



CLÉOPHÉE
BARAZER
2024-2025

Louve, panthère, hyène...

Mes tableaux se composent de personnes et d'animaux. J'ai grandi entourée d'animaux et dans de multiples endroits, la question de mon rapport à l'animal a donc rapidement été primordiale. Compagnon ? Partenaire ? Symbole ?

En tant que peintre, j'ai accepté l'exercice de l'autoportrait qui m'a amené vers ce que je réalise aujourd'hui. Je ne représente que des grands prédateurs ou des animaux évoluant en meute, car j'évolue moi même dans une meute. Ma meute se compose principalement de femmes qui m'entourent et d'animaux que je fantasme par des couleurs irréelles. Je rêverai en effet d'être cette femme suivie par trois hyènes hargneuses dans la rue.

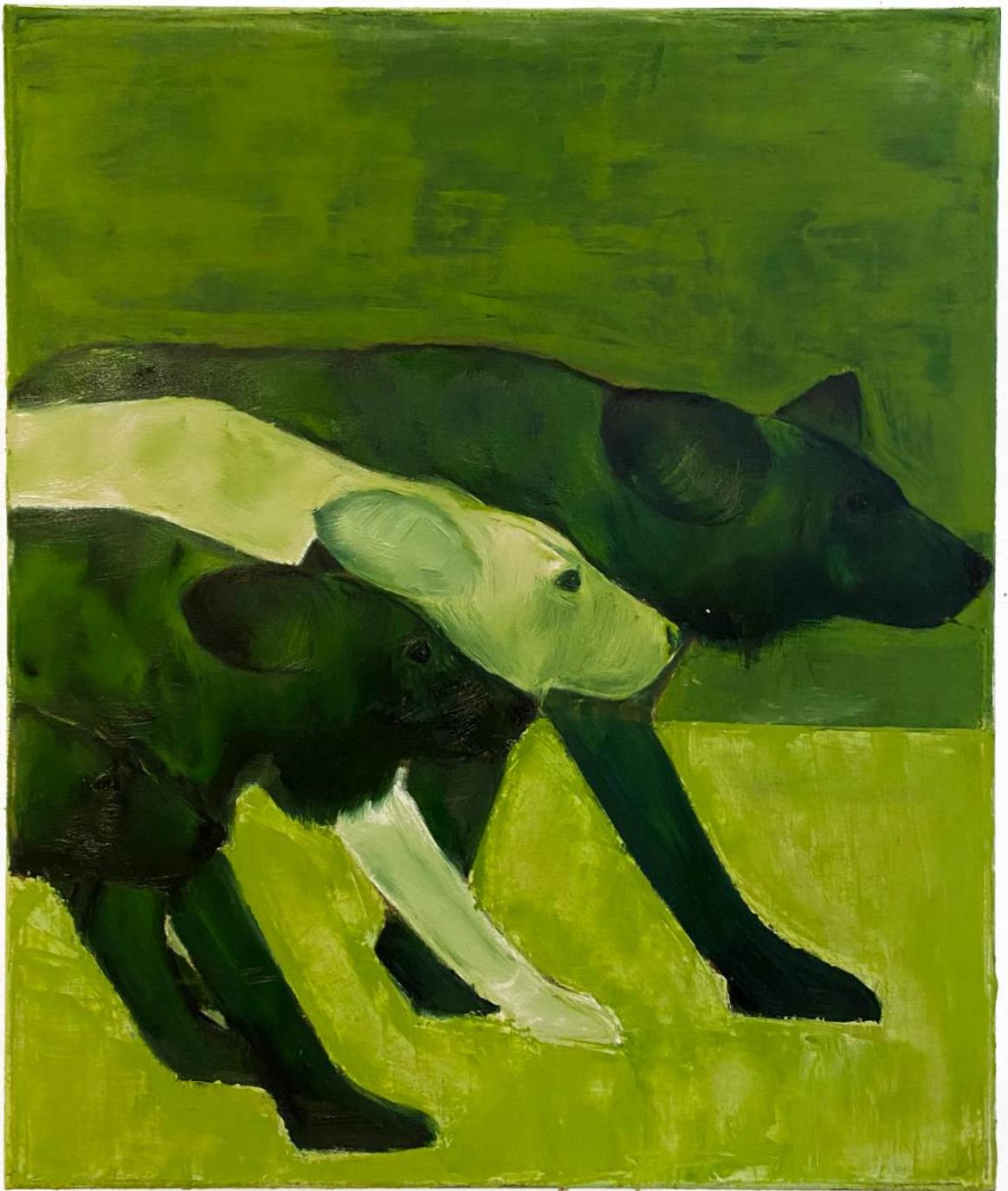
J'imagine ma peinture aujourd'hui comme étant un assemblage de figures, de couleurs, mais aussi de matière. Quand je peins, je frotte, je gratte, j'étale, j'enlève, je recouvre, avec de la peinture évidemment mais aussi avec de la cire ou bien des pigments en poudre. Cette question de la matérialité de la peinture est très importante dans mon processus, entre couche fines, transparence, ou alors de grands aplats chargés de matière. Mes tableaux sont des surfaces d'expérimentations où la figure arrive à se faire une place dans ces espaces de peinture. Tout ceci passe également par un long travail d'apprêt de la toile à la colle de peau de lapin et au carbonate de calcium dans cette recherche de matière et cette envie de toujours me rapprocher plus de la peinture.

