



Le Monde de Pénélope



ART
WORK
PHILIPPE
PIERRE

Licence Arts plastiques
Université de Rennes II 1981
Capes Arts plastiques,
Agrégation Arts plastiques

Maîtrise arts du spectacle,
Université de Caen 1997

Formation complémentaire
Histoire de l'art

2023

Arts et papiers Chemins d'art 30360 Vézénobres

2022

Salon Métamorphose Halle des Blancs Manteaux 75004 Paris

Arts et papiers Chemins d'art 30360 Vézénobres

2021

Art Expo Atelier Basfroi 75011 Paris

Galerie Blanche, rue Blanche Hoschédé 27620 Giverny

Festival L'art d'ici 14170 Saint Pierre sur Dives

2020

Salon Métamorphose Halle des Blancs Manteaux 75004 Paris

2019

Salon International d'été de Prestige, invitée d'honneur 15000 Saint Flour ,

Salon des Artistes en Normandie, églises St Sauveur et St Nicolas 14000 Caen

Art Capital Salon du dessin et de la peinture à l'eau, Grand Palais 75008 Paris

La Nuit des idées Institut Français Sachsenring 77, 50677 Köln Allemagne

2018

39ème Salon Artistique de la Haute Loire, Centre Pierre Cardinal, 43000 Puy en Velay

Art Capital Salon du dessin et de la peinture à l'eau, Grand Palais, 75008 Paris

2016

Textiles et papiers, Usine à Zabu 27930 St Germain des Angles

«TRIBEW Publishing, saison 1 », 41 rue des Tournelles , 75004 PARIS

2015

Ville de Montrouge, « 60ème Salon de Montrouge », 92120 Montrouge

Galerie Le Point Fort, « Pénélope, Décollages du Monde » 67206 Mittelhausbergen

2014

Ville de Montrouge, « 59ème salon de Montrouge », 92120 Montrouge



Collection privée

L'art c'est mon Dada Hommage à Carlo Carra

2014

Collage de plans, cartes, prospectus et tickets de musée, titres de transport sur toile

81 x 100 cm

Inspiré de Carlo Carra 1881-1966 Le cavalier rouge 1913 Gouache et encre de chine sur papier 26 x 36 cm Milan

PÉNÉLOPE

Les ailes de l'archange Saint Michel et celles du dragon terrassé composées d'un même collage de fragments de billets de 100 francs cfa hors d'usage. Pénélope s'adonne à l'ivresse du sens et nous invite à la suivre fragment par fragment dans ses collages enluminés à l'encre de chine et à l'aquarelle.

Reprenons ; l'archange et le dragon, métaphore du combat entre le bien et le mal, mus par le même système financier, capable du meilleur mais aussi du pire. C'est ainsi que Pénélope fait sens de tout fragment de ses œuvres. Elle nous en propose une grammaire qui du détail jusqu'à la composition de l'ensemble sert un propos car Pénélope est une artiste engagée.

Pénélope nous invite à revisiter des chefs d'œuvres en fragmentant de ses minutieux et savants collages le cri de Munch, Guernica... et Saint Michel terrassant le dragon de Raphaël. Pénélope s'empare de grands sujets de société qu'elle dissèque obstinément avec sa grammaire du fragment signifiant, c'est le Monde de Pénélope.

Le nucléaire, la condition féminine, le développement de l'Afrique, le changement climatique... Pénélope surveille notre niveau de conscience collective sur ces grands sujets de société. Le journal Le Monde est son baromètre. Ses collages de fragments d'articles sanctionnent nos dérapages, nos mensonges, nos désillusions, nos lâchetés. Ses œuvres nous séduisent par leur composition, nous questionnent par leur signification, nous accusent par leur fragmentation. Oui, nous sommes coupables d'en être qu'à ce niveau de conscience alors que nos médias, le Monde, nous ont abondamment informés.

J'ai découvert le travail de Pénélope en 2014 sur le salon de Montrouge. L'artiste y présentait une série de quatre grands collages sur la catastrophe de Fukushima en revisitant les dessins du maître Hokusai. Le tsunami d'informations, premier collage de la série, d'après le Fuji vu de la mer d'Hokusai, faisait déferler sur la centrale atomique de Fukushima une gigantesque vague composée de multiples fragments d'articles parus dans le journal Le Monde pendant le mois qui a suivi la catastrophe. Puis dans les opus 2, 3 et 4 les articles se font de plus en plus rares jusqu'au retour du matin calme ; un mensonge. Bluffant !

Ce travail est d'ailleurs entré dans la collection d'art contemporain de la ville de Montrouge.

La vie faisant, Pénélope questionne maintenant la conscience individuelle, le moi révélé, l'intime en relation avec l'univers. Au-delà du Monde de Pénélope l'artiste s'engage maintenant dans l'univers de Pénélope. Ne t'arrête pas Pénélope.



