



Collectif Caboisett  
5 rue des Moissonneurs  
14610 CAMBES-EN-PLAINE

Jeanne Dubois-Pacquet 06 65 59 69 46  
Mathilde Bennett 06 59 06 05 75

[caboisett@outlook.com](mailto:caboisett@outlook.com)

Le site  
de  
Jeanne

Le site  
de  
Mathilde

# Collectif Caboisett

## Portfolio photographique

# La Bibliothèque du Bord du Monde

Une exposition itinérante du Collectif Caboisett avec le soutien du FRAC Normandie de Caen et la DRAC Normandie, 2022

*La Bibliothèque du Bord du Monde*

Exposition itinérante, installée dans la cours du FRAC Normandie de Caen, 2022

En savoir plus

*La Bibliothèque du Bord du Monde* est un projet mené par deux terriennes fascinées par la mer : Mathilde Bennett et Jeanne Dubois Pacquet. Ce duo d'artistes plasticiennes, tentent par tous les moyens d'accéder *au(x) Bord(s) du Monde* et de le(s) longer à pied.

Mais où se trouve *le(s) Bord(s) du Monde* ?

Pour elles, la limite entre l'espace Terrien et l'espace Marin en constitue un espace, significatif, d'une richesse infinie, vers lequel leurs intérêts se sont rejoints. C'est au bord de ce repère qu'elles ont décidé de focaliser leur énergie et leur travail plastique. En marchant sur de longues distances le long du littoral à différents endroits du globe, elles souhaitent ralentir le rythme, afin de décortiquer les territoires et rencontrer le vivant qui y habite. Elles ont pour but de les archiver et d'en garder la trace avant qu'ils ne se transforment.

Par la pratique de la photographie, du dessin et de l'écriture, la récolte de témoignages, mais aussi de fragments de matières qui constituent ces territoires, les Caboisett constituent petit à petit une base de données, une cartographie en volume du littoral, vouée à grandir, de voyage en voyage, au fil des années. L'ensemble est accessible au public au sein d'une exposition-itinérante déjà existante qui évoluera elle aussi : *la Bibliothèque du Bord du monde*.

Été 2019, le duo se lance dans sa première expédition officielle du Bord du Monde, accompagné d'un explorateur invité - vidéaste, Guillaume Vannier. Ils parcourent et (re)découvrent ensemble 600 km le long de la côte Normande, leur terre natale. (Le Tréport-Mont Saint-Michel).

À leur retour, elles créent ainsi les 40 premières boîtes d'archives de *la Bibliothèque du Bord du Monde*, composées de photographies, dessins, vidéos, sons, textes, grains de sable : d'une infinité de fragments de paysage. Cette bibliothèque constitue aujourd'hui la principale source d'inspiration et la matière première à transformer en créations plastiques pour le Collectif.

Les créations issues de la bibliothèque visent à questionner et à mettre en évidence certains aspects du territoire arpenté.

L'enjeu de ce projet est aujourd'hui de faire grandir la bibliothèque, en parcourant de nouvelles portions du *Bord du Monde*, et de soulever de nouvelles questions, propres à différentes parties du globe. Plus le duo voyagera, plus il sera en mesure d'offrir aux visiteurs une vision large du *Bord du Monde* et de créer des parallèles et des liens intéressants entre les différents espaces parcourus.



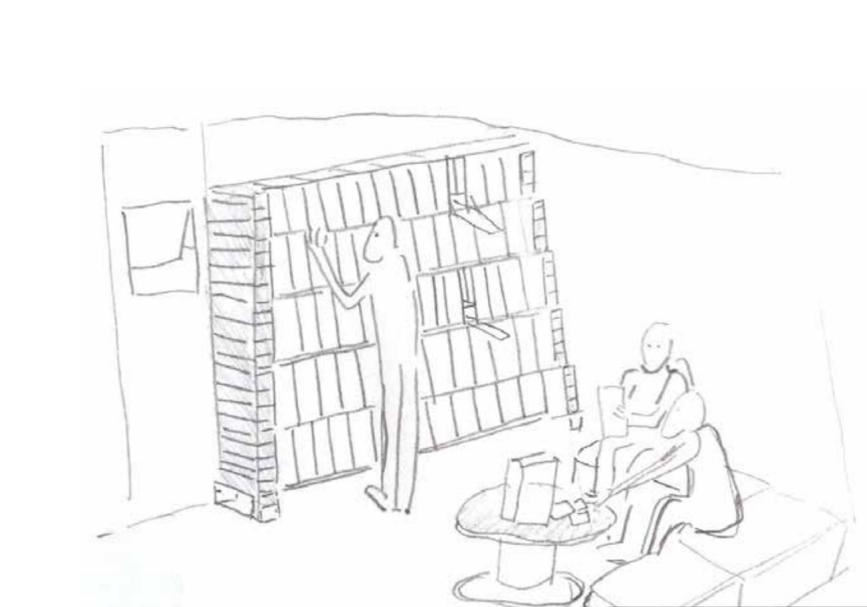
*La naissance*

Dispositif narratif en bois installé au sein de la *Bibliothèque du Bord du Monde*, FRAC Normandie de Caen, 2022

