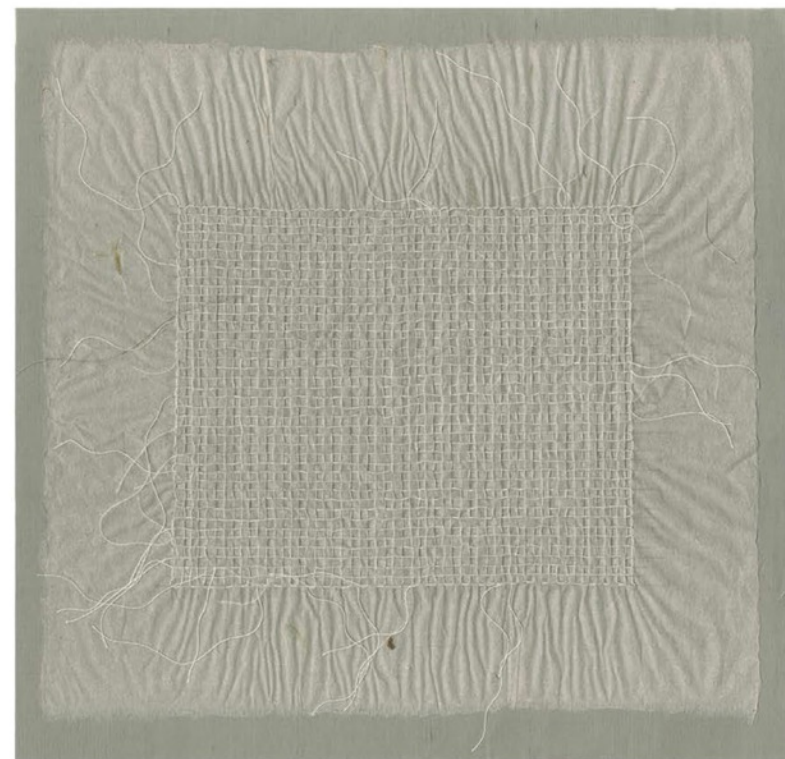
Unitas Multiplex, Attempts at trapping marvelling - Attempt 1  
Encre et fil de soie sur papier, 24 x 32 cm



Unitas Multiplex, Attempts at trapping marvelling - Attempt 2  
encre et fil de soie sur papier, 24 x 32 cm

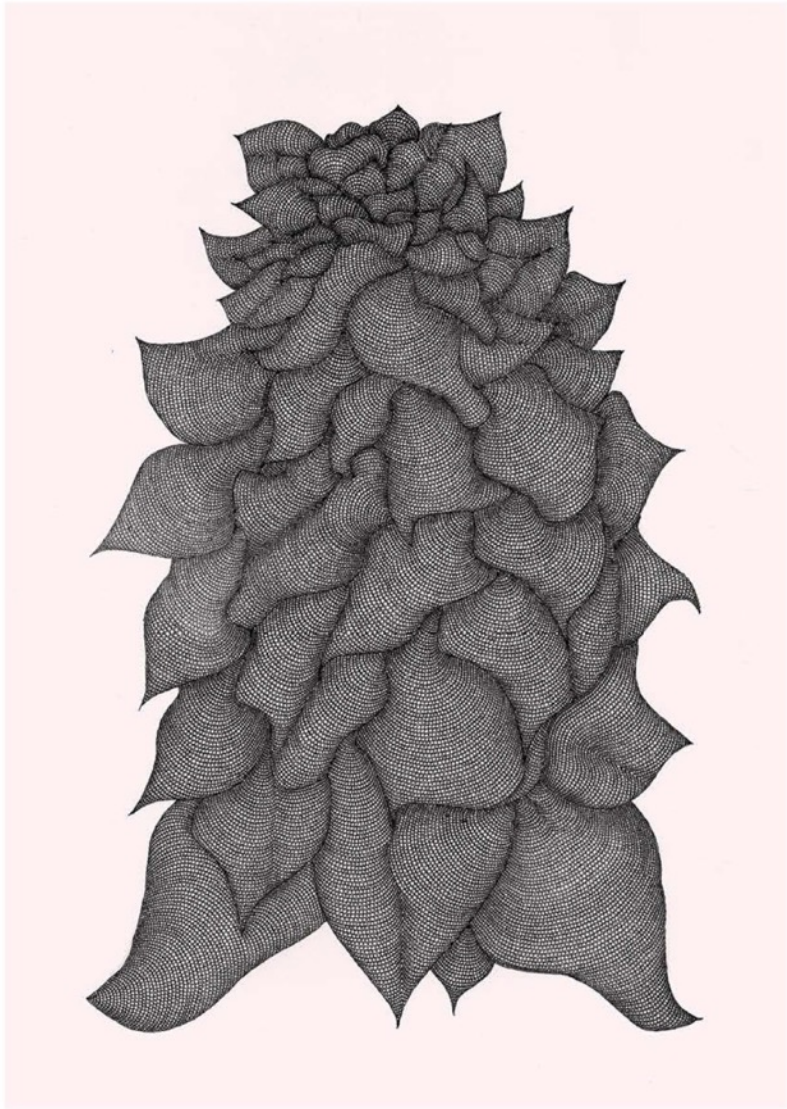


Sans titre, Encre de Chine sur papier japonais artisanal,  
broderie au fil de soie, 40 x 52cm

