



**Série****Poumons des océans**

Série entamée en 2014, le **projet au long cours** *Poumons des océans* rassemble plusieurs dizaines de coraux assemblés par Aude Bourgine à partir de matériaux textiles et de récupération. Ces sculptures sont le fruit d'un **travail minutieux**, proche de l'orfèvrerie, et **figurent la grande diversité de ces animaux**, chaque œuvre trouvant son titre dans la dénomination latine de l'espèce représentée.

L'artiste protège ces spécimens en péril sous des globes de verres, figés dans le temps, à l'instar d'espèces conservées dans les muséums ou cabinets de curiosités, ils sont les **témoins précieux de la vulnérabilité de notre nature, de nos écosystèmes en danger.**



**Série Derniers spécimens****Récif**

Commencée en 2016 et développée au fil des résidences et expositions, l'installation prend aujourd'hui la forme d'**une grande barrière de coraux en textile de plusieurs mètres d'envergure**. Dentelles, laines et divers tissus récupérés sont assemblés avec patience, confectionnant ainsi un récif aux camaïeux de beiges et de blancs. Le **blanchissement** des coraux — synonyme de leur dépérissement, d'une mort proche — est un phénomène qui résulte de nombreuses dérives humaines, c'est le **cri**

**d'alerte de ces animaux en détresse**. L'artiste transpose cette urgence dans l'espace d'exposition et **nous exhorte à comprendre et prendre nos responsabilités**. Différentes **résidences d'actions culturelles ont permis à des enfants, des personnes âgées, des citoyens**, d'accompagner Aude Bourgine dans ses temps de création, **de s'investir à ses côtés dans la défense de notre biodiversité**.



**Exposition****2048 dead oceans**

Avec le projet *2048 dead oceans*, Aude Bourguine nous alerte sur l'**altération de nos océans** et l'inévitable **disparition des écosystèmes marins** sans un changement profond de nos comportements. L'artiste fait de cette urgence son cheval de bataille et propose, à travers plusieurs expositions immersives, **un ensemble d'œuvres dédiées à la prise de conscience du public**. Un **récif** de coraux en textile de plusieurs mètres d'envergure ; des **carcasses** de cétacés,

des bas-reliefs d'**oiseaux emprisonnés** dans une mélasse noire... Autant de prémonitions et de **visions troublantes rassemblées dans une scénographie accentuée par des nappes sonores et des jeux de lumières crépusculaires**. Et si cette traversée ne suffit pas à réveiller les plus sceptiques, l'artiste propose à la fin de l'exposition un guide ludique et des pétitions, pour faire en sorte que **chaque geste compte**.



**Collectif****Nos Années Sauvages**

Depuis plusieurs années, la plasticienne avance aux côtés d'autres artistes de son territoire au gré **des collaborations et des expositions**, notamment au sein de *Nos Années Sauvages*, collectif d'artistes pluridisciplinaires. Les projets portés par cette association entretiennent des liens particuliers avec des **thématiques animales et environnementales**. L'artiste participe ainsi régulièrement à des expositions où les codes de la monstration sont remis en question. En 2017, lors de l'exposition «

*Insurrection* », elle a proposé — **au sein d'une installation de *Poumons des océans*** — **une performance mettant en scène son corps** au milieu de ses sculptures, faisant de sa **propre fragilité l'écho des souffrances infligées au vivant et questionnant** du même coup son **rôle d'artiste et notre regard** face aux sujets qu'elle défend.



## Costume Primitive

Ce costume entièrement composé de **matériaux de récupération** fut présenté lors d'une **performance** réalisée au sein du « *Bal sauvage* », événement artistique organisé par collectif Nos Années Sauvages en septembre 2022 à l'Aître Saint Maclou (Rouen).

« Elle se manifeste,  
Primitive.

