

geut.clark portfolio 2026
geut.clark@gmail.com
@geutclark

portfolio 2026
geut.clark@gmail.com
@geutclark

Crys







Biographie

Claire Boullé est une artiste plasticienne. Après des études d'architecture intérieure, elle obtient en 2014 un DNSEP design d'objet à la HEAR de Strasbourg. Elle reçoit la même année le prix Ritleng, décerné par l'Eurométropole de Strasbourg, pour son projet de diplôme *Mer mer mer absence amer*.

Depuis une dizaine d'années, elle développe sous le nom de geut.clark un travail autour de l'espace et des imaginaires balnéaires.

Entre 2013 et 2016, Claire Boullé voyage et développe un travail photographique sur la pratique du cerf-volant en France, au Japon, en Inde et au Guatemala.

Depuis 2024, elle vit et travaille en Normandie, à Granville au bord de la mer.

En 2026, elle présente sa première exposition personnelle, **PREMIER ZÉNITH**, à la HATCH Galerie au Havre (4 juin – 1er août), avec le soutien de RN13BIS dans le cadre du dispositif Splash.

geut.clark roule vers le soleil, la photographie
et les bords de mer installés.
Travaille surtout l'été, quand la plage devient
un grand lit bien rempli.
Avec le vent aussi.
Prend l'air et glisse sur le sable.
Réinvente le ciel bleu, le soleil collé à la peau.

geut.clark roule vers le soleil et réinvente le ciel bleu. Mené depuis une dizaine d'années par Claire Boullé, au fil de multiples collaborations et avec l'éternelle complicité de Gaëtan Koch, le projet est d'abord un travail photographique autour de l'univers balnéaire. Ce que la photographie capte, *geut.clark* s'en saisit pour façonner des volumes, installations et multiples, jusqu'aux produits dérivés.

Avec une soigneuse gourmandise, chaque pièce est réglée comme l'on ferait d'un cadran solaire, dans une économie de gestes qui équilibre chaque signe afin qu'en émerge l'ombre portée. [...]

C'est ce qu'il faut de trouble, dans ce qu'on sait de l'été. Si une forme d'évidence semble se dégager des objets de geut.clark, c'est sans doute parce qu'aux motifs familiers s'ajoute une logique implacable. Quoi de plus naturel pour une sauveteuse en mer que de prendre un peu de hauteur ? Pour ces épuisés de l'été, écrasés de chaleur, que de devenir rempart ? [...]

Il y a un peu de magie, dans ces images tout-terrain qui peuplent papier, carton, céramique, gonflable, cerf-volant. Il y a surtout une approche plastique qui réside dans la variété des gestes : geut.clark et ses complices captent, saisissent, décalent, cousent, assemblent, impriment, jouent. Le balnéaire n'est pas qu'un motif : lui aussi objet comme sujet, c'est le terrain commun d'une certaine façon de créer, donc de vivre.

La promesse du sable que l'on peut façonner en château, celle du château qui devient support d'un tourniquet à cartes postales. Le mystère d'un carré de soie solaire, de ce qu'il protège et de ce qu'il cache. La fiction minimale qui se joue dans le combat là-haut : soleil débonnaire menacé ? Héros à la rescousse. La poésie d'une image qui, immergée, gonfle.

Les couleurs et les textures. La langue, la joie, la nostalgie. Bref, la plage et qui la peuple, qui veut y jouer, présents dans le processus même de la création. Qu'elle présente des objets qui prennent trace ou promettent l'action, cette création s' imagine comme désœuvrée : comme pour ce flamboyant crocodile gonflable que l'on capte au repos, une fois l'usage évanoui, être présent suffit - et à notre satiété aussi.

