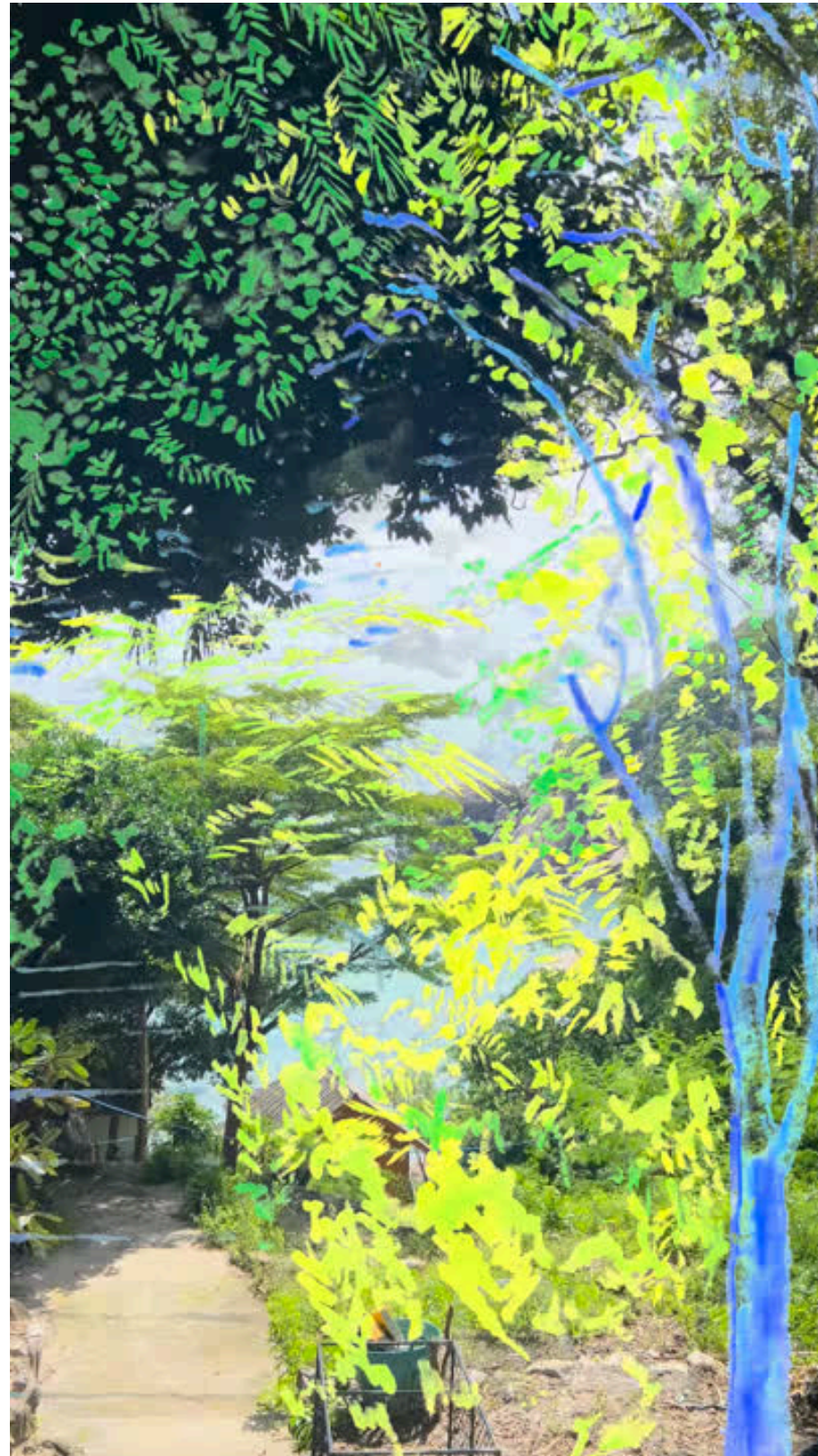


Portfolio 2025

“Le monde à l’envers”



Sans-titre, vidéo, Thaïlande, 2025

Je vois la marche comme mon premier médium artistique. Mon travail s’intéresse à l’“hodologie”, terme inventé par Jackson qui vient du mot “hodos” en grec, qui veut dire route, chemin, voyage. Un mot qu’il a lui-même emprunté au psychologue expérimental Kurt Lewin, qui caractérise “l’espace vécu” où se situe un individu dans son environnement. Ce terme questionne le cheminement plus que le chemin et le sentiment géographique plus que le calcul métrique.

