

PORTFOLIO CHARLES ROUSSELIN

Charles Rousselin revendique l'abstraction. Il utilise des formes qui peuvent se détacher de l'identité qui les relie à la figuration et accéder à une certaine autonomie. Pour lui la tradition historique, qui a contribué à émanciper la peinture de ses prérequis figuratifs –il faut entendre par ceci, l'idée d'une image a priori et l'image d'une idée a priori– reste valide. Il cherche à en revivifier la création d'œuvres extatiques dans notre actualité par une attitude post-minimaliste.

Son travail depuis 2017/18 se focalise, d'une part, sur la production d'objets qui ne sont plus seulement des monochromes, mais des rassemblements de couleurs– au départ, des carrés arrondis, de couleur blanche, sur lequel est apposé un petit rectangle arrondi de couleur, puis des rectangles arrondis, peints « all over » avec deux couleurs ou plus, puis, un peu à la manière des shaped canvas ou des logos de l'art publicitaire lorsqu'ils sont déclinés en enseignes, des formes plus libres, baroques, qui sortent de la tyrannie du rectangle – qu'il appelle des entités et qui sont disséminées sur les murs en groupe dans des environnements. Les formes des entités sont des combinaisons libres de lignes droites et de cercles ou de segments de cercle. Les entités sont planes ou en relief et peuvent comporter plusieurs couleurs. Certaines produisent des reflets sur le mur sur lequel elles sont disposées, ainsi, ce sont des agencements architecturaux structurés par l'apparition d'une réflexion colorée. Les entités les plus récentes sont des bandes de Moebius blanche réalisées en impression 3d et posées sur le sol. Une partie en est colorée de manière à créer un halo, la peinture y est visiblement texturée, sensible et est réalisée avec une couleur fluorescente. Ces modèles préfigurent les versions futures qui seront à l'échelle humaine : on peut « rentrer dedans » pour recevoir un bain de couleur –Moebius trip/ Moebius Garden–.

Il conçoit, d'autre part, des polices de caractères modulaires à partir des mêmes éléments géométriques que les entités. Ces polices ensuite sont utilisées pour former des glyphes inédits –the– et des expressions (éructations et injures), une sorte de prose condensée qui convie l'oralité. Ces agglomérats sont aussi spatialisés virtuellement et en tant qu'entités.

Un 3ème mode d'expression s'effectue dans de grands dessins rectangulaires peints à l'acrylique sur du papier en utilisant des gabarits et une règle et en improvisant avec le même principe de formation que les entités.

Une grande partie de son travail est visible sur mon Facebook : <https://www.facebook.com/charles.rousselin.1>. ainsi que : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100090011709189> Vous pourrez également y voir des vidéos et des animations ainsi qu'une vue un peu plus complète du projet WNE sans oublier quelques textes pédagogiques.



