

ARSLANE SMIRNOV

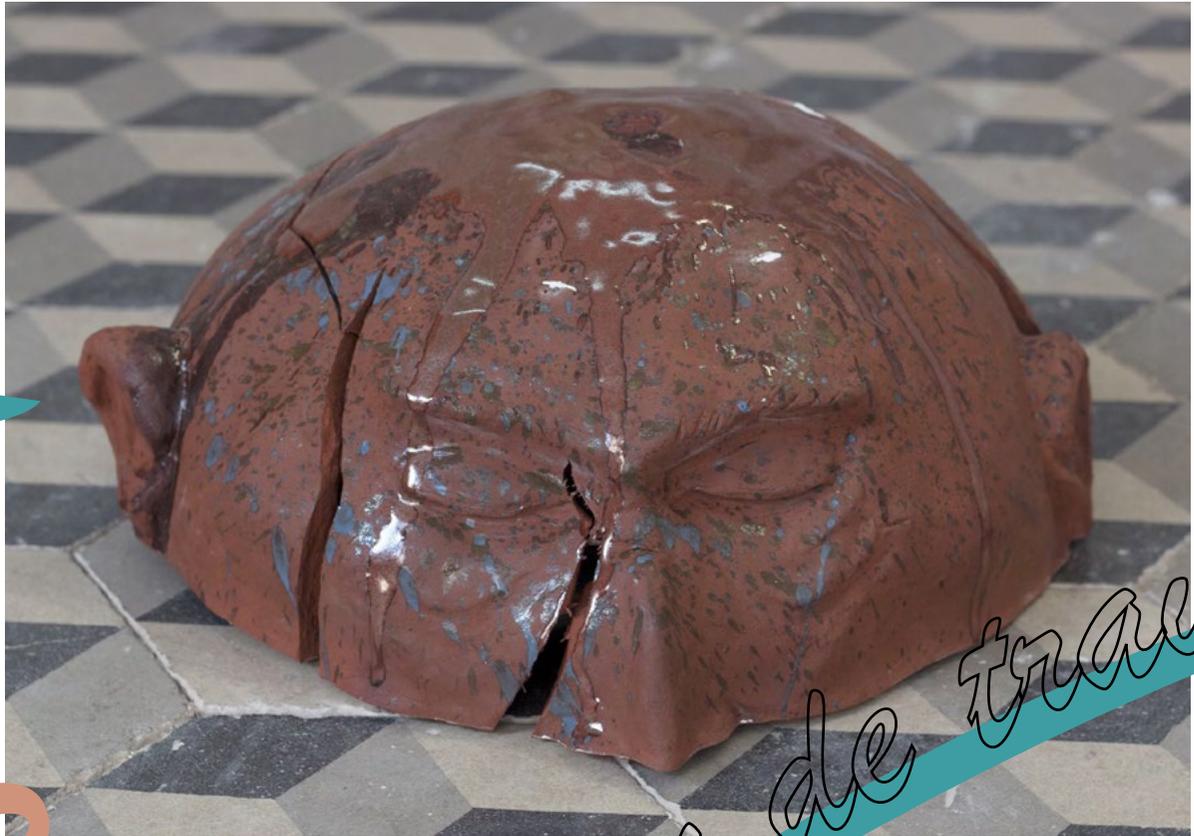
→ Travaille au Wonder/Fortin
arslane.smirnov@gmail.com

55, bd Sault 75012

06 01 80 85 95

→ Siret : 842 314 841 00011

Portfolio



2023

Sélection de travaux

Curriculum Vitæ

Études

2017.....DNSAD, Ensad, Paris.
2014.....DNAP, EsadHaR, Le Havre.

Exposition personnelle

2023.....*Ring my bell: il pleut, la maison brûle et le téléphone sonne*
avec Valentine Gardiennet, La Tôlerie, Clermont-Ferrand.

Publications (écrits)

2023.....*Insert n°2*, quatre double pages dans la revue lancée par RN13bis.
Ring my bell: il pleut, la maison brûle et le téléphone sonne,
collection de textes écrits à quatre mains pour l'exposition
éponyme à La Tôlerie.

2022.....*3 textes et 12 dessins*, édition montrée à la librairie éphémère
Folle Béton « Comme des lézards au soleil », La boîte 31, Paris.

2020*Trompe le monde*, texte pour l'exposition *Instable*,
Galerie du CROUS avec Esther Michaud et Alexandre Zhu.

2019.....*Sur la page, abandonnés vol.3*, Les Éditions extensibles.
Des objets qui se souviennent, pour le projet 90 moquettes
de Clara+Clémence au Site Saint-Sauveur.
Bézoard, Duo-Show à la Galerie Perpich & Bringand
avec Damien Levy et Maxime Verdier.

Expositions

2023.....*Rallye éternel*, Atelier 160, Pantin.
Échauffement collectif, Les ateliers Wonder, Clichy.

2022.....*Ouizetiti*, Galerie Odile Ouizeman, Paris.
Tbilissi Art Fair, avec la galerie Nivet-Carzon, Géorgie.
CHIEN, Galerie Anne Barrault, Paris.
Des ami.e.s, galerie de l'Espace Voltaire
PORN CORN, Les ateliers Wonder, Clichy.
What we do in the shadows, IVECO NU, Noisy-le-sec (lecture).
Les ami.e.s de mes ami.e.s sont mes ami.e.s, Studio otto, Paris.

2021.....*Bonjour bonjour*, Les ateliers Wonder, Clichy.
Première ligne, cabane de plage, Le Havre.
FLEXISTOCK, Les ateliers Wonder, Clichy.

2020*CHARDON ROULANT VITESSE ARDENTE*,
Les ateliers Wonder, Clichy.
TRANCHANTE, L'AURORE., in.plano, Saint-Denis (lecture).
Sans Surcis, Les ateliers Wonder, Nanterre.
DIY, revue DECOR, exposition virtuelle,
Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
Tunnel, Artetage Museum of Modern Art, Vladivostok, Russie.

2019.....*Ficha éditions à Saint-Geniez d'Olt*,
parcours artistique dans la ville.
Ratrapage, Ficha éditions, Galerie du Popup!, Paris.
Exposition *Sur la page, abandonnés vol.3*, Au lieu, Paris.
Un Cœur simple, Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil.

Résidences

2022.....Résidence au CAC Synagogue de Delme.
2018.....Résidence au Shakirail, Paris.
2017.....*Sur les marges du désert*, résidence en Tunisie, Sousse et M'saken.

