



CLÉOPHÉE  
BARAZER  
2024-2025



## Louve, panthère, hyène...

Mes tableaux se composent de personnes et d'animaux. J'ai grandi entourée d'animaux et dans de multiples endroits, la question de mon rapport à l'animal a donc rapidement été primordiale. Compagnon ? Partenaire ? Symbole ?

En tant que peintre, j'ai accepté l'exercice de l'autoportrait qui m'a amené vers ce que je réalise aujourd'hui. Je ne représente que des grands prédateurs ou des animaux évoluant en meute, car j'évolue moi même dans une meute. Ma meute se compose principalement de femmes qui m'entourent et d'animaux que je fantasme par des couleurs irréelles. Je rêverai en effet d'être cette femme suivie par trois hyènes hargneuses dans la rue.

J'imagine ma peinture aujourd'hui comme étant un assemblage de figures, de couleurs, mais aussi de matière. Quand je peins, je frotte, je gratte, j'étale, j'enlève, je recouvre, avec de la peinture évidemment mais aussi avec de la cire ou bien des pigments en poudre. Cette question de la matérialité de la peinture est très importante dans mon processus, entre couche fines, transparence, ou alors de grands aplats chargés de matière. Mes tableaux sont des surfaces d'expérimentations où la figure arrive à se faire une place dans ces espaces de peinture. Tout ceci passe également par un long travail d'apprêt de la toile à la colle de peau de lapin et au carbonate de calcium dans cette recherche de matière et cette envie de toujours me rapprocher plus de la peinture.

Je vois personnellement la peinture comme étant un langage où le peintre fait appel à ce qui l'entoure mais également à ses pairs. Si je rends immortelles les personnes dont je fixe le portrait, je fais également appel à d'anciens peintres dont je reprends les compositions. J'imagine également le rôle du peintre comme étant celui qui se doit de représenter son époque et ses enjeux sociaux, les gens qui la peuple et tout ça avec l'aide de matières aussi mystérieuses et remplies d'histoire que la peinture à l'huile. Aujourd'hui je représente des personnes qui s'affirment, ne baissent pas le regard, ne se laissent pas intimider et surtout qui existent en **collectif**.



