

Camille Deriaz 07-77-49-53-36
camille.deriaz@protonmail.com
www.camillederiaz.com

Designeuse graphique, et artiste, je travaille depuis mon atelier à Artagon Pantin (93). Je collabore avec des institutions, des structures culturelles, et des associations.

Sensible aux questionnements sociaux et environnementaux contemporains, je cultive des livres et travaille seule ou avec des collaborateurices à la création d'images. Spécialisée en design éditorial, je réserve une place singulière aux matières, à la typographie, à la photographie et aux protocoles, pour proposer des formes poétiques et audacieuses.

Je suis convaincue que la qualité des échanges avec les lieux et personnes actives au cœur des territoires permet de faire émerger des projets singuliers, porteurs de sens ; c'est pourquoi je cultive ces liens avec attention.

AUJOURD'HUI

Designeuse graphique,
artiste autrice,
à Pantin

AVANT

2022

DNSEP Atelier de Communication
graphique, HEAR, Strasbourg
mention positionnement
du projet artistique

2020

DNA, Design graphique
ESADHaR, Le Havre
félicitations du jury

Oct. 2018 — Févr. 2019

Semestre 3, Erasmus en design
graphique, ADBK Nürnberg
Participation aux workshops
d'intervenant·es extérieur·es
(NY Times, Monotype)

2012-2016

Licence de droit privé
Spécialité droit anglo-saxon
Université Lumière Lyon 2,
Lyon

LECTURES EN COURS

letters of disappointment,
girls like us, issue 14, 2023

*se tenir quelque part sur la
terre, comment parler des lieux
qu'on aime, Joëlle Zask, 2023*

*ants walk two ways, Sophie
Orlando et Katrin Ströbel, 2024*

des documents poétiques,
Franck Leibovici, 2007

EXPÉRIENCES

De mars à juin 2024 (en cours)

Design graphique
Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg
*Sélectionnée pour la réalisation de l'identité visuelle
et du catalogue des diplômés 2024 des sections art et musique
de l'école.*

Depuis janvier 2024

Collaboration design graphique
Atelier de Marion Kueny, Paris
*Travail iconographique. Maquette et création de livres
photographiques, de sites web. Suivi de dossiers.
Conception éditoriale. Collaboration sur la direction
artistique d'objets imprimés.*

Oct. 2022 — Avr. 2023

Monitrice atelier d'impression numérique
HEAR, Strasbourg
*Accueil des étudiant·es et accompagnement des projets.
Gestion parc machine. Assistance et soutien PAO.*

Juil. 2022 — juillet 2023

Designeuse graphique
FémiGouin'Fest, Strasbourg
*Refonte de l'identité visuelle et adaptation aux différents
formats nécessaires à la communication du festival.
Suivi de la production des affiches et supports imprimés
(flyers, etc.).*

Juil. 2022 — juillet 2023

Designeuse graphique
Taps Laiterie, festival Actuelles 21, Strasbourg
*Création d'une série de 5 affiches présentant les textes
joués lors du festival.*

STAGES

Mar. — Avr. 2020

Stage en médiation culturelle
Le Portique, CRAC, Le Havre
*Médiation de l'exposition de Raphaël Zarka : organisation
et animation des ateliers, présentation de l'artiste
et son travail.*

Févr. — Mar. 2020

Stage design graphique
Appelle-moi papa, Nantes
*Signalétique et pictogrammes, brochure culturelle, affiche
de festival (Jazz), déclinaisons de charte graphique pour
la Cantine du voyage.*

EXPOSITIONS

2023

Fanzines Festival
*Aménagement d'espace
d'exposition. Médiation
des productions aux publics :
revues, objets imprimés,
livres.*

Non-étoile, Tour Orion,
Montreuil

2022

Impressions mutantes
& l'association Bloom
*Exposition d'objets imprimés
poétiques et politiques,*
Pol'n'n, Nantes

RÉSIDENCES

décembre 2024 - juin 2025

*Lauréate Création en cours
2025 avec les Ateliers Médicis*

Résidence en territoire
nivernais (58) et intervention
en milieu scolaire.

juillet-août 2024

Soudain l'été prochain,
RN13BIS – *Résidence
de recherche-crédation et
d'action culturelle
en territoire normand.*

En collaboration avec
l'association les minières,
La Ferrière-aux-Étangs,
Orne (61).