Je vois personnellement la peinture comme étant un langage où le peintre fait appel à ce qui l'entoure mais également à ses pairs. Si je rends immortelles les personnes dont je fixe le portrait, je fais également appel à d'anciens peintres dont je reprends les compositions. J'imagine également le rôle du peintre comme étant celui qui se doit de représenter son époque et ses enjeux sociaux, les gens qui la peuple et tout ça avec l'aide de matières aussi mystérieuses et remplies d'histoire que la peinture à l'huile. Aujourd'hui je représente des personnes qui s'affirment, ne baissent pas le regard, ne se laissent pas intimider et surtout qui existent en **collectif**.



Autoportrait aux 3 hyènes
Huile et cire sur toile
150x150 cm

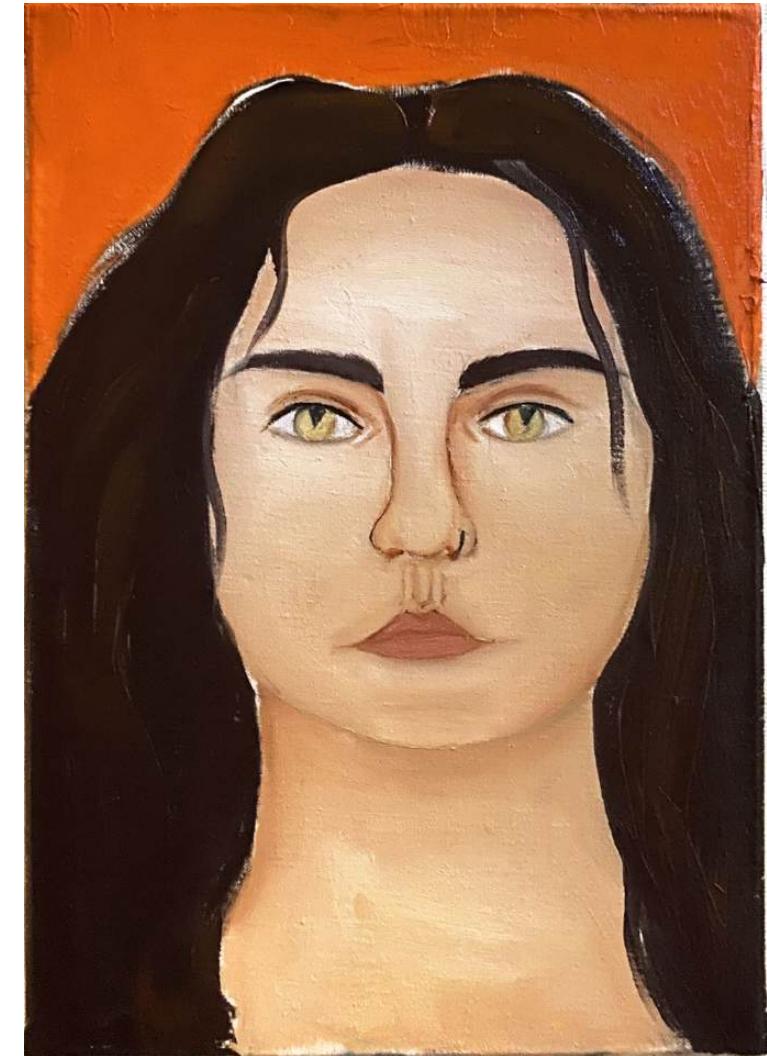




Groupées