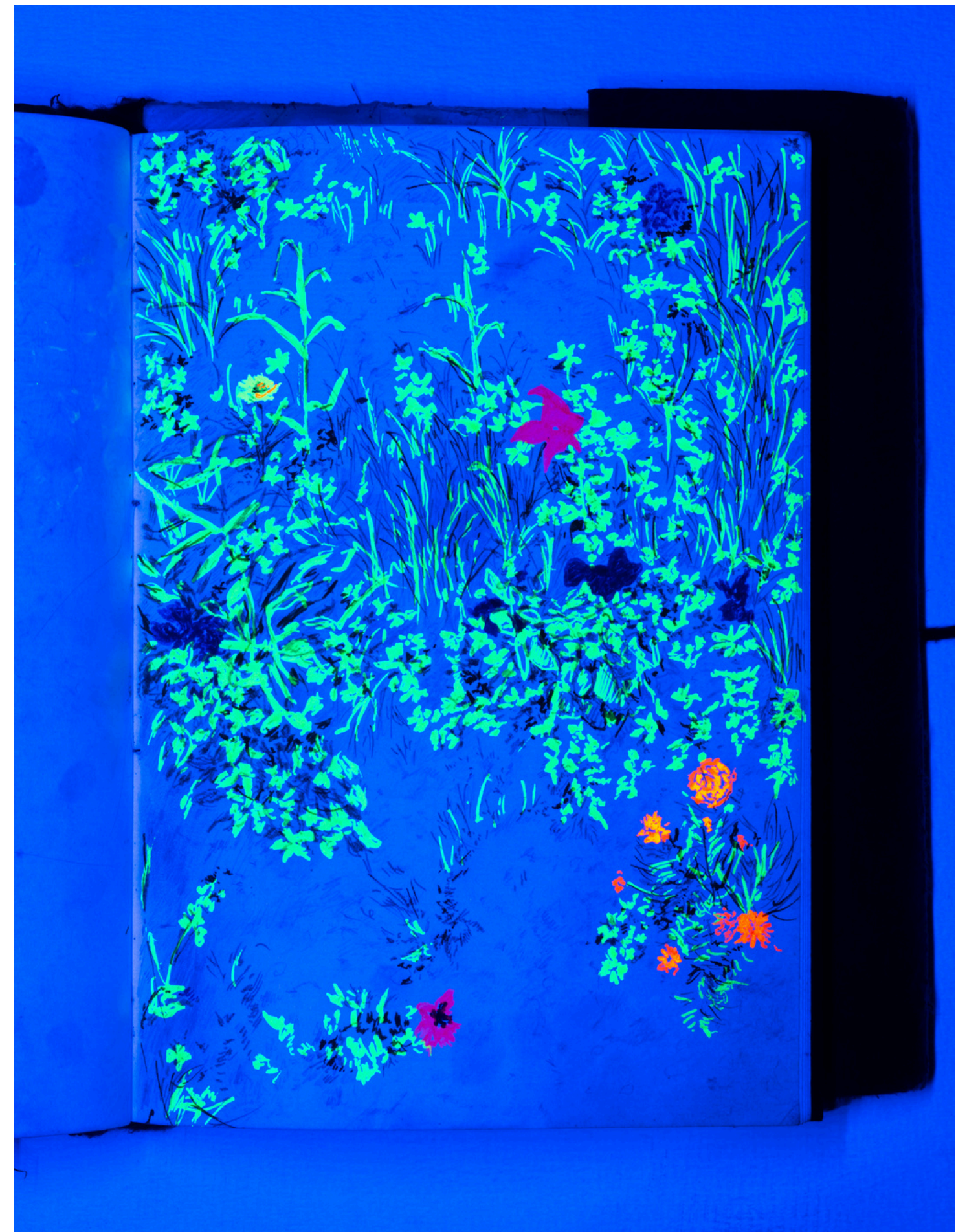
“La dimension de l’expérience sensible et affective de la marche où l’Homme est toujours partagé : en tant qu’habitant de la Terre, il aime s’établir, fonder, “faire souche”, inscrire sa marque mais il a aussi tendance à quitter sa famille et sa maison pour des lieux plus stimulants pour s’engager et agir. Il veut s’implanter quelque part, appartenir à un lieu et trouver ailleurs un nouveau champ d’actions.” (La marche comme pratique esthétique - Francesco Careri)