Athéna Déesse des arts, des sciences, de la guerre et de la paix
2020

Collage de papiers, cartes IGN, partitions, encre et acrylique sur toile
51 x 61 cm



Athéna Déesse des arts, des sciences, de la guerre et de la paix

2021

Collage d'articles du Monde, de caricatures de Plantu, de livres, partitions, cartes IGN et atlas, encre et acrylique sur toile
130 x 97 cm



Collection privée

L'épouse et la mère Stéréotype I Hommage à Pablo Picasso 2013

Collage d'extraits du Monde, de magazines et du Deuxième sexe de Simone de Beauvoir, encre de couleurs sur toile 65 x 50 cm

Inspiré de Pablo Picasso Portrait de Marie Thérèse Walter 1937 Huile sur toile 100 x 81 cm Musée Picasso Paris



Salaires hommes – femmes & Femmes en politique Hommage à Pablo Picasso

2005

Acrylique sur collage de journaux

47 x 32 cm



Collection privée

Hébergement d'urgence Les femmes aussi
2007

Peinture à l'huile sur collage de journaux marouflé sur toile
81 x 100 cm



Réchauffement climatique Hommage à Vincent van Gogh 2007

Peinture à l'huile sur collage de fragments de journaux 89 x 116 cm



Inspiré de Vincent van Gogh 1853-1889 Champ de blé au cyprès 1889 Huile sur toile 72,1 x 90,9 cm Londres



La fin d'un Monde Hommage à Caspar David Friedrich 2016

Collage de journaux, livres, cartes, papier kraft, peinture acrylique, brou de noix et encre de chine sur toile 180 x 240 cm



Inspiré de Caspar David Friedrich 1774-1840 La mer de glace 1824 Huile sur toile 96,7 x 126,9 cm Kunsthalle Hambourg



Le Monde au temps du Coronavirus Hommage à Saint Michel Archange

2020

Collage et acrylique sur toile
116 x 89 cm



Pénélope confinée Hommage à Antoine Bourdelle 2021

Collage, encre de chine et acrylique sur toile 160 x 97 cm

Inspiré de Antoine Bourdelle 1861-1929 Pénélope 1912 Bronze 240 x 84 x 71 cm



Arbre du Ténéré Afrik Mythes et Réalités d'un Monde 2014

Collage de journaux, papier kraft, peinture acrylique, brou de noix sur toile
100 x 81 cm

Inspiré de l'Arbre du Ténéré (photo) conservé au Musée National Boubou Hama Niamey Niger



Madiba Afrik Mythes et Réalités d'un Monde

2015

Collage de journaux, papier kraft, peinture acrylique, brou de noix sur toile
100 x 81 cm

LE MONDE SELON FUKUSHIMA

Étant lecteur du Monde, abonné depuis une quasi éternité et particulièrement sensibilisé au désastre de Fukushima, du fait de la présence de mon fils au Japon au moment du drame, je me trouve confronté, à travers les configurations graphiques de Pénélope, à l'angoisse du monde contemporain soi-disant développé.

L'alliance entre le découpage minutieux du quotidien à travers ce Quotidien, le détournement systématique des textes préalablement rangés en ordre serré et devenu matière picturale ainsi que la référence au maître Hokusai et à ses montagnes de roches et de vagues, traduisent la sauvage beauté de l'Archipel menacée par l'échec de l'industrie sophistiquée du nucléaire, dans un pays alliant archaïsme poétique et hyper-modernité technologique.

Comment dire plastiquement ce que recèle l'information journalistique et à l'ultime avec un support si lourd en densité écrite ?