Organisations d'expositions

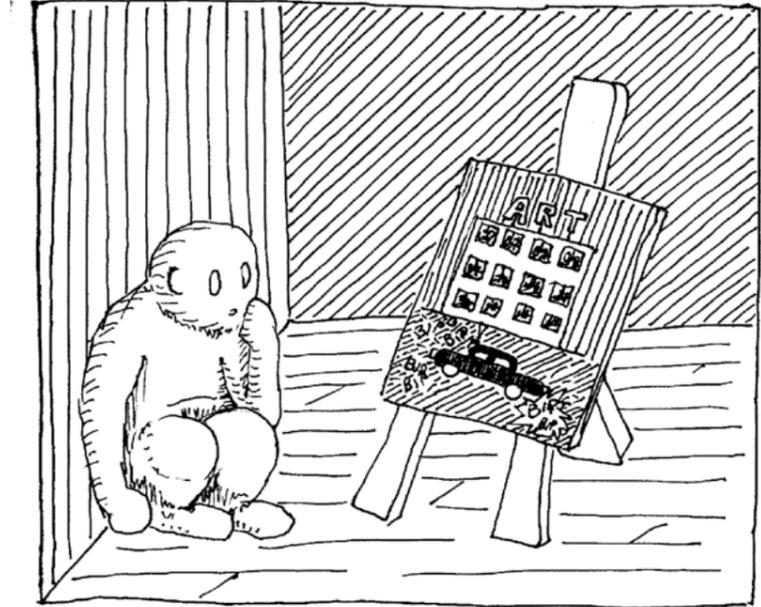
2021.....*Bouphonie*, co-organisation avec Juliette Nier, Le 6b, Saint-Denis.
2018.....*Dommages et intérêts*, le CP5, Paris.
Loi carrez, co-organisation avec Juliette Nier, 7 rue de Nantes,
Paris.

Expériences

2022.....Présentations dans plusieurs collèges et lycées et atelier artistique
dans le cadre de ma résidence au **CAC Synagogue de Delme**.
2019.....Atelier pour enfants de 6 à 10 ans dans le cadre de l'exposition
Un Cœur simple, Centre Tignous d'art contemporain,
Montreuil.

Collections publiques

2022..... Artothèque du Grand-Quevilly
Artothèque Grand Est/plus vite



« Singe parmi les singes et acteur de premier plan, Arslane évolue plastiquement dans une société, que certes personne n'aime, mais dont il s'efforce néanmoins de devenir un observateur lucide et acharné. Candidide en canne posé, il scrute d'un air craintif et émerveillé les choses de la vie publique qu'il miniaturise ensuite dans son atelier avant de jouer avec, seul dans sa chambre. Tour à tour *filmmaker*, sculpteur de garage, caricaturiste, écrivain dramatique et adorateur de *Satan petit-cœur*, il voue aujourd'hui sa vie à l'art, l'amour et l'argent. »

Rouslan Benchenine pour l'exposition What we do in the shadows, 2022 (extrait)

Texte critique

La pratique artistique d'Arslane Smirnov penche vers le mélange des genres et des origines, des esthétiques et des références. Depuis son enfance rythmée de voyages et de changements culturels radicaux, passant d'une langue à l'autre et d'un climat à l'autre, ballotté entre les idéologies politiques, son regard d'artiste ne peut aujourd'hui faire fi de cette pléthore d'informations, quelque soit leur qualité esthétique qu'il préfère assumer avec humour et candeur.

Arslane Smirnov fait appel à de nombreux médiums et techniques pour donner forme à la cartographie complexe se dessinant progressivement dans son esprit. Le dessin l'accompagne principalement en ce qu'il permet d'associer différentes réalités et de mettre à plat, sans hiérarchie, ses souvenirs proches ou lointains. Car ce sont majoritairement ses souvenirs qui viennent peupler ses créations, souvent représentés par des objets du quotidien (le statut affectif de l'objet est alors primordial), des gens qu'il a vu ou connu, et cela dans un style noir et blanc rapidement jeté, proche du fanzine ou des B.D. de contre-culture. Dans ce style parfois brut, ou d'une grande finesse, son inspiration puise dans différentes références culturelles allant de la télévision des années 90, aux jeux de rôle et vidéos jusqu'aux beaux arts et patrimoines culturels de l'histoire mondiale. Si son approche est évidemment autobiographique, l'artiste cherche à alléger la lourdeur émotionnelle - souvent associée à ce genre - en la fictionnalisant au maximum. À travers ces « collages » de souvenirs, l'artiste pratique une forme de sociologie subjective ordonnant la complexité du monde et les contradictions vécues d'une culture à l'autre.

L'artiste a aussi recours à la confection de poupées, habitant souvent des décors aux allures de petits théâtres mettant en scène le fonctionnement du monde de l'art professionnel (les visites d'ateliers, le rituel du vernissage...). Il trouve par là les moyens d'aborder des sujets complexes où cohabitent concurrence et passion, plaisirs intellectuels et rudesse économique, avec humour sans pour autant minorer ces problèmes, alors bien réels pour tout artiste de notre époque. Bien que cocasses, les créations d'Arslane Smirnov laissent toujours perplexes, et questionnent les répercussions affectives de telles situations professionnelles sur les subjectivités.

Pour une personne ayant fait l'expérience de plus de quatre langues à différents moments de sa vie, l'écriture et le langage s'invitent comme une évidence dans son travail. Ses œuvres plastiques sont régulièrement associées à une série de textes, souvent performés avec humour et dérision, où certains de ses souvenirs refont surface. Les mots l'aident à construire une trame narrative fragmentée venant s'incorporer dans ses créations.

C'est ainsi que par le biais du jeu, de la blague, du souvenir et de la fantaisie, Arslane Smirnov évoque sans ambages les questions de classes sociales (et leurs difficiles ascensions), de représentations sociales, des identités, des origines et de l'enfance. L'artiste tente d'adopter et de retrouver son regard d'enfant comme point de départ à sa démarche avec toute la liberté qu'une telle approche peut apporter. Ses propositions narratives aux sources multiples laissent ainsi place aux affects et donnent libre cours à un rapport affectif au monde.