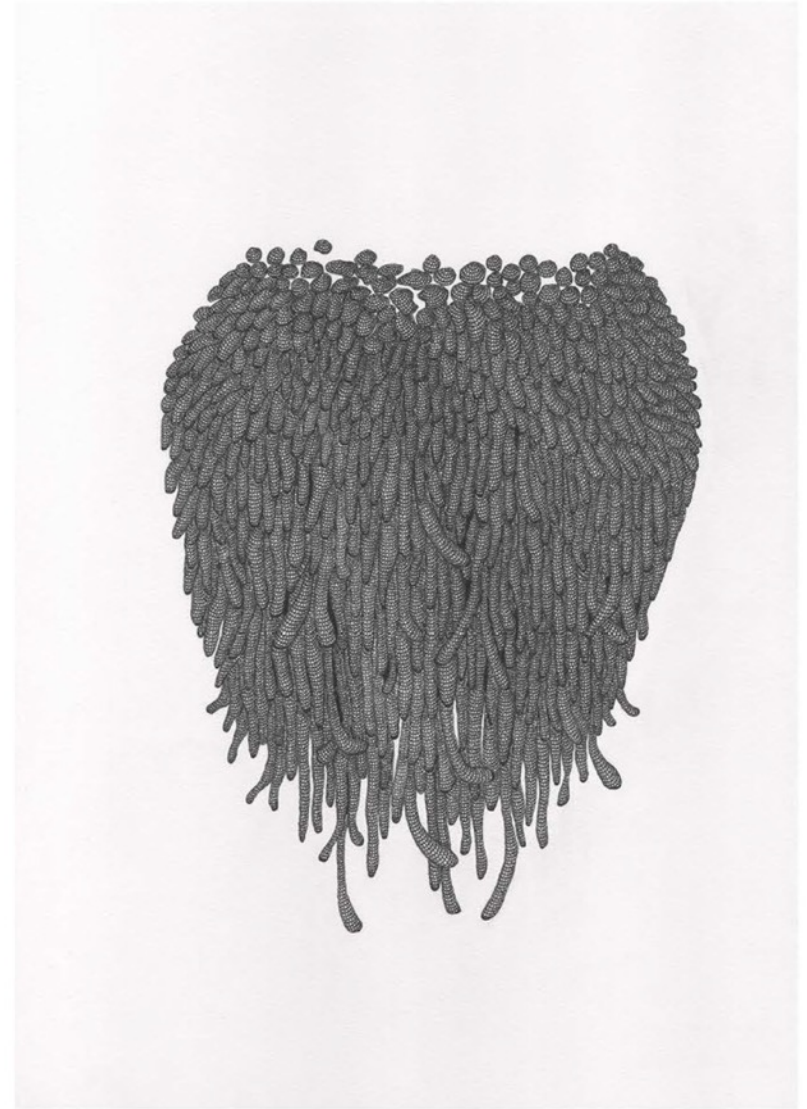


Broderie au fil de soie sur papier japonais artisanal, soie, 30 x 30 cm





Unitas Multiplex / Botanica 1 - Encre sur papier, 32 x 45 cm