*Détails de la scénographie la Bibliothèque du Bord du Monde*  
FRAC Normandie de Caen, 2022

*La Bibliothèque du Bord du Monde*

Espace de consultation des archives des exploratrices,  
FRAC Normandie de Caen, 2022



## *Fenêtres vers le Bord du Monde*

15 photographies numériques, 52 x 37 cm, papier journal 60  
présentées dans l'édition «Collection de Fenêtres vers le Bord du Monde»

Présentée au FRAC Normandie de Caen,  
au sein de l'exposition « Au Bord du Monde »,  
par le Collectif Caboisett, de juin à août 2022.



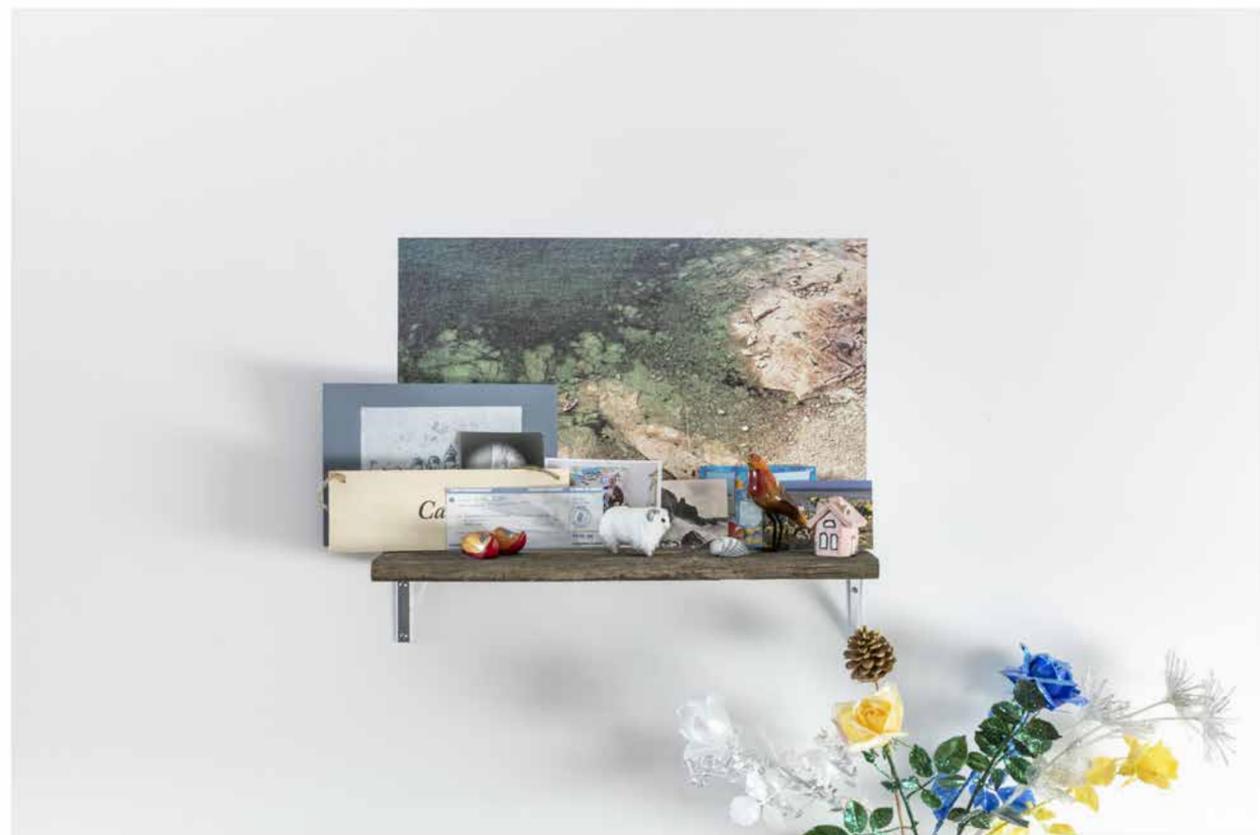
*Le Bateau*, cabine n°206, Denise



*Le Dauphin*, cabine n°426, Hugues



*Le Maroc*, cabine n°214, Jean-Claude



Cannes, cabine n°319, Arlette



La Dentelle, restaurant, Capitaine Catherine



Le Mont, cabine n°314, Annick

## *Fenêtres vers le Bord du Monde*

Résidence à l'Ehpad Mathilde de Normandie, Caen  
soutenue par le FRAC Normandie de Caen, la DRAC Normandie,  
le CCAS, dans le cadre d'un projet « Culture-santé »

Le Collectif Caboisett lance une bouteille à la mer : une invitation en direction des résidents de l'EHPAD Mathilde de Normandie, habitants de ce mystérieux paquebot, immobile, au coeur du quartier de la Guérinière à Caen. C'est une incitation au voyage : un voyage immobile, de la Terre à la mer, à travers l'espace et le temps.