Benoît Lamy de la Chapelle



RING MY BELL : IL PLEUT, LA MAISON BRÛLE ET LE TÉLÉPHONE SONNE

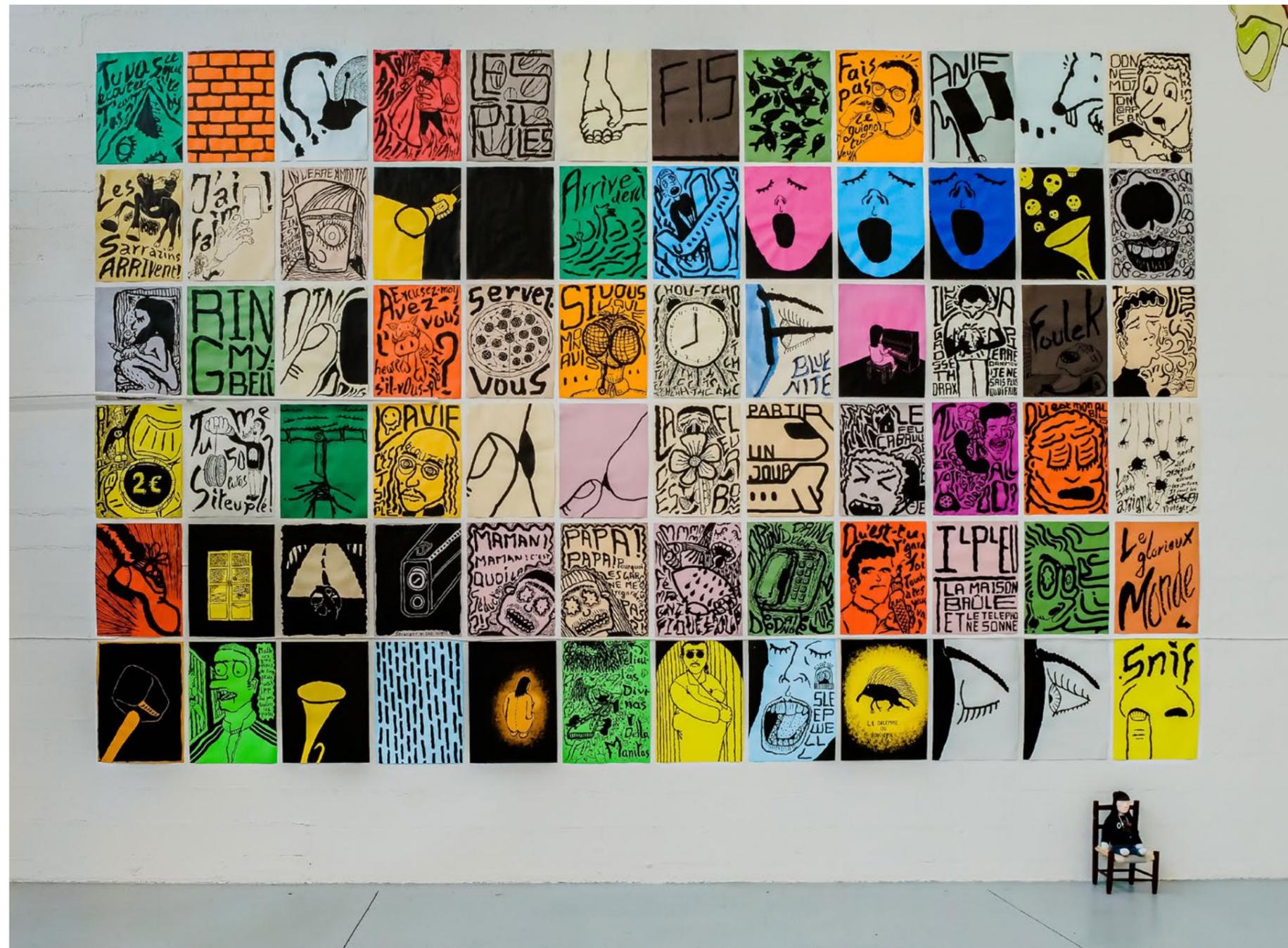
en duo avec Valentine Gardienet, *La Tôlerie*, Clermont-Ferrand. Vue de l'exposition : au premier plan, une vue d'une poupée de 9m réalisée à quatre mains. Crédits : Ludovic Combe



I LOVE THAT I LOVE IT STRONG (avec Valentine Gardiennet), Tissus, bois, peinture, encre, foin, 2023



Vue de l'exposition. Crédits : Ludovic Combe



Liste des titres de haut en bas et de gauche à droite :

- | | | |
|---|--|---|
| Miaou | France culture | Il pleut, la maison brûle et le téléphone sonne |
| Mappemonde | Le réveil | Le souffle de l'inspiration |
| Hein | Blue nite | Tournez la page pour découvrir la suite |
| L'attente | La leçon de piano | Philosopher |
| Les pilules | La pierre | La bave II : JPP |
| Le jour | Foulek | Trompette de la vie |
| FIS | Le café Lavazza | Chute capillaire |
| La mare | Le pari | Scroll |
| Le nez noir | Yoyo | Quai de seine |
| Pays | La braguette | Secret de famille |
| Surprise | Écoute | Sleep well |
| La bave | Touché | Une ombre sur la route |
| L'invasion | Touché-touché | ... 1 |
| Le frigo | La fleur | ... 2 |
| Vice versa | Aller sans retour | La toilette |
| ON | Aaaaaaaahhhhhh ! | |
| OFF | Allo ! Oui, je vais venir voir ton expo | |
| Natation | Où est mon ballon ? | |
| Pffffff : A/R | Dépasser la peur de l'Autre | |
| Ouaaahh 1 | La chaussure | |
| Ouaaahh 2 | La nature | |
| Ouaaahh 3 | Paysage de nuit dans une voiture / Paysage nocturne en voiture | |
| Trompette de la mort | Étranger dans la nuit | |
| FFFFFFFFFFFFFFF (prononcé en inspirant) | Maman | |
| Nu endormie au crayon | Papa | |
| Ring my bell : | La foup' | |
| La sonette | Le téléphone sonne | |
| Le chasseur | L'envie | |
| Offre limitée | | |

Installation composée de 72 dessins-affiches réalisées à l'encre de chine et de la poupée *Sasha+Pasha*.



La maison brûle, 2023, Bois découpé, encre de chine, cire. Crédits : Ludovic Combe



La mûle, 2023, Bois découpé, encre de chine, cire. Crédits : Ludovic Combe

La rumeur

Oh non, pas lui. La seule personne qui vient me parler, fallait que ce soit lui...



C'était super, tu trouves pas ?



Tartes à la fraise ! Tartes à l'œuf !

Film réalisé à l'occasion de l'exposition en ligne **DIY** pour la fondation Pernot-Ricard en 2020

Lien vidéo : <https://vimeo.com/430303951>

Synopsis : "Que se passerait-il si les visiteurs d'une exposition se transformaient en sculptures et devenaient l'exposition elle-même ?"