Acrylique sur impression numérique 2022



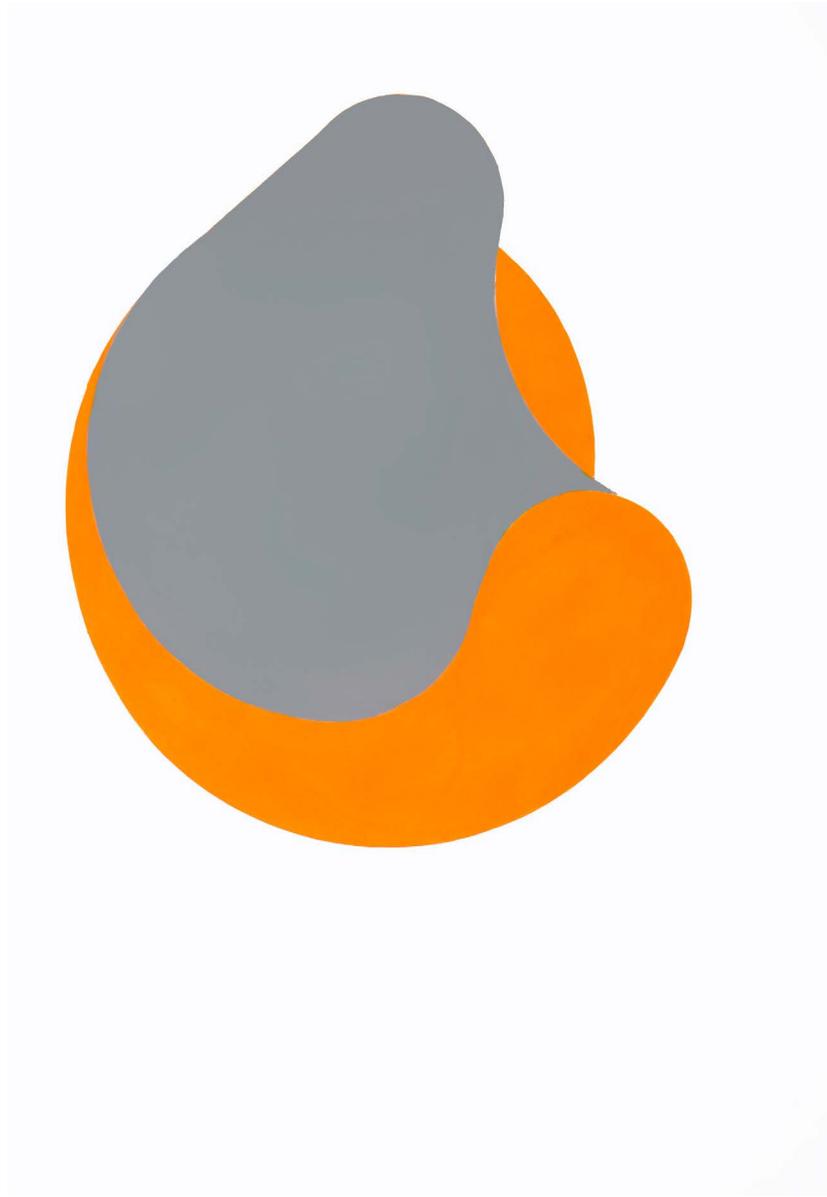
Acrylique sur impression numérique 2022



Acrylique sur impression numérique 2022



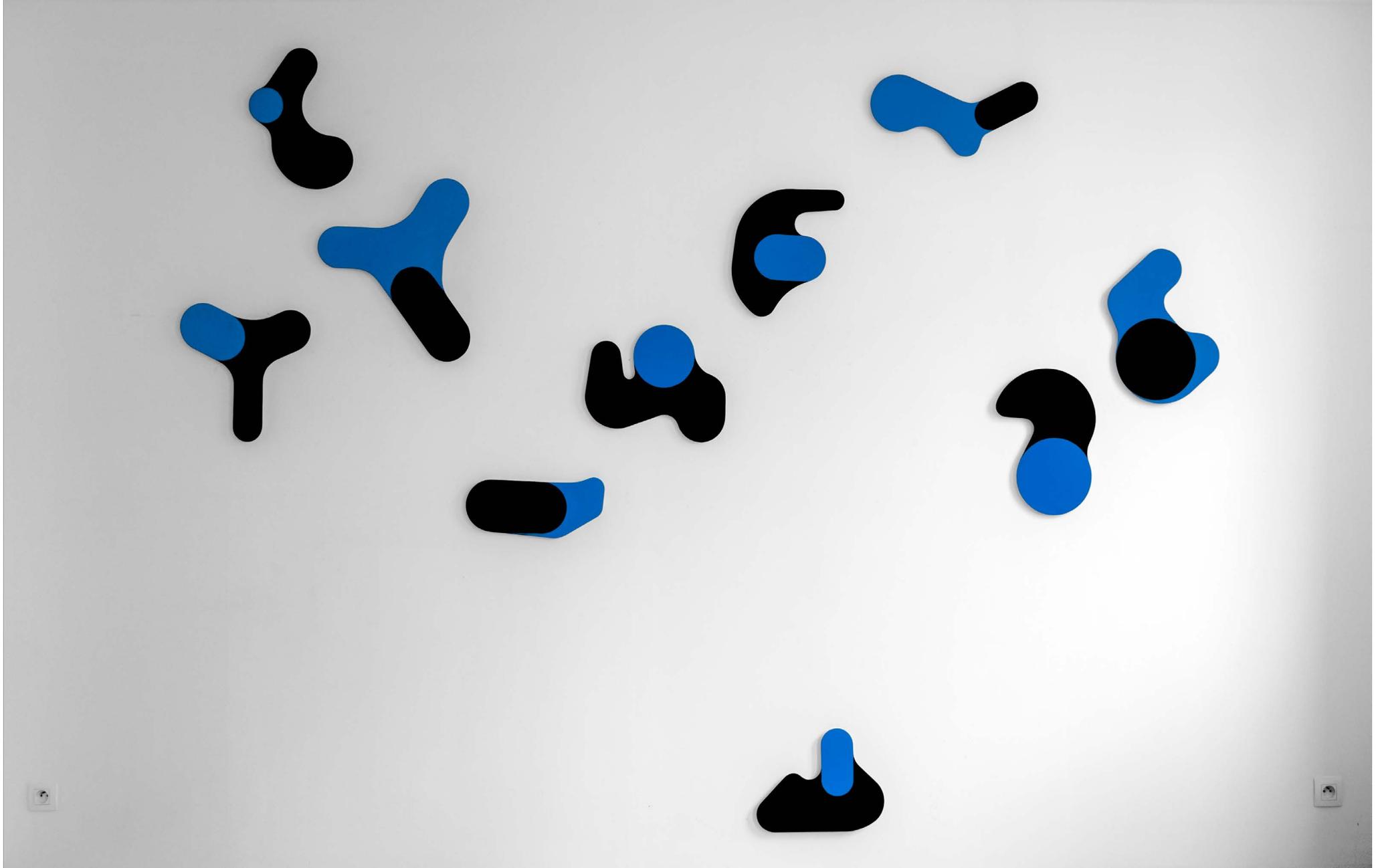
Acrylique sur papier, 100 x 70 cm 2023



Acrylique sur papier, 100 x 70 cm 2023



Acrylique sur papier, 100 x 70 cm 2023











Acrylique sur papier, chaque 100 x 70 cm



Acrylique sur papier, 100 x 70 cm 2021



Acrylique sur papier, 100 x 70 cm 2021



Acrylique sur pvc expansé, 405 x 250 cm

Square Arrondi Courant

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
1234567890

Police modulaire 2021

Noire Extra Minus Courant

100%

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

La Fente

La Fente est une légende urbaine comme le voisin à sens unique, le feu rouge qui ne s'allume jamais, les trous eux-mêmes, même Jésus, et la