**Autoportrait aux 3 hyènes**  
Huile et cire sur toile  
150x150 cm

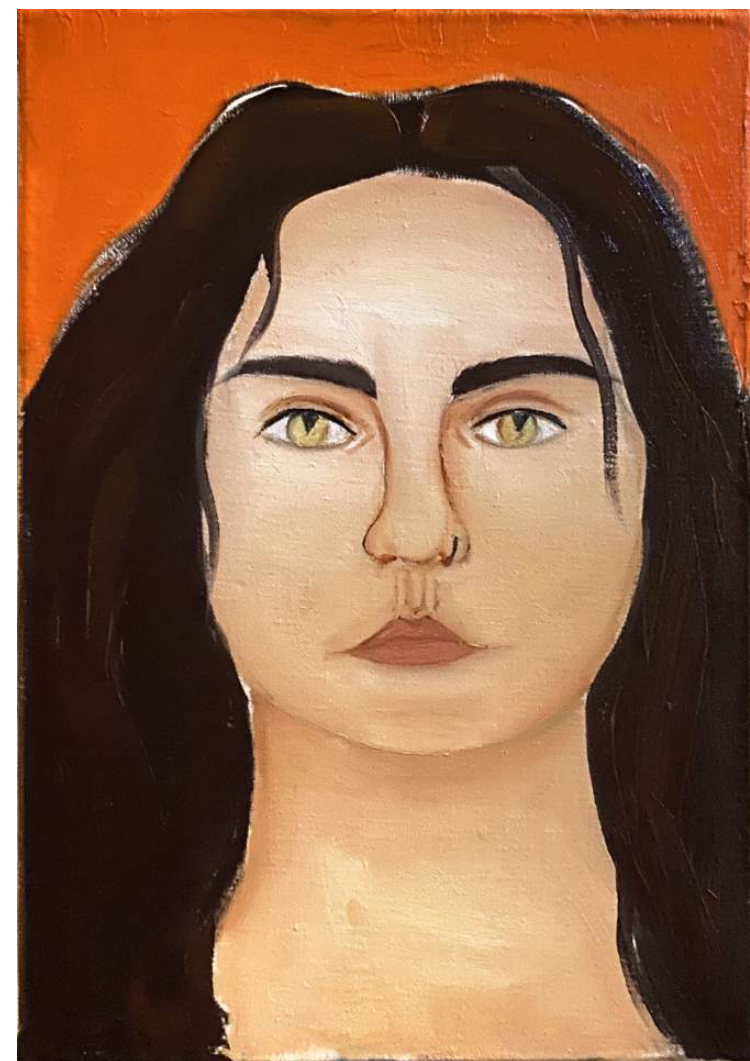






**Groupées**  
Huile et cire sur toile  
70x50 cm

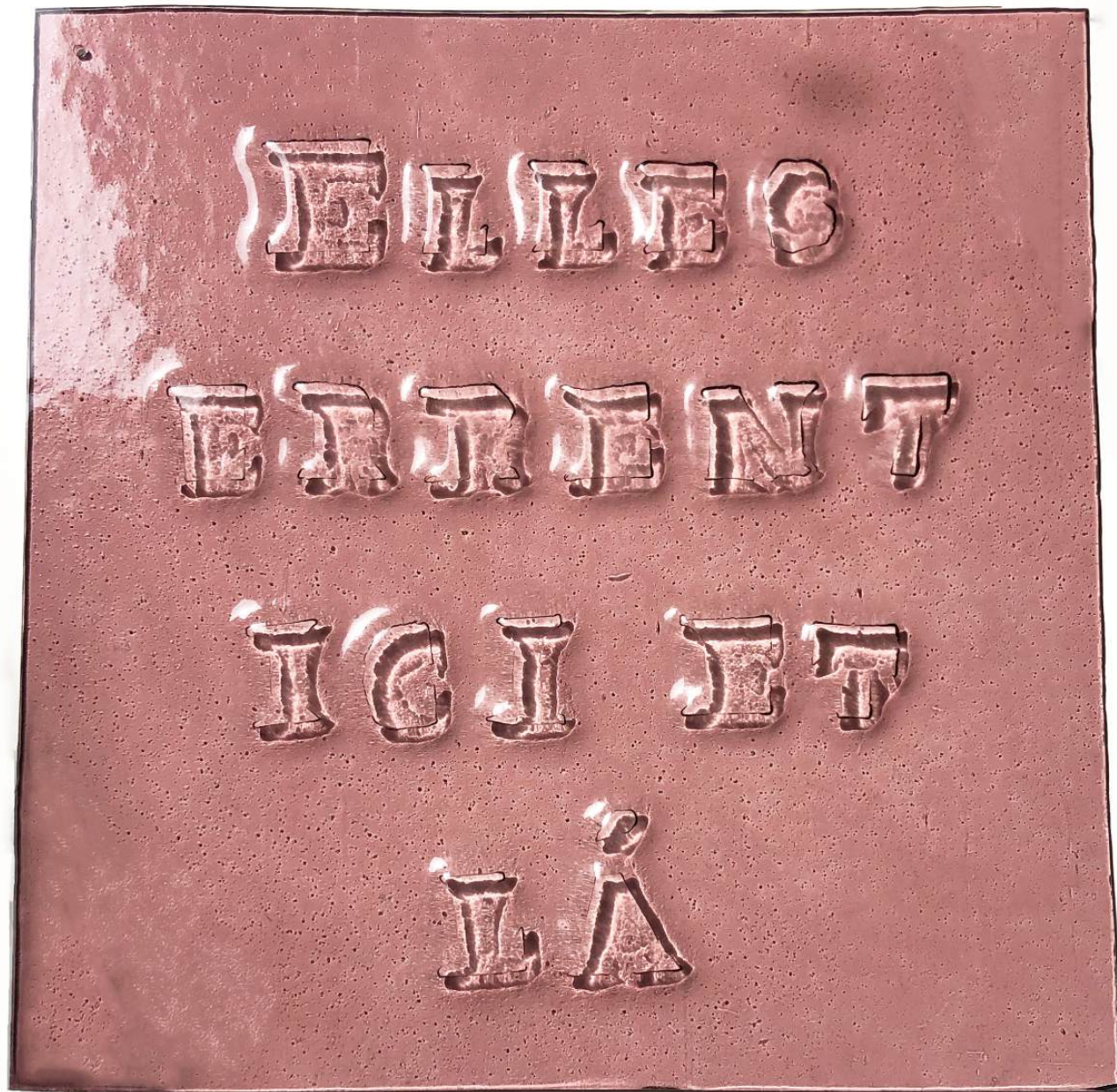
2024



**Les yeux de la Bête**  
Huile sur toile  
21x14 cm

2024





**Elles errent ici et là**  
Verre  
50x50 cm

2024