Les artistes-exploratrices du collectif, Mathilde Bennett et Jeanne Dubois-Pacquet, sont présentes toutes les semaines au sein de l'établissement, de février à mai 2022. Elles souhaitent ouvrir des passages, des ouvertures vers la mer, vers l'extérieur : vers les paysages du *Bord du Monde*. Avec et pour 15 membres de l'équipage, elles disposent une série d'installations photographiques dans les chambres-cabine du paquebot-Ehpad : les *Fenêtres vers le Bord du Monde*.

Cette proposition artistique est séquencée en plusieurs chapitres au cours desquels les résidents et les soignants participeront à des ateliers de pratiques artistiques, des lectures, des interventions théâtralisées, etc, qui alimenteront les étagères des installations photographiques. Après le voyage immobile, une expédition physique est même organisée : direction le *Bord du Monde*...

*Les passagères Denise et Yvette sur le canapé Caboisett,*  
Portrait réalisé lors de l'interview « La mer et vous ? »,  
mars 2022, à Caen

*La passagère Françoise,*  
Portrait réalisé lors de l'atelier « Brocante-souvenirs du Bord du Monde »,  
avril 2022, Caen

*Souvenirs du Bord du Monde*  
Photographie de l'atelier « Brocante-souvenirs du Bord du Monde »,  
avril 2022, Caen



## *Fenêtres vers le Bord du Monde*

Installation photographique,  
dos bleu, argiles, résine époxy, broderie, laine, photographies argentiques.

Présentée au FRAC Normandie de Caen,  
au sein de l'exposition « Au Bord du Monde »,  
par le Collectif Caboisett, de juin à août 2022.

En savoir  
plus

Composées d'étagères de fortune surmontées de photographies, les «Fenêtres vers le Bord du Monde» sont construites dans les chambres des résidents de l'EHPAD Mathilde de Normandie lors d'une résidence de 4 mois dans le cadre d'un projet « Culture-Santé » avec le FRAC Normandie, le CCAS de Caen et le Collectif Caboisett.

Elles permettent à l'équipage du «paquebot-EHPAD» de profiter d'une vue sur la mer et de centraliser des objets et souvenirs du *Bord du Monde* récoltés et créés pendant le temps de résidence.

Une installation photographique regroupant les 13 *Fenêtres vers le Bord du Monde* est présentée au FRAC dans le cadre de l'exposition *Au Bord du Monde*. Elle propose un focus sur l'univers de l'habitante Françoise, et dévoile son rapport au littoral, ses souvenirs issus d'une mémoire fragile, depuis l'univers très fermé de l'EHPAD. La série de photographies prend aussi la forme d'un tabloïd, une édition consultable dans l'exposition.



# Écumer

Installation photographique

Dos bleu, argiles, résine époxy, aquarium, eau, photographies argentiques.

Présentée au FRAC Normandie de Caen, au sein de l'exposition

*Au Bord du Monde*, par le Collectif Caboisett, de juin à août 2022.



L'installation se déploie dans l'espace d'exposition, sur le mur et au sol. Une multitude d'éléments (aquariums, pompe à eau, photographies, billes d'époxy, de résine, etc.) prolonge la perspective verticale d'une photographie intitulée « Ramasser un morceau de monde » encollée au mur. D'une vision globale de l'installation, le visiteur est invité à se rapprocher, et même à manipuler jusqu'aux plus petits des éléments : des billes d'argiles et d'époxy, remplies de fragments du *Bord du Monde*.

Une installation sonore accompagne l'ensemble. Dans un casque, on entend des fragments de souvenirs liés au littoral, ceux des résidents de l'EHPAD Mathilde de Normandie, récoltés lors d'une résidence de 4 mois dans le cadre d'un projet « Culture-Santé » avec le FRAC Normandie et le CCAS de Caen et le Collectif Caboisett.

Le visiteur assiste ici à une représentation plastique de l'écume et qui illustre une hypothèse selon laquelle les souvenirs des terriens et des marins seraient cristallisés à l'intérieur de cette infinité de bulles. L'œuvre évoque également avec poésie la fugacité des flots de la mémoire.