C'est à partir de cette phrase que j'ai imaginé la situation d'un vernissage qui tarde à démarrer. D'une remarque anecdotique y naît une rumeur et la fiction d'une exposition fantasmée.



C'était une belle exposition.



La rumeur, 2021. Installation avant démolition pour l'exposition *FLEXISTOCK* en face du Wonder/Fortin dans un bâtiment désaffecté



La rumeur II, installation, 2023



Installation reconstituant l'intérieur d'une personne âgée, ici, **Andrée** regarde mon film *La rumeur* accompagnée du personnage de mon installation *Flashback*.
Crédits : Ludovic Combe



À gauche, on peut voir une vitrine accrochée avec quelques singes de l'installation *La visite de l'atelier*, une tailedouce intitulée *Le doigt dans l'œil, la mule serait les dents* et deux gravures sur bois *Méditerranée* et *La main coupée*. Crédits : Ludovic Combe



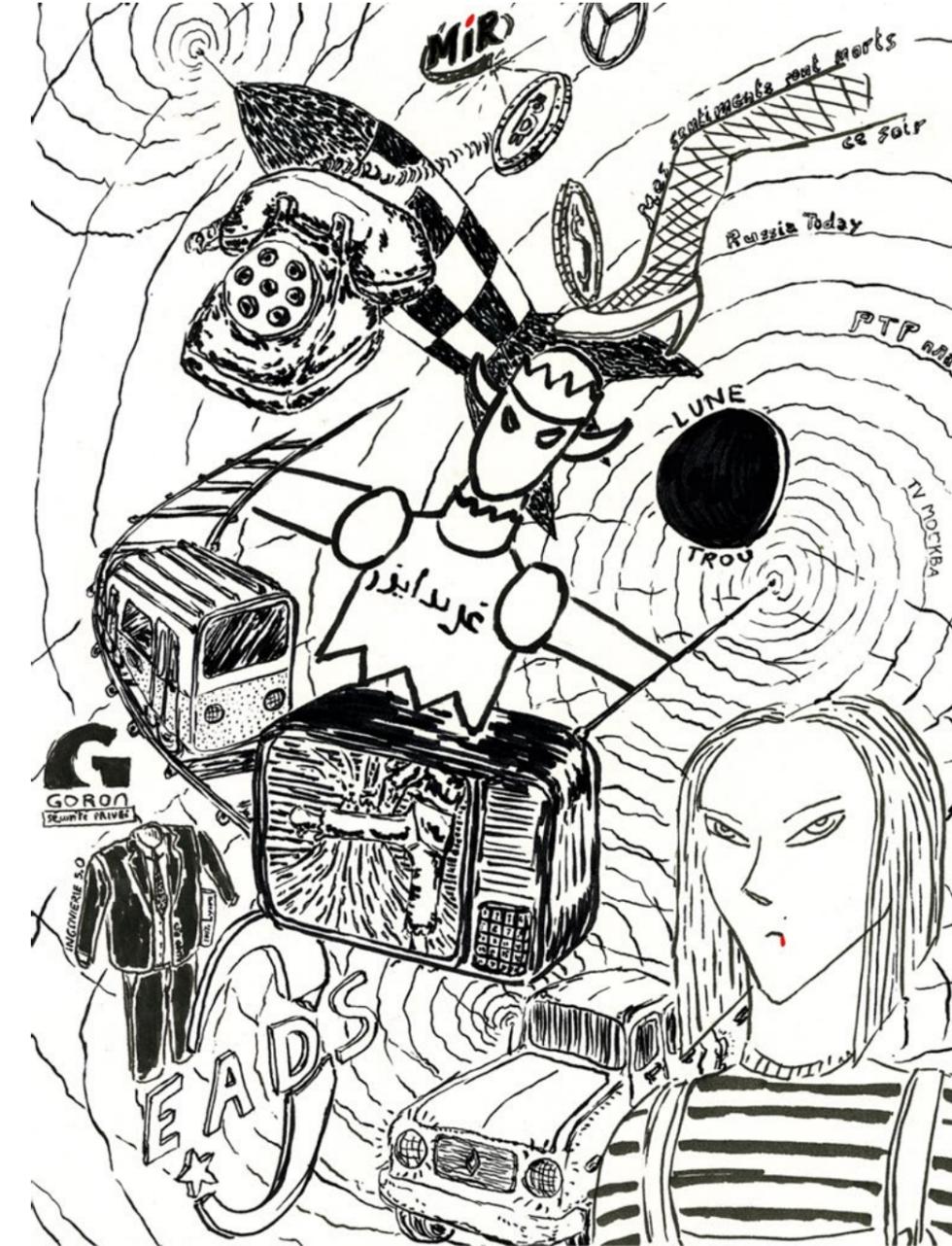
Méditerranée
Gravure sur bois, 2022



La saveur des cigarettes
Feutre sur papier, 2022



La main coupée
Gravure sur bois, 2022



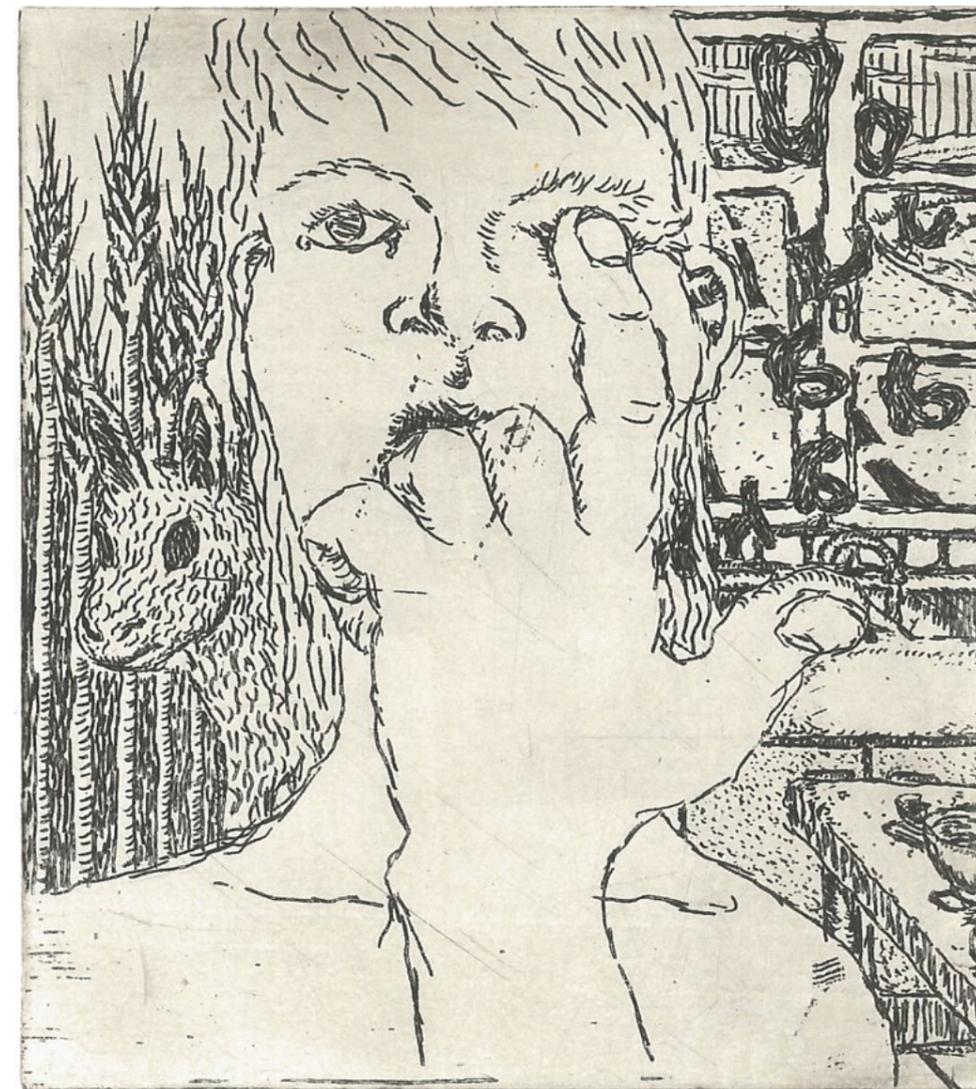
3missions: fantômes
feutre sur papier, 2022



La poêlée niçoise
Encre de chine sur papier, 2022



Coup de dé sur le hasard
Stylo à bille sur papier, 2022



Le doigt dans l'œil, la mule serait les dents
Tailledouce, 2022



Fatima Nikolaïevitch
Feutre sur papier, 2022



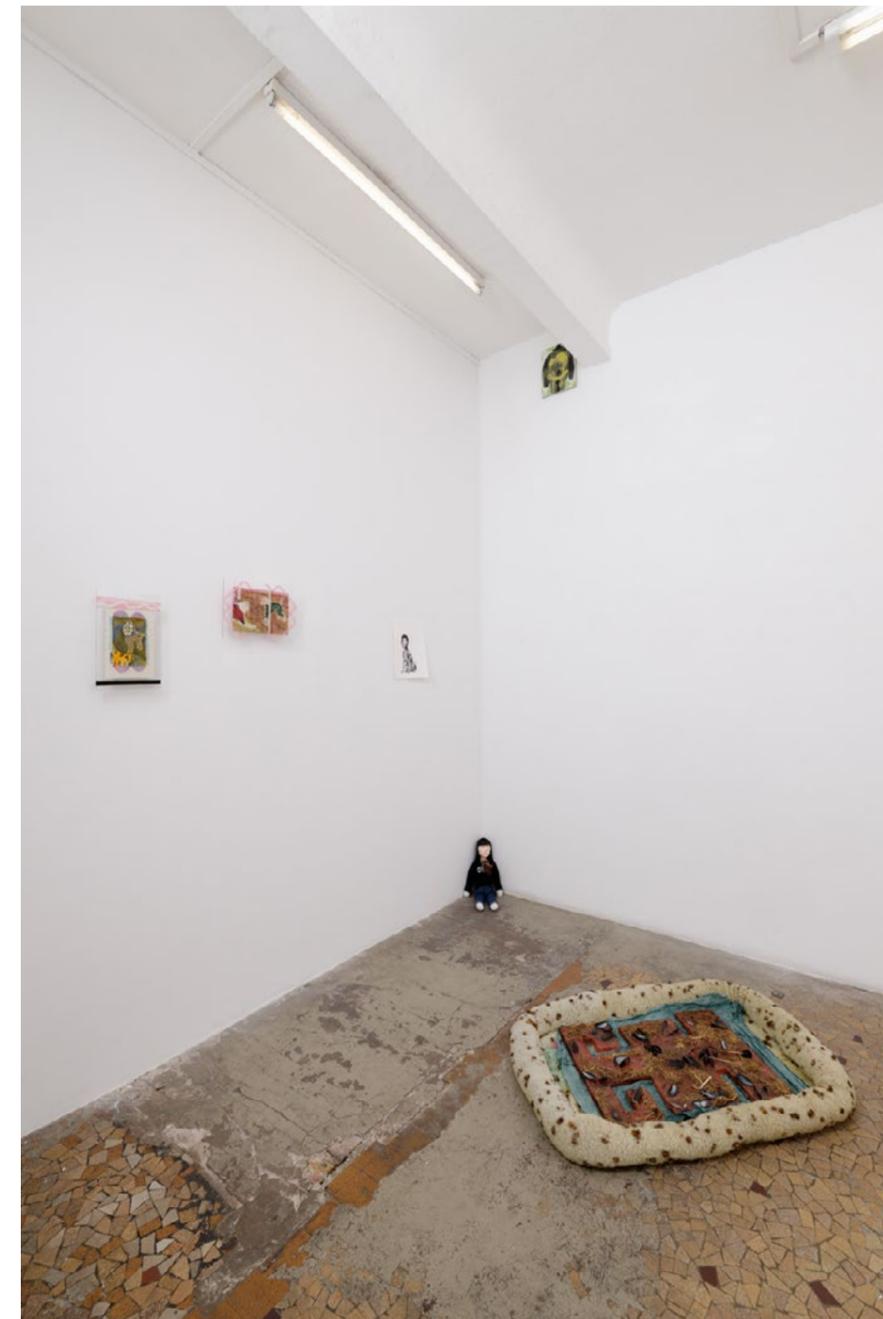
Vue de l'exposition *Quizetiti*, proposée par Yves Bartlett, Odile Ouizeman et Jérôme Nivet-Carzon. Crédits : Yves Bartlett



Vues de l'exposition *Les ami.e.s de mes ami.e.s...*, proposée par Studio Otto. Juillet 2022, Espace Voltaire. Crédits : Salim Santa Lucia.