**Vue de l'exposition *Voix Plurielles*, Château de la Fresnaye**

Avec Nora Sardi



**Alice**

Huile, cire et pigments en poudre sur toile  
170x130 cm

2024





Alice, détails



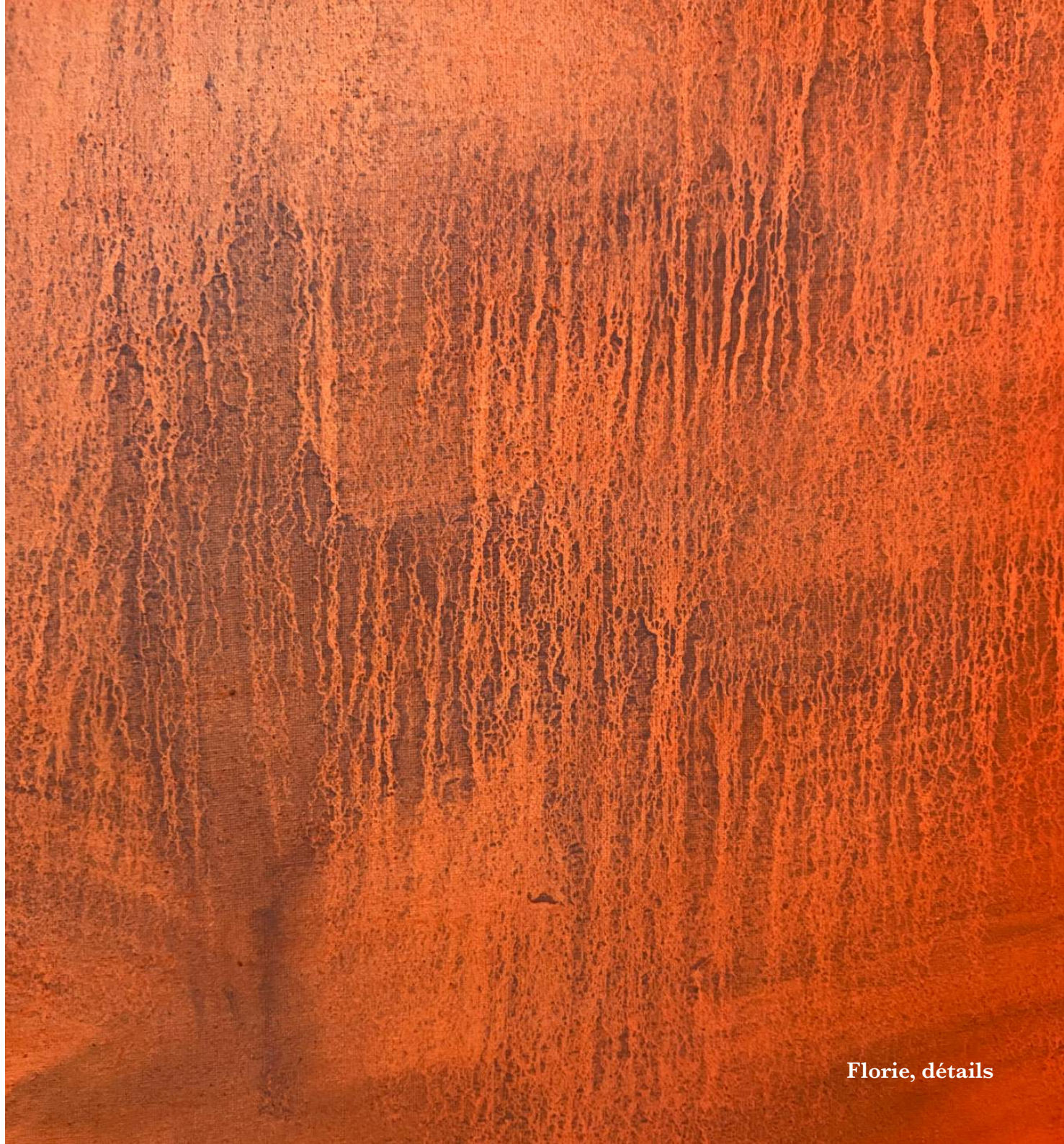


**Florie**

Huile, cire et pigments en poudre sur toile  
170x130 cm

2024





Florie, détails





**Nona**

Huile, cire et pigments en poudre sur toile  
170x130 cm

