

Audrey Aumegeas aime les objets. Un peu, beaucoup, passionnément. Elle aime la douceur de leur peau, la beauté de leurs reflets, leurs formes et leurs empreintes, leurs courbes et leurs contre-courbes. Elle aime jouer avec eux, les mettre en scène et leur inventer des histoires, persuadée qu'ils ne sauraient se réduire à leur seule fonction d'usage. Elle aime leur corps et les mains qui les ont dessinées, les pages des magazines qui les ont conservés, les étals des brocantes qui les font encore défiler. Elle compile leurs portraits comme de ceux de superstars, partant à leur recherche sur tous les supports : Pinterest, de vieux manuels scolaires ou numéros de L'Illustration, mythique revue déco qui a cessé d'éditer. Fan atemporelle les imaginant icônes, elle les hisse sur des piédestaux et leur dessine des halos, jouant l'aura qu'elle leur trouve dans toutes les dimensions. On pourrait dire cette relation superficielle, qui s'attache par-dessus tout à des images, mais son amour des surfaces est profond. Un peu Pinocchio, un peu Pygmalion, elle arrive, grâce à lui, à leur donner vie.

Ses sculptures et ses dessins sont des compositions hybrides, où ses éléments de mobilier fétiches s'entremêlent et se multiplient, se combinent et se reproduisent, font mine de s'anthropomorphiser pour mieux rejouer les individus de notre espèce qui les utilisent dans une autre vie. La sculptrice-dessinatrice est aussi dramaturge ; ses sujets des personnages en attente d'incarnation. C'est l'histoire d'un abat-jour marié à une fleur de paradis, d'une planche d'aggloméré se rêvant pur chêne... Les fictions se tissent au fur et à mesure des couches qu'Audrey Aumegeas superpose et empile, en une comme deux dimensions. Avec tendresse et humour, elle utilise ses objets à son tour. Protagonistes de ses pièces, ils sont aussi les décors dans lesquels les mains et le savoir-faire de l'artiste jouent leur rôle avec passion.

