

Arnaud Caquelard

Il faut que mémoire se passe

Le travail d'Arnaud Caquelard ne cesse de traiter de cette question de la mémoire. De manière paradoxale. [...] Lorsqu'il imprime cent mercis sur du papier japonais comme autant d'ex-voto sans émetteur, sans destinataire, sans objet, il invoque le geste qui devient précisément a-mémoriel, prêt à s'envoler à nouveau. Comme les papillons de Par don(s), envolée qui elle aussi a sa part de poésie, d'intemporalité. Sur leurs ailes un motif graphique, familier à l'artiste, le fil de fer barbelé, qui dans la répétition s'oublie, métaphorise l'enfermement et donc l'égarement et l'aspiration à la fuite. Comme une forme de témérité, d'inconscience montrée par les insectes, créatures sans mémoire... à moins qu'il ne s'agisse que de nous-mêmes.

Jérôme Felin
Historien et critique d'art

Liens vidéos d'expositions :

«Réflexions faites»

<https://www.youtube.com/watch?v=DilUxrRRduI>

«C_git_»

<https://www.youtube.com/watch?v=5iv0UW8RTbY>



Agrainer sans faim

Série de quatre assiettes
Tranfert sur assiettes en céramique,
graines de tournesol noires
diamètre 20,5cm
2025





A-sleep

Installation, trois poubelles galvanisées (40x35cm), mécanisme musical (trois berceuses classiques), cordons électriques blancs (longueurs variables

<https://www.youtube.com/shorts/qYT9h7xmQXE>

2012-2025



Manufacto 1

Empreintes en céramique, deux socles-tables en médium et
plexiglas blanc rétroéclairées
Dimensions : longueur 200cm, largeur 50cm, hauteur 90cm
2022





Manufacto 2

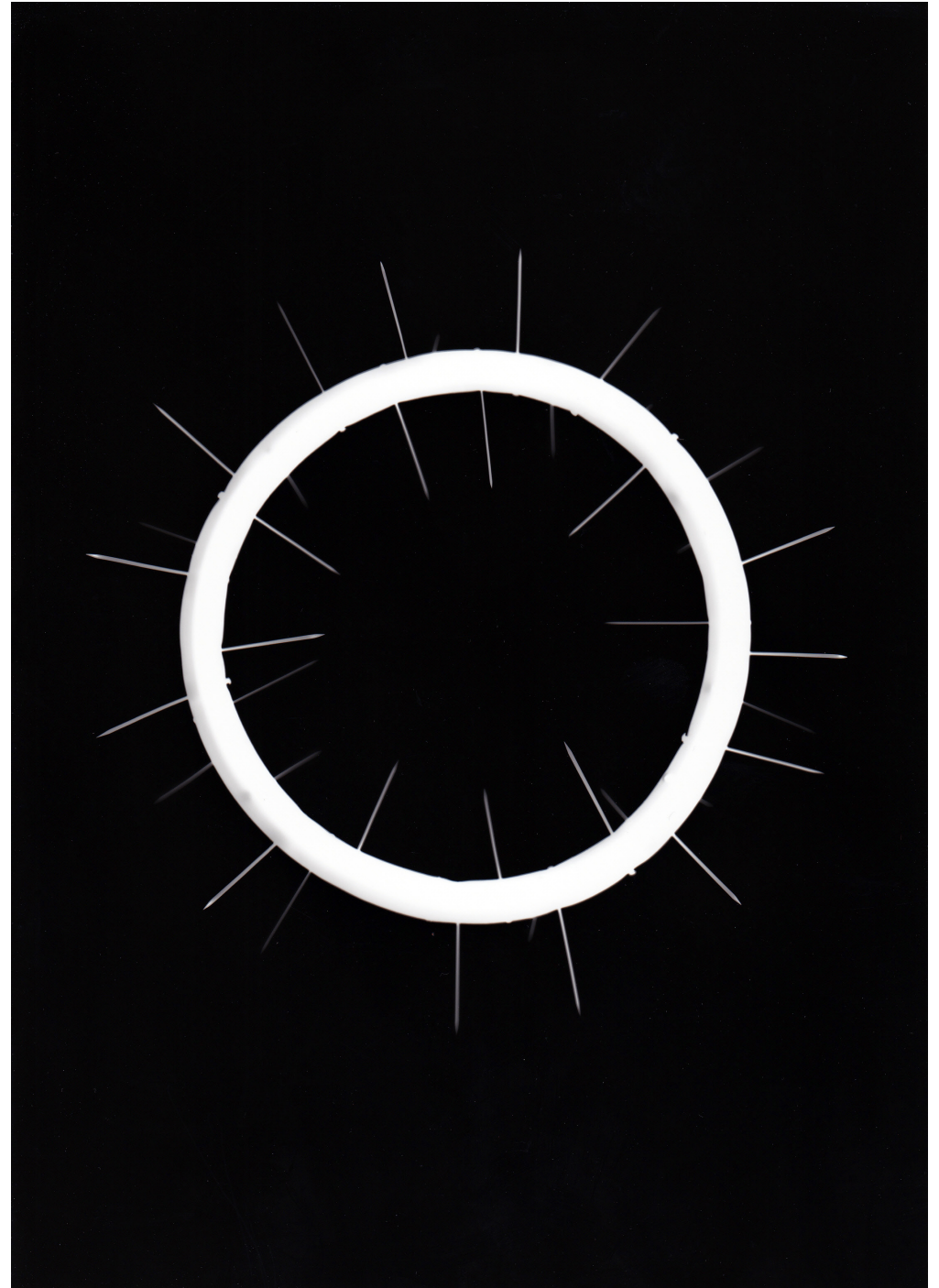
Série de cinq photographies en noir et blanc,
impression jet d'encre, cadre en bois noir
Dimensions 70 x 70cm
2023

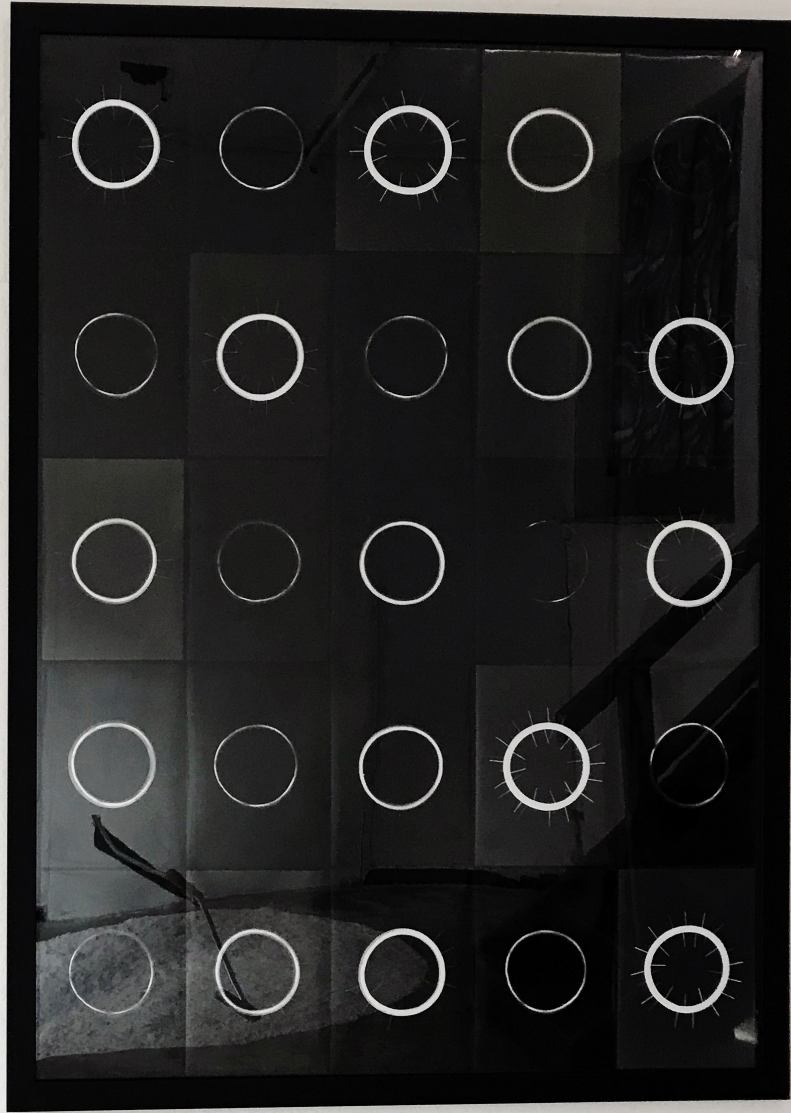
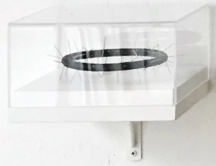


Omnes vivet in circulo

Photogrammes, papier argentique brillant noir et blanc sur fond noir,
Dimensions du cadre : 120x155cm

Cercle de caoutchouc noir, épingles à coudre,
Vitrine socle, base en médium, acrylique, plexyglas
Dimensions : 20x20x10cm
2023







Souffle

Vidéo 3'47"

Montage vidéo : +3sec , -2sec, +3sec, -2sec,...