Andrée
Poupée rembourée, têtes en mousse polystyrène peinte à l'acrylique, masque en pâte Fimo, 2022



Vue de l'exposition *CHIEN* à la Galerie Anne Barrault.
Crédits : Aurélien Mole



Pasha+Sasha
Poupée rembourée, mousse PU, acrylique, tissu, pâte Fimo, 2022



Doudou-Vénus Escalator
Feutre sur papier trouvé,
cadre en papier-mâché, 2022

Onyx Mélomane
Feutre sur papier trouvé,
cadre en papier-mâché, 2022

Bottes de chien
Feutre sur papier trouvé,
cadre en papier-mâché, 2022



Suzuki/Marlboro = Oooohh !
Feutre sur papier trouvé, cadre en papier-mâché, 29 x 24,5 cm, 2022



Casino'Kebab & Corned Beef
Feutre sur papier trouvé, cadre en papier-mâché, 39,5 x 28,5 cm, 2022



Pluie Averse
Feutre sur papier trouvé, cadre en papier-mâché, 2022



Duplex : Windows NT
Feutre sur papier trouvé, cadre en papier-mâché, 2022



Terminator II et M.Caca-Cola
Feutre sur papier trouvé, cadre en papier-mâché, 2022



Cafards de zlabia
Stylo à bille et crayon sur papier trouvé, cadre en papier-mâché, 2022

La classe

Roschdy Zem il a la classe. Il fait partie des reubeus labellisés Omar Sharif. Ils ont une classe européenne. Chérif, c'est le mec des services secrets algériens qui nous a aidé à fuir l'Algérie. C'est ce que raconte ma mère. Chérif, il avait la classe. Il me fait penser à un film d'épouvante avec des escalators de la mort qui diffusent un rayon vert entre les marches. Je crois que ça voulait dire qu'il y avait un monstre au bout de l'escalier. Je crois que ça voulait dire qu'on a regardé le film ensemble et qu'il avait la classe et nous protégeait du monstre du film. Omar Sharif, il a la classe parce qu'il joue aux courses de chevaux, comme dans la pub avant la météo de Sébastien Follain. Il dit Les courses, c'est mon dada. Il a la classe aussi parce que Johan a la classe dans son blazer jaune à motifs. Il a la classe parce que Belmondo portait le même blazer dans les films où il fait des cascades comme dans Le professionnel avec la musique des violons et qu'il lui ressemble. Ma mère a la classe parce qu'elle est russe et que les hommes disent que les russes sont les plus belles femmes du monde et qu'elles ont la classe. Elle a la classe parce qu'elle est blonde aux yeux bleus et que personne est blonde aux yeux bleus en Algérie. Alors c'est rare, et tout ce qui est rare est cher, comme la game boy que je me suis fait voler parce qu'elle est chère. Mustafa, ressemble à Freddie Mercury. Il a la même moustache, la même coupe de cheveux et les mêmes lunettes. Il a la classe parce qu'il fait des massages à ma mère. Un jour, elle m'a dit que Freddie Mercury était homosexuel. Je crois que ça l'a déçu, alors j'ai commencé à écouter la cassette de Genesis avec Phil Collins. Ils ont des costumes noirs et des lunettes noires.

La saveur des cigarettes

Une fois, dans la cuisine de notre appartement de Zelenograd, j'ai demandé à ma mère et mon beau-père quel goût avaient les cigarettes. Johan m'a répondu qu'il pouvait y avoir plein de goûts différents : fraise, vanille, chocolat... Une autre fois, il m'a raconté que son père l'avait surpris en train de fumer une de ses cigarettes. Pour lui faire passer l'idée, il l'avait obligé à fumer tout le paquet. Ça l'a dégoûté. Aujourd'hui, Johan a arrêté de fumer à cause d'un emphysème pulmonaire. Il a fumé toute sa vie au moins un paquet par jour.

Baiser

À Zelenograd, on vivait dans une longue barre d'immeubles. C'était des bâtiments enfilés faits de morceaux de bâtiments collés entre eux. Dans chaque morceau, il y avait une fenêtre. On voyait encore la trace en forme de quadrillage de la colle grise.



Lecture de textes pendant l'exposition *What we do in the shadows*, parmi lesquels : *La classe* et *La saveur des cigarettes*

Ça ressemblait à des carrés de sucre empilés. Et quand on regardait les carrés de plus près, on voyait des carrés plus petits encore. C'était du carrelage. Des milliers de morceaux de carrelage collés entre eux qui font des immeubles tout nets, bien compacts, comme si tout ça sortait d'une boîte en carton géante. Tous les immeubles étaient gris soit parce qu'ils étaient sales, soit parce qu'ils étaient gris. On ne savait pas. En bas, il y avait des portes, des numéros, des digi-codes, sur toutes les entrées. Dans les cages d'escaliers : des tags, des dessins, des numéros de téléphone, sur tous les murs. Dans les ascenseurs : des pin-ups nues collées sur les néons. Il y en avait une toute en sueur, une fausse blonde avec des racines noires, du maquillage aux lèvres rouge et des petites boucles d'oreilles en anneaux. Elle avait les cheveux frisés, des gros seins et des gros tétons avec des mots et des chiffres autour d'elle. Elles étaient toutes collées les unes sur les autres comme des insectes noctambules qui dansent sur la lumière, sauf qu'elles bougeaient pas. L'ascenseur était tout petit avec du bois en plastique sur les côtés et des boutons en plastique noir qu'on pousse très fort sur une plaque en métal. (...)



C'est l'histoire d'une alumette, etc.

Crayon sur papier contrecollé sur papier contrecollé sur mdf, 2020

Dessins réalisés pendant le premier confinement. En lien avec une série de textes autobiographiques s'étendant sur trois territoires où j'ai vécu : l'Algérie, la France et la Russie.