François Belsoeur, curateur
et directeur de la Hatch Galerie, Le Havre

pages précédentes :

Premier Zénith, 2026
Exposition personnelle
HATCH Galerie, Le Havre
4 juin — 1er août 2026





L'édition rassemble dix années de photographies
et de projets réalisés entre 2014 et 2024.
Pensée comme un objet autonome, elle met en relation clichés d'été,
œuvres et objets dérivés.
Elle a constitué la matrice de l'exposition Premier Zénith.

geut.clark, 2025

Auto-édition, 117 pages, 40 exemplaires
15 photographies détachables, carte de légendes,
couverture en plastique soudée
Conception graphique et direction artistique
confiée à Margot Cannizzo Lazaro
Impression : Imprimerie Geiger, Strasbourg



Baywatch©, 2025

C.J. Parker surveille la plage

Cerf-volant, impression sur Ripstop, 170 × 79 cm

Pièce unique





P.S. le soleil est carré, 2019

Édition de 9 cartes postales imperméables sous blister et diffusion en mer

Installation de 5 tourniquets à cartes postales transformés

Résidence *Colonie de vacances et sa glace double boule vanille*

Plage de Kervel, Douarnenez









Le soleil me suit partout #2, 2022

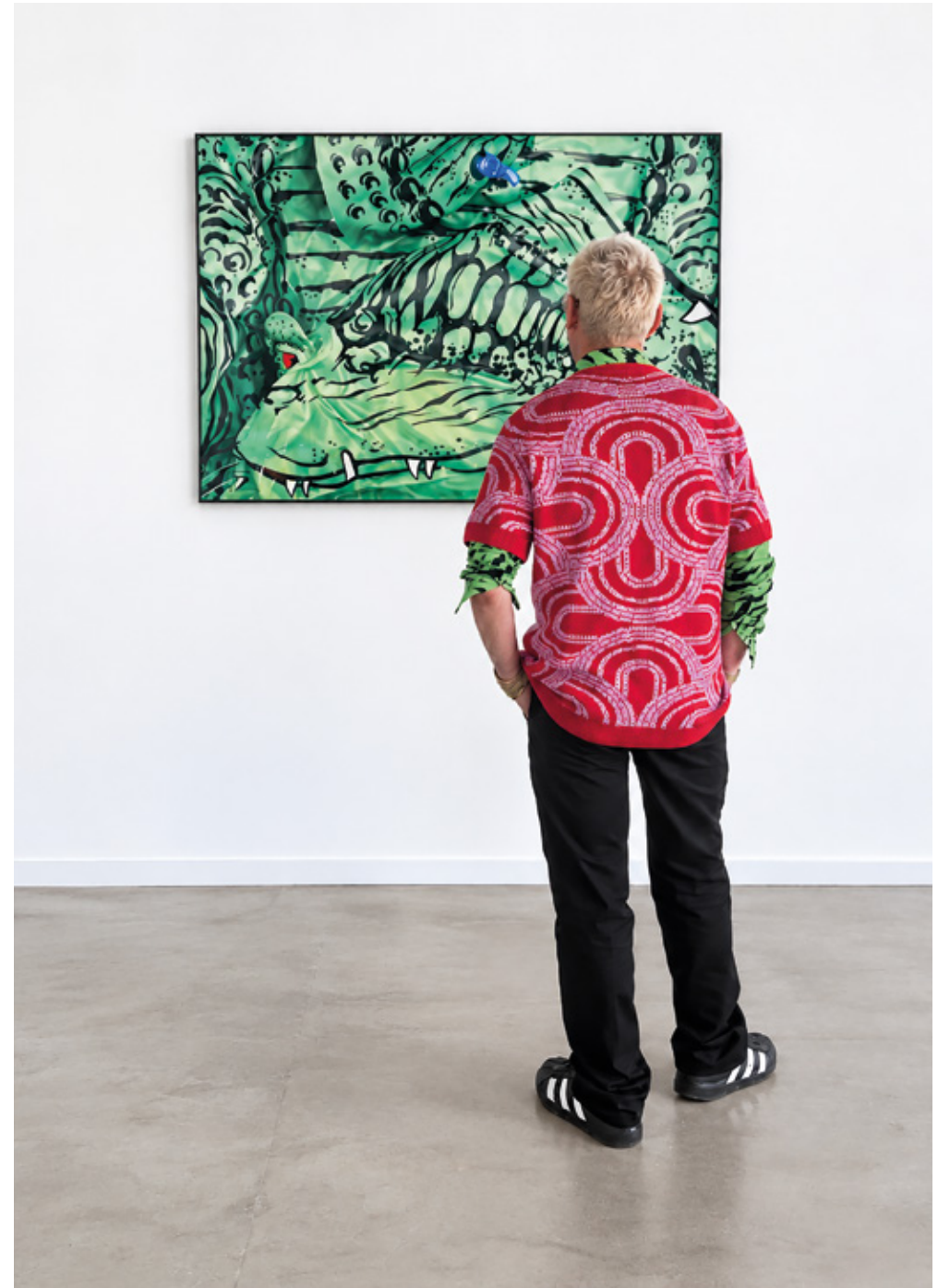
Une histoire de fléau et d'un Svend contre-attaque
3 cerfs volants, impression sur ripstop, dimensions variables
En collaboration avec Hicham Amrani
Festival International de Dieppe