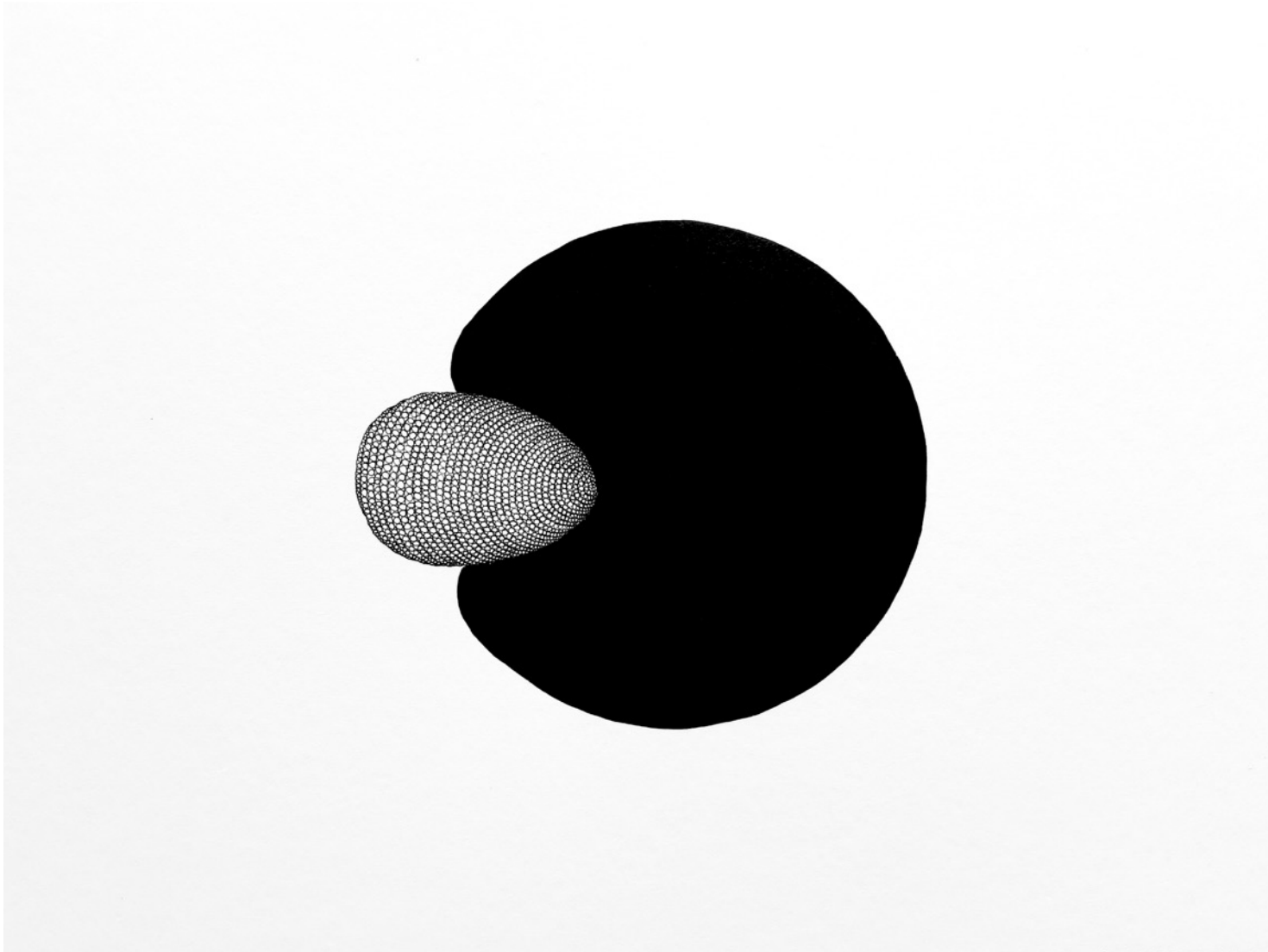


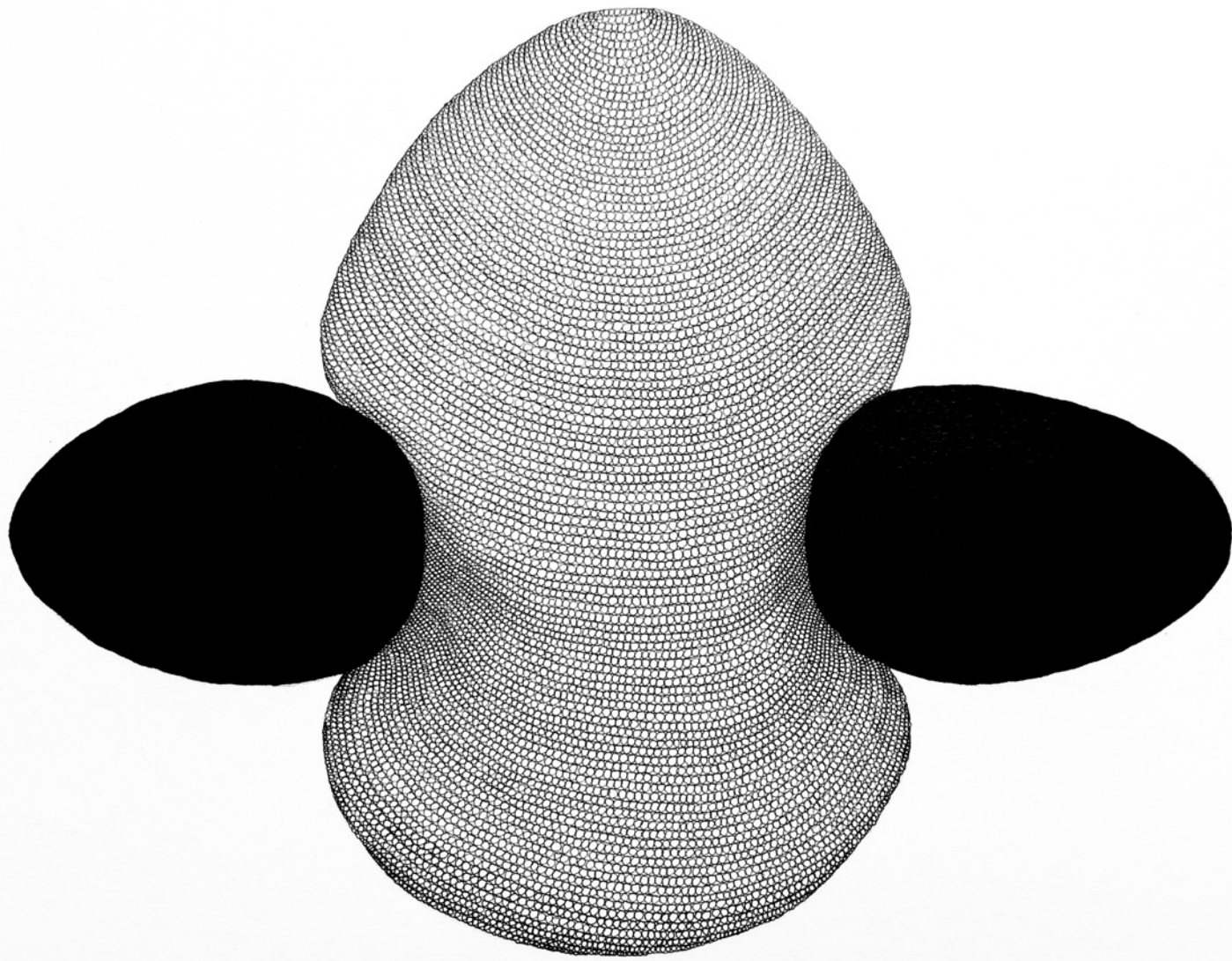
Unitas Multiplex / Botanica 3 - encre sur papier, 32 x 45 cm