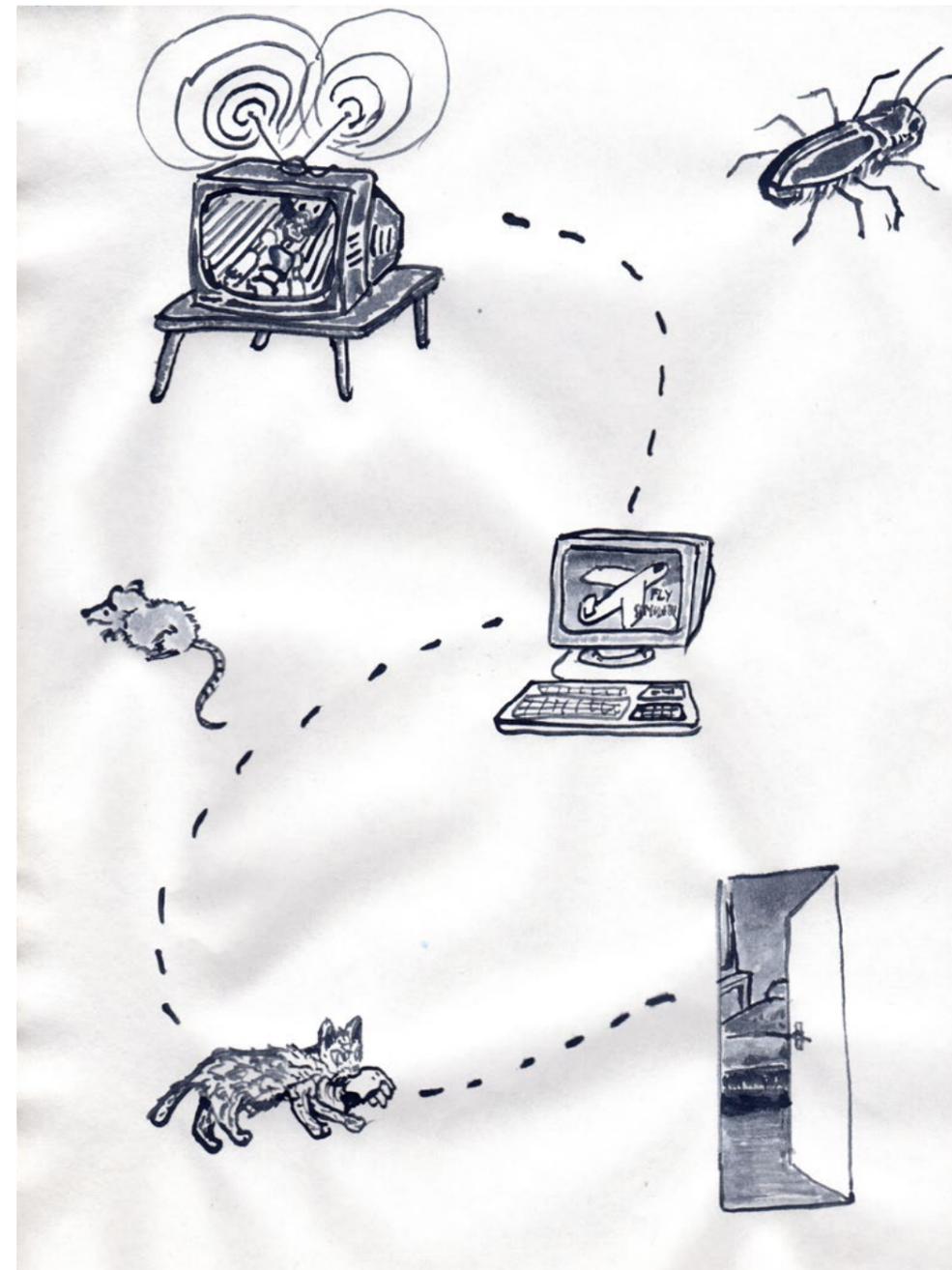
Ces dessins et ces textes se concentrent sur des détails ou des anecdotes issues de souvenirs personnels. Le plus souvent des souvenirs d'enfance, parfois des extrapolations fictionnelles.



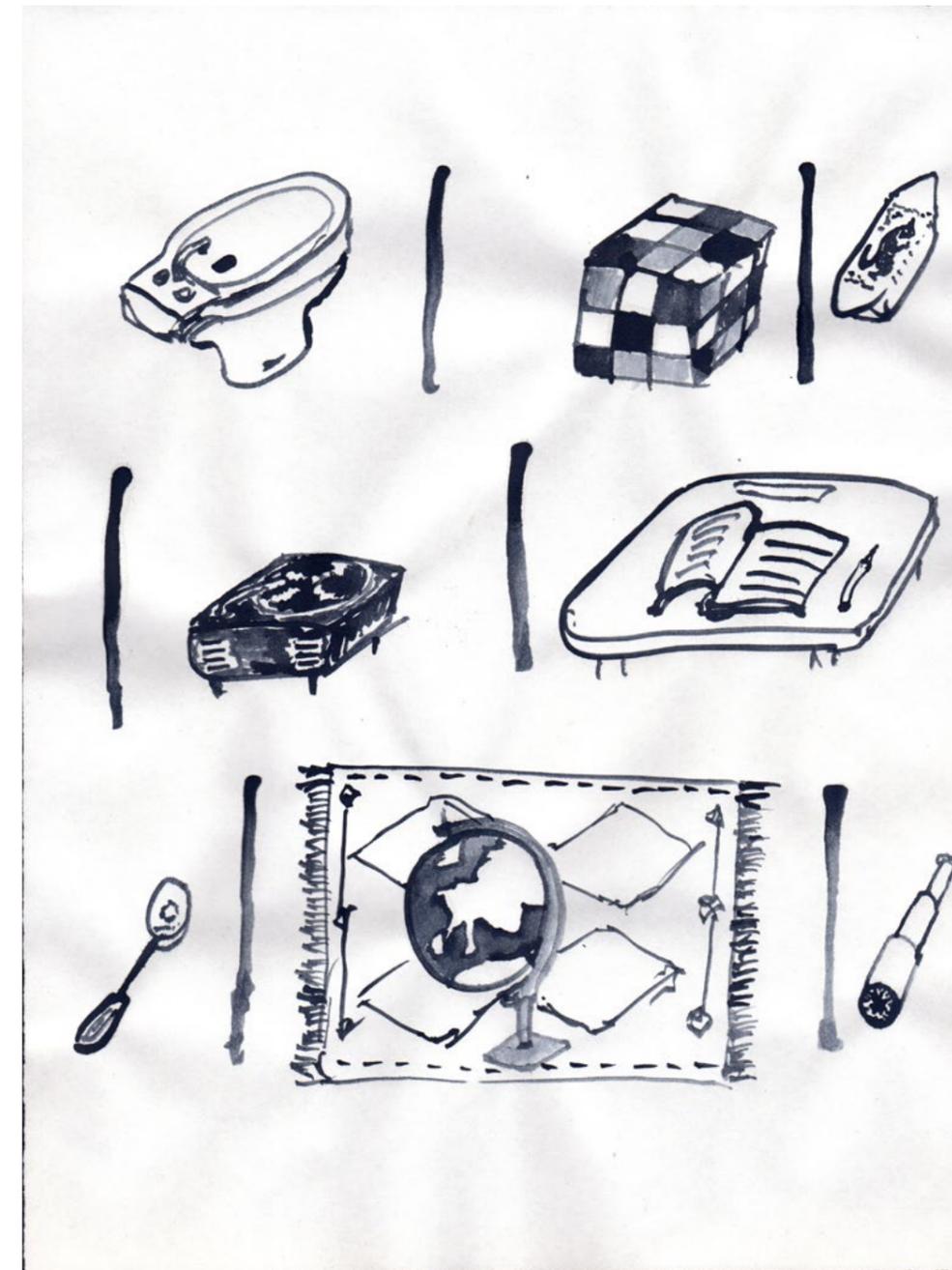
Zzzzzzzzzzz (Couteau camping Capgemini, bateau en plexiglass coloré, frigo algérien)
Gouache sur papier encadré, 2020