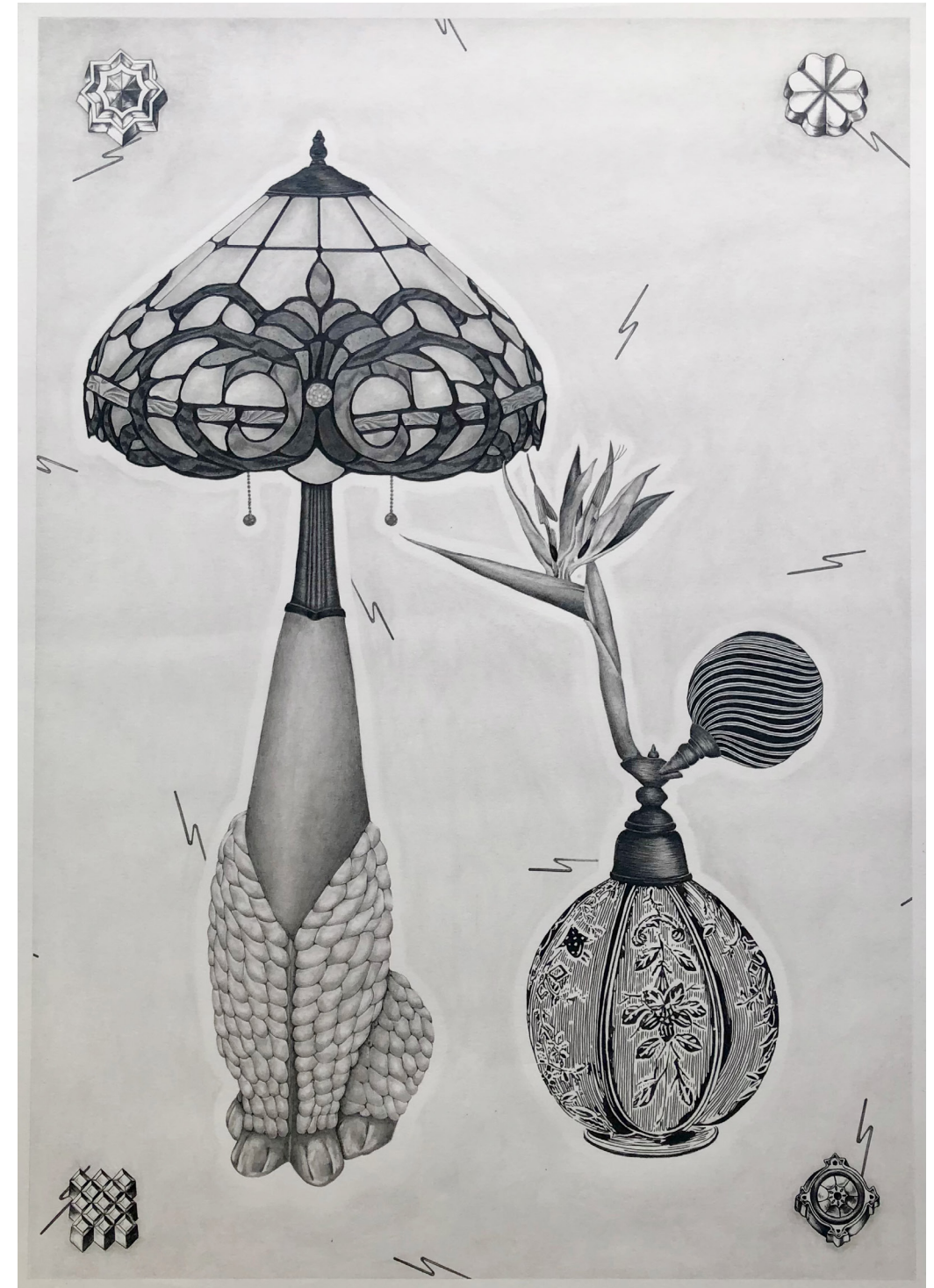
Horya Makhlouf



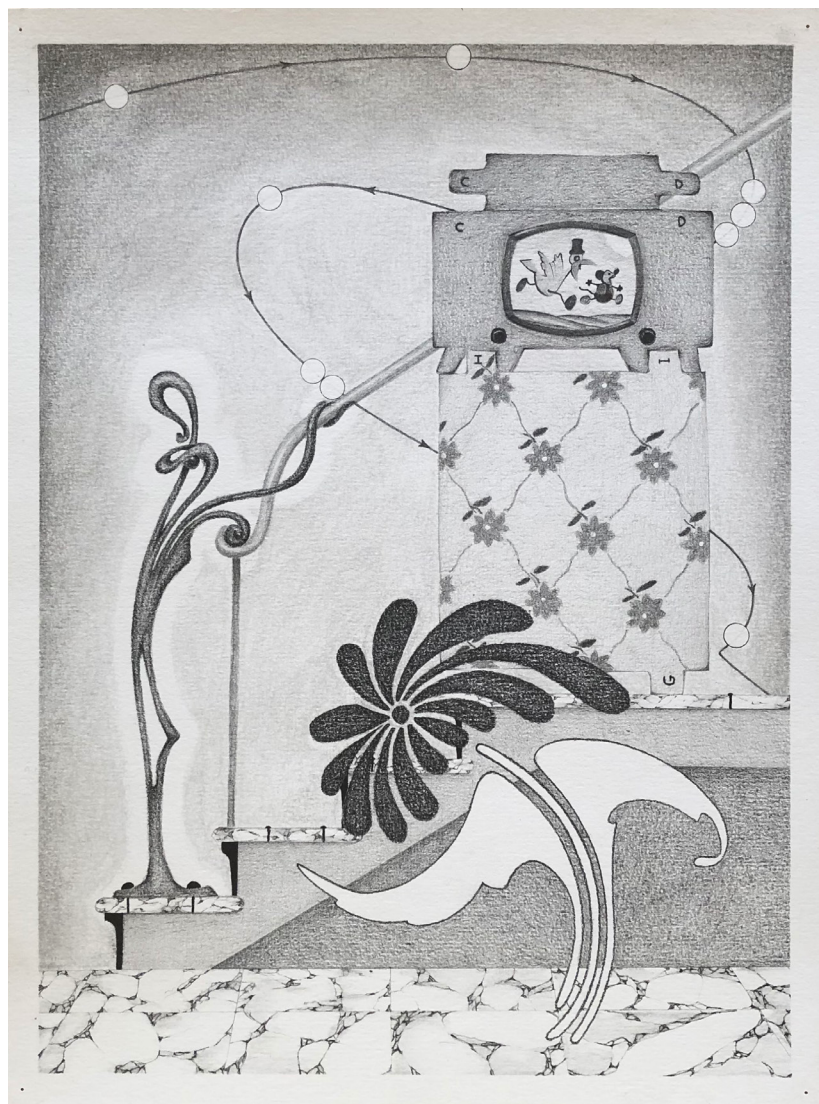
Berlingotta
A2
Crayons graphite et fusain sur papier Canson 200g
Avril 2022