2024





Nona, détail





**Eleanor**

Huile, cire et pigments en poudre sur toile  
170x130 cm

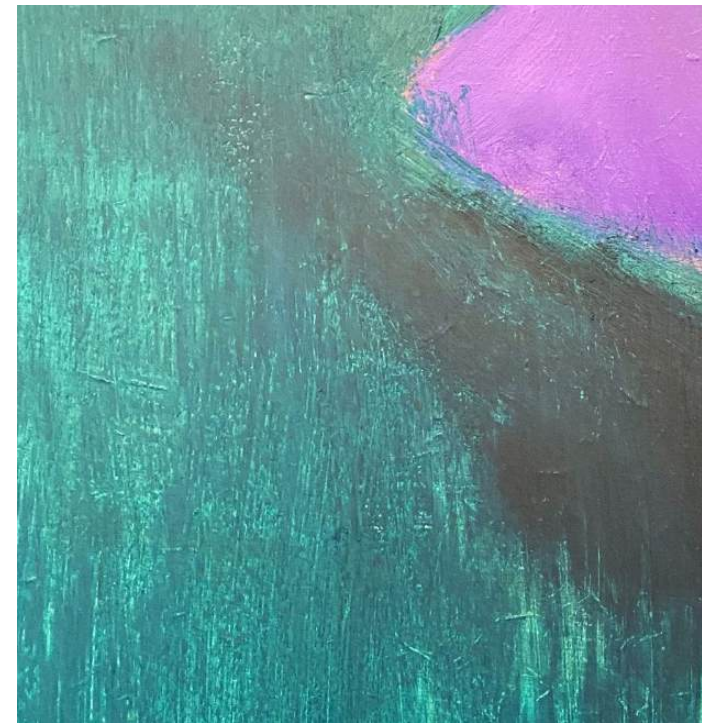
2024





Eleanor, détails





**Ni l'Homme ni l'Ours**  
Huile et cire sur bois  
170x110 cm

2024









**Jeanne**

Huile, cire et pigments en poudre sur toile  
130x200 cm

2024



**Sans Titre**

Huile et cire sur toile  