## DESSIN

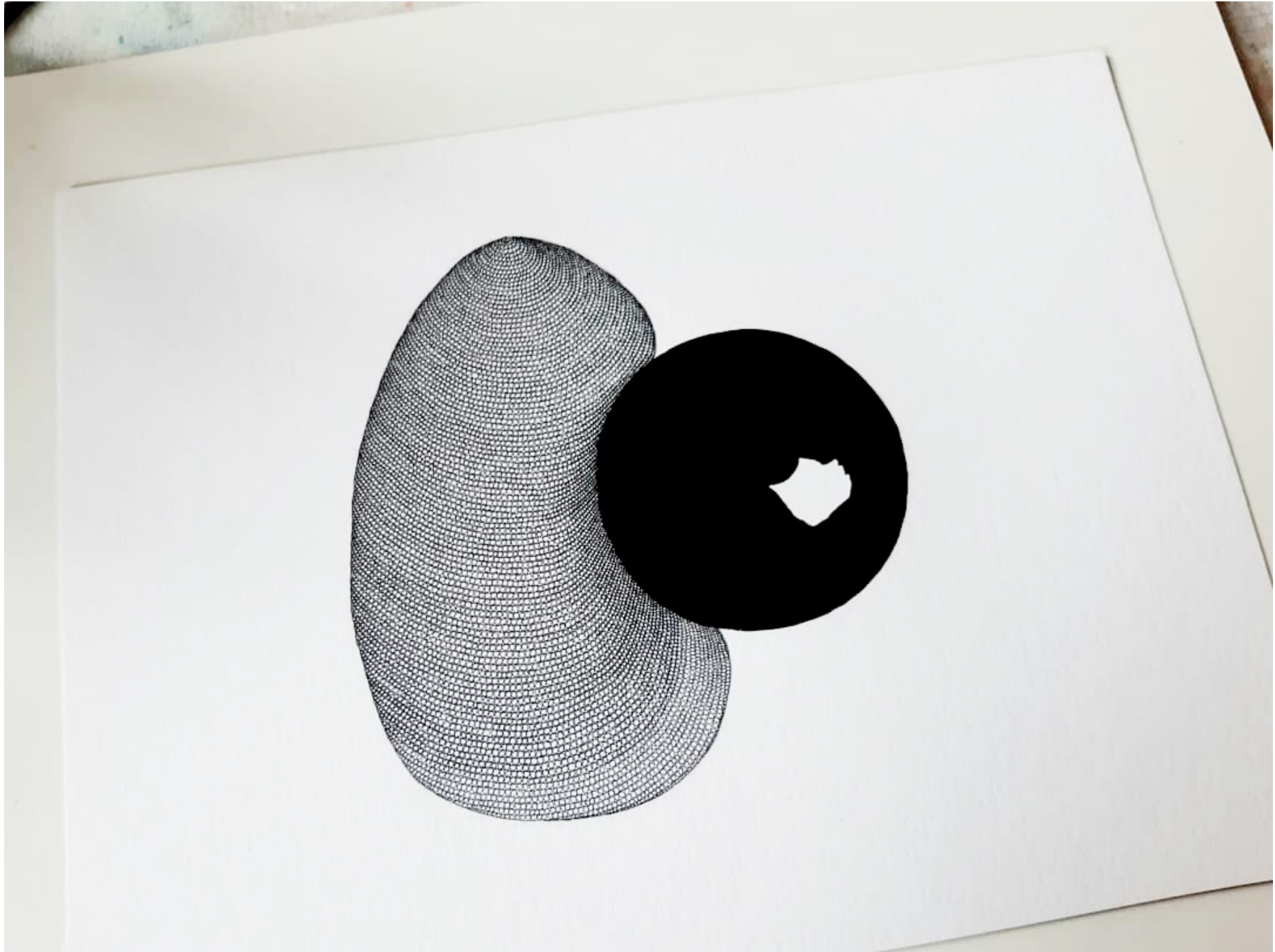
### **SIMPLE BEGINNINGS (extrait)**

Encre de Chine sur papier aquarelle 425g, 30 cm x 40 cm, 2019 - 2022 (en cours)