*Il l'aime mais il ne l'a jamais vue*  
*Habitant du Bord du Monde*

Extrait d'une série de 10 photographies argentiques noir et blanc, 2019

Par l'exploratrice [M.](#)





## *D'un Monde à l'Autre*

*Caen, France, latitude 49° 13' 57' nord - longitude 0° 23' 06' ouest,*

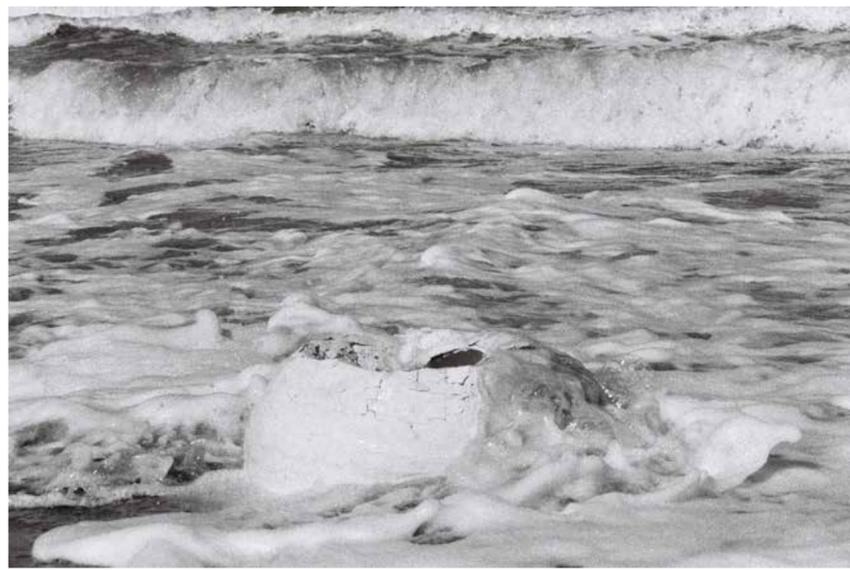
*Merville - Franceville, France, latitude 49° 16' 19' Nord - longitude 0° 11' 46' Ouest*

Système en bois et rouleau de papier, 14 photographies argentiques, 2020

Par l'exploratrice **M.**







## La mer et vous ?

Collections de portraits de visiteurs du Bord du Monde à bord du Canapé Caboisett,  
*Fragments photographiques des jours 8, 9, 11 et 30, Expéditions n°1, Bibliothèque du Bord du Monde.*

Par le Collectif Caboisett.

Lors de l'expédition n°1, les artistes-exploratrices du Collectif Caboisett ont organisé quatre temps forts afin de se rapprocher des habitants et des visiteurs du Bord du Monde.

Munies de leur canapé emblématique (lié à l'identité de leur première exposition *La Maison des Normands*, au Quatorze, à Caen, en septembre 2016), elles attirent les passants à «monter à bord» de ses coussins moelleux pour un temps de pause.

S'étonner, s'asseoir, observer, penser, puis écrire.

Les Caboisett posaient une série de questions aux participants. C'est par écrit qu'elles ont récolté les réponses. C'est aussi pendant ce temps de réflexion que les exploratrices-photographes déclenchaient l'appareil photo et ont constitué une collection de portraits de penseurs. Pendant que leurs yeux se posaient sur les vagues, les nuages, les rochers ou au loin sur l'horizon lorsque, leurs esprits se balladaient ailleurs dans le monde de l'imagination. Ces images sont portraits au bord de la pensée.

Entre 50 et 200 portraits ont été réalisées chaque jour. Ils font aujourd'hui parti de la *Bibliothèque du Bord du Monde*. Comme les autres fragments, ils attendent patiemment de sortir et de se développer sous une autre forme, un jour.



**Au Bord du Monde**  
Par le Collectif Caboisett  
Lz 14 et 15 août 2019  
Le Point de Vue, Deauville

**PROGRAMME**

**Mercredi 14 août, 10h30 - 17h « Les pieds dans l'eau »**  
Lieu : Le Point de Vue  
Embarquez à bord du canapé du Collectif d'artistes Caboisett et participez au projet « Au Bord du Monde » !

**Jedi 15 août 2019 - 10h « Croisière sur Terre »**  
Lieu de départ : Le Point de Vue  
Rendez-vous pour une marche collective de quelques kilomètres du bord du monde en compagnie des Caboisett !

Logos: CABOISETT, Calvados, NORMANDIE

Carton d'invitation du Collectif Caboisett,  
lors de l'Expédition n°1, 2019.





*Expédition n°1, Fragments photographiques du Bord du Monde, Jour 8,*  
Portraits réalisés lors de l'interview « La mer et vous ? » sur la plage de Deauville.



*Expédition n°1, Fragments photographiques du Bord du Monde, Jour 9,*  
Portraits réalisés lors de l'interview « La mer et vous ? » sur la plage de Villerville.