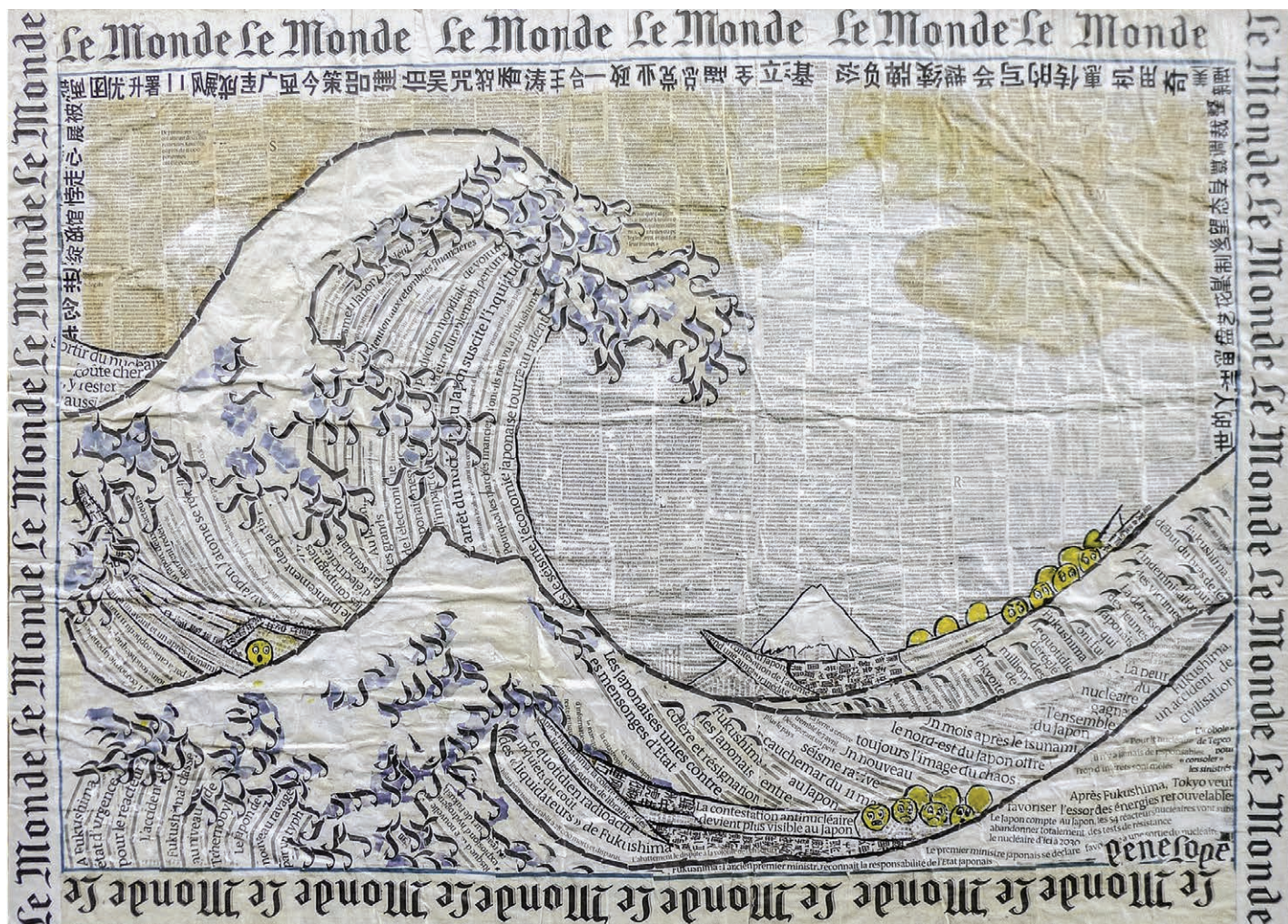
Pénélope réussit ce tour de force en bouleversant la mise en page, en déplaçant méticuleusement les colonnes, les phrases, les mots, les lettres, lesquels entrent en mouvement, soulevant les vagues, animant les territoires, balayant l'immensité des paysages avec de-ci de-là quelques taches ou figurines colorées.

Une autre manière de lire le journal, de le retravailler dans le sens de l'essentiel, de le nourrir par une émotion richement encadrée ! Le spectateur se déplace dans un raccourci singulier par le syncopage des écrits et le transfert dans un espace plastique dont le dynamisme offre une contraction saisissante et émotionnelle du drame.

Grâce à ses collages rehaussés de quelques repeints, l'espace reprend la configuration classique du tableau occidental fortement marqué par son encadrement et qui nous enferme ici dans un monde clos par la répétition des titres du journal.

Suprême malice pour nous dire à la fois que l'on peut encadrer différemment l'information et qu'un espace plastique a autant de puissance évocatrice, sinon plus, que celui du simple écrit journalistique.

Robert Weil 22 décembre 2014



© Collection Ville de Montrouge

Vue n°2 La vague de Fukushima Hommage à Hokusai série I

2012

Acrylique, encre de chine sur collage de journaux, marouflé sur toile

80 x 110 cm

Inspiré de Katsushika Hokusai 1760 -1849 Sous la vague au large de Kanagawa Les Trente six vues du Mont Fuji 1834



Vue n°3 Tchernobyl Hommage à Hokusai série II

2017

Collage, encre de chine, brou de noix sur papier aquarelle marouflé sur carton 100 x 70 cm

Inspiré de Katsushika Hokusai 1760-1849 Le Fuji sous le pont Les Cent vues du Mont Fuji Volume III-85



Pénélope
7 Chemin de la Brehollière
14117 Manvieux
<https://lemonde-de-penelope.com/>
@penelope142020
penelope14@laposte.net
06 84 10 70 57

Photographies

© Linaupe Carter pages 1, 4, 8, 9,10, 11, 12, 13, 14, 15,18,19, 22.
© Philippe Pierre Pages 2, 23 © Mireille Pontais Riffaud Pages 6, 24 © Zarlhoul Pages 7, 17
© Ville de Montrouge Page 21 © Pénélope page 16