*De tout temps, son essence irrigue les territoires et irradie nos corps.*

*Violentée, exploitée, éprouvée, cette force au pouvoir d'engendrer le Monde nous apparait, en résistance à l'extinction. »*



*Série Derniers spécimens*  
**Sans titre**

Deuxième geste de la série *Derniers spécimens* — réalisé en collaboration avec l'artiste Laurent Martin — ces squelettes de cétacés en bois, issus d'anciens fûts à cidre, sont partiellement recouverts de laines teintées au marc de thé et de café. Poussés par les dérives du commerce et de la pêche à échouer sur nos terres, ces vestiges sont les derniers personnages de la dystopie en jeu dans le

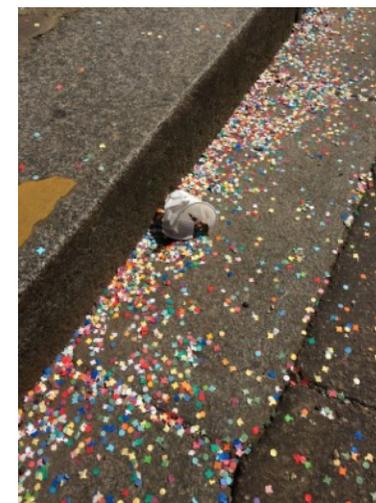
travail de l'artiste. Parés de strass, comme autant de gouttes d'eau scintillantes, ils semblent endormis, ne bougeant qu'au gré des lumières de la scénographie des expositions. **Des jeux d'ombres qui donnent à ces sculptures, jonchant indolemment le sol dans leurs dernières positions, des allures de carcasses fantomatiques.**



## Série Éphémérides

Dans cette **série photographique**, l'artiste nous raconte ses errances. Au détour de ses voyages ou de ses trajets quotidiens, des **images prises à la volée** se succèdent, comme les pages d'un calendrier que l'on effeuillerait, jour après jour. Accompagnées de la date, du lieu de la prise de vue et de quelques

mots, ces scènes a priori banales cachent une **réalité plus grave, qui se dévoile à nos yeux** dès lors que l'on s'y attarde un peu. Un journal de bord qui cristallise la démarche de l'artiste, une série qui ôte subtilement nos œillères et nous appelle à **discerner le tragique dans l'anecdotique**.



### Série Natures mortes

## Fantasmés

Ces fantasmés font écho à la série *Natures Mortes – Réalités*, dans laquelle l'artiste transforme des déchets rejetés par la mer sculptures aux accents post-apocalyptiques. Cette fois, des **coquillages** sont ornés de perles et d'éléments extraits de couronnes de mariés, autrefois enfermés sous des globes de verres — ceux-là mêmes utilisés dans la

série *Poumons de océans*. L'artiste assemble ici **deux formes, l'une dessinée par la main de l'homme, l'autre par la nature**, dans une union qui tenterait de signifier leur possible symbiose, **leur cohabitation fantasmée. Petits trésors de quelques centimètres à peine, ces hybrides se font talismans.**



*Série Natures mortes***Réalités**

Une collection de **déchets rejetés par les mers** sont récupérés par l'artiste, ornés et présentés sur des autels, tels des vestiges de fouilles archéologiques, reliquats de civilisations disparues, des sculptures aux accents post-apocalyptiques.



**Décor****An undersea odyssey**

Composé de cinq installations, *An undersea odyssey* a été conçu et réalisé pour la marque Hermès et spécifiquement pour les vitrines hiver du Dubaï Mall.

**Une aventure, sur les traces du voyageur, révélant les secrets des mers.**

Vivre sous l'eau, **une utopie** ancienne et toujours d'actualité. Voici un **voyage initiatique** où l'on pénètre au coeur de l'inconnu, avec pour référence les **récits de Jules Verne**,