*Expédition n°1, Fragments photographiques du Bord du Monde, Jour 11,*  
Portraits réalisés lors de l'interview « La mer et vous ? » dans le jardin de la maison de la Nature de Sallenelles.



*Expédition n°1, Fragments photographiques du Bord du Monde, Jour 30,*  
Portraits réalisés lors de l'interview « La mer et vous ? » sur la plage de la Potinière, Barneville-Carteret.

## *Contre forme de la mer ou forme de la falaise ?*

Série de 18 images issues prises de vues argentiques, numérique et scans de cartes.

Imprimée au format x sur de nombreux papiers différents ; 10 tirages numériques ; 8 tirages argentiques ; un aquarium ; un texte.

Résidence de la jeune photographie internationale - Villa Pérochon.

Exposition *20+21=22* / Le Pilori / Niort du 1 avril au 28 mai 2022.

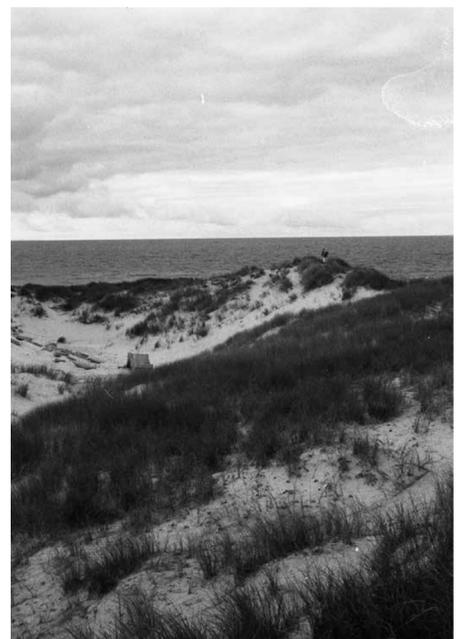
Par l'exploratrice **J.**



Pendant sa résidence de création, l'exploratrice J. s'est concentrée sur le fond photographique de la *Bibliothèque du Bord du Monde* pour en extraire cette phrase photographique.

Ces images de différentes natures et issues de différents gestes photographiques (manipulations dans le laboratoire noir et blanc, numérisation de carnets où se mélangent dessins et photographies, expérimentations de papiers différents pour les tirages), s'obstinent à révéler une forme étrange découverte par l'exploratrice pendant l'expédition. Cette forme, parfois suggérée, parfois dessinée, parfois dans le champ ou hors du champ est omniprésente. Elle serait peut-être l'une des limites du bord des mondes, celui du visible, du palpable, du tangible. Une installation "aquarium" s'invite dans cette phrase photographique, un bain d'eau de mer fixateur dans laquelle le souvenir du mouvement d'une vague, au bord de l'existence, tente de débarquer sur le rivage des images.







*Au bord de la terre ou au bord de la mer ?  
Au bord du Monde ou au bord des mondes ?  
Phrase ou chemin ?  
Poésie ou science ?  
Interprétation ou obsession ?  
Matériel ou invisible ?  
Contre forme de la mer ou forme de la falaise ?  
Forme du monde ou contre forme de la terre ?  
Paillettes de mer ou flaques de terre ?  
Encadrer les lignes ou les laisser s'envoler ?  
Argentique ou numérique ?  
Imprimer ou numériser ?  
Couleurs ou noir et blanc ?  
Profondeur ou épaisseur ?  
Brillant ou opaque ?  
Qui laisse rebondir la lumière ou qui la capture ?  
Révélateur ou fixateur ?  
Grains de sable ou sels d'argent ?  
Écrire ou photographier ?  
Dessiner ou prendre des notes ?  
Par-dessus ou par-dessous ?  
Fragmenter ou tisser ?  
Dedans ou hors-champ ?  
Marcher ou fixer ?  
Fixer en marchant ou révéler en pensant ?  
Cartographe ou photographe ?  
Souvenir ou preuve ?  
Voyage ou demi-tour ?  
Faire une boucle ou tourner en rond ?  
Au bord de l'existence ou au bord de l'oubli ?  
Photographe le paysage ou photographe des pensées ?  
Avoir les pieds sur terre ou les mains qui marchent ?  
Ouvrir les yeux ou tendre son visage à la lumière du soleil ?  
Se baigner dans les dunes ou s'endormir dans les nuages ?  
Vertige de l'air ou vertige de l'eau de mer ?  
Se poser des questions ou écouter les réponses ?  
Artiste ou exploratrice ?*

# *Souvenirs aux sels d'argent*

Collection de 80 gouttes de souvenirs, tirages argentique noir et blanc, 10x15cm, 2022

Par l'exploratrice **J.**

*Souvenir aux sels d'argent,  
Expédition n°1, Fragments photographiques du Bord du Monde,  
Jour 10, «Les Vaches Noires».*

Aperçu de 16 *Souvenirs aux sels d'argent*  
extraits de la *Bibliothèque du Bord du Monde*.

