

CLÉMENTINE DUPRÉ



portfolio



Clémentine sculpte ou modèle. Dessine dans l'espace des pleins dans des vides, vice versa. Elle emprunte au lararium et construit de petits sanctuaires intimes dédiés à des figures tutélaires et féminines. Représenter sans figurer peut-être pour dire que le corps, s'anéantit quand l'esprit reste, éternel dans les mémoires de celles qui suivent. Symboliser par le lieu comme on s'inventerait des fétiches, des figures non figurées affublées d'ornements multiples. Revenir aux rituels païens parce qu'ils ont célébré plus intensément le spectre entier de ce qui est, sans rien dévorer. Aucune nostalgie, juste un chemin emprunté afin de sonder ses entrailles, donner un sens à ce qui sort, s'invente au monde malgré soi, dans un déchirement, un cri ravalé ou contenu.

Donner naissance à des lieux qui sont aussi des figures. Peut-être influencée par les gravures de Louise Bourgeois¹, certainement par la lecture de Gaston Bachelard², lui-même rencontré au détour des Demeures d'Etienne Martin³. L'habitat. Habiter. S'habiter des fondations au faitage. Redéfinir le piétement en piédestal, s'inspirer de ce qui a été. Chercher dans l'émail la proximité des marbres, des peaux de serpent, des cuirasses pour dire avec plus de précision ce qui est figuré, ou qui est figurée. S'emparer de l'espace, déployer ces ailes pour dire encore plus, pour tendre des perches sans se compromettre. S'appuyer sur les mots d'autres avant elle, les donner à lire par un objet dévoyé. S'emparer des symboles, les triturer, les modeler, les travestir voire les pervertir. Rien ne saurait être assez quand on en vient à s'exprimer et que la volonté de verticalité préfigure le désir profond de monumentalité. La sculpture prend alors un tout autre sens : construire engage le corps, le corps une spatialité, la spatialité le déploiement d'un art appliqué à ses propres desseins. Ils engagent une reconfiguration du champ de l'architecture vers celui de l'art, une translation de la notion d'habitat vers celle d'habiter. Le chemin est long, semé d'embûches, qui avec un peu de hauteur n'en sont sans doute pas. N'est-ce pas ce qui le rend passionnant ?

1— La Femme-Maison, Louise Bourgeois, c.1947

2— La Poétique de l'espace, Gaston Bachelard, PUF, 1957

3— Exposition L'Atelier d'Etienne Martin MBA de Lyon, oct 2011 — janv 2012

L'Amazone, 2022

Grès émaillé,

155 x 63 x 45 cm

+ vue de l'exposition *And The Sky Was All Violet*, galerie Eko Sato, 2022







Les Étendards, 2022

Triptyque, grès émaillé, bois,
tissus, texte découpe laser
(poème *Amazone* de Renée
Vivien, (*Études et Préludes*,
1901))









Gorgones, 2022
Collage, photographies décou-
pées, 20 x 30 cm.

Madone à la chevelure, 2022
Grès émaillé, bois et fibre végétale
92x 34 x 34 cm



Gorgones, 2022

vue de l'installation dans l'exposition *And The Sky Was All Violet*, galerie Eko Sato, 2022





And the sky was all visible
I saw a space, but without more visible
Yeah, I'm full on with no acid
One above and one below

FataMorgana, 2020

Grès émaillé,
88 x 43 x 43 cm
+ vue de l'exposition *Amphisbæna*,
Carrouges 2021







Barocco e piedistallo, 2022
Grès émaillé, 117 x 60 x 50 cm
+ vue de l'exposition *Toucher Terre*,
Villa Datriis, 2022



Typologies, 2018

Grès émaillé, dimensions variables

+ vue de l'exposition *Ceramics Now !* -

60° Premio Faenza, Biennale internationale

MUSEO INTERNAZIONALE delle CERAMICHE, Faenza (IT)
2018.