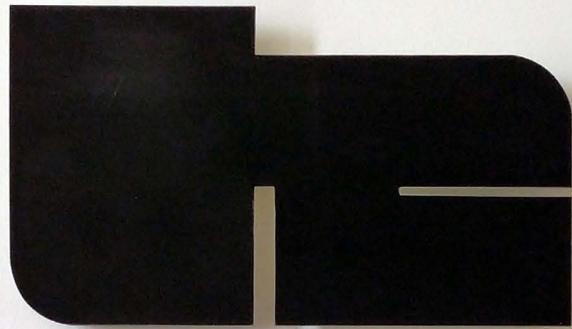
la

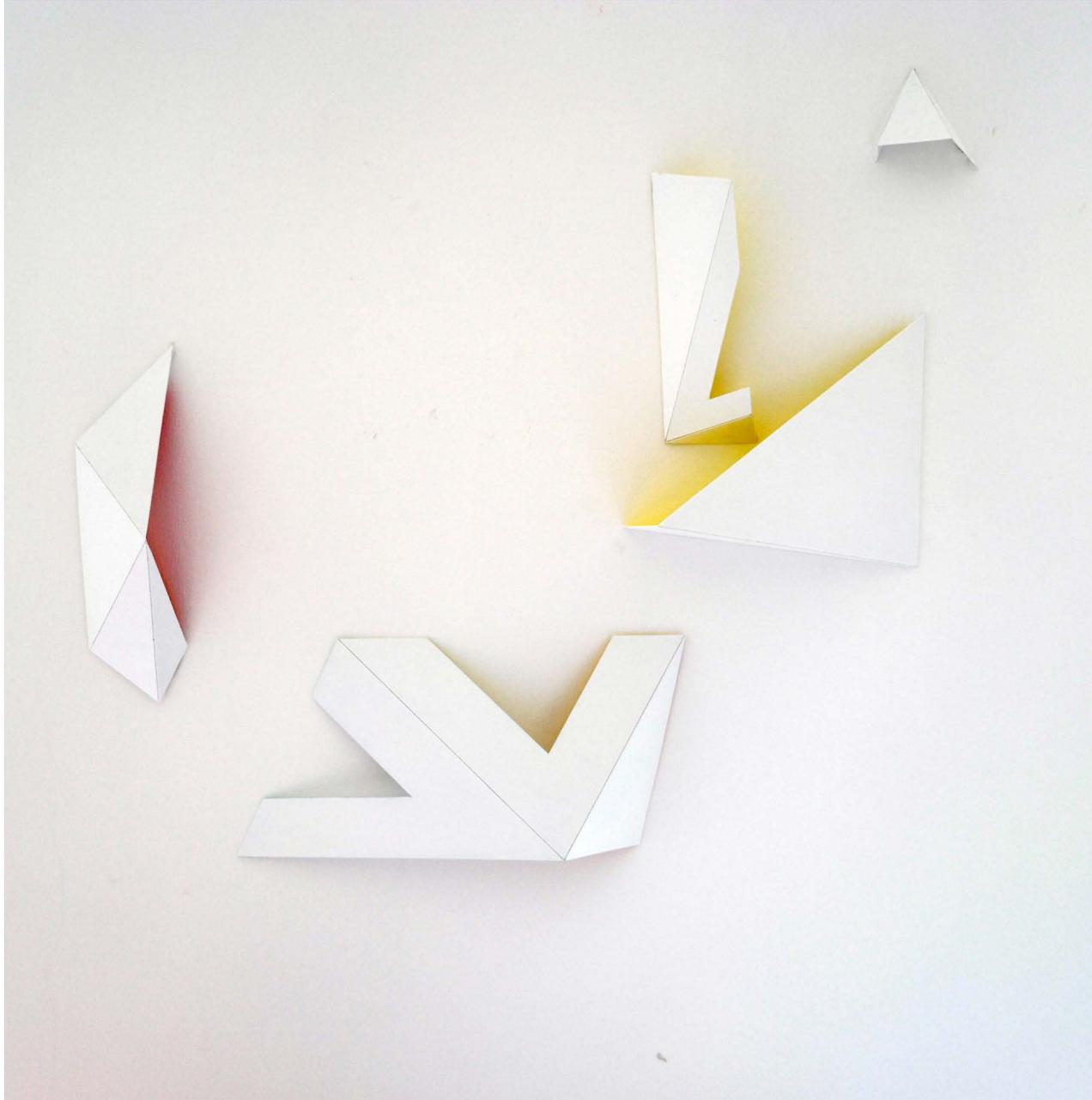
la

la

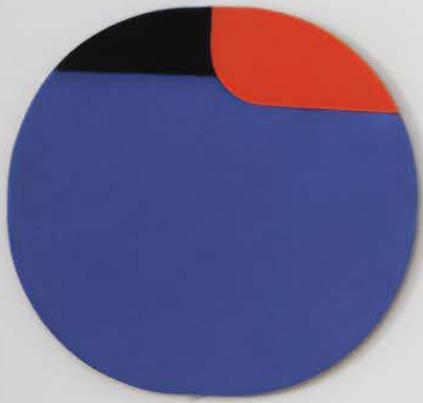








Acrylique sur pvc expansé, 60 x 60 cm

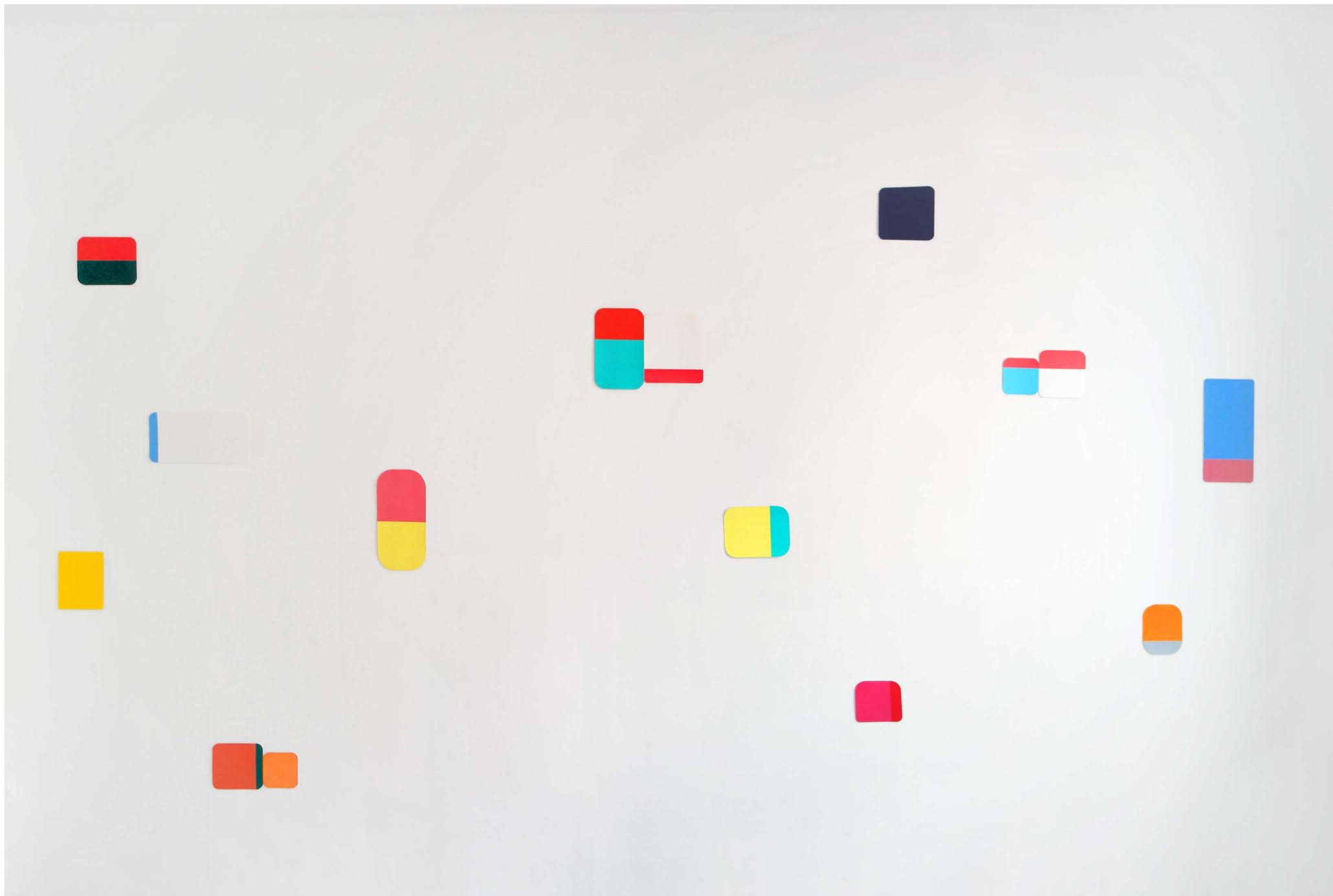








Acrylique sur pvc expansé, 60 x 60 cm



Acrylique sur papier. 405 x 250 cm. 2019



Acrylique sur papier découpé 10 x 15 cm.

2019



Ce qui suit est une introduction et une rétrospective.

LA FORME DE LA COULEUR

Les lignes qui suivent sont destinées à situer mon projet artistique et à l'argumenter en interprétant à la fois la situation contemporaine et une histoire de l'art.

Même si le clivage entre peinture abstraite et figurative peut paraître caduque, cette différenciation pose des enjeux de méthode. Ainsi, la peinture abstraite cherche à dépendre le moins possible de la fixité d'une image et préfère déterminer ses apriori comme des formes à disposition et non pas comme un ensemble préexistant qu'il s'agirait de reproduire ou d'interpréter.

De quelle manière la couleur peut être un apriori ? Quelles formes seraient les plus adéquates pour montrer l'efficacité de la couleur ? On se souvient du matissien « conflit entre le dessin et la couleur ».

Il s'agit ici d'inséminer dans la culture véhiculaire contemporaine, que l'on caractérisera comme la culture pop, le legs de la tradition moderne et abstraite, une tradition intellectuelle qui se méfie de la littéralité et qui peut ouvrir aux paradoxes d'une certaine dé-identification aux signes. D'une autre manière, il s'agit d'amollir la géométrisation à outrance qui peut exister dans cette tradition pour lui permettre (soft malevich/roundman/hard rothko) d'élargir son corpus formel trop souvent partagé entre une abstraction rectiligne et la calligraphie picturale.

LE LEGS DU MODERNISME

Qu'est ce que transmet ce legs ?

La simplicité formelle que promeut le modernisme peut passer pour un terrorisme austère alors qu'elle est simplement une volonté de synchronie historique, de vivre avec son temps. La culture pop, dans sa revendication de tout absorber se considère comme a-historique et crée des îlots qui tendent vers l'achronie, ne peut que déplorer cette restriction même si, en réalité, elle la partage : bien que la culture pop puisse montrer proche du kitch, elle n'y croit pas, dans ce sens, elle est profondément moderne et ancrée dans son temps.