Par la forme du carnet de voyage, la spontanéité de la recherche permet une pratique pluridisciplinaire. Je crée des espaces narratifs à travers le dessin, la peinture, la photographie, l’écriture... Il s’agit en quelque sorte de “cartographier” mon paysage émotionnel, sur le moment présent mais également à travers l’espace des souvenirs. Certains paysages nous transforment, certains chemins deviennent nos trajectoires, certaines rencontres font évoluer notre pensée.

Le monde à l’envers, ce serait en réalité un double regard, un sens caché qui fait émerger une certaine forme de magie, un entre deux, un espace sensible, pour rêver, changer ses perceptions.



Nowhere, dessin, stylo fluo & crayon de papier, 2025



Nowhere, dessin, stylo fluo & crayon de papier, activation dans le noir avec lumière noire, dans ma chambre 2025

L'hodologie

La vie & le chemin

Avec l'hodologie, la vie et le chemin, la marche devient source de création : l'artiste transforme ses marches en véritable objet de recherche, dans un carnet de voyage qu'elle emporte partout avec elle. Ce carnet fonctionne comme une extension de l'atelier : sa petite taille permet de créer n'importe où, sans se limiter à un espace ou à un matériel spécifique. L'histoire s'écrit au fil des pas, des paysages traversés et des rencontres survenues en chemin. Ici, nous sommes dans le Jardin des Méditerranées, un lieu particulièrement cher à l'artiste, conçu par Gilles Clément. Ce n'est pas un jardin botanique traditionnel, mais un espace pensé pour se perdre.



Vue d'atelier, Le jardin des Méditerranées de Gilles Clément, lieu, 2024



Vue d'atelier, Le jardin des Méditerranées de Gilles Clément, lieu, 2024



Koh Tao, 12H22, Joie, 15 x 20 cm, aquarelle sur papier, 2025



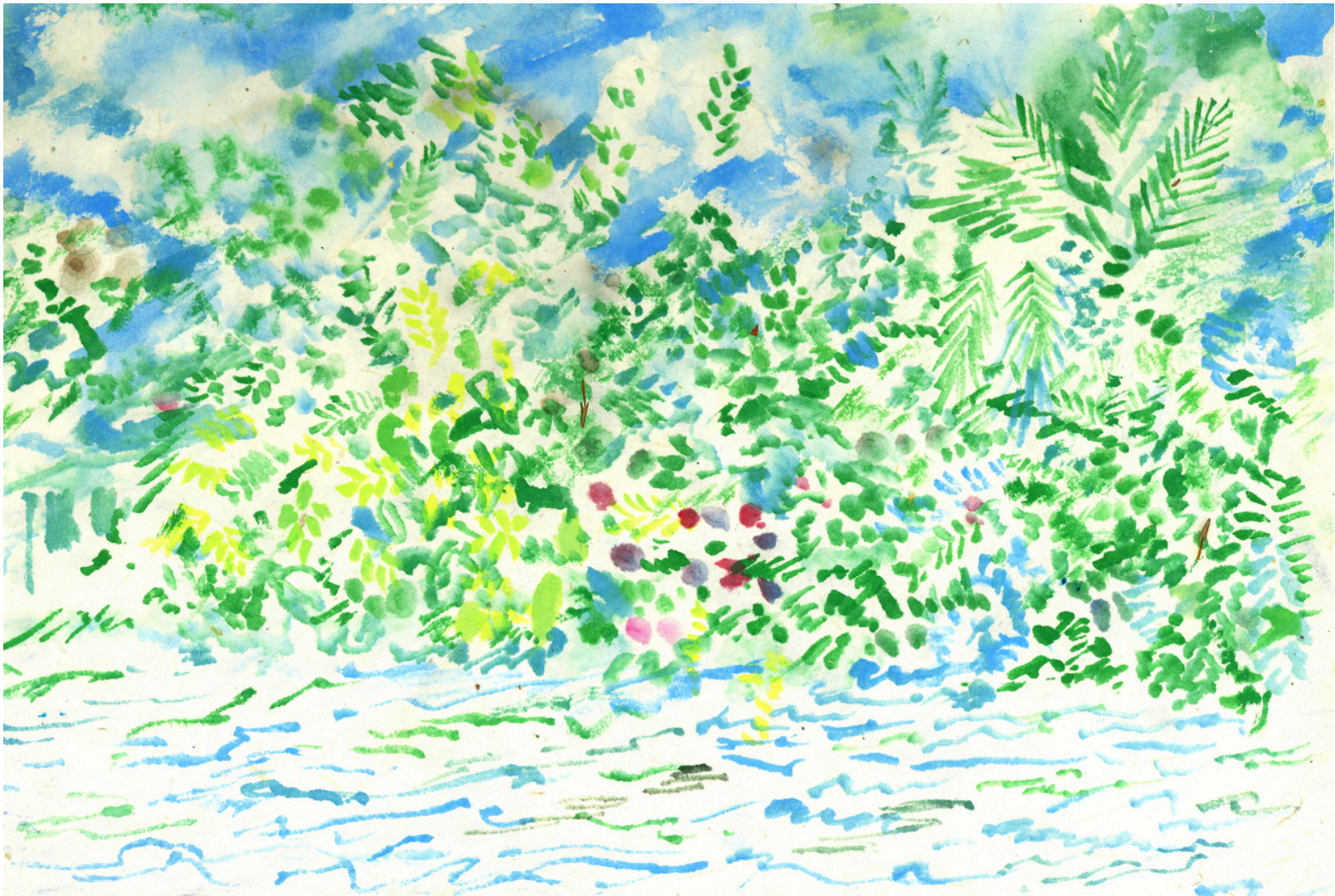
Koh Phangnam, 14h35, 15 x 20 cm, aquarelle sur papier, 2025