*Vue d'atelier*



Les souvenirs aux sels d'argent sont des tirages argentiques uniques et originaux. Quelques gouttes de révélateur sur le papier laisse apparaître un morceau d'image tel un souvenir qui apparaît dans la mémoire.

De nouveau, on devine «la mystérieuse forme» dans ces auréoles liquides. Cette collection de gouttes, de formes, de souvenirs a rejoint en partie la Bibliothèque du Bord du Monde. D'autres attendent d'être à leur tour transformées dans de nouvelles séries et installations photographiques.



# SE (RE)VOIR

Création d'un visuel photographique de la Scène Nationale Le Trident, Cherbourg-en-Cotentin, 2021-2022.  
& déclinaison du visuel avec une série de 25 images pour les voeux 2023.

Par l'exploratrice J.

Pour répondre à la commande du Trident, la création de cette image photographique prend la forme d'une invitation : invitation au théâtre, invitation à contempler, invitation à créer, invitation à partager, invitation à SE (RE)VOIR comme le scandale le slogan de la saison 2021-2022.

Inspirée par la lumière du Cotentin depuis toujours, j'ai arpenté les roches et les dunes de la côte pour trouver le bon point de vue sur l'horizon. Les nuages et les vagues ont bercé les rayons de soleil à travers cette double-main tendue.

Par le jeu photographique de mise en abyme, les deux mains se tendent l'une vers l'autre en plus de tendre vers l'horizon. Cette position rend le photographe-créateur présent, l'espace se tend entre l'appareil-photographique et le paysage.

Cette image est une « bouteille au soleil ».

La main est active, vivante, elle crée «en direct», comme au théâtre.

Puis, pour continuer à s'adresser aux habitants du Nord-Cotentin, le Trident m'a adressé une carte blanche pour les voeux du théâtre.

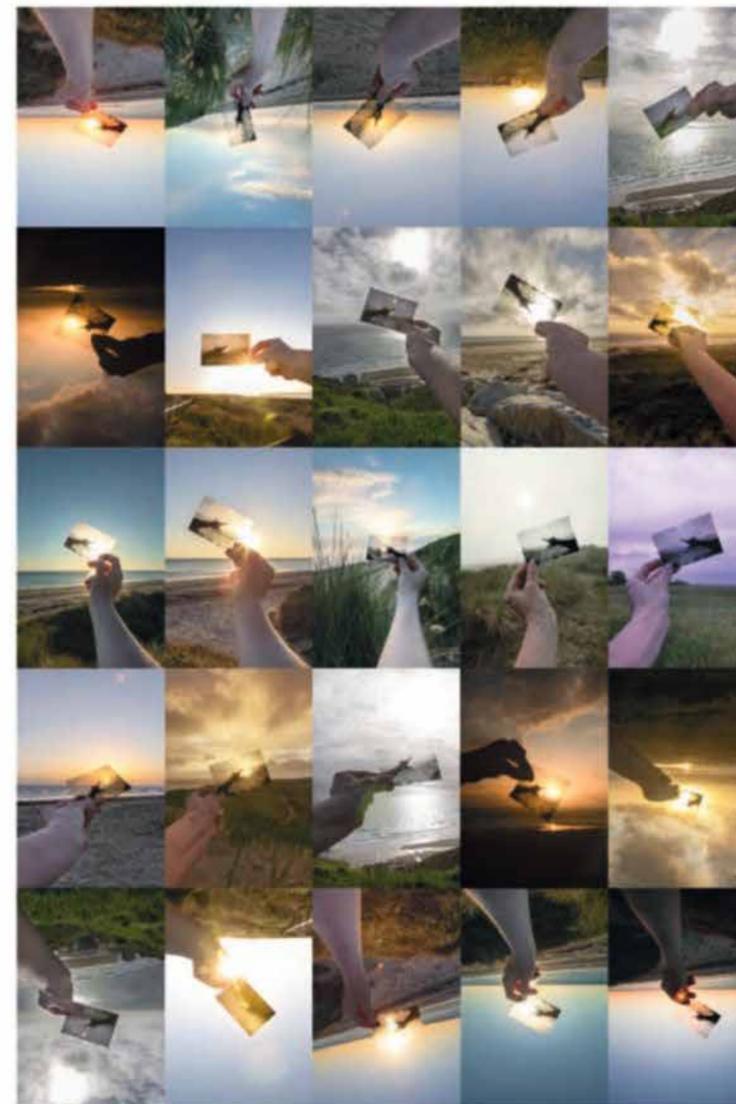
Sous la forme d'une petite vidéo rapide (de type GIF) les différentes déclinaisons du visuel s'enchaînent : gestes et paysages du Cotentin s'animent en couleurs !