Huile et cire sur toile
70x50 cm

2024



Les yeux de la Bête

Huile sur toile
21x14 cm

2024



Elles errent ici et là
Verre
50x50 cm

2024



Vue de l'exposition *Voix Plurielles*, Château de la Fresnaye

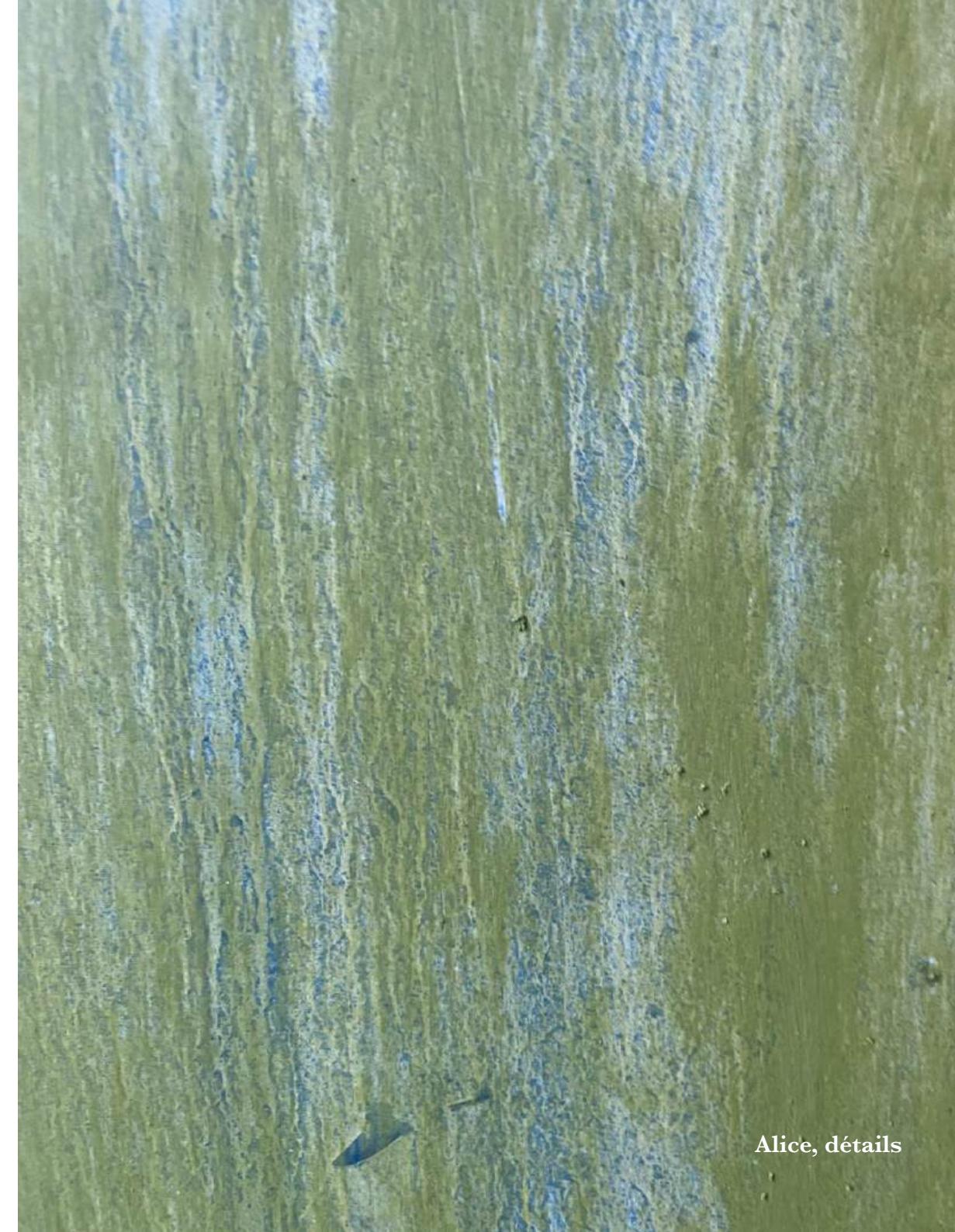
Avec Nora Sardi



Alice

Huile, cire et pigments en poudre sur toile
170x130 cm

2024



Alice, détails



Florie

Huile, cire et pigments en poudre sur toile