Koh Phangnam 2, 15 x 20 cm, aquarelle sur papier, 2025



Koh Phangnam 3, 15 x 20 cm, aquarelle sur papier, 2025



Bangkok, 15 x 20 cm, Thaïlande, 2025



Uluwatu, 30 x 20 cm, Indonésie, 2025

Ritualiser,
Performer,
Offrir



Vue sur mer, Koh Phangnam, Thaïlande, 2025



Vue d'atelier, Koh Phangnam, 2025

Iemanjá,
Déesse
De la mer



Sur le chemin,
Le ciel, la mer,

Entre mes mains,
Du miel,
Amer.

S'évapore,
S'éteint
Se tait
Se Terre.

Sur le chemin,
Le ciel,
La mer,

Chanterons,
Demain,
La belle
Sorcière,

Qui pleure,
Les siens,
De ses larmes,
De sel.

Sans-titre, 30 x 20 cm, Brésil, 2024



Heliconia Rostrata, Arembepé, 12h48, 20 x 15 cm, Brésil, 2024



Heliconia Rostrata, Obsession, crayons de couleurs sur papier, 21 x 29,7 cm, 2021



Pisangan, 14h33, Indonésie, aquarelle sur papier, 30 x 15 cm, 2025



Vue d'exposition, Nous puiserons nos forces, dans une danse qui n'attend plus, Jardin des Plantes de Rouen, restitution de résidence, 2021

«J'ai
regardé
ma maison
brûler.»

Cette peinture explore la maison comme refuge et symbole d'identité, en lien avec l'expérience de la perte et du chagrin. Elle traduit un état de vulnérabilité intérieure, où la destruction, qu'elle soit personnelle ou collective, bouleverse notre rapport à nous-mêmes et au monde. L'œuvre questionne le rôle des images : leur pouvoir sur le présent, leur capacité à préfigurer ou transformer la réalité, et notre rôle de créateurs face à un monde en constante violence. Le processus de création devient ainsi un espace de réflexion sur la mémoire, la fragilité et la manière dont nous habitons le monde.