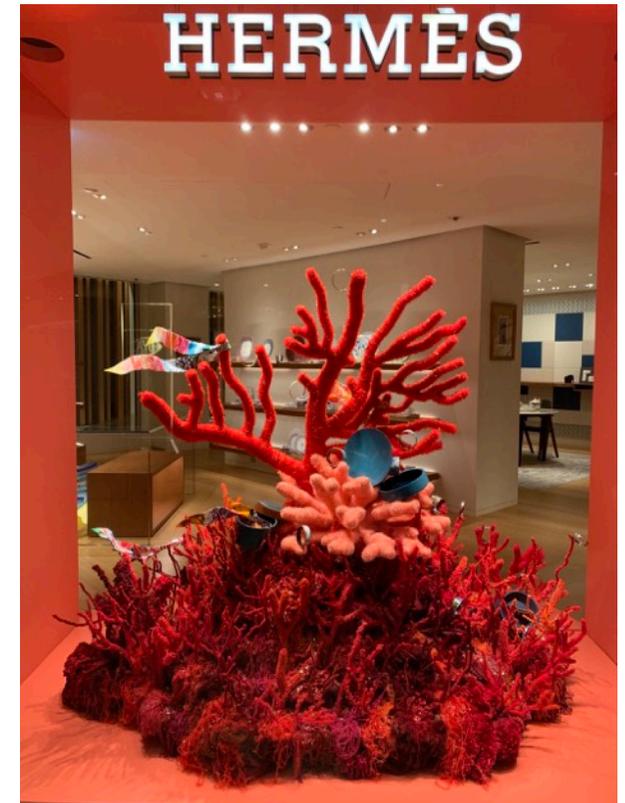
en particulier *Voyage au centre de la Terre* et *Vingt mille lieues sous les mers* (récit traduit dans 174 langues). Les origines de cette mise en scène : **créer de l'enchantement, traduire le merveilleux**, donner toute sa force à la **valeur onirique** de l'océan, afin de donner envie de mieux le **connaître, pour mieux le protéger**.



**Décor****Coral Eternal**

Composée de six installations, *Coral Eternal* a été réalisé pour les vitrines de la marque Hermès à Hong-Kong. L'artiste fait le choix d'une production artisanale, à partir de **matériaux textiles de récupération glanés depuis plusieurs années**, auxquels elle donne une seconde vie. Un pas de côté fait à l'industrie du textile et son impact environnemental.

**Une succession de scènes sous-marines, de dioramas fantastiques**, matérialisés dans une volonté sans failles de l'artiste d'éveiller le public à la beauté de la nature. Une **promenade** dans un **univers magique** peuplé de créatures aquatiques, où raies manta côtoient méduses et coraux sous une lune étincelante.



# aude bourgine

**Aude Bourgine**  
artist

9 allée Daniel Lavallée  
76000 Rouen, France  
+33 6 75 95 45 33  
website: [audebourgine.fr](http://audebourgine.fr)  
[aude.bourgine@gmail.com](mailto:aude.bourgine@gmail.com)

 @aude\_bourgine  Aude Bourgine

workshop: l'Établi, Rouen

siret : 80870512300020  
code APE 9003

## INTERNATIONAL SOLO EXHIBITIONS

- 2021 / 2022 Winter celebrations windows display for **Hermès** Dubai Mall / Dubai  
Design and execution (7 months)  
In coordination with a local producer  
Packing for international transportation by plane  
Installation on site (4 nights)
- 2019 / 2020 Christmas windows display for **Hermès** Landmark Prince's, Central / Hong Kong  
Design and execution (11 months)  
in coordination with a local producer  
Packing for international transportation by ship  
Installation on site (4 nights)

## NATION-WIDE SOLO EXHIBITIONS (France)

### ***Ineffable Phenomena (Phénomènes Ineffables)***

06 / 2019 Chapelle Saint Julien / Le Petit-Quevilly

### ***2048 Dead Oceans*** traveling exhibition

- 04 – 05 / 2019 Atelier de la COP 21 / Rouen  
03 / 2019 L'Aiguille en Fête, Textile Arts Convention  
Parc Expo - Porte de Versailles / Paris  
01 – 03 / 2019 Atelier Full B1 / Rouen  
11 / 2018 Botanical Garden (Jardin des Plantes) / Rouen  
07 / 2018 Linen and Arts Festival (Festival du lin  
et de la fibre artistique) / Sotteville sur Mer  
02 – 03 / 2018 Salle de L'Orangerie / Grand Couronne

## PUBLIC WORKS

- 2017 – 2019 **French Coral Reef Initiative (IFRECOR)**  
Created seven original trophies for awards ceremony
- 25 May 2018 **Ministry of Ecological and Solidary Transition (Ministère de la transition écologique et solidaire)**  
Delivered presentation on my artistic process as part of Génération Océan conference / Paris