FENÊTRE/ÉCRAN

Ainsi, le refus de l'ornementation traditionnelle dans l'architecture moderne (Ornement et crime, Adolf Loos), le déni de la représentation de l'art abstrait et l'apparition des technologies d'information liées aux écrans, ont renouvelé la notion même de fenêtre, la fenêtre contemporaine est un écran qui réfère à un sujet dont le rapport au monde dépend de cet écran, où même le sujet est devenu un écran pour les autres sujets...

ÉLOGE DU RECTANGLE ARRONDI

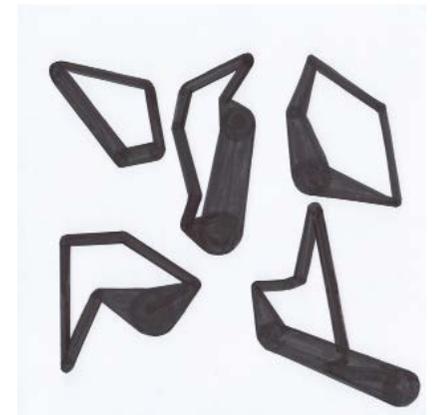
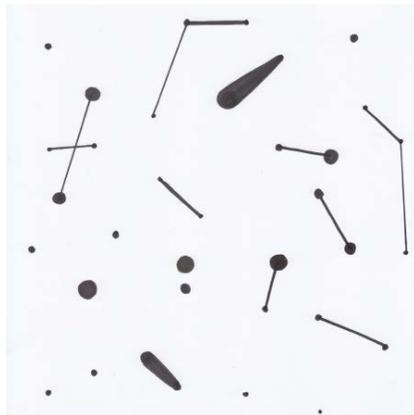
On arrondit les angles et on efface les arrêtes.

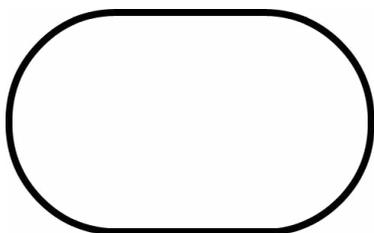
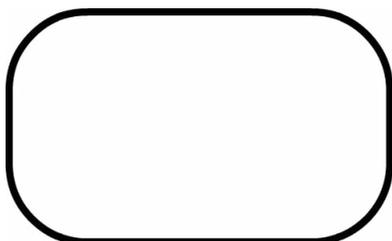
L'émergence de la forme du rectangle arrondi, qui est une forme complexe, un composé, ne correspond pas à une à une décision, qui indiquerait une volonté de radicalité formelle, mais est le fruit d'une élaboration longue et empirique pour ma part. : cette forme s'est imposée à moi. Plutôt qu'une inscription univoque dans le registre des formes simples, il s'agit d'une variable qui se déploie en une multiplicité d'aspects.

La qualité formelle de cette variable provient de la pluralité des paramètres qui concourent à la modifier et qu'elle rassemble. Cette forme oscille entre le presque cercle et le quadrilatère mou. Les différents aspects que peut prendre cette variable montrent autant de possibilités projectives et figurales.

Cette forme, que l'on retrouve partout, des premières projections de cinéma aux caches des diapositives Kodachrome, de certains ornements architecturaux des années 60 en passant par les cartouches et contours de logos et enseignes aux fenêtres et icônes des téléphones portables de 2018 sans oublier la formes de monochromes de Yves Klein, est une forme dont l'aspect est déterminée par la perception. Ce n'est pas une forme idéale, mais une forme pragmatique, une forme visuelle. Cette forme peut se décrire comme un parergon matériel, un cadre faisant interface qui présente un ensemble de surfaces modifiables codifiées.

Du point au contour : invagination



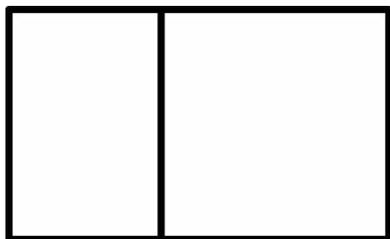


Il y a cependant un paradoxe dans le rectangle arrondi, d'une part, même si c'est une forme issue de la rationalisation industrielle et technique, elle n'en est pas la plus performante par son ratio d'occupation spatiale.

Si la rationalité industrielle et technique incite à la création d'espaces de production ou de consommation confinés où tous les éléments ont des formes conçues pour pouvoir se caler les unes à côté des autres avec le moins possible d'espace vide —la peinture ne peut échapper, à mon sens, à se confronter à cet aspect de la rationalité technique— le rond ne se cale pas de manière exacte comme le quadrilatère de forme régulière, mais laisse obligatoirement dans son calage dans la grille, un interstice.

Ainsi le rectangle « arrondi » par rapport au rectangle droit introduit une propriété paradoxale : il ne peut s'insérer dans l'espacement confiné de la grille, qu'avec une marge. Cette marge correspond à l'évidement du rectangle arrondi par rapport au rectangle droit.

Cette marge indiquerait-elle un espacement, figure d'une possibilité à la fois spatiale et existentielle de liberté, d'une liberté de possibilités ? Cette marge est un jeu dans tous les sens de ce mot : à la fois un espacement et puis la possibilité de permutation.



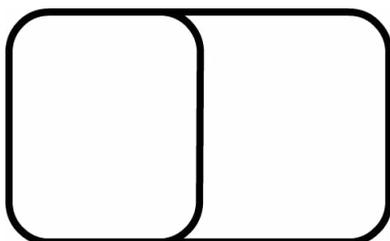
Il faut rompre, d'une part, l'uniformité d'une abstraction géométrique soumise au quadrillage de la grille où chaque surface ne peut exister que dans l'espace confiné de ce quadrillage qui ne peut laisser exister du vide et ainsi a tendance à écarter toutes formes hormis les quadrilatères réguliers.