Vue d'atelier, peinture en cours, "J'ai regardé ma maison brûler", 2025



Les joies du printemps, huile sur toile, 30 x 30 cm, 2025



Peace & Love, huile sur toile, 100 x 80 cm, 2025



Une bien pluie belle journée, huile sur toile, 20 x 20 cm, 2024



Une bien pluie belle journée, sérigraphie sur tee-shirt (détail),
20 x 30 cm, 2021



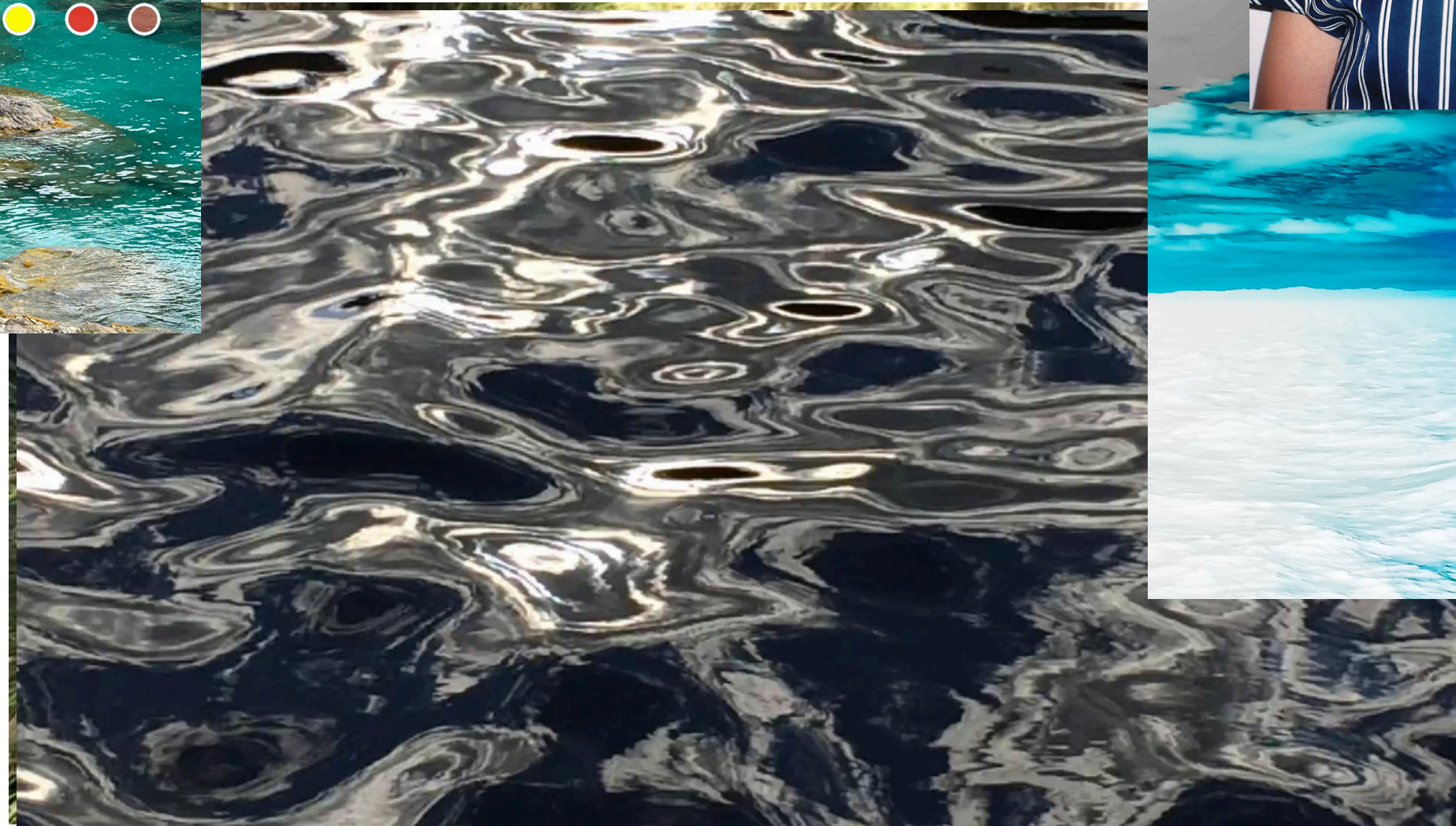
Fleur bleue,
Une pluie sans fin,
Un puis sans fond,
Je prie cents fois, huile sur toile, 20 x 20 cm, 2024