<https://youtu.be/YJtM1xBAAt8>

2023



Cada uno su invierno

Installation/ dispositif pour une performance,
Impression jet d'encre en noir et blanc
collé sur médium, acrylique noire
Flechettes, plumes noires ou blanches
Dimensions : 500 x 400 cm
2020-2023



Cada uno su invierno

« Sur fond de cris d'oiseaux et d'une vidéo projetée d'un palmier bougeant au rythme du vent, comme un mauvais rêve qui ne ferait que se répéter encore et encore...

Une invitation à taper littéralement dans l'oeil de l'organisateur de cet événement afin de l'emporter. »

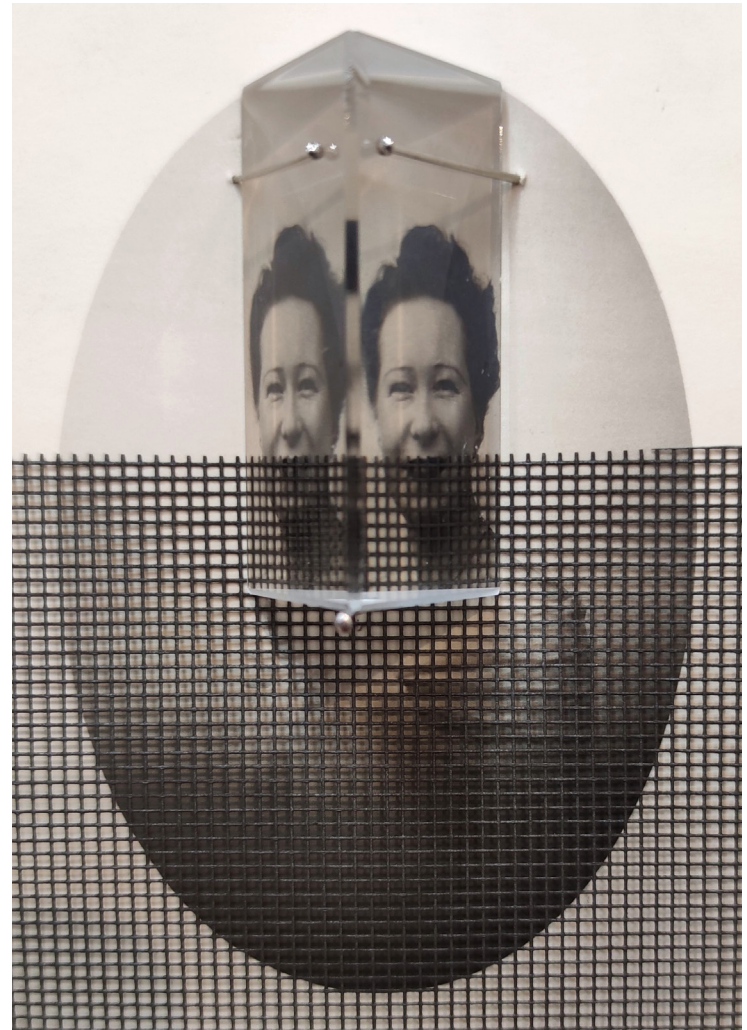
Installation/ dispositif pour une performance

Every fake is thing

Série d'assemblages de photographie ancienne, prisme, grillage en plastique et épingles à coudre

Dimensions : hauteur 25cm, largeur 18cm, épaisseurs 3cm

2023





Un sueño

Miroirs découpés et brisés, empreintes dentaires en plâtre

Dimensions variables

cercle de 400cm de diamètre

2022-2023







Les uns visibles

Planches de bois, acrylique,
mélange de cires et paraffine,
tas de cendre
Dimensions variables
2022



Rest in pieces #2

Faux suspendue, moteur rotatif, empreintes en plâtre,
Farine, fil de nylon
Diamètre du cercle 250cm
Dimensions variables
2024