2024-2026

Artagon Pantin
*Résidente durant 18 mois
au sein de la structure
associative et artistique,
Artagon.*

RÉFÉRENCES

TAPS Laiterie
HEAR Strasbourg
Presse commune
La Chaufferie
SOPLO – Atelier de scénographie
Centre français des Fondations
FémiGouin'Fest
Terre d'aventures
[avec Marion Kueny]
Queer Code
[avec Marion Kueny]
AC/AL
[avec Marion Kueny]
Musée de l'Orangerie-Orsay
[avec Marion Kueny]
Mane
[avec Marion Kueny]
Appelle-moi Papa
[...]

PUBLICATIONS

– Closet, revue queer et
féministe, auto-éditée pour
les numéros 01 et 02. Le n° 03
est en cours de conception.

– Contribution à
La typographie post-binaire
de Camille Circlude avec
la typographie *Hécate*

ATELIERS

– les minières (avec le
RN13BIS) : organisation de 2
ateliers autour de techniques
d'impression et du livre
(fabrication d'affiches et
d'almanachs collectifs)



CAMILLE DERIAZ + LÉA CHEMARIN

Identité visuelle HEAR 2024, Strasbourg, Mulhouse.

Affiche (impression Léopard Graphique), drapeaux, signalétique, catalogue et visuels et teaser pour la communication numérique
Typographie: GT Pressura, Grilli type et Exposure, 205TF

La création de cette identité visuelle est basée sur les rencontres, les surimpressions du territoire du Rhin dans lequel est implanté l'école. Grâce à un glanage de matériau, nous représentons les géographies étudiantes, entre lieux de rencontre et espaces d'échanges, une cartographie dessinée par la pluralité des pratiques. Ce principe est décliné sur tous les supports, y compris pour la signalétique où nous sommes intervenues en sérigraphie par une nouvelle couche qui laisse réapparaître les informations liées au lieu d'exposition.

ILLUSTRATION

Naissance en 1999, Kaunas (Lituanie)
ularugyte@gmail.com
+ 33 (0)7 52 05 09 19
Insta: @uarru

Ula Rugytė Rugevičiūtė

FR Mon univers est profondément intime et nostalgique. J'y joue avec des souvenirs, des rêves, des réalités qui s'entremêlent. J'y cherche le sens de choses et j'y trouve la beauté. Entre les mots, les traits, les couleurs, les textures je reconstruis mon paysage intérieur et je le redécouvre avec vous.

EN My world is deeply intimate and nostalgic. I play with memories, dreams and intertwined realities. I search for meaning and find beauty. Between words, lines, colors and textures, I reconstruct my inner landscape and rediscover it with you.





CAMILLE DERIAZ & LÉA CHEMARIN
Catalogue des diplômés 2024, HEAR Strasbourg
Impression: Media Graphic, juin 2024 sur HP Indigo
Papiers: Fedrigoni Arena white 90g/m² et
Woodstock Cipria 12 g/m² et 320 g/m²

Création du catalogue des diplômé·es de la HEAR Strasbourg et Mulhouse 2024. Les cartes postales présentant les travaux des étudiant·es sont superposables au catalogue dans une logique d'archivage et de collection collective de l'exposition (des perforatrices étaient mises à disposition du public).



A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m
 n o p q r s t u v w x y z
 à é è ê ï î û ü ù
 ? ! : ; / () , — — « »
 œ æ éø œ éø éø æ ð ót lš
 ie ìl ea ét eric ex + ·
 ŋm ↗ 8)(II @ Ω M ϕ ≈

Hécate est changeant+e. 'EL ne se laisse pas dompter et domine les espaces et les âmes. Hécate est fort+e et èl est sensible aux organismes qui habitent les terres qu'èls partagent. Hécate rassemble les colères èt les dangers èt les transforme dans des habitats au plus proche de la terre. 'EL se sent en sécurité dans l'obscurité, èl est magique. Hécate est le lien fort, de l'union entre les divers éléments qui l'entourent. Hécate ne se veút pas fourbe, mais clairvoyant+e. 'EL sait se montrer généreuxæ quand èl est sollicitée dans la nuit. Hécate est surtout multiple èt unique, èl préfère évoluer seul+e, mais soutient ses alliés.