Il n'y a pas eu de pluie aujourd'hui,
Mais il y a de l'orage, 20 x 20 cm, 2024

Biographie

Clémence Lebouvier vit et travaille à Paris.
Elle a étudié à l'École Supérieure d'Arts de Rouen.
En 2018, elle fait un échange international au
Brésil à l'Université Fédérale de Goiás.
Ce voyage sera une véritable source d'inspiration
pour la suite de son travail artistique.
Elle utilise la photographie pour immortaliser ses
explorations à travers le monde.
C'est ce qui lui sert de base, dans ses peintures.
C.L a fait plusieurs résidences artistiques, à Paris
et en Normandie. Elle aimerait exposer sa nouvelle
série de peintures et collaborer sur des nouveaux
projets éditoriaux. Elle est actuellement à la
recherche d'un atelier et est ouverte à toutes
propositions artistiques.





Clémence
Lebouvier
22/02/1993

CONTACT
Numéro : 06 23 01 08 79
Mail : clemence.lebouvier@yahoo.com
Instagram : cleo_jardin
Siret : 83307934600031
Code APE : 9003B
Régime : Micro- BNC

GROUPE SHOW

La nef des fous, Festival à La Grande Nef, L'Aigle, 2020
Les joies du printemps, Galerie état-des-lieux, Montrouge, 2019
D'après dessin, Musée des beaux-arts de Rouen avec Dominique De Beir, Tania Vladova, 2019
Terra, Galerie de l'Université Fédérale de Goias, Goiania, Brésil, 2018
Visiteur, SMEDAR avec Jean-Paul Berranger, Rouen, 2018
Quartett, Théâtre des Arts avec Eric Helluin, Rouen, 2017
Quartett, Panneaux JCDécaux, Rouen, 2017
Fenêtre sur rue, Galerie Ubi avec Jason Karaïndros, Rouen, 2016 - 2017
Canapé Gif, Galerie du Plot Hr, Rouen, 2017

WORKSHOP

A Floating Garden, Festival Diep-haven, avec Mark Brown et Alice Shöler-Mallet, Diep, 2018
Tentatives de mesure des états transitoires - Béton salon, Cité des Arts, Workshop avec Otobong
P'kamgna et Tiphaine Calmette, Paris, 2018
Hors-Pistes, la nation et ses fictions avec le collectif l'Ambassade de la Méta-Nation (AMN), Centre Georges Pompidou, Paris, 2018
Brumes les expériences numériques, Galerie Prep'Art, 2014

PUBLICATION

Ouest-France, 2023
Automne Curieux, 2021
Rouen, 2021
Smedar, 2018

RÉSIDENCES

Pous puiserons nos forces dans une danse qui n'attend plus, O.R.A.G.E (Objet de Recherche Artistique et Geste Expérimentaux) avec La Civette, Rouen, 2021 (3 mois)
Festival de Sao Jorge, Parc national de la Chapada dos Veadeiros, Brésil, 2018 (3 mois)
La linerie, Cros-Ville-Sur-Scie avec Jason Karaïndros, Guy Lemonnier, 2016 (2 semaines)
Rêve et Liberté, Auroville, Inde, 2012 (6 mois)

EXPÉRIENCES / FORMATIONS

Décoratrice, Paris, 2021 - 2025
Responsable de la galerie des Photographes, Paris, 2024
Ateliers de Volume et de gravure, Association Le cercle de la Montade, Paris, 2020
Assistante d'artiste, Atelier Rachid Khimoune, Fort d'Aubervilliers, 2019
Assistante scénographe, We Love Green avec Florent Burgevin, Vincennes, 2019
Régisseuse, exposition Le pouvoir du dedans de Tiphaine Calmette, Galerie Poisy-le-sec, 2018
Entre errance et paysages, une expérience scénographique sauvage, Ecole Supérieure d'Arts et de Design (DISEP), Rouen, 2019
Diplôme National d'Arts Plastiques, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Rouen, 2017
Ateliers de peintures, Service civique, Association La source, Petit-Quevilly, 2017
Assistante lithographie, Atelier Stéphane Guilbaud, Atelier Clot, Bramsen et Georges, Paris, 2016