170x130 cm

2024



Florie, détails



Nona

Huile, cire et pigments en poudre sur toile
170x130 cm

2024



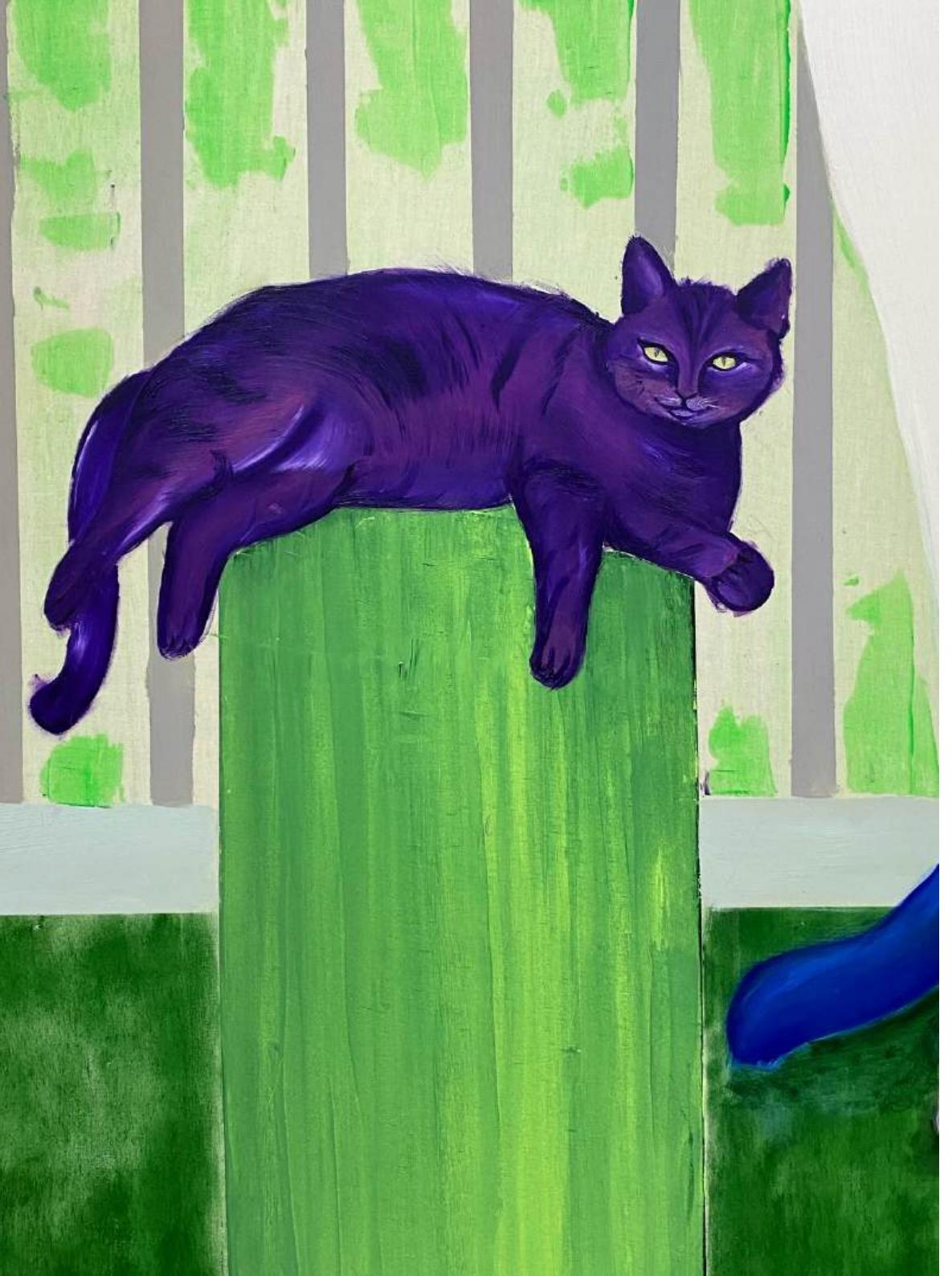
Nona, détail



Eleanor

Huile, cire et pigments en poudre sur toile
170x130 cm

2024



Eleanor, détails



Ni l'Homme ni l'Ours
Huile et cire sur bois
170x110 cm

2024





Jeanne

Huile, cire et pigments en poudre sur toile
130x200 cm