11 pt

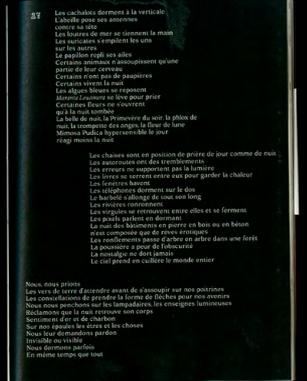
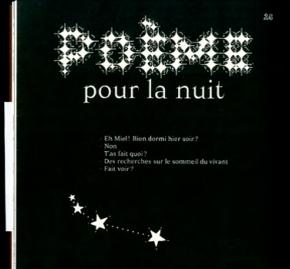




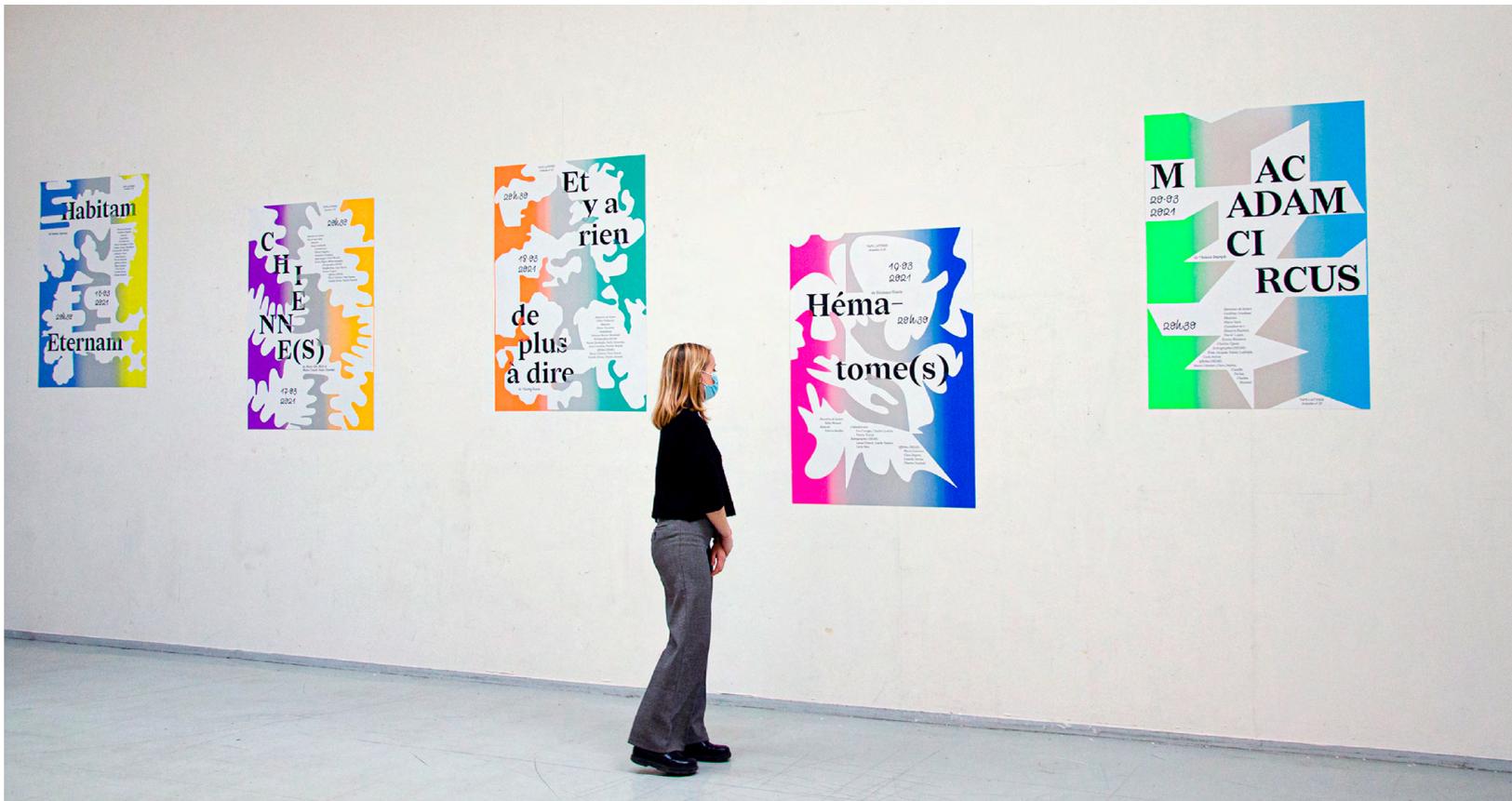
Closet

CAMILLE DERIAZ
Revue Closet 01 & 02, édition, carte, logo.
Papier recyclé gris, 80 g/m², Papier couleur Lana Papiers,
20,2x27 cm, 60 pages, 2022.