Le jeu de composition photographique fait défiler 25 images lumineuses. Les bras s'orientent dans le cadre comme une aiguille sur une horloge.

Et hop, ça tourne en boucle !



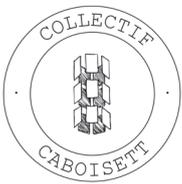
SE (RE)VOIR,  
visuel photographique décliné sur de multiples supports



V'là les voeux,  
série photographique de 25 images déclinée sous forme de GIF



Flasher ce QR code pour découvrir le GIF animé



# COLLECTIF CABOISSETT

## LE COLLECTIF CABOISSETT

Mathilde Bennett  
Jeanne Dubois-Pacquet

Créations artistiques multiformes  
à partir de collectes  
et d'observations du territoire  
(expositions, éditions,  
médiations, évènements)  
depuis 2015.

## EXPOSITIONS ET PROJETS ARTISTIQUES

«*Au Bord du Monde*»  
[www.au-bord-du-monde.fr](http://www.au-bord-du-monde.fr)

Une expédition artistique itinérante de 600 kilomètres le long de la côte Normande initiée en août 2019, soutenue par la Région Normandie, le Conseil Départemental du Calvados et la DRJSCS.

### 17 juin - 21 août 2022

Exposition «Au Bord du Monde», FRAC Normandie Caen

### Mai 2022

Visites guidées du Paquebot EHPAD -  
événement dans le cadre du Salon du Livre - Epoque Caen

### Février - Mai 2022

«Fenêtres vers le Bord du Monde»

Résidence de création à l'EHPAD Mathilde de Caen  
en partenariat avec le FRAC Normandie Caen

### Juillet 2021

«Croisière sur Terre à Fécamp»

Exposition et déambulation artistique dans le cadre du projet Flaubert 21,  
avec la bibliothèque patrimoniale de la ville de Fécamp.

### 2020-2021

Création de la «*La Bibliothèque du Bord du Monde*»  
soutien création & recherche de l'association RN13bis

### Septembre 2020

Carte Blanche, Revue MICHEL 4 *Les Bouts du Monde*,  
Art, Culture et Société en Normandie

### Août 2020

«*Fragments du Bord du Monde, Jour 29*»  
Performance-accrochage et exposition urbaine,  
Festival Éclat(s) de Rue, Les Impromptus, Caen

### Mai 2020

Exposition - Salon du Livre - Époques - Caen (annulation sanitaire)

### *La Maison des Normands 2014 -2016*

Exposition et événements, Le Quatorze, Caen, soutenue par Festival  
Normandie Impressionnisme, le Conseil Régional de Normandie et le  
Conseil Général du Calvados.

## MÉDIATIONS ARTISTIQUES

### 2022 - «Promène ta mer»

Intervention dans le cours de méthode visuelle pour les élèves de L2 de  
l'Université de Géographie de Caen.

### 2021 - «Artiste-explorateurs au Bord du Monde»

Expérimentation de la méthode caboisett pendant une semaine avec les  
élèves de cinquième du Collège Dunois.  
Soutenue par le Conseil Départemental du Calvados et la Ville de Caen,  
«Caen t'es jeune».

### 2020 - Jean-Cyril School Harmony - Cambodge

Ateliers pédagogiques et artistiques  
Dessin, arts-plastiques, découverte de l'environnement

### 2020 - «Croisière sur Terre», Collège Dunois,

Une marche artistique du Collège Dunois à la presqu'île de Caen,  
soutenue par le Conseil Départemental du Calvados.

### 2016 - «Correspondances», Collège Dunois

Un échange plastique entre les élèves du collège  
et les étudiants de l'École Supérieures d'Arts et Médias de Caen.



# Mathilde Bennett

## PARCOURS

2021-2022

**Parcours Prépa  
École Nationale Supérieure des  
Arts Décoratifs de Paris**

Accompagnement à la préparation des concours des écoles d'arts de design au Lycée Henri Wallon Aubervilliers

2021-2022

Aide à la création, DRAC Normandie

2020-2021

**«Artiste Intervenant en Milieu Scolaire»**  
Formation et résidence

2020

**Diplôme National des Arts Décoratifs**  
Secteur Scénographie  
Mention Très bien

2018

**Université de Belas-Artes de Lisbonne  
Beaux-arts - Programme ERASMUS**

2013-2016

**École Supérieure d'Arts et Médias  
de Caen/Cherbourg**

Diplôme National d'Arts-Plastiques avec les félicitations du jury

2012-2013

**Ecole Nationale d'Architecture de  
Paris Belleville - Premier semestre  
Univesité de Caen**

«Cultures Artistiques:  
Approches Croisées»  
Mention assez bien

2010-2011

**Lycée Victor Hugo de Caen**

Diplôme du Baccalauréat Économique et Social Mention Bien, mention européenne Anglais, option anglais