50x70 cm

2024





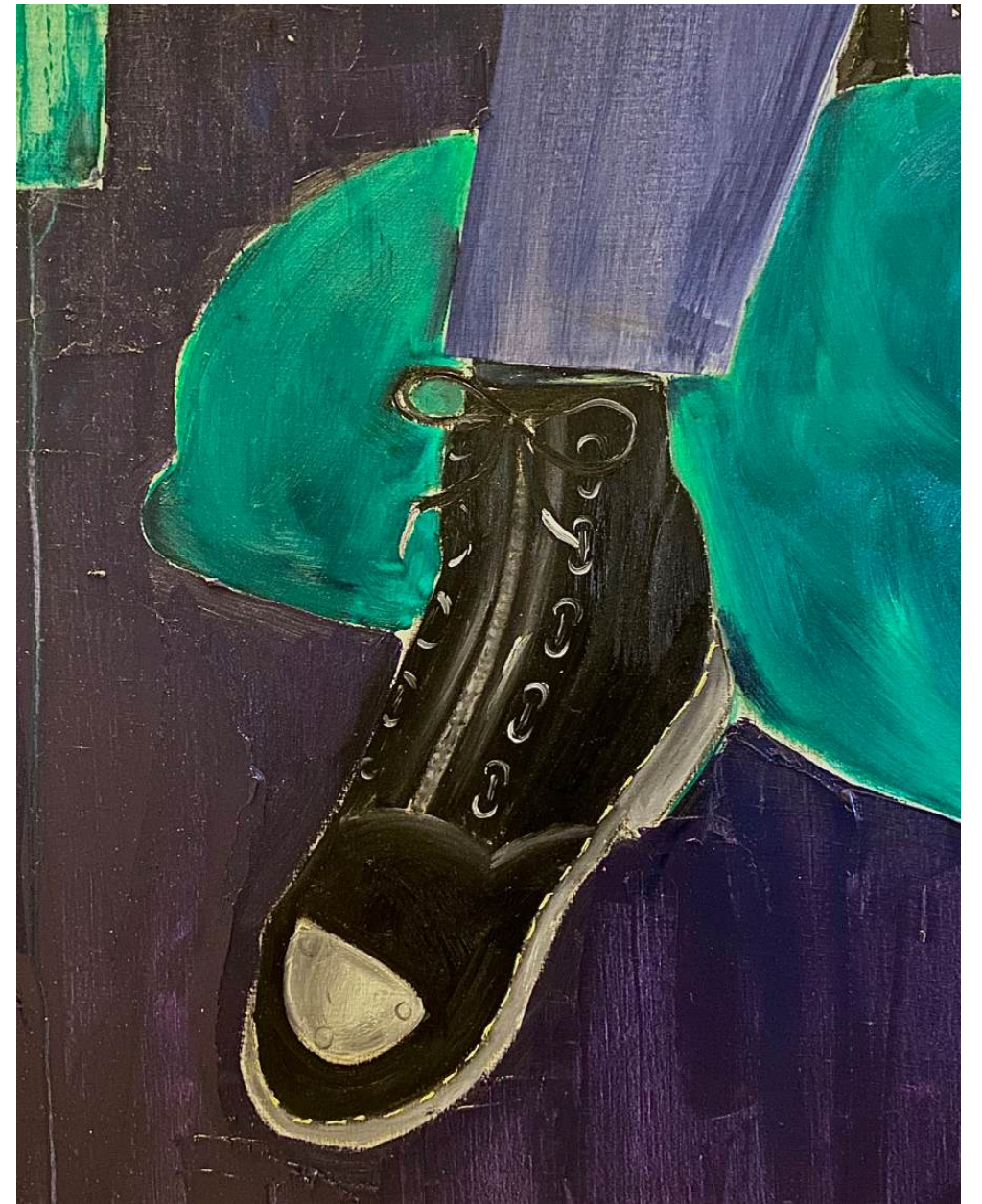




**Philippe**  
Huile, cire et pigments en poudre sur toile  
170x130 cm

2025





Philippe, détails





**Elisa**

Huile, cire et pigments en poudre sur toile  
170x130 cm

2025





Elisa, détail





Vue de l'exposition *Voix Plurielles*, Château de la Fresnaye  
Avec Nora Sardi et Virginie Bigot