Revue en 2 numéros au croisement des sciences humaines et des questions de genre. Les deux revues sont accessibles
en version PDF via un Code QR présent sur les cartes tamponnées et embossées. Le premier numéro traite des thématiques
du care et le deuxième numéro porte sur l'archivage queer du web. Réalisation d'un sac de colportage pour la revue,
dans la perspective de sa diffusion de manière locale et en communauté.



CAMILLE DERIAZ
 Revue Closet 01 & 02, édition, carte, logo.
 Papier recyclé gris, 80 g/m², Papier couleur Lana Papiers,
 20,2x27 cm, 60 pages, 2022.

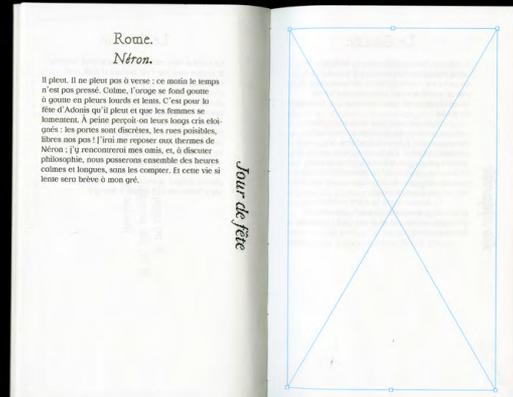
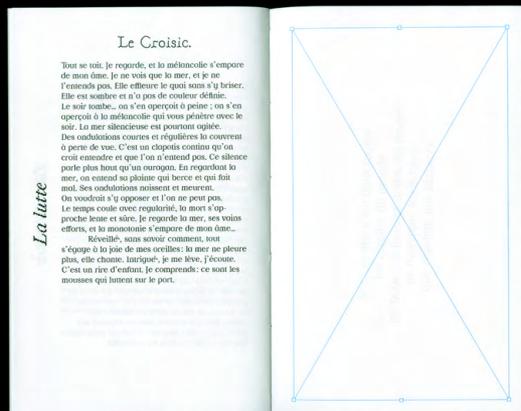
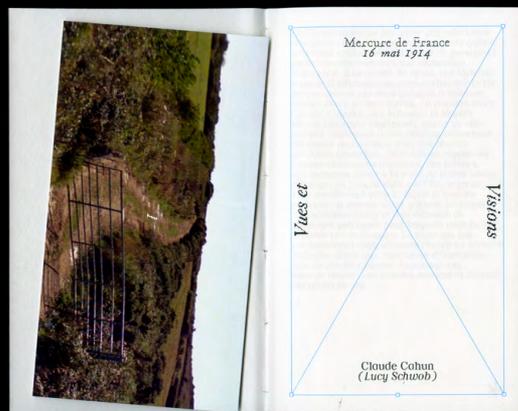


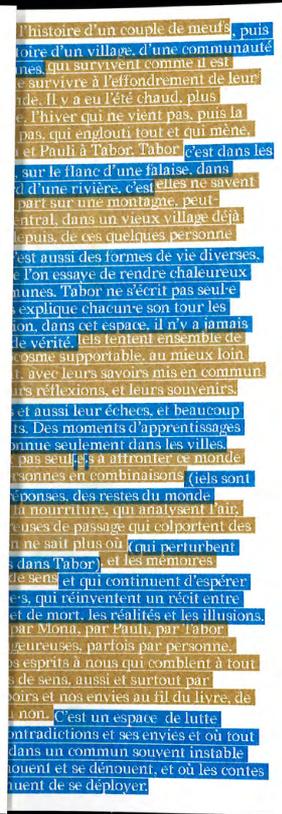
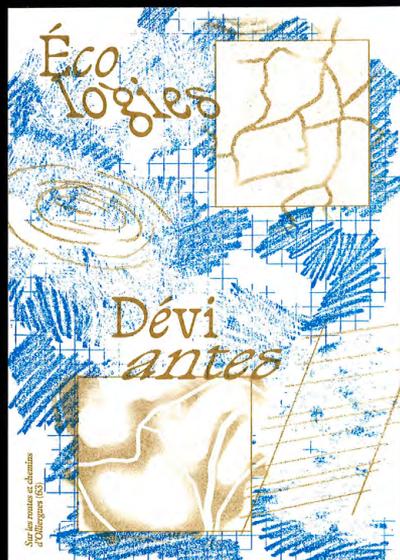
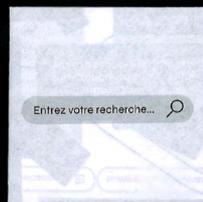
TRAVAIL COLLECTIF.
Festival *Actuelles* n° 23, affiches et scénographie,
Papier offset blanc 240 g/m², stickers 100 g/m², A0 et divers
(stickers), avec Maria Calzolari, Clara Deprez et Charles
Duminil, 2021.