Rest in pieces #1

Cadre de lit en bois lasuré, chambres à air de camion en caoutchouc lustrées,

empreintes de tétons en plomb

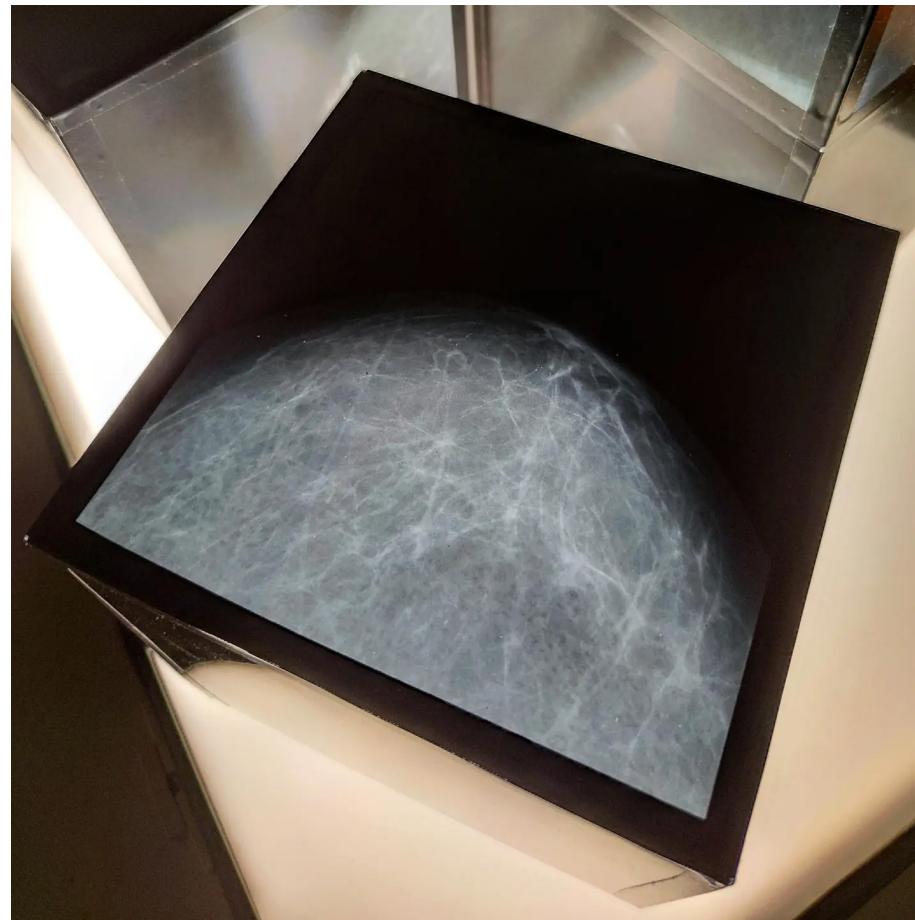
Socle : dalles de pierre, sable fin

Dimensions variables

2023







MAM 3

Mammographies coupées en carrés,
scotch d'électricien, valise lumineuse
2020



Pour la forme

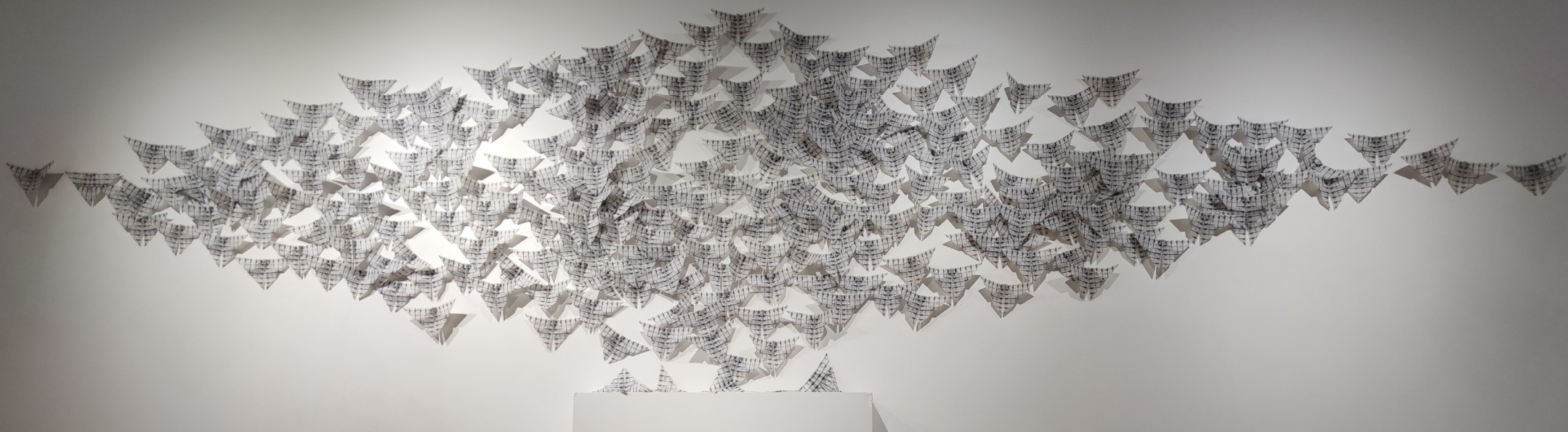
Installation

Plaques de placo, peinture blanche, clous de charpentier de-
mi-rouillé,

empreinte en béton de l'intérieur de poing serré

Dimensions variables





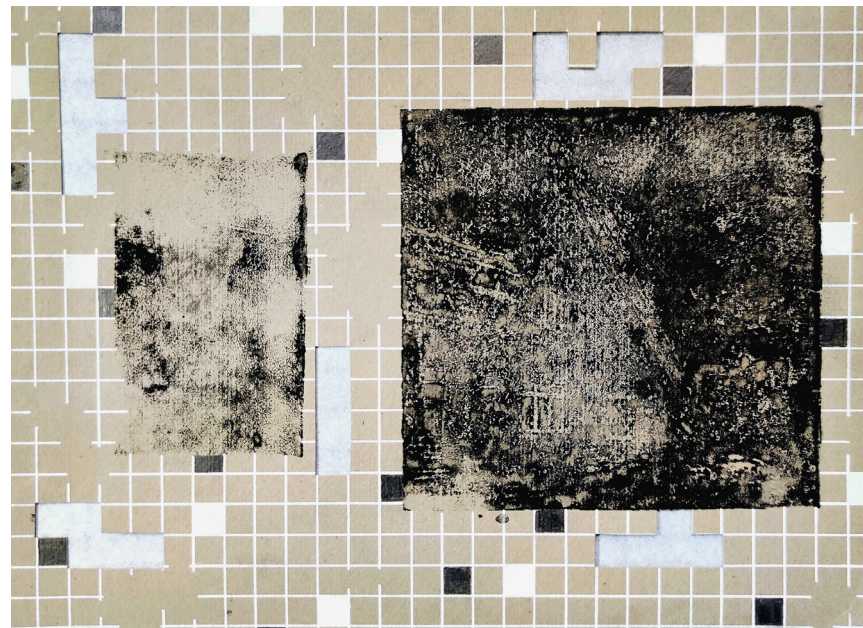
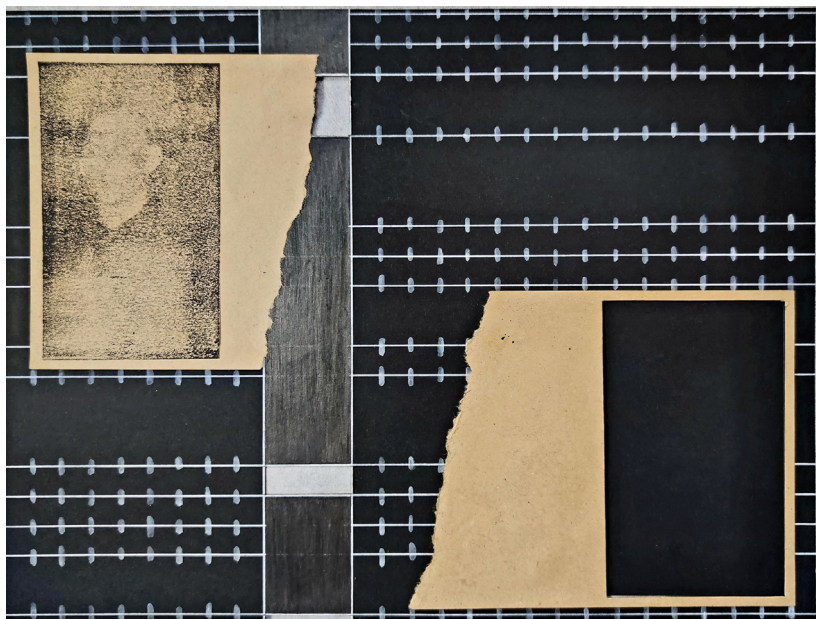
Par Don(s)

Installation

Papillons (larguer 18cm); origami d'impressions laser sur papier calque
dimensions variables

2019-2025





Remember

Série
Techniques mixtes
(estampe, dessin, peinture, découpage, collage)
Dimensions 20x28 cm
2020-2025





[aRbajt]

Performance

Découpage de chambres à air dans le sens de la longueur, formant deux tas bien distincts « avant/après ». Les ustensiles sont apparents et même mis en évidence : ciseaux, cutter, ciseaux électriques