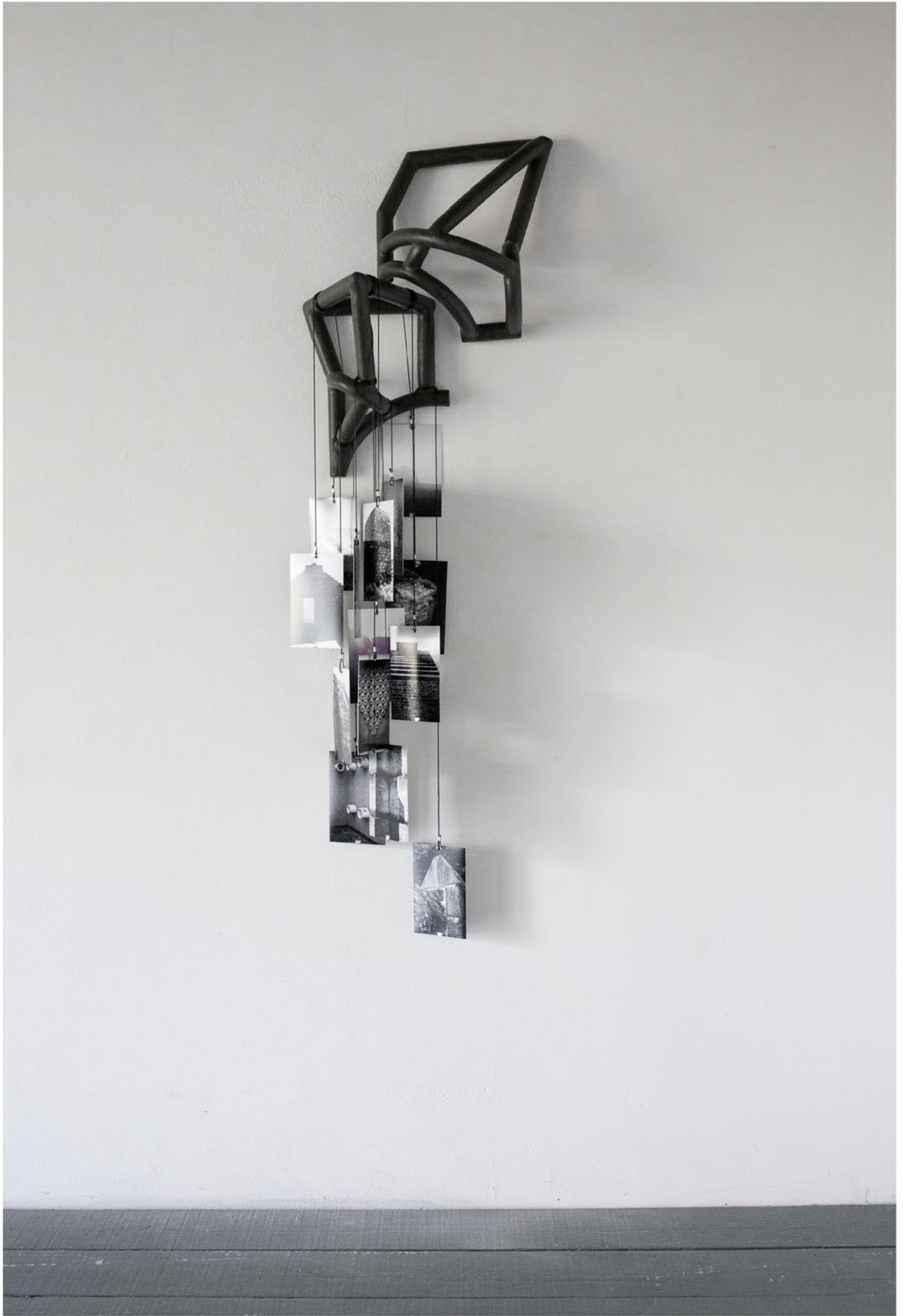
Architecture silencieuse, 2017

Grès engobé, 60 x 40 x 34 cm

+ sculpture murale, 25 x 18 x 20 cm







ac‡dg

anthony girardi + clémentine dupré

Vues de l'exposition Amphibæna, Le Marcheur à deux têtes (2022)



Amphibæna, Le Marcheur à deux têtes (2022). Vues d'exposition + visuel — Typologie d'une architecture ressentie (2017), grès + bois + photographie

Clémentine Dupré est née en 1978 en Seine-et-Marne, elle vit et travaille dans l'Orne, en Normandie.

Après un cursus universitaire en anthropologie et des recherches sur les relations entre art et politique en Chine, Clémentine Dupré intègre l'École nationale supérieure des arts appliqués Duperré à Paris, dont elle sort diplômée en 2005. Une évidence naît de son expérience du sensible, l'argile est son médium de prédilection et sera la matière de son travail de design et de sculpture.

Elle investit un premier atelier à Paris à la fin des années 2000 et est remarquée dès 2011 avec l'obtention du prix d'argent de la « Jeune céramique européenne » au Festival Terralha. Lors de multiples résidences au Japon, elle dirige sa réflexion sur l'architecture et l'habitat symbolique. Son travail s'oriente alors plus radicalement vers la sculpture et ses questionnements sont inhérents à la notion d'habiter un espace, une temporalité ou une existence.

Clémentine Dupré a bénéficié de nombreuses expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger. Parmi les plus récentes : « Toucher Terre » à la Fondation villa Datriis pour la sculpture contemporaine à L'Isle-sur-la-Sorgue (2022), « And the sky was all violet » à la galerie Eko Sato à Paris, « Feminine forms » à la galerie Magen H à New York aux États-Unis (2022). En 2018, elle représente la France lors de la 60^e biennale « Premio » au Musée international de la céramique de Faenza en Italie. Elle participe également à des foires d'art contemporain et de design comme Art Paris au Grand-Palais ou Collectible à Bruxelles.