D'autre part, Il n'est pas évident, ni de donner une forme a priori à, ni de proportionner une surface de couleur. Dans un cercle, il n'y a ni points d'accroche, ni repères, le disque est illimité, l'apeiron. Yves Klein dit que le bleu n'a pas de dimension. La grille a contrario est un système de repérage et de proportion qui se déploie par addition, juxtaposition et alignement du même.

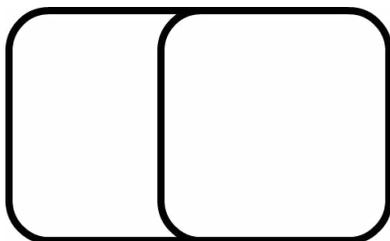
Le rond et la sphère sont presque étanches à toute possibilité d'alignement « naturel » dans la grille, la ligne droite est ce qui permet de faire repère.

La couleur seule, une, n'existe pas, la couleur convoque au moins deux surfaces : celle qui fait fond, qui entoure et celle qui vient dessus, qui est entourée. Même un monochrome est entouré par le mur sur lequel il est accroché.

Le rectangle arrondi a une propriété spatiale qui lui permet d'indiquer la profondeur par le chevauchement, la partie saillante, convexe paraîtra se situer au-dessus de la partie concave.

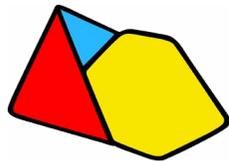
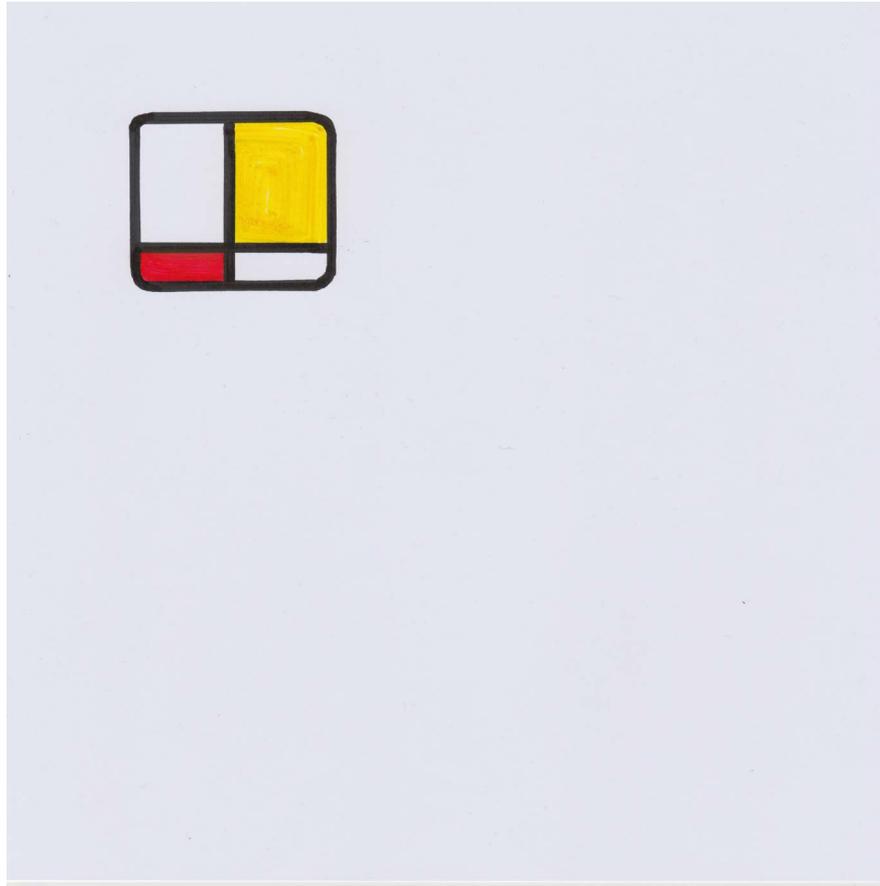


Ainsi, je me reconnais comme obligé d'une histoire de l'art, d'un chemin singulier dans l'histoire de l'art. Ce n'est pas une prison mais ce chemin pose des jalons autant conceptuels que formels.