2024



Sans Titre

Huile et cire sur toile
50x70 cm

2024

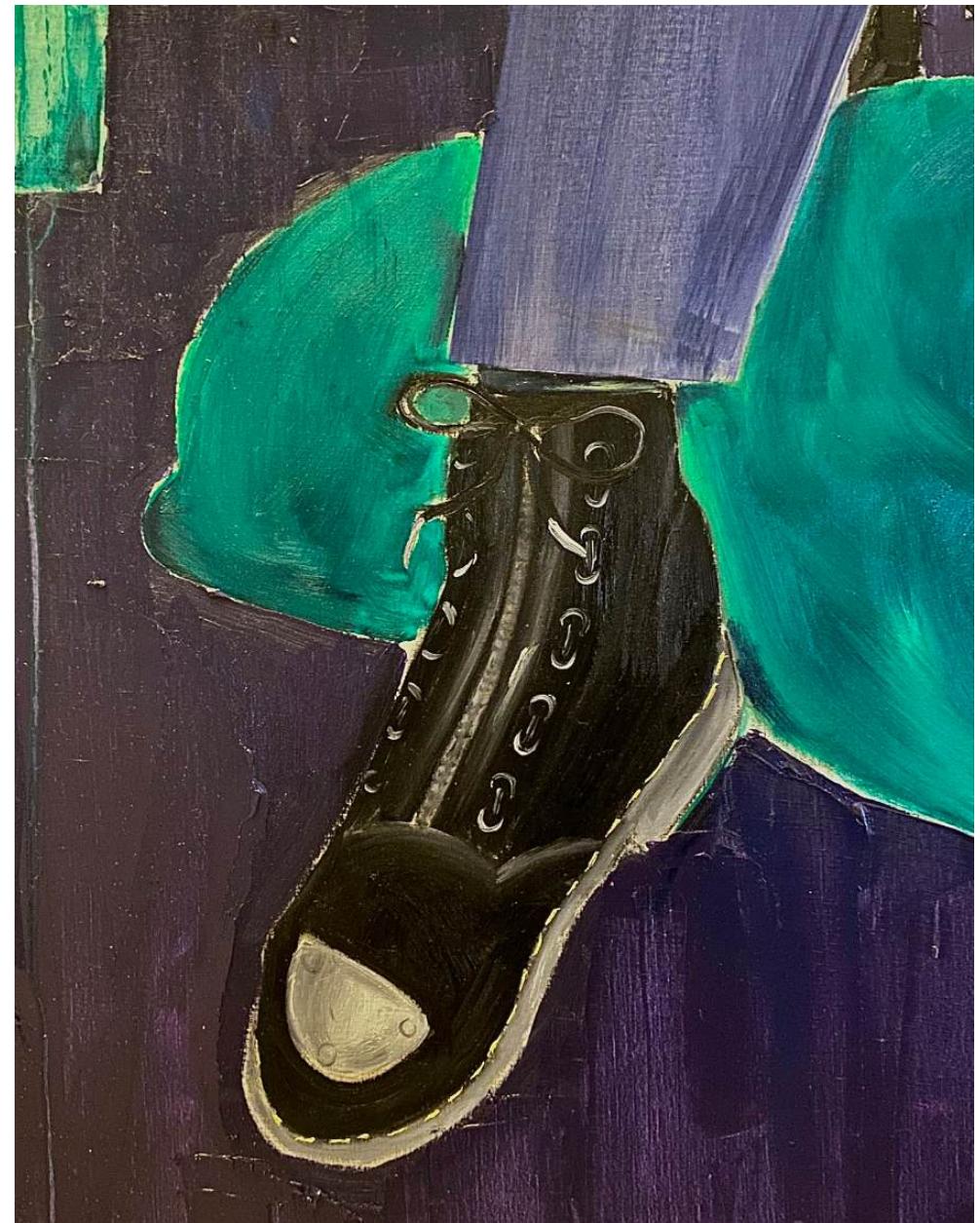




Philippe

Huile, cire et pigments en poudre sur toile
170x130 cm

2025



Philippe, détails



Elisa

Huile, cire et pigments en poudre sur toile
170x130 cm

2025



Elisa, détail



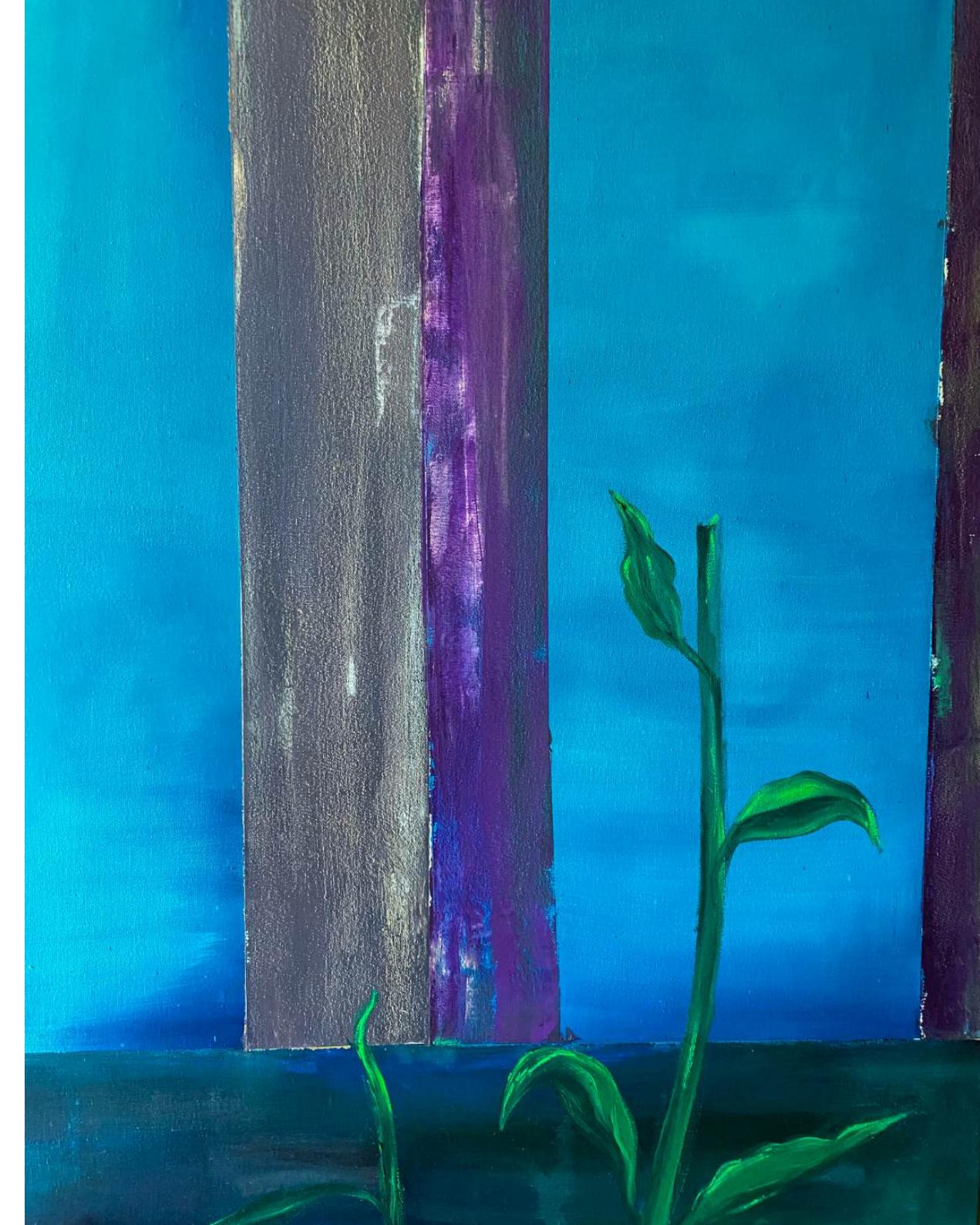
Vue de l'exposition *Voix Plurielles*, Château de la Fresnaye