Durée et dimensions variables



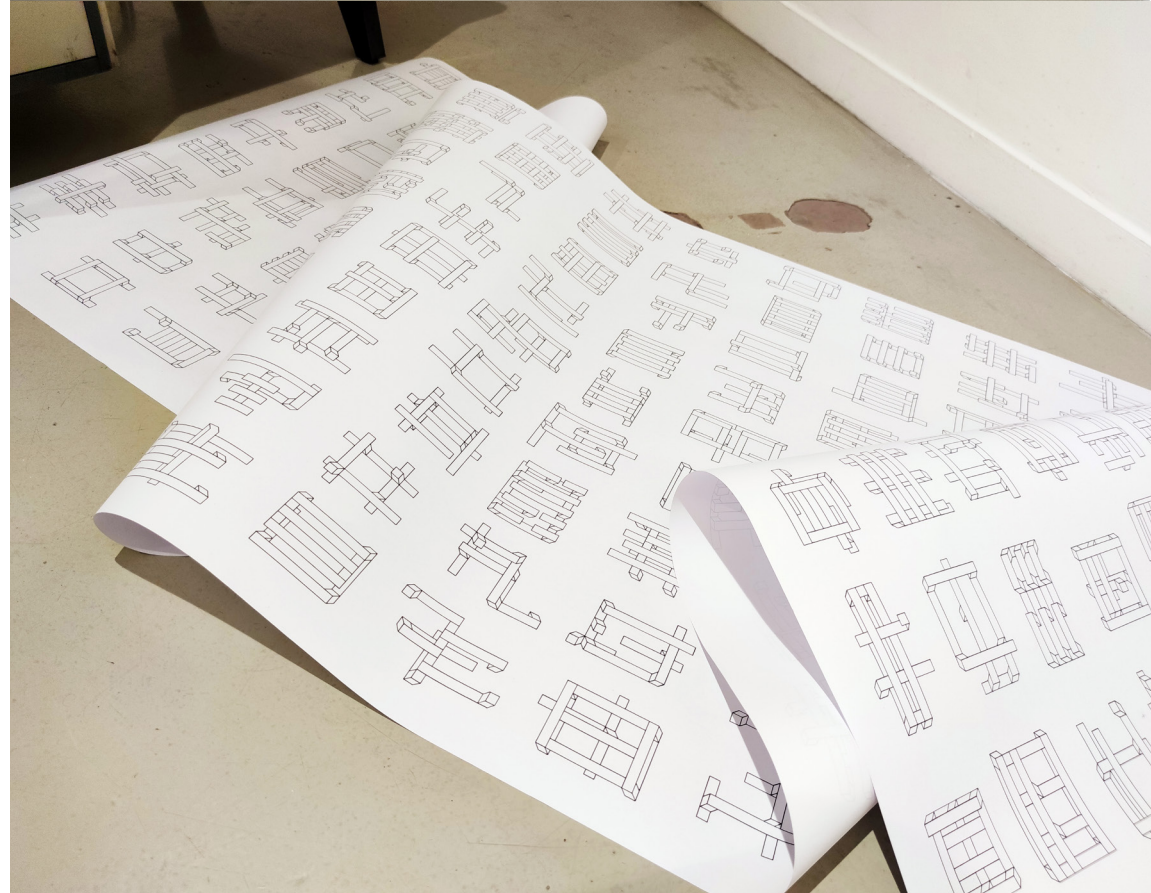
A-tension

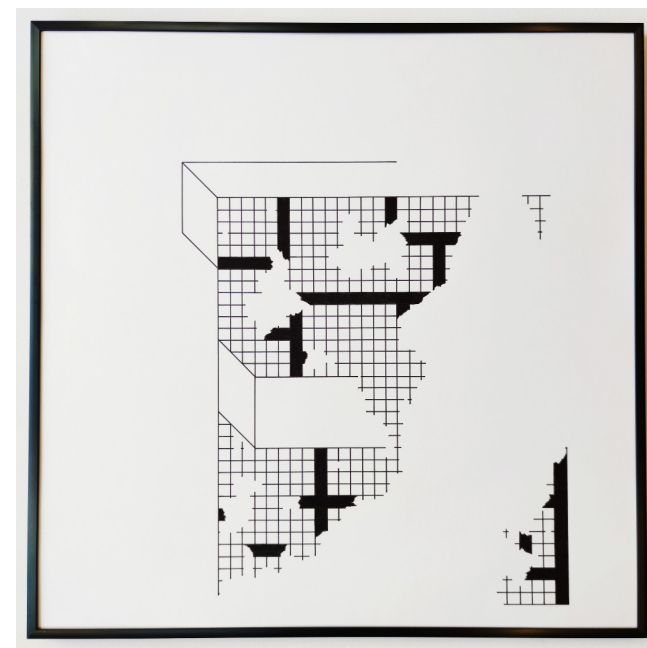
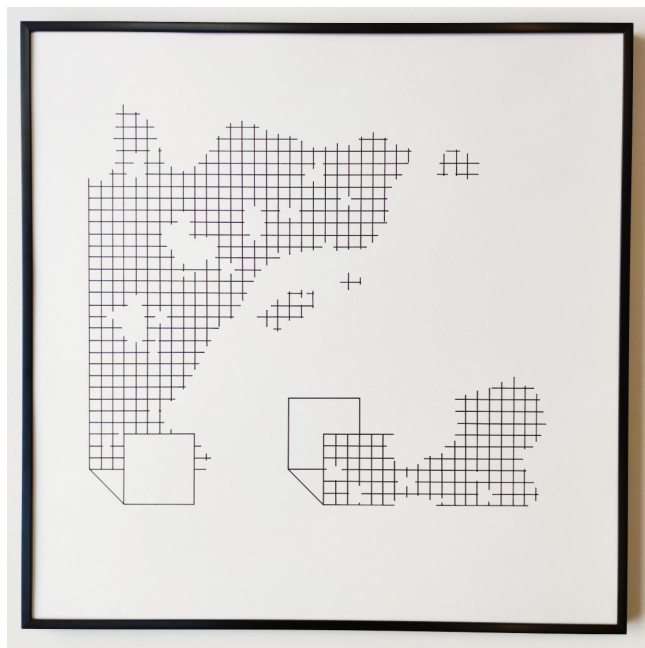
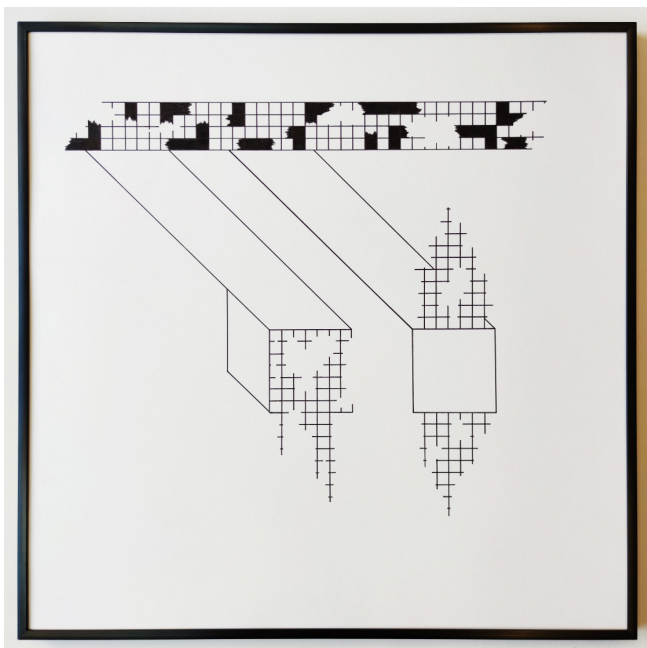
Installation
Lambeaux de chambres à air noués, crochets en acier
Dimensions variables
2020



Script'O

Série de 365 dessins au feutre noir sur fiche Bristol, 10x15cm
Numérisées et imprimées sur papier blanc 80g
2012-2021





Logoryth'm

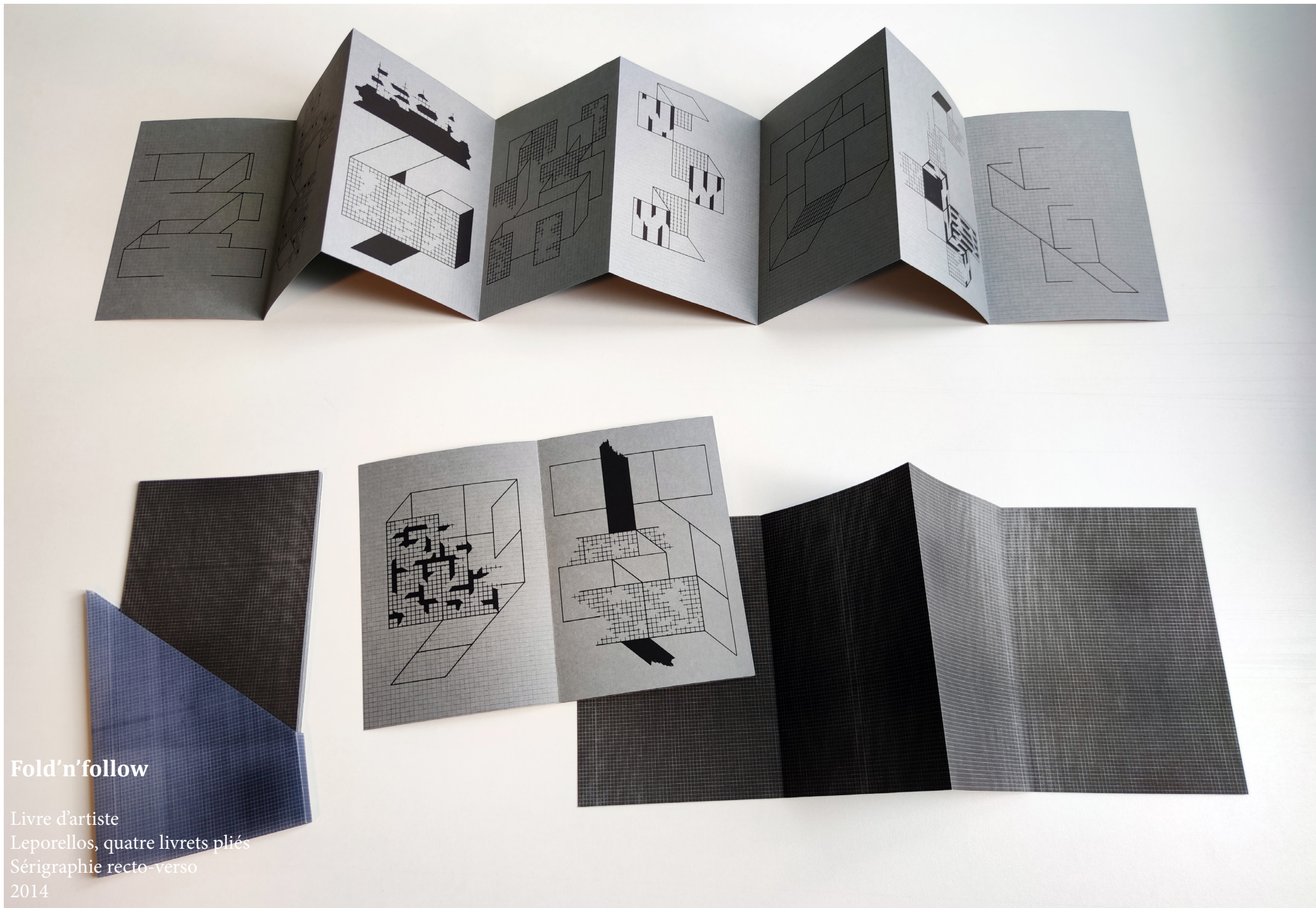
Série de dessins

Feutre noir sur papier Canson

Dimensions 50x50cm

Cadre en aluminium noir

2014



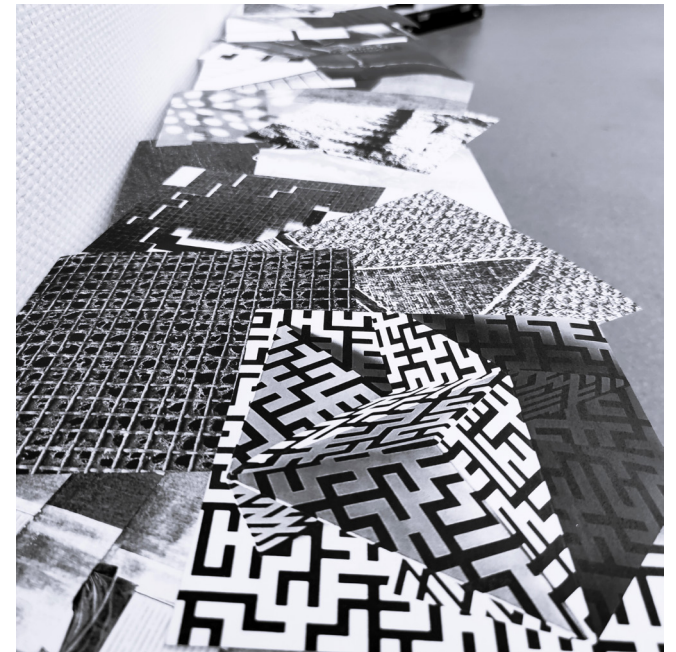
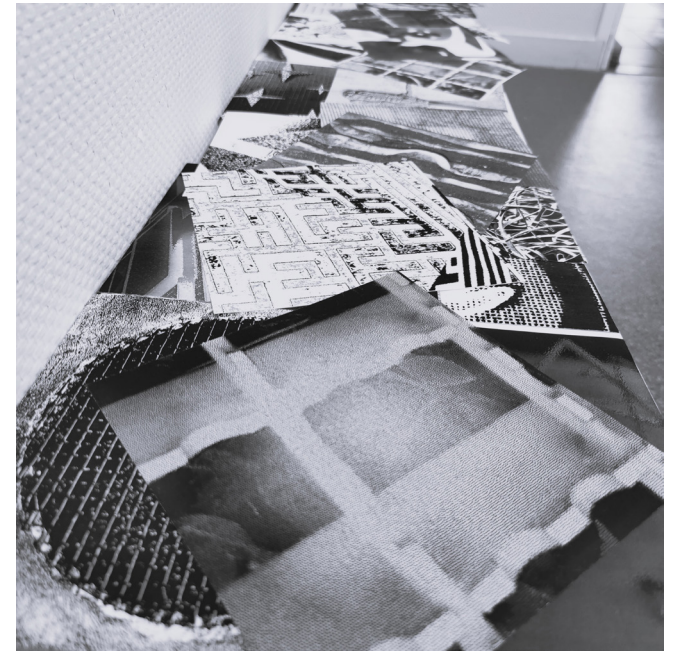
Fold'n'follow