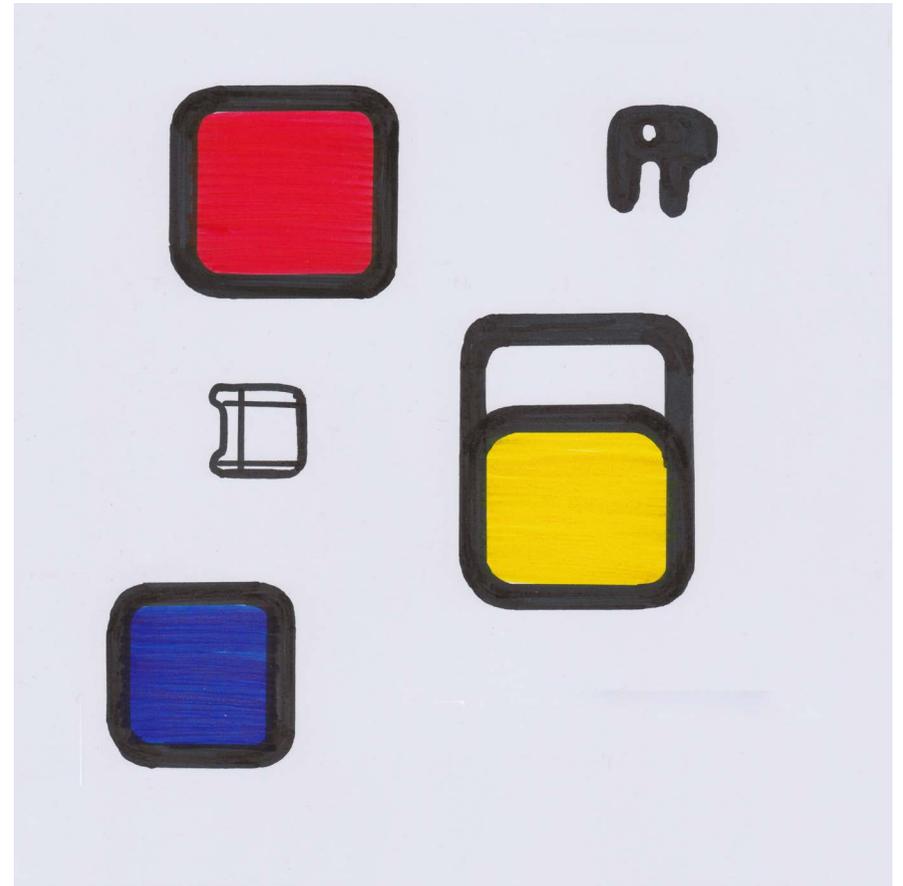


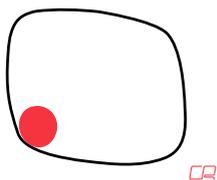
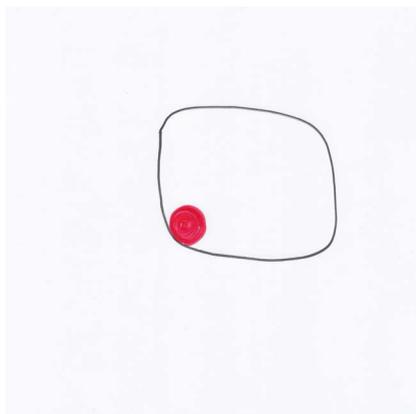
LES PRÉMISSSES : RONDIMAN

À l'invitation d'Hélène et Olivier Prieur éditeur de « L'art Pénultième », j'ai participé au numéro 5 de leur revue, « Un Cahier de Curiosités », « DE STILJ PHONE » qui est un hommage au centenaire (2017) de « De Stijl ».



RONDIMAN





UN PROJET ATTENANT, WNE

Une série de dessin a été transcrite pour en faire des motifs qui ont été reproduits sur des tee-shirts puis, sur des sacs. C'est le projet WNE développé en collaboration avec Ana Inés Doino.

C'est un projet de diffusion, de popularisation. Il existe plus de 30 motifs WNE déclinés sur plus de 30 sortes de support textiles. Le motif du tee-shirt s'appelle « Diab » et date de 2016.



Ce qui suit est rétrospectif.

Donation François His Charles Rousselin Hôpital Jacques Monod
GHH Le Havre
2014



Acrylique sur toile, chaque 180 x 240 cm. 1990



Acrylique et PVC adhésif sur toile, 180 x 240 cm. 1989



Salle de naturalisation, Préfecture de Seine Saint-Denis Bobigny

CURRICULUM VITAE

Charles ROUSSELIN

SIRET : 428456826

Né le 03-06-1959 à SAINTE ADRESSE 76

272 rue A. Briand 76600 LE HAVRE

FRANCE

tél : 06 89 10 71 05

e-mail : charlesroussein@gmail.com

blogs : <http://iconoclasses.blogspot.fr/>, <http://alliancefrancaisero.blogspot.fr/>

Diplômes :

1985 : D.N.S.E.P. avec mention pour la qualité de la démarche

1978 : Baccalauréat A7 (option arts plastiques)

Expositions personnelles

2021 décembre : « Kosmosor », LE HAVRE

2012 avril : Galerie de l'Alliance Française, ROSARIO, ARGENTINE

2011 juin : École Psychanalytique de Normandie, LE HAVRE

2010 mai : Galerie Nathalie Fiks, PARIS

2004 juin : " uN RêVe " installation et performance, galerie N.D. Marquardt, PARIS

1996 mai : L'Attic, LE HAVRE

1994 avril : Galerie N.D. Marquardt, PARIS

1991 novembre : Galerie Montaigne, PARIS

1990 avril : Galerie N.D. Marquardt, PARIS (en collaboration avec François HIS)

1988 décembre : Galerie N.D. Marquardt, PARIS (en collaboration avec François HIS)

1988 avril : Maison de la culture du Havre – Espace Oscar Niemeyer, LE HAVRE (en collaboration avec François HIS)

1988 janvier : Galerie N.D. Marquardt, PARIS (en collaboration avec François HIS)

1985 octobre : Galerie La Grande Serre, ROUEN

Peinture élargie :

2011 avril : « mOnstre » performance, Lycée François 1er, LE HAVRE

2009 février : « mayoline » performance, Avenue d'Iéna, PARIS

2004 juin : « uN RêVe » performance, Galerie N.D. Marquardt, PARIS

Projet « WNE sérigraphies sur textile » en collaboration avec Ana Inés Doino :

Expositions à l'Atelier :

Novembre 2014 : Dessins

Juin 2015 : Dessins et collections été 2015

Décembre 2015 : Dessins et collections hiver 2015

Juin 2016 : Dessins et collections été 2016

Dans d'autres lieux :

Décembre 2016 : Exposition et performance, collection hiver 2016, Librairie « La Galerne », LE HAVRE

Juin 2017 : Présentation de la collection « AVR » et exposition à « Les enfants sages », LE HAVRE

Des collections été et hiver avec de nouveaux articles ont été présentées chaque années depuis juin 2015.