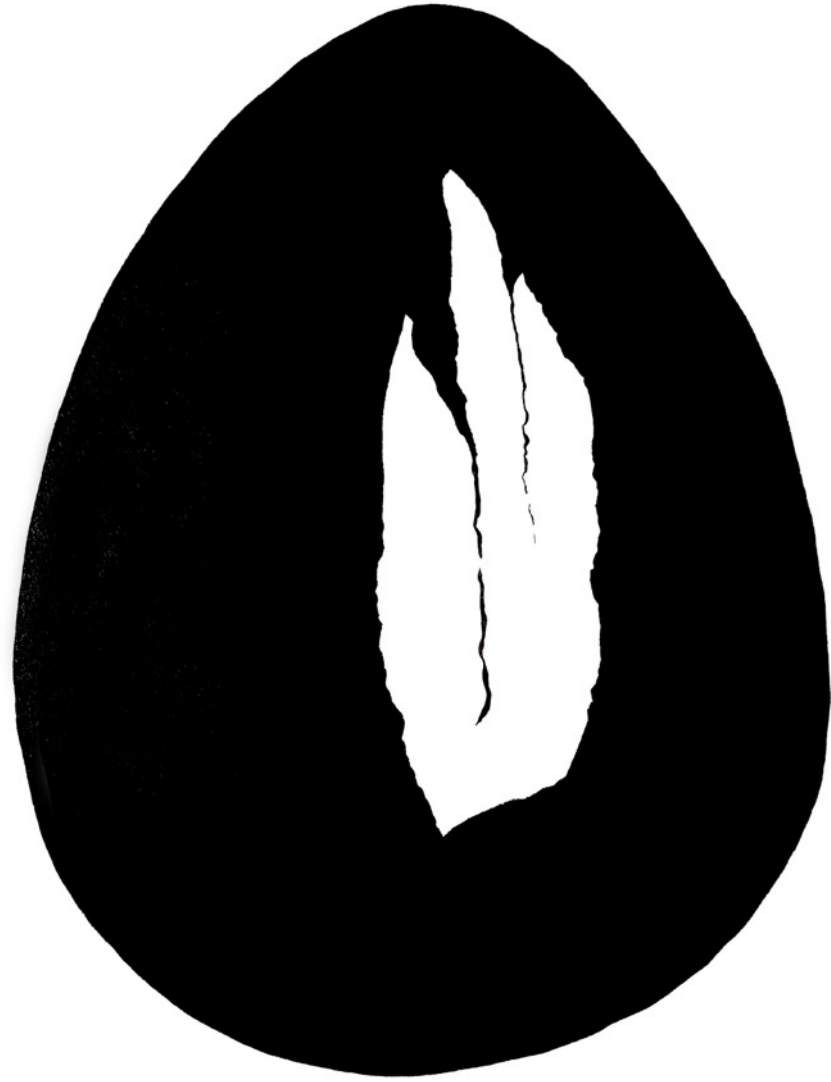














**A PROPOS**

**Anya Tikhomirova**  
**Artiste transdisciplinaire**

www.anyatikhomirova.com  
atikho@gmail.com  
06 23 19 73 36

Après une carrière de comédienne, je me suis dirigée vers les arts visuels. Je travaille principalement l'image : photographie, vidéo, dessin, animation, mais aussi le volume par le biais d'installations. Je reviens également aujourd'hui au théâtre, en conception et mise en scène « d'objets théâtraux » avec le Collectif DontAct'. J'aborde la vie comme une voyageuse, une exploratrice, une chercheuse. Ma pratique artistique est indissociable de la vie que je mène, elle lui ressemble et y puise son énergie.

Explorer des chemins, faire des rencontres, des erreurs, des trouvailles... Passer de la sphère publique, sociale, à la sphère privée, intime, autobiographique. Voyager, fréquenter le monde, l'observer, être et interagir avec, puis me retirer en moi-même. Créer des passages entre ces sphères aux frontières perméables. Passer du document sensible, tourné vers le monde, à une réflexion plus introspective et nourrir chacune des approches.

Artiste transdisciplinaire, mon travail est éclectique mais le terrain que j'explore est toujours celui du vivant et de son expérience.

Ayant aujourd'hui choisi de vivre entre la France et le Costa Rica, ma rencontre avec ce pays a modifié mon approche du monde et mon travail : moins directement orienté vers la figure humaine et le document, je développe une recherche plastique en lien avec mon lieu de vie et les réflexions qu'il m'impose.

Essentiellement, ma démarche peut sans doute tenir dans cette pensée empruntée à l'écrivain-voyageur Sylvain Tesson: Fouiller l'anecdotique pour traquer l'universel.

# CV

## EXPOSITIONS

**24 mars 2023 - 21 mai 2023**

*Ruines. Photographie.* Exposition collective. **Abbaye de Jumièges**

**Janvier - février 2022**

*Oblitération,* installation. **La Chapelle Saint-Julien, Le Petit-Quevilly.**

**Novembre - décembre 2020**

*Nadiejda, la Petite Russie.* Exposition personnelle. Photographie, installation. **L'Autre Lieu, Grugny.**