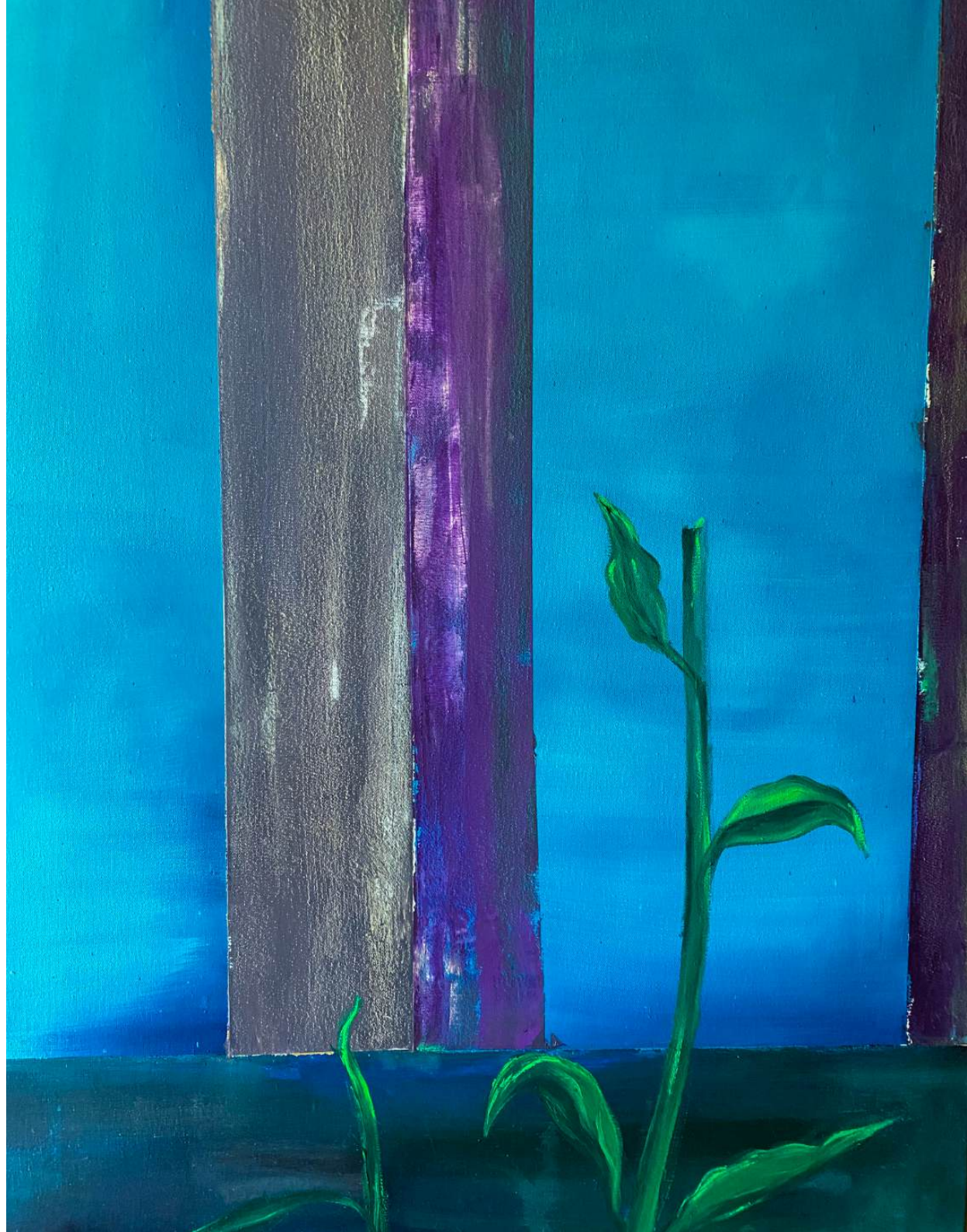




**Sans titre**  
Huile sur toile  
2000x180 cm

2025

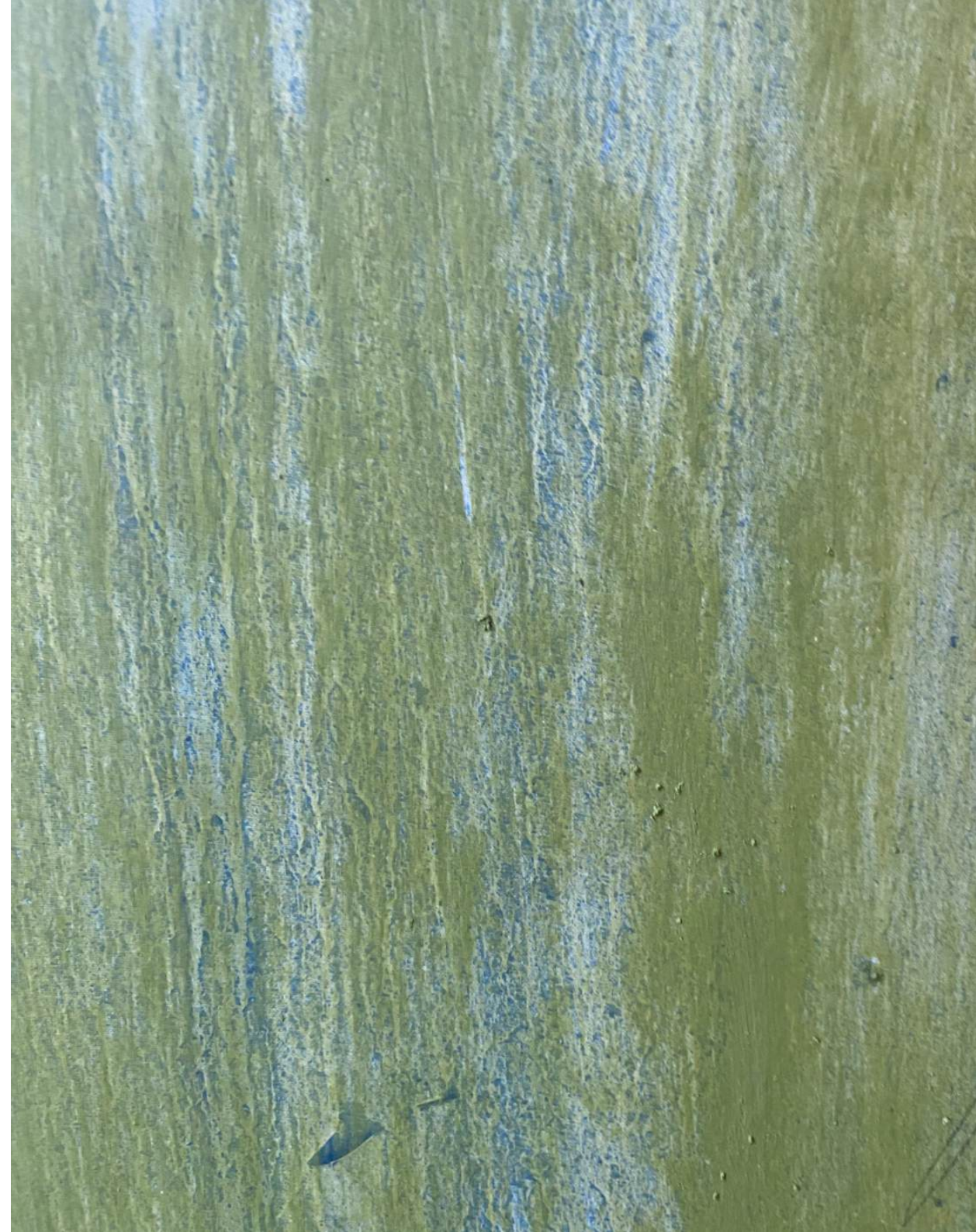






## « Collection » de matières de peinture

Comme je l'expliquais au début de ce portfolio mes tableaux sont des surfaces d'expérimentations où la figure arrive à se faire une place dans ces espaces de peinture. J'aime peindre en ajoutant de la cire d'abeille mais aussi des pigments en poudre pour venir créer des couches qui se superposent en jouant avec des transparences et des épaisseurs. Ce côté expérimental est devenu une nécessité dans ma manière de peindre et dans mon processus de réalisation d'un tableau.





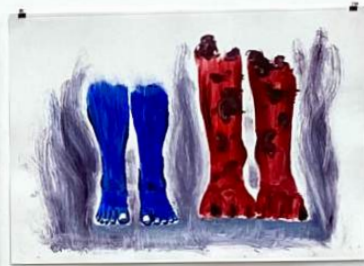






**Extraits d'une série de monotypes**  
Papier Munchen 300mg  
70x50 cm







# Cléopée Barazer

Numéro de Siret:  
927756478 00016

Née le 06/06/1999, 26 ans

06.34.52.01.20

**cleophee.barazer@gmail.com**

7 rue Damozanne

14000 CAEN, FRANCE

## Diplômes:

*Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique -  
félicitations du jury*