Livre d'artiste
Leporellos, quatre livrets pliés
Sérigraphie recto-verso
2014



Nuancier

Edition
Répertoire de 250 images en 20x20cm
Impression laser en noir et blanc
2012-2023





At least as lost as Atlas

Papier (contours et extraits de cartes routières), médium, roulettes, épingles à coudre
Dimensions variables
2014-2022





W(h)er(ev)e(r)

Installation

Origamis de cartes géographiques anciennes,
Portions de structures de récupérateur d'eau en acier

Dimensions variables

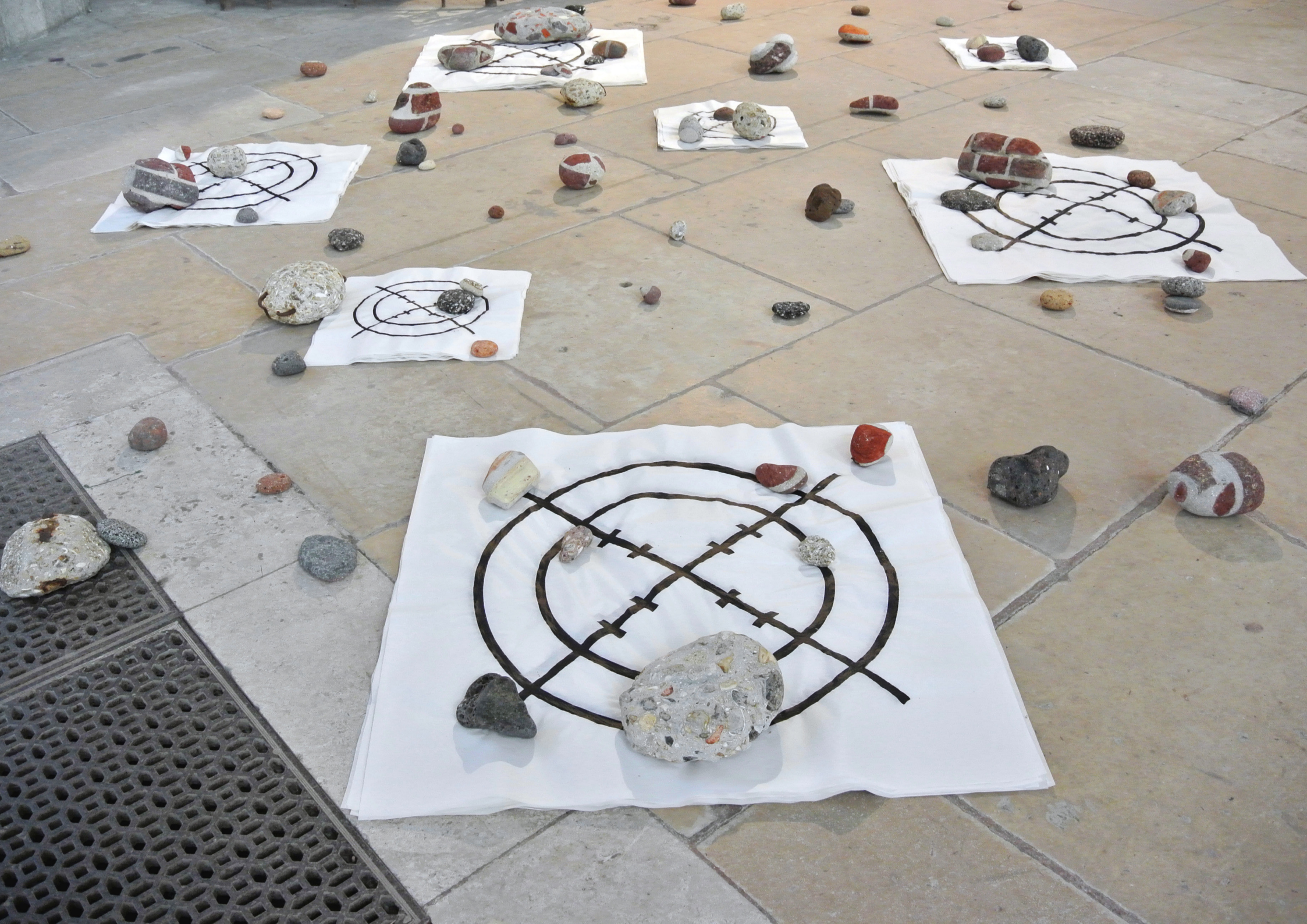
2021

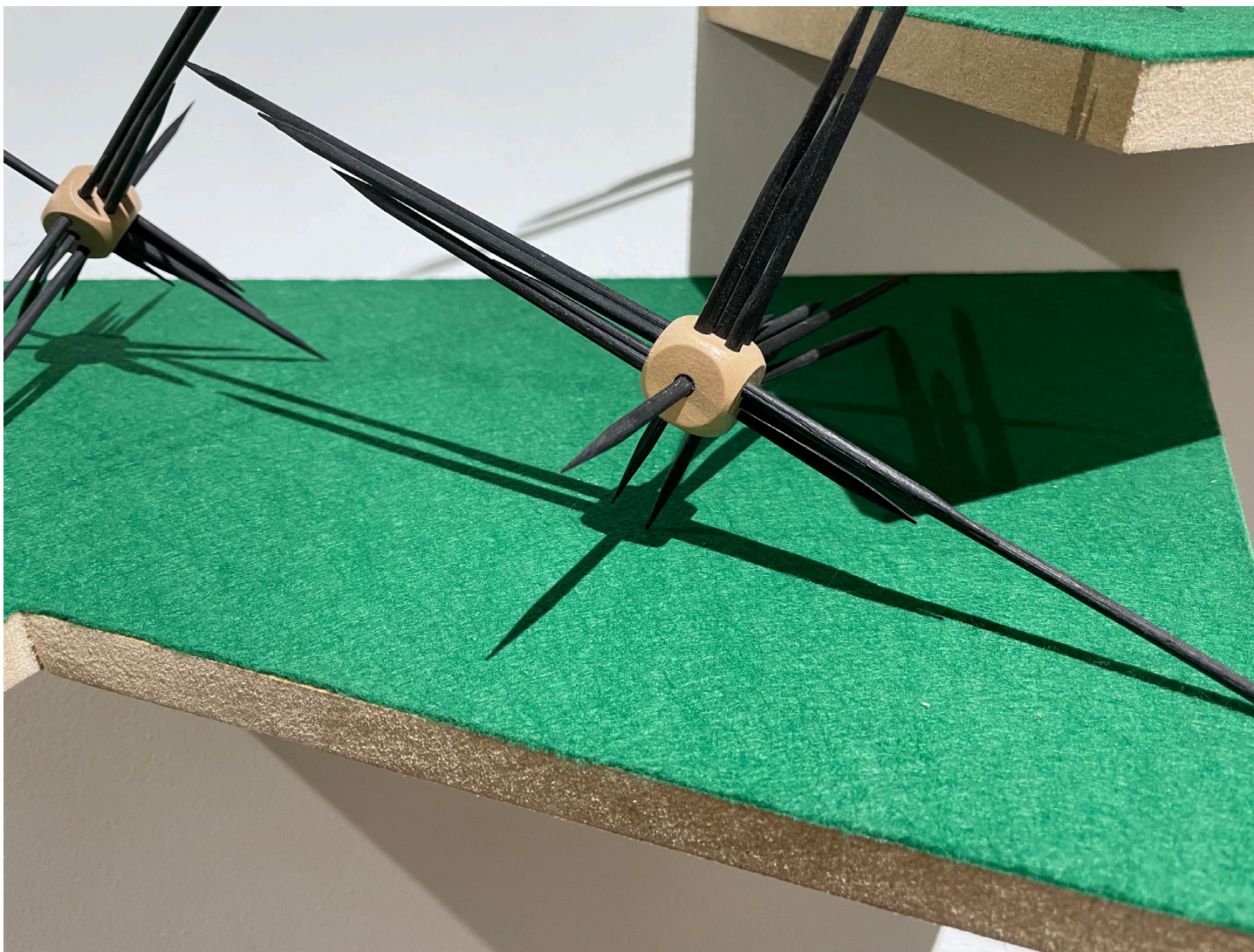


Je ne vise personne

Installation
300 sérigraphies sur papier de soie
(100x100cm, 75x75cm, 50x50cm), minéraux
Dimensions variables
2016