Série d'affiches réalisées à partir des textes joués lors du festival de théâtre contemporain (*Actuelles*), ayant eu lieu au TAPS Laiterie de Strasbourg. Le principe adopté pour cette série d'affiches a été d'utiliser les contreformes de dessins inspirés des textes pour les affiches et d'utiliser les formes dessinées pour les stickers. Stickers placés dans le hall d'entrée du théâtre.

les
con-
tours
sont
des
front-
ières

telle-
ment
légère





AVEC PRESSE COMMUNE
 Marotte, revue littéraire
 Pochette collectant différents éléments glanés
 70 ex. 21x11 cm, 2022, risographie gargarismes (Pierre Faedi)

Édition réalisée à partir d'une lecture collective du livre Tabor de Phoebe Hadjimarkos-Clarke. Il s'agit de mettre en avant les questionnements soulevés lors de la lecture afin d'en faire une revue qui rend compte de ces échanges par le prolongement de différents objets qui composent cette pochette imprimée.



CAMILLE DERIAZ
Jane, Jane Queen of Pain, Mémoire de fin d'études, Munken Print
 Cream 2.0, 90 g/m², papier noir Lana Papiers 300 g/m²,
 17,5×23 cm, 2021

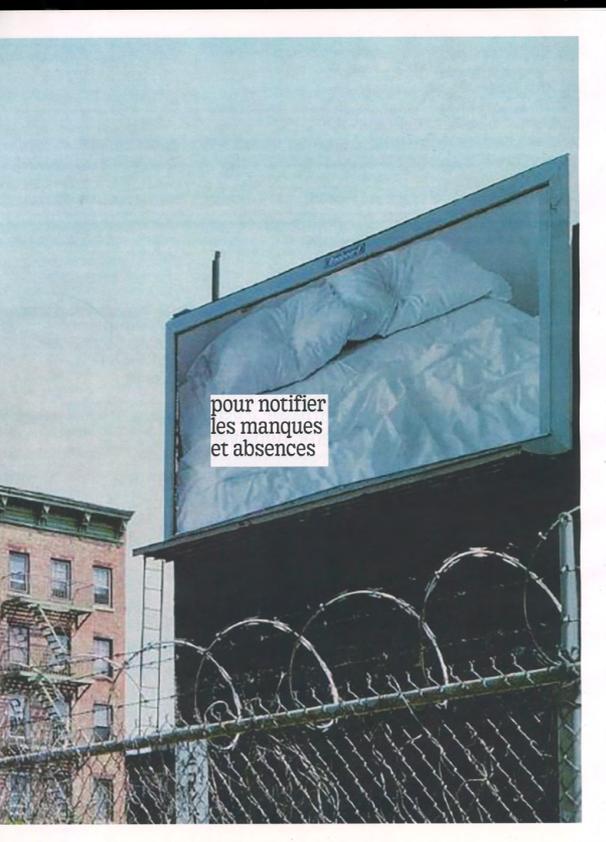


Mémoire de fin d'études sur les formes et pratiques de l'archivage dans les communautés queers et féministes.
 Quelles stratégies politiques sont mises en place dans la production et la création d'archives ?
 En embrassant la déhiérarchisation et les vides et absences laissés par la place minoritaire de nos communautés, j'étudie
 de nouvelles pratiques pour de nouveaux regards sur les arts et le graphisme. L'édition est augmentée
 d'une iconographie mouvante et incomplète sous forme de cartes (entre les pages et entre les exemplaires).