École Supérieure d'Arts et Médias, Caen (FRANCE)

2022-2024

*Semestre à l'étranger, Erasmus*

Vilniaus Dailes Akademija, Vilnius (Lituanie)

Janvier - Juin 2023

*Diplôme National d'Art*

École Supérieure d'Arts et Médias, Caen

2019-2022

## Expositions :

*Voix Plurielles*

Avec Nora Sardi et Virginie Bigot, commissariat par Patrick Roussel  
et Yvan Poulain

Château de la Fresnaye, Falaise

5 Juillet - 28 Juillet 2025

*Rien ne va plus*

Exposition des diplômés 2024, commissariat par Baptiste Pinteaux

École Supérieure d'Arts et Médias, Caen

26 Septembre - 26 Octobre 2024

*À Emporter*

Le Radar, artothèque de Bayeux

Mars - Avril 2024

*Globalement*

Retour d'Erasmus

École Supérieure d'Arts et Médias, Caen

Septembre - Octobre 2023

## Stages :

*Stage avec Emmanuel Guillaud*

Montage d'exposition et création d'une pièce

Mars 2022

*Assistanat d'artiste : Egle Ganda Bogdaniene*

Aide à la production d'une pièce en textile

Vilnius, Mars 2023

## Résidences :

*Résidence à la Cité Internationale des Arts de  
Paris*

Février - Avril 2026