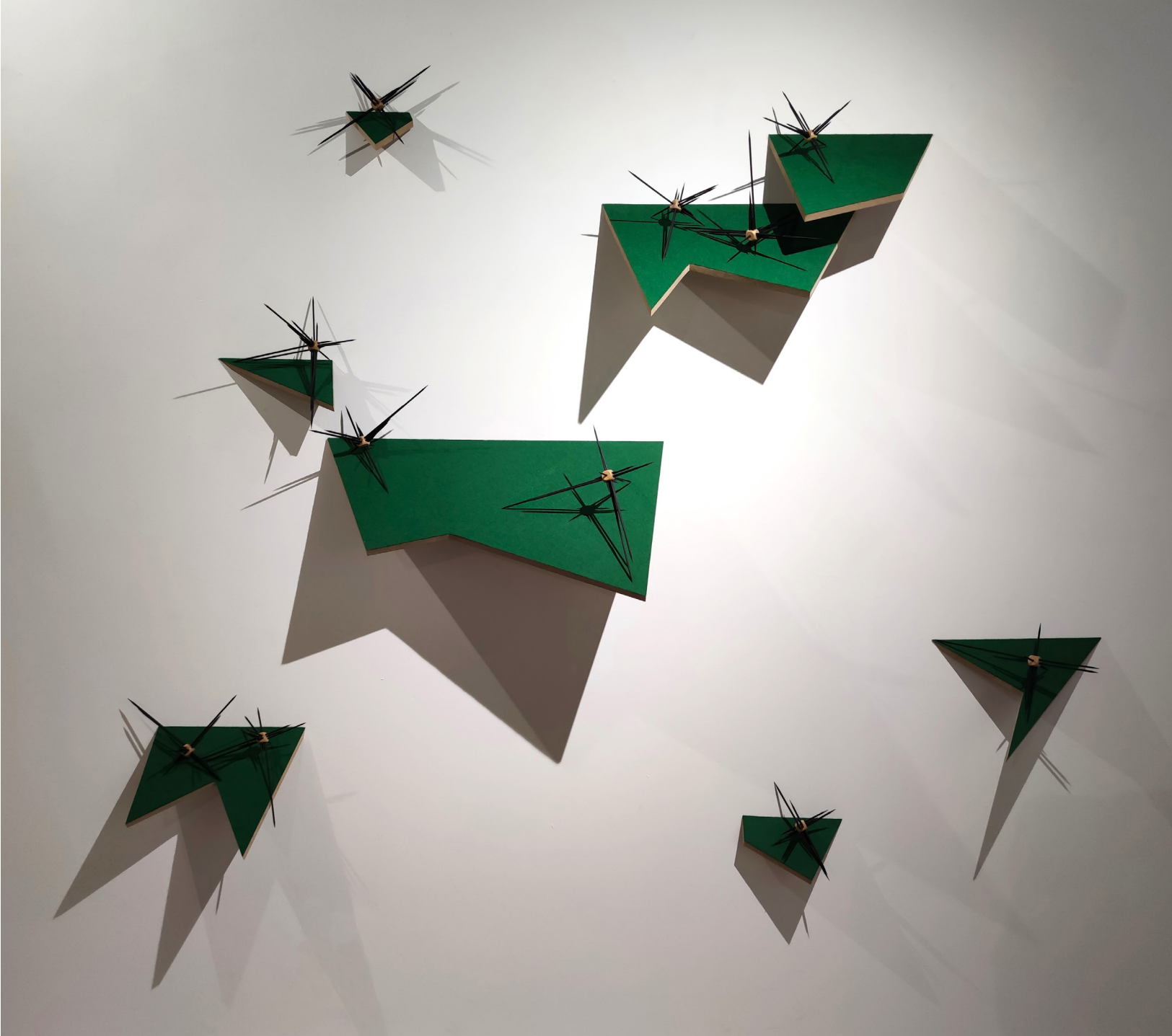






De frise

Feutrine verte, dés et pics en bois,
peinture acrylique, médium
Dimensions variables
2016-2023





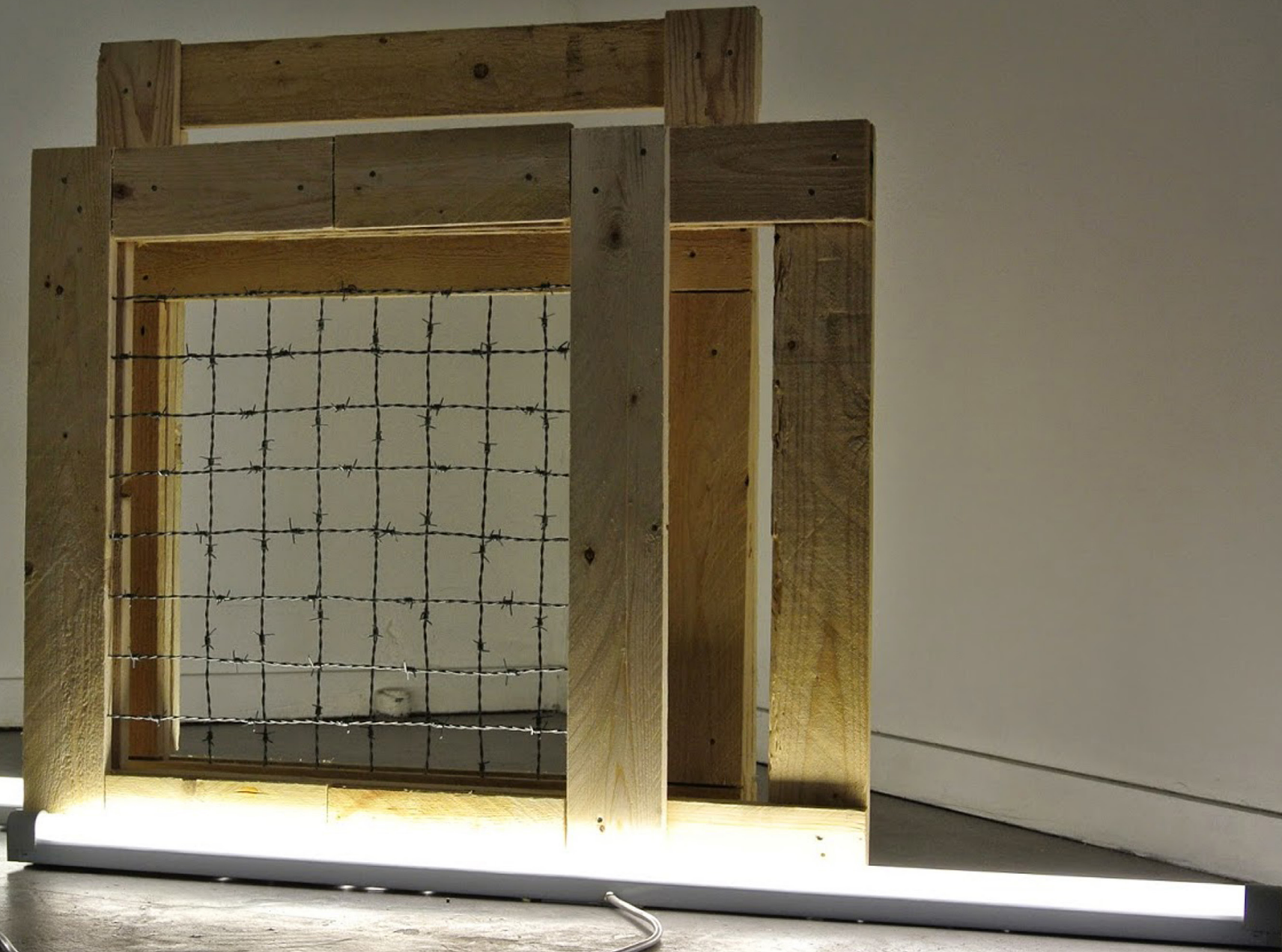
0.topos

Médium partiellement brûlé
Triangle 20cm de côté
grilles en acier, tige en aluminium,
roulettes rotatives
Dimensions variables
2014-2023