R4 - Le départ 2
Gouache sur papier, 2020



Goldorak, fly simulator et la chambre secrète
Gouache sur papier, 2020



Rebus (Bidet, rubixcube, chocolat fantaisie, tourne-disque, table d'écolier, cuillère en argent, globe-tapis, kaléïdoscope), Gouache sur papier, 2020



Trois singes dans le ciel
Stylo sur papier, 2020

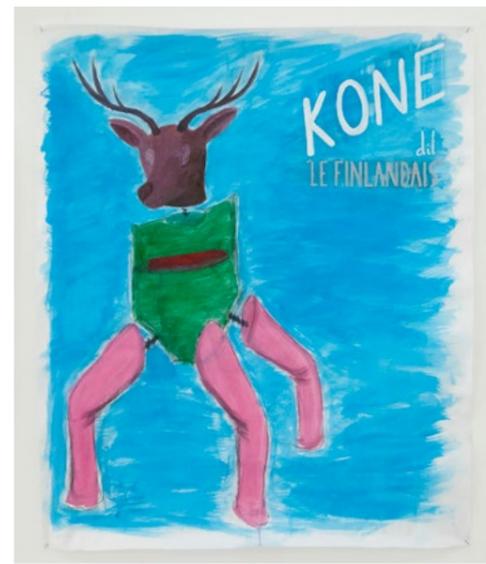


Neuf portraits pour quatre mécénaires
Peinture sur papier de riz, cadre en plâtre, 2018



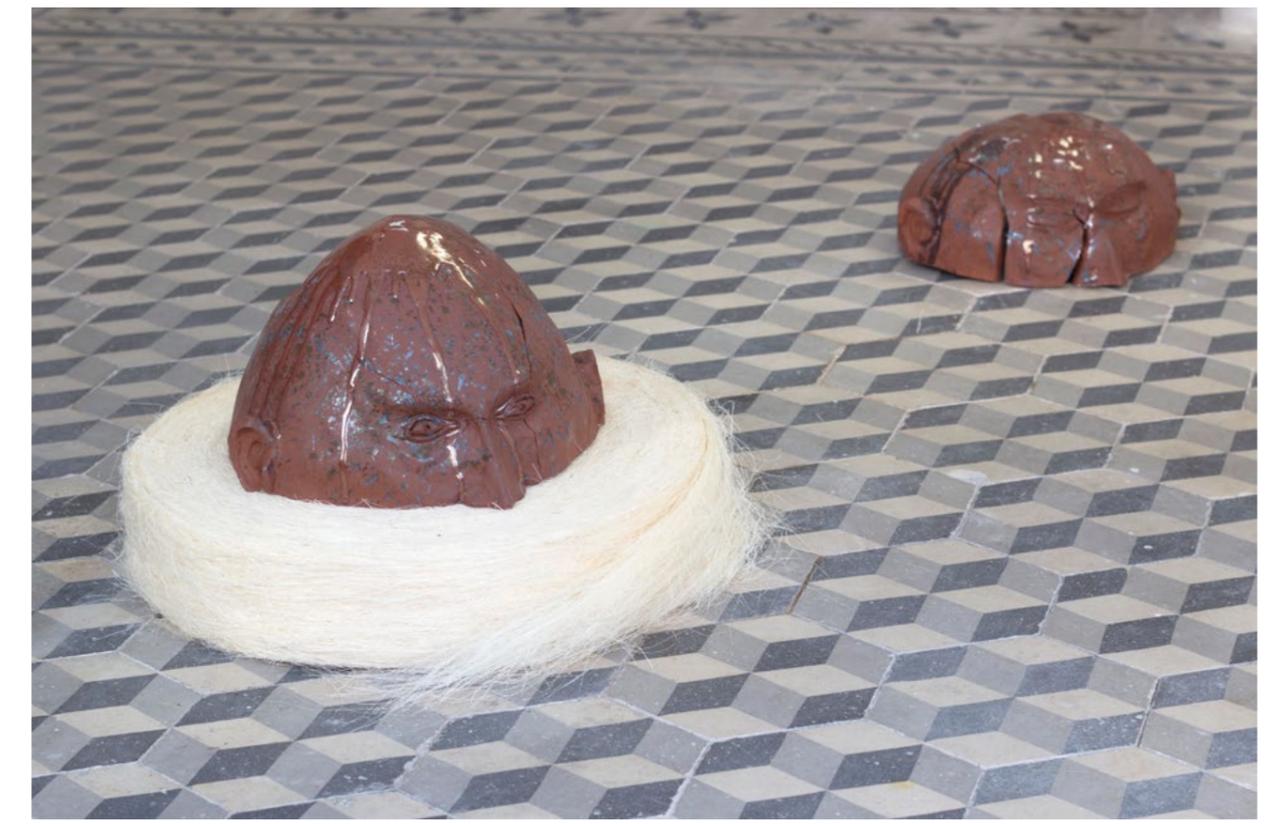
La visite de l'atelier
Bois, peinture, métal, plâtre, mousse PU, plastique, tissu, cuivre, latex, pâte à modeler, moquette, ciment, papiers, impression jet d'encre, roues de vélo, 2019

Installation réalisée pour l'exposition *Un coeur simple* au Centre Tignous d'art contemporain



Les quatre mécénaires (esquisses)
Peinture acrylique sur papier
120x100cm , 2017

Les Idiots
Céramique, filasse
45x41cm; 17x43cm, 2016





Amour et amitié
Aquarelle sur papier de riz, cadre sous
verre en papier-mâché, 2021



Assis
Crayon et fusain sur papier, tissu, cadre en
bois, 2021



La fleur et le menhir
Aquarelle sur papier contrecollé sur tissu
entoilé, 2021



Pied-de-mouche

Tissu, plâtre, aquarelle, corde, métal, bois, peinture, carton, 163cm de hauteur, 2020



SHOP Sex

Toile de lin, tissu, cuir, plâtre, peinture, bois, casquette, papier-mâché. Chassis : 120x250 cm ; Personnages : 80 cm , 2022