Avec Nora Sardi et Virginie Bigot



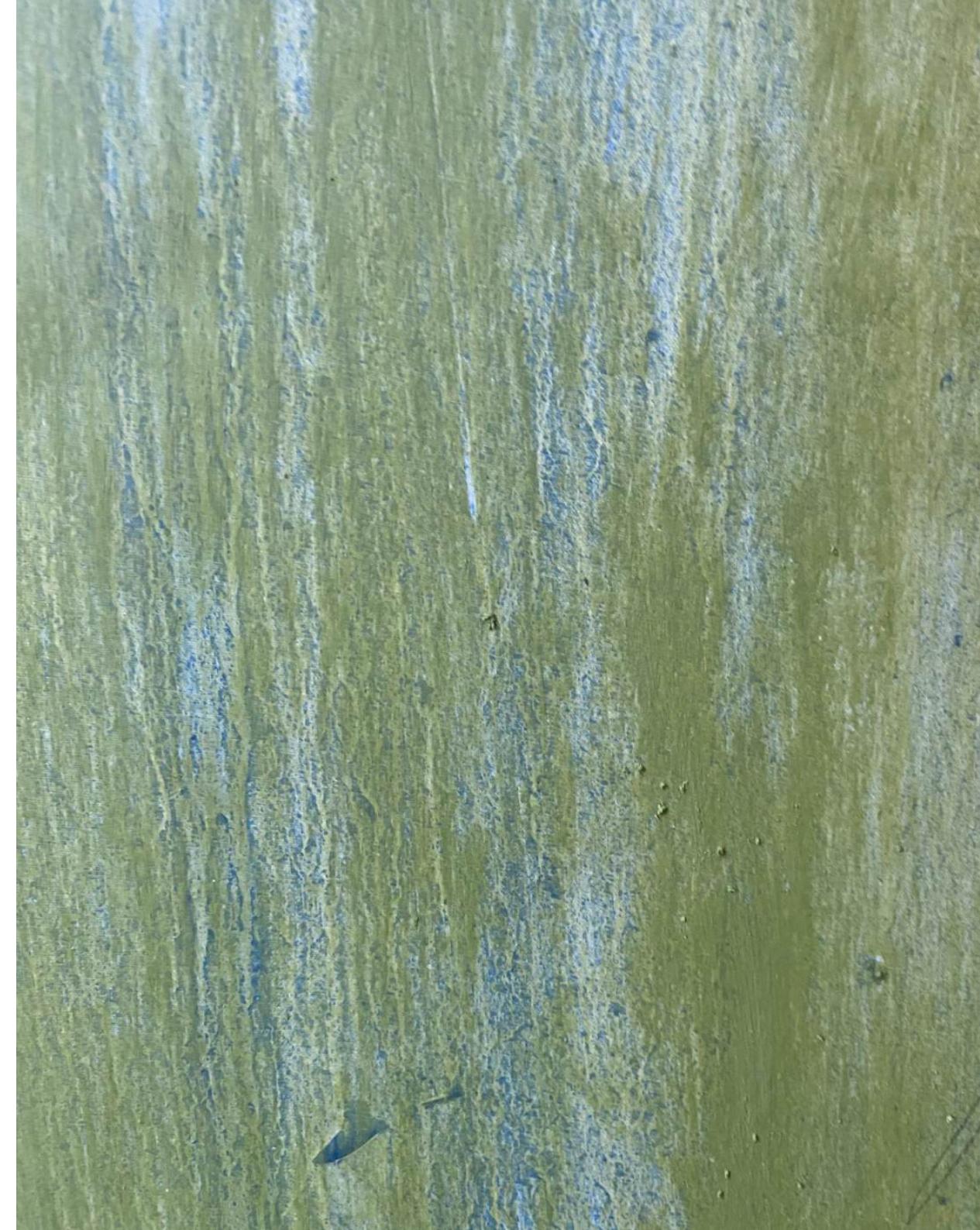
Sans titre
Huile sur toile
2000x180 cm

2025

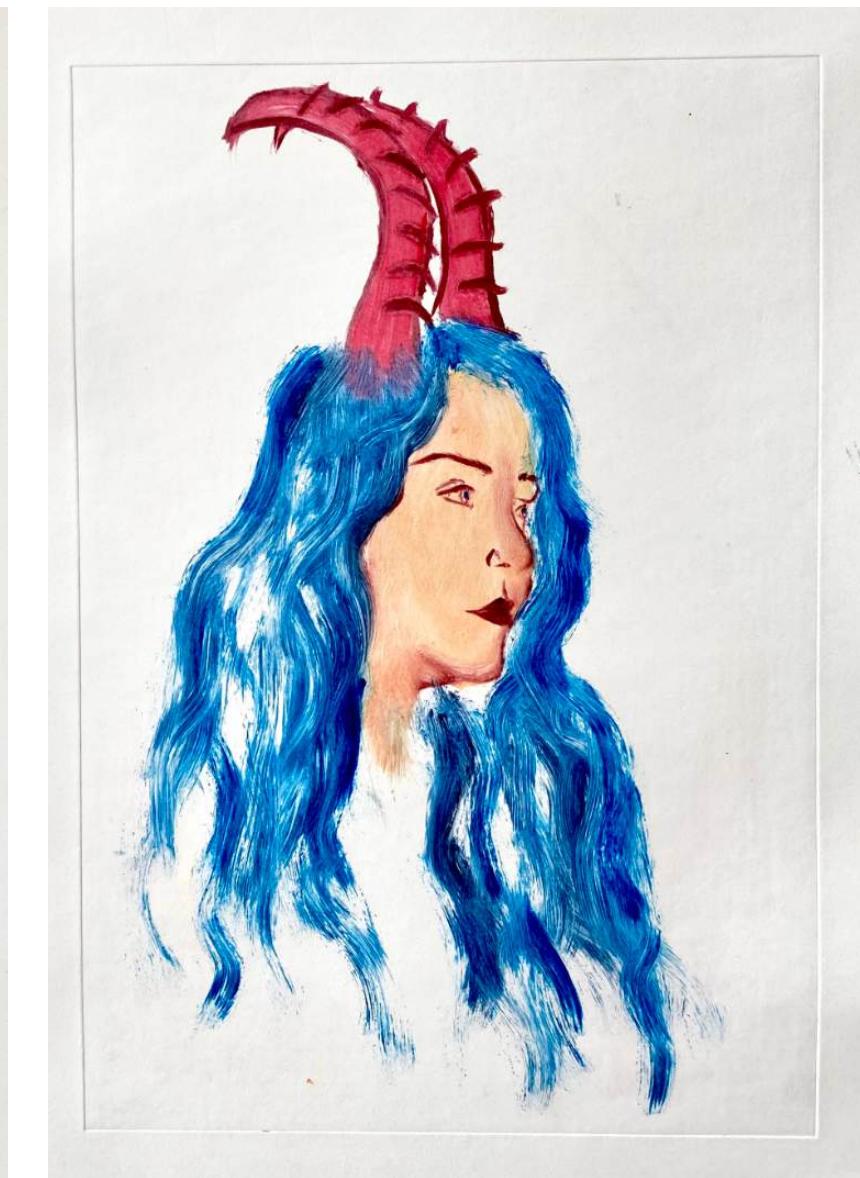


«Collection » de matières de peinture

Comme je l'expliquais au début de ce portfolio mes tableaux sont des surfaces d'expérimentations où la figure arrive à se faire une place dans ces espaces de peinture. J'aime peindre en ajoutant de la cire d'abeille mais aussi des pigments en poudre pour venir créer des couches qui se superposent en jouant avec des transparences et des épaisseurs. Ce côté expérimental est devenu une nécessité dans ma manière de peindre et dans mon processus de réalisation d'un tableau.







Extraits d'une série de monotypes
Papier Munchen 300mg
70x50 cm



Cléophée Barazer

Numéro de Siret:
927756478 00016

Née le 06/06/1999, 26 ans
06.34.52.01.20

cleophee.barazer@gmail.com
7 rue Damozanne
14000 CAEN, FRANCE

Diplômes:

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - félicitations du jury

École Supérieure d'Arts et Médias, Caen (FRANCE)
2022-2024

Semestre à l'étranger, Erasmus

Vilniaus Dailės Akademija, Vilnius (Lituanie)
Janvier - Juin 2023

Diplôme National d'Art

École Supérieure d'Arts et Médias, Caen
2019-2022

Expositions :

Voix Plurielles

Avec Nora Sardi et Virginie Bigot, commissariat par Patrick Roussel et Yvan Poulain
Château de la Fresnaye, Falaise
5 Juillet - 28 Juillet 2025

Rien ne va plus

Exposition des diplômés 2024, commissariat par Baptiste Pinteaux
École Supérieure d'Arts et Médias, Caen
26 Septembre - 26 Octobre 2024

À Emporter

Le Radar, artothèque de Bayeux
Mars - Avril 2024

Globalement

Retour d'Erasmus
École Supérieure d'Arts et Médias, Caen
Septembre - Octobre 2023

Stages :

Stage avec Emmanuel Guillaud

Montage d'exposition et création d'une pièce
Mars 2022

Assistanat d'artiste : Egle Ganda Bogdaniene

Aide à la production d'une pièce en textile
Vilnius, Mars 2023

Résidences :

Résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris

Février - Avril 2026