17
1540

In front here

Néons, Fil barbelé,
cadres de palettes
Dimensions 240x70x30cm
2014





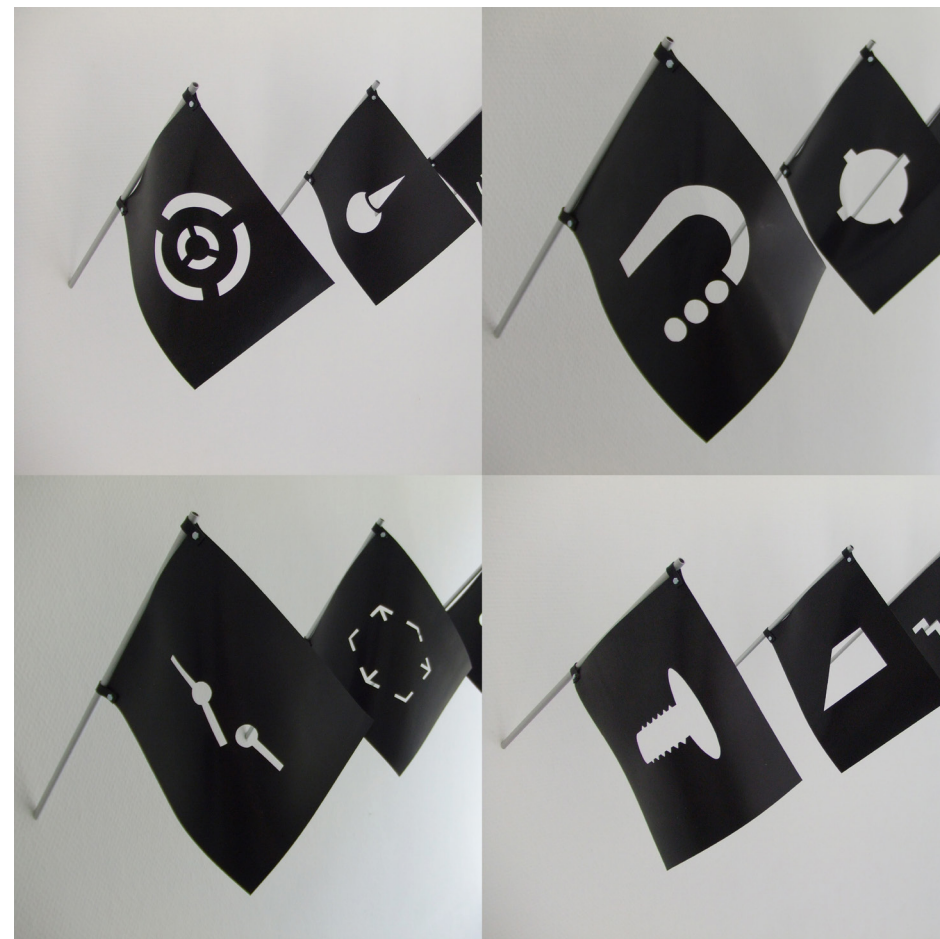
Territtheory

Bandes adhésives noires

Dimensions variables.

Œuvre à quatre mains avec Hyo Jin Moon

Montréal, 2013



Signal'éthique

Série de drapeaux
Plaques de caoutchouc, tube en aluminium,
boulons en aciers galvanisé
Dimensions variables
2012

Des Hauts Des Bas

Plaque en inox partiellement polie,
poteaux de bois, triangles en bois, paille
Hauteur 400 cm
2013

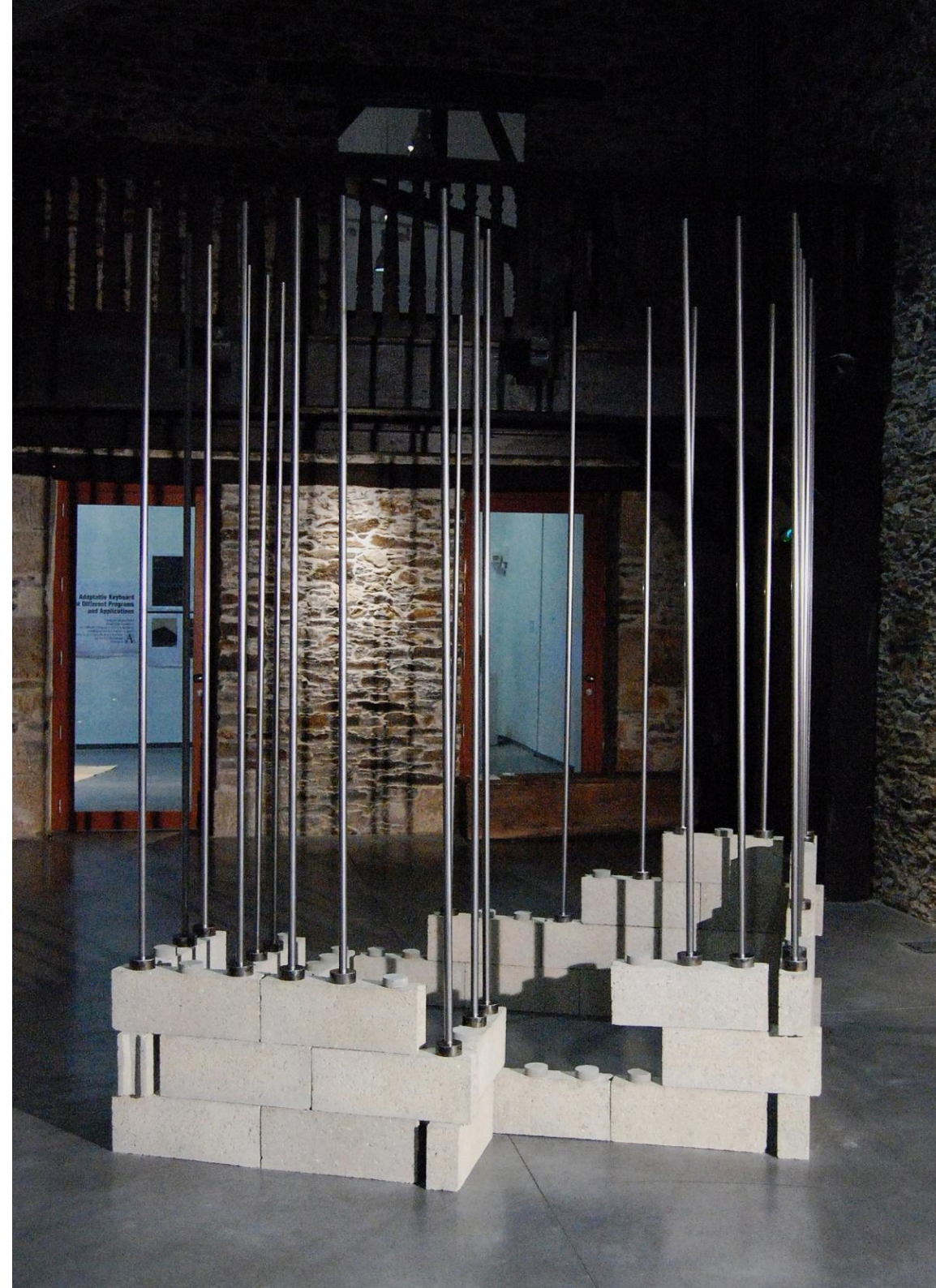






Becareful

Néons, lame de scie à bûches
Dimensions 500 x 450 cm
2012



In close

Parpaings percés, plots en béton,
barres en acier, cloches en acier
Base 200 x 200 cm
Hauteur 300 cm
2010



In-Situ 2.0

Impression sur bâches, structure en acier.

Saint Romain de Colbosc, Château de Gromesnil, 2013-2014

Site des Renaudières de Carquefou 2015



Desiderata

Puzzle de 2000 pièces
Impression de labyrinthe
Dimensions 72x90cm
2012



Art and Fact(s)