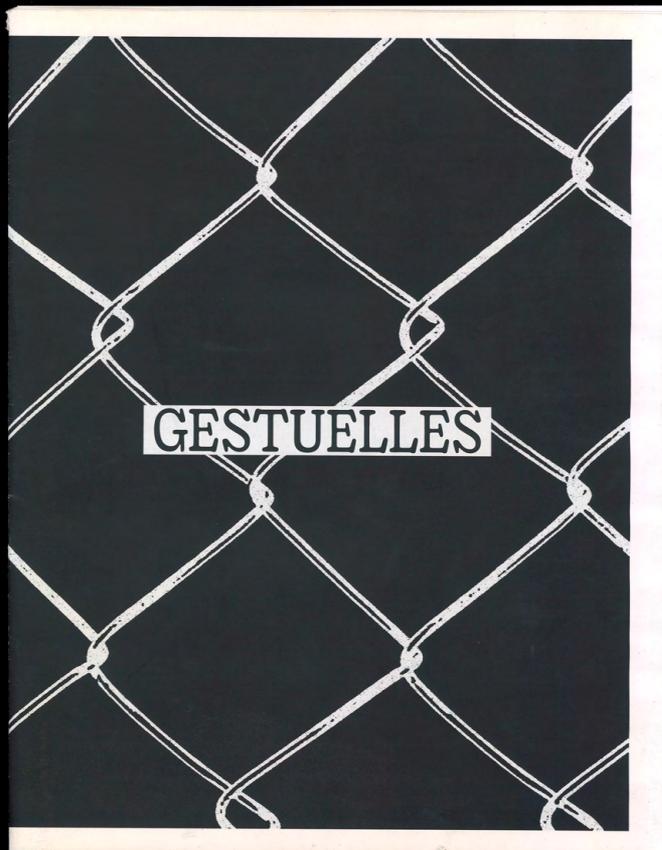


Handwritten text on a white background, oriented vertically. The text reads: "word board art - 9/20" and "9/20".





CAMILLE DERIAZ
Gestuelles, journal d'actes militants papier journal 55 g/m²,
 41×29 cm, 2022



Entre images d'archives féministes, photographies prises lors de manifestations, ou moments de confections de fanzines, cette édition marque une série d'actes et de gestes. Avec un point de vue sur les signes qui émergent dans l'édition militante et un tour d'horizon des formats et modes de diffusion à imaginer, cette édition notifie les modes d'existence de l'édition engagée.



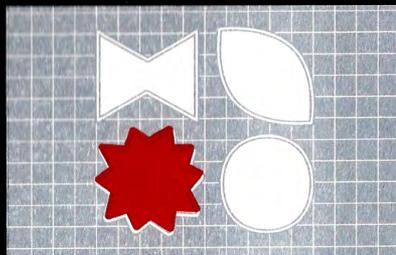


Certain-es n'ont
pas d'autre choix
que d'escalader



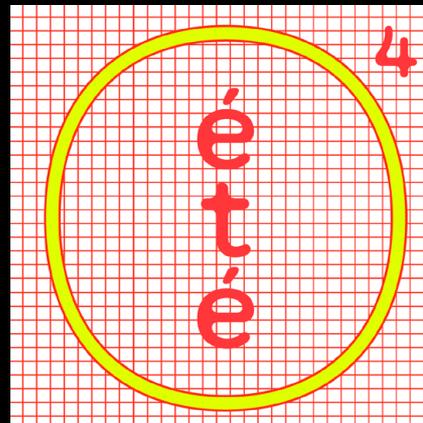
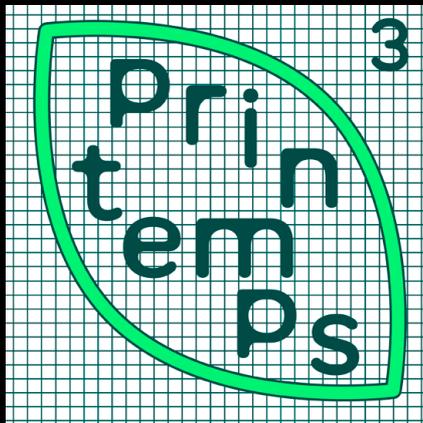
pour notifier
les manques
et absences