Une campagne de financement participatif sur Ulule a été menée avec succès en 2017 pour la production de la collection AVR.

Expositions collectives :

2013 mai : « Entrée Libre #3 » parcours d'art contemporain, ROUEN

2012 septembre : « ICONOCLASSES » Galerie Marcel Duchamp, YVETOT

2009 octobre : « la promesse de l'écran : soirée spéciale sœur Corita », PARIS

2007 septembre : " The Bic show " Galerie Art de rien, PARIS

2003 octobre : "Horizon", Galerie N.D. Marquardt, PARIS

2002 juin : Galerie Envie d'art, PARIS

2001 mai : Salon de Montrouge, MONTROUGE

1991 : Salon des anonymes, Galerie N.D. Marquardt, PARIS

1991 septembre : Achats du Fonds National d'Art Contemporain, PARIS

1989 décembre : Foire d'art contemporain de Los Angeles, Galerie N.D. Marquardt, LOS ANGELES, USA

1987 mai : Salon de Montrouge, MONTROUGE

1986 mai : Salon de Montrouge, MONTROUGE

1986 avril : "A comme artiste" Musée des Beaux Arts, LE HAVRE

1981 mai : Salon de la jeune peinture, PARIS

Projection de vidéos :

2011 mai : projection au concert des Dead Mauriacs, Ici, LE HAVRE

2005 avril : " uN RêVe " vidéo de la performance au 28, rue de Trévis, PARIS

2004 mars : " Screen " vidéo et son au 28, rue de Trévis, PARIS

Festival vidéo :

2011 mars : « Jeannette à la bourre », court métrage, « Traverses vidéo », TOULOUSE

2008 mars : « accident », « ciel », « œil », « points », courts métrages, « Traverses vidéo », TOULOUSE

Achats de l'Etat :

1989 : Fonds National d'Art Contemporain, PARIS

Œuvres dans des collections privées à Paris, Zurich, Los Angeles et Buenos Aires

Œuvres visibles dans des institutions :

Préfecture de Seine Saint Denis, Salle des préfets, BOBIGNY

Groupe Hospitalier du Havre, LE HAVRE

Hôpital Jacques Monod, MONTIVILLIERS

Ventes publiques :

2013 septembre : vente aux enchères aux jardins suspendus. LE HAVRE

2012 septembre : vente aux enchères aux jardins suspendus. LE HAVRE

2011 novembre : vente d'art contemporain Million et Associés. PARIS

Bourses:

1988 : aide à la première exposition, D.R.A.C. ILE DE FRANCE

1987 : aide individuelle à la création, D.R.A.C. HAUTE NORMANDIE

1985 : aide à la première exposition, D.R.A.C. HAUTE NORMANDIE

Résidence d'artistes :

2012 : Les iconoclasses, résidence au Lycée Jean XXIII, suivie d'une exposition à la Galerie Duchamp, YVETOT

Pratique de l'enseignement :

1988-89: professeur d'art plastique au comité d'entreprise de l'Aérospatiale à Chatillon-Montrouge

1985-86: professeur d'art plastique à l'école d'enseignement professionnel Dauphine au Havre

1983-84: stage d'enseignement. Ecole d'Art du Havre

Animation d'atelier et de séminaire :

2014-15 : atelier « À la manière de », présentation et pratique par rapport à Picasso, Miro sur une suggestion de Sophie Alain, hôpital de jour, Le Havre

2021 : projet de séminaire « Lecture de l'art à partir de l'anthropologie de l'art d'Alfred Gell.

272 rue A. Briand Le Havre

Participation à des Fablabs :

2022 aout : Fablab du Tetris. LE HAVRE

2022/23 : Fablab La Feronnerie, Uer de science, université du Havre. LE HAVRE

Admis aux oraux des concours d'enseignements pour les Écoles Nationales d'Architecture en 2009, 2011 et 2013

Bibliographie :

2001: Notice dans le «Dictionnaire des arts plastiques moderne et contemporain » de J.P. Delarge, Édition Grund

2001 : Article de Jérôme Cassou sur le Salon de Montrouge 2001, Paris Première

1996 : Texte de Christian Hubert-Rodier : «La peinture mise au point »

1996 : Texte d'Arnaud François : «La parole au tableau »

1988 : Article de Philippe Dagen, Art-Press

1988 : Article de Michel Nuridsany, Le Figaro

Catalogues :

1986 : « A comme Artiste », Musée des Beaux-Arts du Havre

1988 : « Confrontation », Maison de la Culture du Havre – Espace Oscar Niemeyer

2012 : « ICONOCLASSES 14 » Galerie Duchamp

2013 : « Entrée Libre #3 »

Séminaires et conférences :

2005 : Présentation de conférence de Aïcha Liviana Messina : « L'écriture bleue. » Cellule Culturelle de l'Université du Havre.

2005 : Participation au séminaire de Aïcha Liviana Messina : « Temps tragique, temps philosophique. » Collège International de Philosophie, PARIS

1999 : Participation au séminaire de Christian Hubert-Rodier : « Métaphysique, de la couleur. » Collège International de Philosophie, PARIS