Sans titre
110 x 130 x 60 cm
Bois aggloméré, peinture acrylique, peinture à l'huile, paprika
Janvier 2020



Côte côte
A2
Crayons graphite et fusain sur papier Canson 200g
Mars 2022



Si je t'attrape
24 x 32 cm
Crayons graphite et fusain sur papier Canson à grain
Mai 2022



Sans titre
A4
Crayons de couleur sur papier Canson 200g
Juin 2022



Vue de l'exposition « Lido », Maison vide, Crugny
Totem
190 X 60 cm
Bois, gesso blanc, stickers effet marbre
Mai 2021



Coup de coeur pour un cygne
A2
Crayons de couleur sur papier Canson 200g
Septembre 2022



***n.4

A3

Crayons graphite et fusain sur papier Canson 200g

Mars 2021



***n.2

A3

Crayons graphite et fusain sur papier Canson 200g

Février 2021



***n.1
A3
Crayons graphite et fusain sur papier Canson 200g
Janvier 2021



***n.3
A3
Crayons graphite et fusain sur papier Canson 200g
Mars 2021



sans titre
60 x 20 cm
Bois, enduit map, peinture acrylique, vernis
Avril 2021



Sans titre

A1

Crayons graphite et fusain sur papier Canson 200g

Mai 2021



Sans titre
110 x 80 cm
Bois aggloméré et peinture à l'huile
Mai 2021



Drive In
A4
Crayons graphite et fusain sur papier Canson 200g
Février 2022



Marathon Salon
170 x 130 cm
Crayons graphite et fusain sur papier Canson 200g
Août 2022

Audrey AUMEGEAS

Née le 05/09/1996

200 rue de Belleville
75019 Paris

E-mail : audrey.aumegas@gmail.com
Tel : 06 75 98 15 44

RESIDENCE

2022 • Janvier à Décembre - Résidence artistique au DOC, programme ARCA, Paris, France

EXPOSITIONS

2022 • Octobre - *281*, exposition collective avec Louis Andrews, Loïc Leclercq, Anita Sanchez, DOC, Paris

- Juillet - Exposition collective des résident.e.s de Doc et ami.e.s, commissariat Alicia Zaton, DOC, Paris, France
- Avril - *Weirdo Rainbow*, exposition collective avec Marine Coullard, Charlotte Delval, Vincent Girard, Loïc Leclercq, DOC, Paris, France
- Mars - *Lido*, exposition collective avec Antoine Caclin, Maison Vide, Crugny, France

2021 • Octobre - *Everything will be okay (les rescapé.e.s)*, exposition des diplômé.e.s, ésam, Caen, France

EXPERIENCES

2022 • Assistante de l'artiste Raphaël Zarka, Paris

- Participation à Présences#2 rencontres professionnelles organisées par RN13BIS
- Enseignante, cours d'art plastique pour les maternelles, école Cendrillon, Grigny
- Assistante de la designeuse Jenna Kaes, Paris

2021 • Enseignante remplaçante, cours d'arts plastiques Grand Public (cours des 6-7ans, 8-10 ans et 13-16 ans), ésam, Caen

2020 • Festival « Si cinema », élaboration de décors, jury de pré-sélection des films, dirigé par Isabelle Prim, Caen

FORMATION

2021 • DNSEP, option art avec mention, école supérieure d'arts et médias de Caen (ésam)

2019 • DNA option art avec mention, école supérieure d'arts et médias de Caen (ésam)