louise vallée



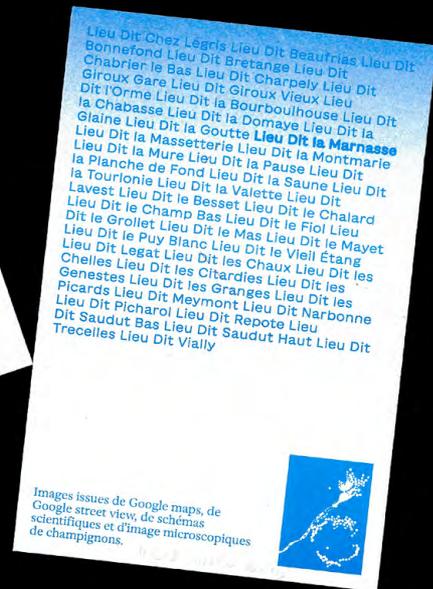
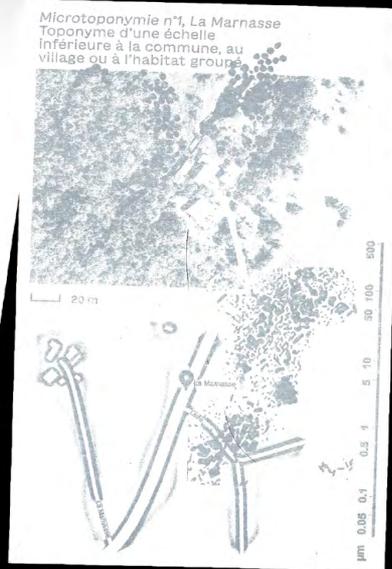
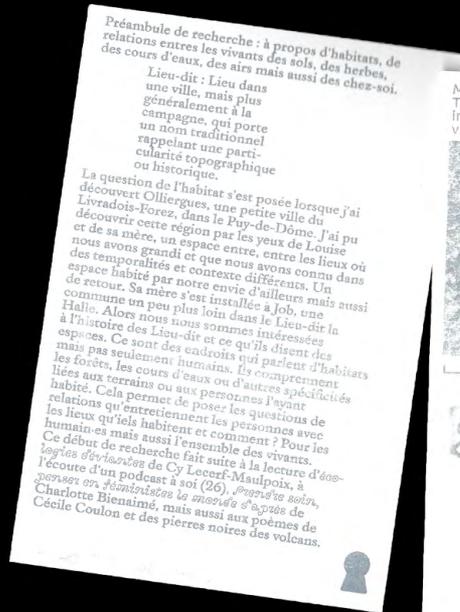
louisevallee.atelier@gmail.com
@louise_vallee
+ 33 (0)6 02 36 64 01

louise
vallée
crypto-ébénisterie et objets
sensibles pour faire maison



CAMILLE DERIAZ
Identité visuelle et logotype (dessin de caractères)
pour l'ébéniste Louise Vallée, cartes de visite,
55×85 mm, impression risographie, Studio Fidèle, 2022.

Cette identité d'ébéniste d'art repose sur un principe saisonnier. Le travail du bois est soumis aux intempéries et aux variations de température. Ainsi, une forme est attribuée à chacune des saisons, ce qui permet de dater les objets créés. Les différents éléments de l'identité visuelle mettent en avant les outils de l'artisan et la répétition des gestes (grilles de dessin, blocs de bois). Sur les cartes de visite, un autocollant de saison est apposé pour identifier la période de création.





CAMILLE DERIAZ
Microtoponymies, résidence de recherche création, lieux 3/3
Monotypes 3 couleurs, encre taille douce, 3 ex.
70×102 cm, Shiro Echo raw sand, 2024

Recherche formelles au cœur des Minières, association entre maraîchage et pratiques artistiques dans le cadre de Soudain l'été prochain (RN13BIS, Normandie). Travail sur les cohabitations humaines et non-humaines au sein de microtoponymes. Poursuite des recherches sur les territoires ruraux à partir de lieux-dits. Je commence une collecte d'images et de formes mettant en relation des micro-organismes, des plantes, des insectes et débute une réflexion sur la coopération avec les espaces naturels et autres espèces vivantes du quotidien, ici en lien avec la pratique du maraîchage.

Camille Deriaz 07-77-49-53-36
camille.deriaz@protonmail.com
www.camillederiaz.com
27 rue Magenta
93500 Pantin

Partage libre en mentionnant les autrices
typographie : Space Mono par *Colophon Foundry*
2024