## NATION-WIDE COLLECTIVE EXHIBITIONS (France)

- 06 / 2019 **État Temporaire : Mutagenèse**  
Doc ! / Paris
- 11 / 2017 **Into the Wild** Terminal 37 / Rouen  
10 / 2017 **Tube** Galerie L'Établi / Rouen  
10 / 2016 **FLAC: Foire Loi 1901 d'Art Contemporain (contemporary art fair)** Le Hall / Rouen  
& 2018  
08 / 2016 **Curious: Cabinet of Contemporary Curiosities (Curieux, cabinet de curiosités contemporaines)** / Paris  
10 / 2015 **Autochtone** Polymorphe / Rouen

## COLLECTIF NOS ANNÉES SAUVAGES COLLECTIVE EXHIBITIONS

(Normandy)

11 – 12 / 2018 **Mythologies** Abbatiale Saint-Ouen  
Abbey Church / Rouen

06 / 2016 **Insurrection** Victor Hugo / Rouen

05 / 2015 **Resurrection** L'Ubi / Rouen

## INSTITUTIONS, GALLERIES AND MUSEUMS

09 / 2017 **Great Barrier Reef**  
& 05 May 2018 **(Grande Barrière de Corail)**  
PANORAMA XXL / Rouen

09 – 10 / 2016 **Textile Object (Objet textile)**  
La Manufacture, Museum of Memory  
and Textile Design (musée de la mémoire  
et de la création textile) / Roubaix

05 – 11 / 2017 **Feather(s): The Twilight of the Birds**  
**(Plume(s) Le Crépuscule des oiseaux)**  
Parc de Clères / Clères

03 Feb.  
/ 26 March 2017 **Textile Water (L'eau textile)**  
Musée de La Piscine & La Manufacture /  
Roubaix

10 – 12 / 2018 **De Visu** DRAC Normandie  
(Regional Directorate of Cultural Affairs)  
Abbaye aux Dames / Caen

09 – 10 / 2017 **Iconoclasses XIX** Galerie Duchamp / Yvetot

## RESIDENCIES, ARTISTIC AND CULTURAL EVENTS

03 / 2019 **Workshop on artistic practice**  
François Mitterrand Cultural Center /  
Canteleu

2019 **De Visu Residency** / DRAC Normandie

2018 / 2019 **2048 Dead Oceans** Workshops pertaining  
to exhibition

05 / 2018 **Residency at L'Autre Lieu**  
Center dedicated to creation  
and remembrance EPD / Grugny

2017 / 2018 **Jumelages x Nos Années Sauvages**  
**Residency** Collège Jean Le Pôvre moyne /  
Saint Valery en Caux

06 / 2017 **Residency at EPD Grugny**  
Parc de Clères / Grugny

03 – 06 / 2017 **Iconoclasses 19** Educational residency  
with Collège Albert Camus  
Galerie Duchamp / Yvetot

04 / 2017 **Adopt a Garden (Adoptez un jardin)**  
Parc de Clères / Clères

03 / 2017 **La Grande Lessive** Downtown workshop  
outdoors / Yvetot

11 / 2016 **Portrait fait main** Photography workshop  
Pôle Image / Rouen

## PRIZES AND SUBSIDIES

2019 **Visual Arts Funds** (Bourse Arts Visuels)  
City of Rouen

11 / 2017 **Cre-Active Award** (Prix Créactifs)  
Rouen Métropole

06 / 2018 **Scholarship for exposition**  
Regional Govt. of Normandy

## EDUCATION

2011 / 2013 BTS in Visual Communication (2 Year Degree)  
with specialization in Multimedia  
Lycée Jeanne d'Arc / Rouen

2010 / 2011 Post-Bac Certificate in Applied Arts  
Lycée Jeanne d'Arc / Rouen

2009 / 2010 Work towards Fine Arts Diploma  
(not completed) / École Régionale  
des Beaux-Arts / Rouen

2007 / 2009 Baccalaureate in Fine Arts  
Lycée Jeanne d'Arc high school / Rouen