Mer mer mer absence amer, 2014

Objet mouillé/1, île flottante
Textile et gonflable, 450x300cm
Mise en mer, Granville

Croco, 2026

Tirage argentique sur papier Fujiflex, 102,5 × 146 cm



Schloppe, 2022

Installation de 18 transferts photographiques sur céramique
Taille 38, même degré au soleil
Exposition collective, *Ateliers Ouverts*, Strasbourg





Un été d'épuisés, 2018

6 modèles de pare-soleils argentiques
Impression en quadrichromie, 120 × 60 cm
100 exemplaires
Les Rencontres Photographiques, Arles







Station balnéaire, 2021

Installation photographique ambulante, 350 × 250 cm
Carte blanche, Salon de micro-édition Grave, Le Havre

Le soleil me suit partout #1, 2020

Ombre portée imprimée sur soie recyclée, 30 × 30 cm
10 exemplaires







Archive
Supreme

FUJIFILM

Fujicolor
Crystal Archive Paper
Supreme

FUJIFILM

Crys

Fujicolor
Archive Paper

FUJIFILM

Album, 2026 — en cours

Photographies argentiques gonflables, impression sur pvc
5 pièces, 120 × 96 × 25 cm chacune

Tuba Gum, 2023

Guéridon téléguidé et pailles en céramique émaillée
Pailles éditées à 30 exemplaires







Faux shop, 2026
 Structure métallique mobile sur roulettes, 170 × 160 × 30 cm
 Archive évolutive réunissant les produits dérivés et packagés des différents projets



Palmito, 2026
Gonflable à air captif, impression sur PVC, 250 × 140 cm
Mise en situation, CNH, Le Havre