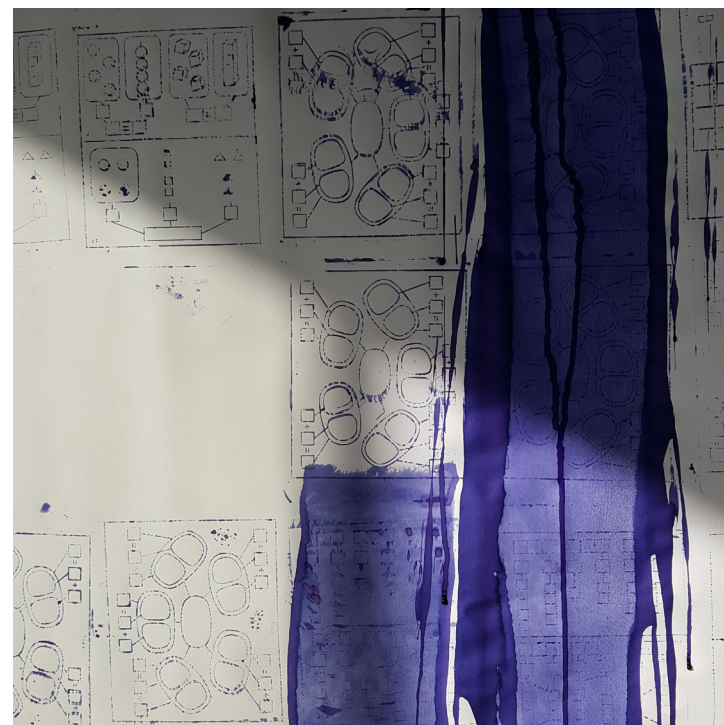
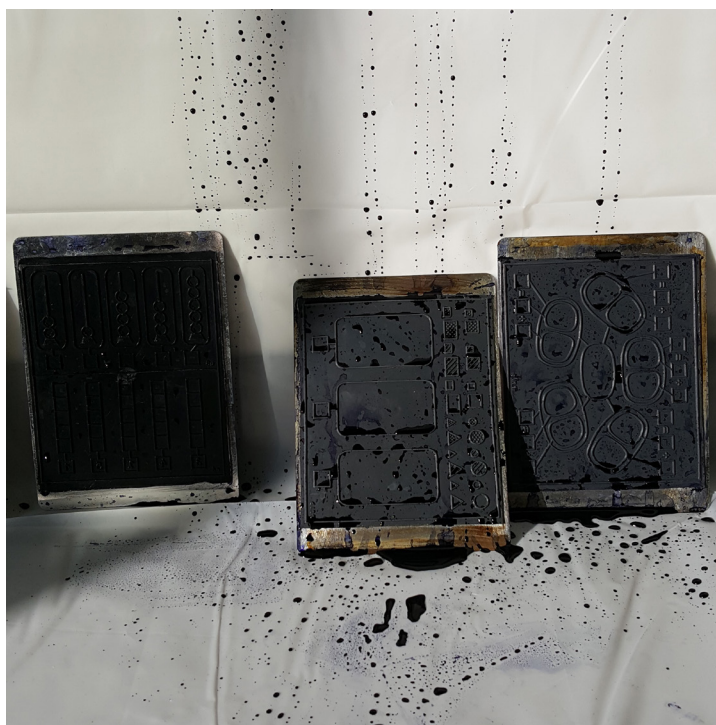
La Galerie Qui n'Existait Presque Pas

Projet : Pierre Gautreau, Géographe et Artiste

<http://elgateado.fr/gqpep/>

Galerie enfouie dans un espace naturel en région parisienne,
visites sur rendez-vous

2019



Sous contrôle

Performance

Impressions répétées sur un mur d'anciennes
plaques de contrôles de mathématique

Encre violette, rouleaux, bacs à encre

Durée et dimensions variables.

2016-2019



100Mercis

Cents montotypes d'ex-voto (10x15cm) à l'acrylique noire sur papier wenzhou

Ex-voto en marbre

Dimensions variables

2016

L'ère des Sisyphe

Impression à la cire sur calque polyester

Dimensions 60x80cm

2015



Curriculum Vitae

Artiste plasticien – Guide conférencier



Arnaud Caquelard

N° SIRET : 523 533 677 00028

Code APE : 9003A

ar.caquelard@gmail.com

06.77.00.76.75

SOLO ET DUO SHOWS (sélection)

- 2025 Présent ! , Villa Vogue, Rouen
- 2024 Dust too dust, La Cool oeuvre, Le Havre
- 2023 L'endscape, Maison de l'université, Rouen
Réflexions faites, avec Reem Yassouf, Abbatiale St Ouen, Rouen
- 2022 Voilà combien de jours, Chapelle Saint Julien, Le Petit Quevilly
- 2020 C_git_, Centre d'art Les Réservoirs, Limay
- 2018 ...de mémoire, Lycée Anguier, Eu
- 2014 Every Fake Is Thing, Zsenne art lab, Bruxelles
- 2013 In-situ 2.0, Château de Grosmesnil, Caux Estuaire

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

- 2025 De Visu, Abbatiale Saint Ouen, Rouen
- 2023 Stratégie de l'effacement, Bibliothèque Simone-de-Beauvoir, Rouen
- 2021 De Visu, Le Radar, Bayeux
- 2019 La Ronde des musées, Muséum d'histoire naturelle, Rouen
- 2018 Six Memos, dispositif européen Créart, Valladolid, Lublin, Liverpool
- 2017 FLORALES, Satellite Brindeau, Le Havre
- 2016 La traversée des apparences, Centre d'art Le Portique, Le Havre
- 2015 Art & Nature 2015, Site des Renaudières, Carquefou
- 2014 Iconoclasses XV, Galerie Duchamp, Yvetot

COMMANDES PUBLIQUES

- 2024 Par don(s), acquisition, Université Rouen Normandie
- 2022 Desiderata, 1% Service culturel de l'Université Rouen Normandie
- 2018 Sous contrôle, performance, Musée National de l'Éducation, Rouen

BOURSES ET PRIX

- 2023 Aide aux expositions, Région Normandie
- 2018 Aide à l'Installation d'Atelier, DRAC Haute Normandie
- 2013 Aide Individuelle à la Création, DRAC Haute Normandie
- 2012 Lauréat Bourse Impulsion, Ville de Rouen

RESIDENCES

- 2025 Résidence Art et handicap, Centre Hospitalier du Rouvray
- 2019 Résidence Art et environnement, DRAC Normandie, Rouen
- 2016 Résidence Art Numérique ; DRAC Normandie, Ecole Balzac, Rouen
- 2018 De visu, résidence DRAC/Rectorat, en collèges et lycées, Eu, Fécamp

ENSEIGNEMENT ET WORKSHOPS

- 2026 Atelier de pratiques transversales en Origami
Ecoliers, collégiens, classe Ulis, lycéens et professeurs
La Galerie, Lycée Anguier, Eu
- 2018 Atelier de pratique photographique « du numérique à l'argentique » au Munaé

FORMATEUR EN MEDIATION

- 2022 Formateur de stagiaires Guides conférenciers
à 2026 Label Ville et Pays d'Art et d'Histoire, Métropole Rouen Normandie
- 2020 Formateur en médiation pour l'exposition Bonne éducation au Munaé
- 2019 Formateur de professeurs des écoles pour le Rectorat, FRAC Normandie
- 2018 Formateur des professeurs d'Art Plastique pour l'Académie, dispositif FLY

FORMATION

- 2023 Formation aux Droits Culturels, Réseau Culture 21, Métropole Rouen Normandie
- 2019 Obtention de la carte de guide conférencier
- 2010 DNSEP, École des Beaux-Arts de Rouen
- 2009 Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles

Langues : Français, anglais, espagnol, Langue des Signes Française

Interventions- Visites et Ateliers (Public d'enfants et d'adultes)

2022 Visites gestuelles des expositions du FRAC Normandie Rouen
à 2025 *Présentation sous forme participative des œuvres de chaque exposition*

2020 Visites guidées pour le Festival Rouen Impressionnée
Présentation des œuvres de Street Art et historique des quartiers visités

Visites guidées de l'exposition Forêt Monumentale, Normandie Rouen Métropole
Présentation des œuvres contemporaine et du fonctionnement et de l'histoire de la forêt

2019 Visites gestuelles au Munaé
Accueillir un groupe mixte « signants » et « non-signants » pour visiter des expositions

Création de visites et atelier pour le PLIE (Plan Local Insertion pour l'Emploi) Métropole (MRN)
Visites guidées autour de la filière bois, réalisation de dossiers de présentation et de maquettes

Résidence « Art et environnement » à l'école primaire Charles Nicolle,
Travail sur la notion d'installation et de détournement d'objets

2018 De visu, dispositif de la DRAC et du Rectorat, en collèges et lycées (Eu, Pavilly, Fécamps)
Travail sur l'absurde et l'objet, l'installation

Ecriture et interprétation de visites- atelier au Musée National de l'Éducation de Rouen
Atelier de pratique photographique « du numérique à l'argentique »

2017 In Situ, Lycée Delamare Debutteville, Forges les Eaux,
Travail de recherche sur les danses macabres, réalisation de maquettes et d'éditions

Interprétation de visites- ateliers pour la Fabrique des Savoirs, Elbeuf,
Thématiques diverses : les dinosaures, la préhistoire, l'époque gallo-romaine, l'industrialisation, les animaux de la région, la peinture régionale, l'architecture régionale, ...
Ateliers de céramique, pratique photographique, dessin, peinture, origami, ...

2016 Ecole Balzac, Rouen, résidence d'art numérique,
Travail sur la prise de vue puis du traitement de l'image, production de micro-éditions

Un artiste, Un collège, Collège Léo Lagrange, Le Havre,
Travail sur la fragmentation de l'image et l'invasion de l'espace

2014 Les Iconoclasses (classe CLIS) école JL Chrétien,
Travail sur la mémoire, l'image réminiscente par le dessin

2013 Atelier Origamis et installation auprès de groupes de jeunes, Château de Gromensil