Clémentine Dupré travaille régulièrement en résidence en France et à l'étranger et est régulièrement invitée à animer des workshops dans des écoles d'art, comme l'ENSA Limoges.

En 2020, l'installation de son atelier dans l'Orne, après plusieurs années passées dans la contrainte parisienne, favorise une certaine émancipation chez l'artiste, elle peut enfin déployer ses ailes et voir grand. Plusieurs prix et bourses ont récompensé ses recherches, dont l'aide à la création de la DRAC Normandie en 2021 et de nombreuses publications attestent de son travail. Son prochain projet d'envergure sera présenté à la galerie Camoufleur à Lille durant l'automne 2023.

42, rue Victor Hugo — Flers
06 19 87 67 06
contact@clementinedupre.com
www.clementinedupre.com

Née en 1978
Vit et travaille à Flers

Expositions personnelles

2022 - And The Sky Was All Violet, galerie Eko Sato, Paris
2021 - Amphisbæna, le marcheur à deux têtes, L.A.D.C.R, Carrouges
2019 - White chalk, Valcke art gallery, Gand (BE)
2018 - Sculpture domestique, Espace des Arts Plastiques, Saint-Dié-des-Vosges
2017 - Typologie, Teo Jakob Design, Carouge (CH)
2017 - Construire le vide, galerie Les Sélènes, Bordeaux
2013 - Axiomatique, Galerie AccroTerre, Paris
2012 - From Paris, Birdo Flugas gallery, Shiogama (JP)
2011 - Les Systèmes - Aleph, Galerie Accroterre, Paris
2010 - Modulation, Centre culturel, Vigneux-sur-Seine

Expositions de groupe (sélection)

2022 - Toucher Terre, fondation Villa Datriis, L'isle-sur-la-Sorgue
2022 - Feminine forms, Galerie Magen H, New-York (US)
2021 - Le Jardin d'éternité, commissariat Point contemporain, Paris
2020 - Anton's offshoots, Galerie Fracas, Bruxelles (BE)
2020 - Group Show vol.4, Galerie Eko Sato, Paris
2020 - Showroom, Relais culturel 2Angles, Flers
2019 - Céramique Espace Architecture, Centre culturel Ravaisou, Bandol
2019 - Terre & Eau, Galerie KF, Paris
2018 - Interstices, Centre National de la Danse, Pantin
2017 - Group Show Vol.2, Galerie Eko Sato, Paris
2017 - Les Jardins de Bomarzo, Espace privé Hélène Aziza, Paris
2017 - La Ligne et le silence, Galerie Jeunes Territoires, Paris
2016 - Florence Brodard et Clémentine Dupré, Galerie Eko Sato, Paris
2016 - Keramik der Gegenwart, Musée du château de Ludwigsburg (DE)
2015 - Regards croisés autour de Nicole Giroud, Espace Beaurepaire, Paris
2015 - Galerie Ikuko, Kurashiki (JP)
2014 - Ceramic event VI, Design September, Bruxelles (BE)
2014 - Galerie Teishoji, Kumamoto (JP)
2014 - Le Mois de l'architecture contemporaine en Normandie, Gravigny
2013 - La Céramique autrement, Centre culturel, Dammarie-les-lys
2010 - Territoires en mouvement, Galerie Collection, Paris
2010 - Paris-Fukuoka, Galerie Thoki, Fukuoka (JP)

Concours internationaux et salons

2021 - Moderne Art Fair, Avenue des Champs Élysées, Paris
2020 - Intonation, International Clay Symposium, Deidesheim (DE)
2020 - Collectible Design Fair, Galerie Fracas, Espace Vanderborght, Bruxelles (BE)
2019 - 25^e Biennale Internationale de Vallauris, Musée Magnelli, Vallauris
2019 - Collectible Design Fair, Galerie Fracas, Espace Vanderborght, Bruxelles (BE)
2018 - Art Paris Art Fair, Galerie Eko Sato, Le Grand Palais, Paris
2018 - 60th Biennial of Ceramic Art, International Museum of Ceramic, Faenza (IT)
2017 - YIA Art Fair, Galerie Eko Sato, Le Carreau du Temple, Paris
2016 - C14, Salon de la céramique contemporaine, Paris
2013 - 58th Biennial of Ceramic Art, International Museum of Ceramic, Faenza (IT)
2012 - Korean Craft and Design Foundation, Séoul (KR)
2012 - Biennale Céramique Européenne, St-Quentin-la-Poterie

Clémentine Dupré

42, rue Victor Hugo

61100 Flers

contact@clementinedupre.com

clementinedupre.com

INSTA @clementinedupre