Domfront - Granville
geut.clark@gmail.com
geutclark.com

EXPOSITIONS

2026 – *Premier Zénith*

Exposition personnelle, HATCH Galerie, Le Havre

2025 – *Porosité*

Schlopps, céramique imprimée

Exposition collective, HATCH Galerie, Le Havre

2025 – *Baywatch ©*

Festival de cerf-volant *Et vole Éole*, Île de Tatihou

2024 – *Pam'*

Vidéo, 2 min 04, format DV – acting : Gaëtan Koch

Festival du film d'été en hiver, Bruxelles

2023 – *Le soleil me suit partout #2*

Trois cerfs-volants, en collaboration avec Hicham Amrani

Festival International de Dieppe

2021 – *Chaleur molle*

Installation photographique sur textile – mapping : Simon Leroux

Les Nuits Photographiques de Pierrevert

2021 – *Station balnéaire*

Installation photographique mobile, carte blanche

Salon de la micro-édition *Grave*, Le Havre

2020 – *Disparition*

Scénographie pour *Disparition*, revue Gros Gris

Réalisation aux ateliers Bliida, Porte des Allemands, Metz

2019 – *P.S. le soleil est carré*

Installation photographique en mer

Résidence *Colonie de vacances et sa glace double boule vanille*

Plage de Kervel, Douarnenez

2018 – *Un été d'épuisés*

Installation photographique sur pare-soleils

Les Rencontres Photographiques, Arles

2017 – *Le soleil se lève sans désir*

Photographies sur gonflables

Exposition collective *Sucettes Décaux Amor*

12 artistes exposés pendant ST'ART – Foire européenne d'art contemporain

Parc des expositions, Strasbourg

2017 – *Èvènement pluie*

Installation et poésie, invitation de Camille Fischer

Pour l'exposition *Won't you dance with us?*

avec Vladimir Besson et Audrey Ohlmann

Espace Lézard, Colmar

2017 – *Kilomètres*

Photographies animées en GIF

Contribution à la revue *Gros Gris* n° 3, *Carte Postale*

Galerie No Smoking, Strasbourg

2016 – *Tout combat là-haut*

Lancement édition et installation gonflable pour *ST'ART*

Vitrines du Maillon, Strasbourg

2016 – *Plage d'Enfer*

Écriture et performance collective avec Camille Fischer

Vernissage de l'exposition *Post Mortem de Damien Deroubaix*

Creux de l'Enfer, Thiers

2015 – *Shakin' with Linda*

Pluie artificielle, en collaboration avec Camille Fischer

Exposition *Bastion Commun*

Barrage Vauban, Strasbourg

EDITIONS

2025 – *geut.clark*

Auto - édition d'artiste, 114 pages, 40 exemplaires

Conception graphique et direction artistique : Margot Cannizzo Lazaro

2020 – *Superliquide 1, 2, 3, 4*

4 posters extraits du recueil *La nuit derrière le soleil*

Typographie : Lola Peugnet, impression en risographie, Nantes

2020 – *Un ciel gris, rose, jaune*

Fanzine issu d'ateliers périscolaires menés entre 2015 et 2017

Risographie, 30 exemplaires, Strasbourg

2017 – *Helado*

Série photographique publiée dans *Gros Gris* n°3, *Carte postale*, Strasbourg

2017 – *Peindre, dit-elle [chap. 2]*

Texte sur le travail de Camille Fischer

Catalogue du Musée des Beaux-Arts de Dole, éditions *Sekoya*

2016 – *Tout combat là-haut*

Édition avec Lorine Boudinet et Gaëtan Koch

Photographies réalisées entre 2014 et 2016 en Inde, au Japon et au Guatemala

Auto-édition, 112 pages, 100 exemplaires

EXPERIENCES PEDAGOGIQUES

2024-2026 – Ateliers arts plastiques

Espace Jeune Christian Ridet et Château Bonheur, Granville

2022 – Workshop Rewind – Habiller le vent / Déborder Eddy

HEAR, Strasbourg

2019 – Workshop *Tenir le vent / Habiller 3 m² de ciel*

ESAD, Orléans

2015-2017 – Ateliers périscolaires

Ateliers de création de cerfs-volants, Eurométropole de Strasbourg

ÉTUDES

2014 – DNSEP Design

HEAR, Strasbourg – projet de diplôme *Mer mer mer absence amer*

2012 – DNAP Design, avec les félicitations

HEAR, Strasbourg

2010 – BTS Design d'espace

LISAA, Nantes - projet de diplôme *4.48 Psychose, Sarah Kane*

PRIX ET SOUTIENS

2025 – Lauréate du dispositif *Splash*

RN13BIS, en partenariat avec la DRAC Normandie et la Région Normandie

2019 – 2e prix, concours *La Baie en poésie*

Soleil plomb, Printemps des Poètes, Granville

2014 – Prix *Ritleng*

Mer mer mer absence amer – prix du meilleur diplôme plastique de la HEAR

décerné par l'Eurométropole de Strasbourg

2012 – 1er prix, concours *Châtaignier*

Jamais de soleil pour Otto, catégorie espace public

prototype exposé place du Palais-Royal, Paris