**2 décembre 2019 – 2 janvier 2020**

*De Visu.* Exposition collective. **L'Académie, Maromme.**

**1er Octobre 2019**

Projection des films *Prendre Soins* et *Les Mains de Saint-Joseph.* **Cinéma KINEPOLIS, Rouen.**

**Octobre 2018**

8, exposition collective, photographie, **La Loge, Rouen.**

**10 mai – 30 juin 2017**

*Background,* exposition du réseau RN13 bis, avec **la Maison des Arts de Grand-Quevilly, galerie Duchamp, Yvetot.**

**7 octobre 2016 - 11 décembre 2017**

*La mort se nourrit de fleurs,* exposition collective, commissariat Jérôme Felin, **Abbatiale Saint-Ouen, Rouen.**

**7 - 9 octobre 2016**

**FLAC - Le Hall, Rouen**

**12 - 23 octobre 2016**

*Tout-Monde,* exposition collective, **MAM galerie, Rouen**



## **2014 – 2016**

*Apprentissages #1*, photographie. Expositions dans divers lieux et festivals en **Lituanie**, en partenariat avec l'**Institut Français**.

### **Mars 2016**

*Opium*, photographie. Exposition suite au projet de commande photographique de La Zampa, compagnie associée au théâtre de Nîmes, pour la création d'*Opium*, **galerie Le Lac Gelé, Nîmes**. En compagnie de la photographe Soraya Hocine et du journaliste Julien Cernobori (créations sonores).

### **Janvier 2016**

*Blancs*, exposition collective, **galerie Caroline Tresca, Paris**.

### **Mai 2015**

*L'Extension du Désert*, photographie. Exposition suite au projet de commande photographique de La Zampa, compagnie associée au théâtre de Nîmes, pour la création d'*Opium*, **galerie le ZO, Nîmes**.

### **Avril - Mai 2015**

*Apprentissages #1*, photographie. Exposition à l'**Institut Français de Lituanie**, Vilnius, dans le cadre de Semaine mondiale d'action en faveur de l'Education Pour Tous.

### **Mars 2015**

*Portraits de Femmes*, vidéo. Commande du **Pôle Image de Haute-Normandie**, dans le cadre de Passeurs d'Images, projection au **cinéma de Caudebec-en Caux**.

### **Mars - avril 2015**

*Kâli*, photographie. **Hôtel de Ville, Sotteville-lès-Rouen**.

### **Janvier 2015**

*Attemps at Trapping Marvelling*, dessin. Exposition collective, **MAM galerie / UBI, Rouen**.

### **Juin – juillet 2014**

*Apprentissages #1*, photographie. **Galerie Villa Perrotte, Dieppe**.

### **Juin 2014**

*By Nature/ Méditations 1, 2 et 3 + photographies Océan Indien 1, 2 et 3*, vidéo et photographie, dans le cadre de Marais Digital, **galerie Mamia Bretesché, Paris**.

#### **Mai 2014**

*Apprentissages #1*, photographie. Exposition personnelle à l'**UNESCO** (Vilnius). En partenariat avec l'**Institut Français en Lituanie**.

#### **Mars 2014**

*Souffle 1, 2 et 3 + Organic Garden #1*, dessin. Exposition collective, **galerie Mamia Bretesché, Paris**.

#### **Mai 2013**

*Apprentissages #2*, photographie. Exposition dans le cadre du dispositif **Ecritures de Lumière, Lycée Agricole et Agro-alimentaire, EROA, Yvetot**.

#### **Octobre 2012**

*Flower Power v.2006 + Les Chroniques Martiennes*, vidéos. **Nuit Blanche/Paris à Oran, Algérie, Institut Français, Courtesy of galerie Mamia Breteshé, Paris**.

#### **Mars - avril 2012**

*Ad Vitam*, photographie + édition. **Galerie Duchamp, Yvetot**. Suite à la résidence Culture à l'Hôpital, dans les EHPAD de Yvetot, Bolbec et Lillebonne.

#### **29 novembre 2011**

*Inostranka*, vidéo. Projection dans le cadre du mois documentaire, **Bibliothèque Parment, Rouen**.

#### **Mai 2011**

*Nadiejda, La Petite Russie*, photographie. **Mois de l'Image. Hôtel de l'Europe, Dieppe**.

#### **Avril 2011**

*Aux Bonheurs du Val*, vidéo. Commande de Dieppe Scène Nationale. Projection à **Dieppe Scène Nationale**.

#### **Septembre - octobre 2010**

*Apprentissages #1*, photographie. **Galerie Duchamp, Yvetot**.

#### **Juillet 2010**

*De Trets 2010*, photographie + vidéo, spectacle pluridisciplinaire, suite à une résidence de la **Ville de Trets en Provence**.

### **PROJETS**

#### **Juin 2022**

*Prendre l'Air*. Ecriture et réalisation d'un film autour des sensations, des ressentis physiques et psychiques au contact des éléments naturels. Résidence Saint-Joseph, Sotteville-lès-Rouen. En partenariat avec l'**ARS, la DRAC Normandie, Normandie Images et la Fondation Filseine**.

### **Juin 2022**

Conception, écriture, réalisation d'un *Objet Théâtral*, projet participatif pluridisciplinaire avec les Séniors de la ville. Commande de la Ville de Grand-Quevilly. Avec le Collectif DontAct'.

### **Février 2022**

Résidence, Expérimentations / happenings sur l'invitation de Sandrine Reisdorffer, LM Studio, Hyères. 2022

### **Octobre 2021**

Résidence autour du projet *Oblitération*. Centre de création contemporaine, Relais Culturel Régional **2Angles**, Flers. En partenariat avec l'entreprise Filix.

### **Décembre 2020 - juin 2021**

Résidence de création et médiation. **Centre de Rétention Administrative**, Oissel. En partenariat avec la DRAC Normandie, Normandie Images.

### **Avril 2021.**

Résidence de création, projet *Oblitération*. **Labo Victor Hugo**. Rouen

### **Avril - juin 2021**

Dans les Jardins de Nassandres. Avec le Collectif DontAct'. Corps et vidéo. Résidence Culture et Santé. En partenariat avec l'**ARS**, la **DRAC Normandie**, **Normandie Images** et la **Fondation Filseine Nassandres, France**

### **Décembre 2018 - février 2020**

*Le Bal des 3 canards*. Avec le Collectif DontAct'. Conception, écriture, réalisation d'un *Objet Théâtral*, projet participatif pluridisciplinaire sur la mémoire de la Ville avec les Séniors de la ville. Commande de la Ville de Grand-Quevilly, portée par la **Maison des Arts de Grand-Quevilly**.

### **Janvier - octobre 2018**

*Prendre Soins*. Ecriture et réalisation d'un film autour des gestes en EHPAD. Résidence Saint-Joseph, Sotteville-lès-Rouen. En partenariat avec **Normandie Images** et la **Fondation Filseine**.

### **Octobre 2017-mai 2018**

*Aux Bonheurs des Hauts #2*. Avec le futur Collectif DontAct'. Conception, écriture, réalisation d'un projet participatif pluri-disciplinaire autour de la question du bonheur. Porté par le **Théâtre de la Ville de Rouen L'Étincelle**.

### **Octobre-mai 2017**

*Aux Bonheurs des Hauts #1*. Conception, réalisation d'un « objet théâtral » participatif pluri-disciplinaire. Porté par le **Théâtre de la Ville de Rouen L'Étincelle**.



#### **Avril 2016**

*Apprentissages #3*, prises de vues pour la série photographique documentaire (3ème volet), Territoire des **Indiens Guayamies** de Alta Vista Del Mar, **Costa Rica**.

#### **Février 2016**

*Pierre Notte*, portrait photographique d'un auteur / metteur en scène en création. Commande de **Dieppe Scène Nationale**.

#### **Mars 2015**

*Commande publique*, campagne photographique pour le livret de la **DRAC de Haute-Normandie** autour de l'installation de l'oeuvre de Mathieu Herbelin VOST (Rouen).

#### **2014 – 2015**

*L'Extension du Désert*, commande photographique pour la création d'*Opium*, projet interdisciplinaire, **Compagnie La Zampa**, artistes associés au **théâtre de Nîmes**.

#### **Novembre 2014 – Mars 2015**

*Portraits de Femmes*, Réalisation de 4 courts-métrages documentaires dans le cadre du dispositif Passeurs d'images, commande du **Pôle Image de Haute-Normandie**.

### **ACTION CULTURELLE**

En dehors de mon travail personnel, j'interviens depuis 2008 dans divers dispositifs : Culture et Santé, Classes à PAC, Iconoclasses, CLEAC, Architecture en Classe / Graines d'Architectes, Ecriture de Lumière, Adoptez un Jardin, Voyage en Ville, Un Artiste Un Collège, CRED, Ecris-moi une Image, Passeurs d'Images, ..., ainsi que dans divers ateliers en arts visuels et théâtre.

DOSSIER SUR DEMANDE.

### **AIDES ET RÉSIDENCES**

- **AIDE À PROJET « CULTURE ET HANDICAP »**, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011 DRAC Haute-Normandie, Théâtre Le Passage (Fécamp), Caisse d'épargne
- **RÉSIDENCE "LES ICONOCLASSES"**, avril – mai 2010, Centre d'art galerie Duchamp, Yvetot (76). Ecole Les Jonquilles, La Chapelle sur Dun (76).
- **RÉSIDENCE DE CRÉATION SCÉNIQUE**, 2010, Ville de Trets-en-Provence (13)

- **AIDE À PROJET « CULTURE ET HANDICAP »**, 2011-2012, DRAC Haute-Normandie, Centre de Rééducation Auditive d'Evreux, Caisse d'épargne
- **AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION**, 2012, DRAC Haute-Normandie pour le projet Ondulum (Installation multimédia interactive)
- **RÉSIDENCE « CULTURE À L'HÔPITAL »** 2012, DRAC Haute-Normandie, ARS Haute-Normandie, Galerie Duchamp (Yvetot), EHPAD d'Yvetot, Lillebonne et Bolbec
- **RÉSIDENCE « ECRITURE DE LUMIÈRE »** 2012-2013, DRAC Haute-Normandie, Pôle Image Haute-Normandie, Ministère de l'Agriculture
- **BOURSE DE RECHERCHE ET CRÉATION**, 2013, Institut National des Sciences Appliquées de Rouen pour le projet Ondulum et - **RÉSIDENCE** de recherche Art et Science à l'INSA de Rouen, 2013
- **RÉSIDENCE de recherche Art et Science** à l'INSA de Rouen, 2013
- **BOURSE D'AIDE A LA CRÉATION**, 2013, Région Haute-Normandie, pour le projet Ondulum (Installation multimédia interactive)
- **BOURSE D'AIDE A LA CRÉATION + RÉSIDENCE**, 2013, Département de Seine-Maritime, pour le projet Ondulum (Installation multimédia interactive)
- **AIDE A L'ACHAT DE MATÉRIEL**, DRAC Haute-Normandie, 2014
- **BOURSE IMPULSION DE LA VILLE DE ROUEN**, 2015, pour le projet photographique Apprentissages, 3ème volet, (Costa Rica),
- **BOURSE D'AIDE A LA CRÉATION**, 2019, Région Normandie, pour le projet *Oblitération*.
- **RÉSIDENCE DE CRÉATION**, Projet Oblitération, Centre de création contemporaine, Relais Culturel Régional 2Angles, Flers. En partenariat avec l'entreprise Filix. 2021
- **RÉSIDENCE DE CRÉATION**, Expérimentations / happenings sur l'invitation de Sandrine Reisdorffer, LM Studio, Hyères. 2022