## SCÉNOGRAPHIE DE THÉÂTRE

2021 - **«Le Prince du Motordu»**

Compagnie Des Petits Pas dans les Grands  
par Audrey Bonnefoy  
Scénographie et construction

2020 - **«Sothik»**

Compagnie Bim-Bom Théâtre  
par Olivia Kryger, Marie Piemontese, Marie Desplechin

2018 - **«Chandala Construction du décors**

«Chandâla l'impur», Théâtre du Soleil -  
La Cartoucherie, par Koumarane Valavane  
de l'Indianosrum Théâtre de Pondichéry

2018 - **«Pauline»**

D'après le roman « Sans Illustration»  
de Pauline Picquet, par la compagnie Altadedaes  
Scénographie et construction

2017-2018 - **«En Forme»**

Spectacle jeune public par Audrey Bonnefoy  
et la compagnie Des Petits Pas dans les Grands  
Théâtre Le Palace, Montataire

## SCÉNOGRAPHIE D'EXPOSITION

2021 - **«Action ! le Patrimoine Normand au cinéma»**

Musée de Normandie de Caen  
Scénographie de décors de cinéma

2020 - **«Carnet d'un voyage»**

Mathilde Bennett avec Hortense Gesquière,  
Espace 1789 à Saint-Ouen et à la MGI de Paris

2019 - **«Lignes de vies» Création et construction de mobilier**

MACVAL Musée d'Art Contemporain  
du Val-de-Marne avec l'Ecole Supérieure  
des Arts Décoratifs Création et construction d'un cabinet de lecture

2018 - **«La Baie» Evénements Spectaculaires»**

«Evenements Spectaculaires» au Centquatre avec l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

2017 - **«Dans l'atelier d'Oyuki»**

Le Palace théâtre, Montataire, avec la compagnie  
Des Petits Pas dans les Grands

2017 - **« Yesterday, Today, Tomorrow»**

par Bryan Mac Cormack à la Brownstone Foundation  
Montage

2017 - **«On est pas des chiens»**

par le photographe Eric Zeziola  
au «Studio le petit oiseau va sortir» à Paris

## MÉDIATIONS ARTISTIQUES

2017 - **Intervenante artistique**

«En Forme» Au collège Lucie et Raymond Aubrac  
avec la Compagnie des Petits Pas dans les Grands

2020-2021 - **« D'un Monde à l'Autre» - Formation AIMS**

**Artiste Intervenant en Milieu Scolaire**

Résidence d'un an et projet de création avec des élèves de CE1 à l'Ecole  
Henri Wallon B, Gennevilliers



# Jeanne Dubois-Pacquet

## PARCOURS

- 2019 - Université Rennes 2**  
Médiation du Patrimoine en Europe  
(Master 2) et Guide-Conférencier,  
mention bien
- 2018 - École Supérieure d'Arts et  
Médias de Caen/Cherbourg**  
Diplôme National Supérieur  
d'Expression Plastique (Master 2),  
félicitations du jury
- 2017- Sheridan College, Université  
de Toronto, Canada**  
semestre 8 en «Art and Art History»
- 2016 - École Supérieure d'Arts et  
Médias de Caen/Cherbourg**  
Diplôme National d'Art Plastique  
félicitations du jury
- 2013 - Lycée Augustin Fresnel, Caen**  
Diplôme du Baccalauréat ES  
option histoire des arts  
mention Bien

## RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- 2021 - Villa Pérochon, Niort**  
*Rencontres de la Jeune Photographie Internationale*
- 2020-2021 - Atelier Collectif Manoeuvre**  
Caserne Koenig, Bretteville-sur-Odon
- 2019 - Fours à Chaux de Regnéville-sur-Mer, Manche**  
*Résidence d'écriture et de création*
- 2017 - Landmarks/Repères, Sheridan Collège, Canada**  
groupe de recherches paysage, identité, histoire, 150ème anniversaire du  
Canada

## MÉDIATIONS ARTISTIQUES

- 2021 - «Les curieux êtres-vivants de la Roche Fauconnière»,**  
Le Point du Jour, centre d'art/éditeur  
parc botanique de la Roche Fauconnière  
Installations et ateliers photographique en collège
- 2021 - «À mon Image», dispositif Regards, DRAC**  
Centre Photographique de Rouen Normandie  
Expositions et ateliers photographiques en lycée
- 2019 - «Jardins Intérieurs», «J'ai la Mémoire qui Chante»**  
EHPAD Calvados - Chansons Sans Frontières  
Projet Culture-Santé, ateliers de constructions  
et création de décors et édition d'un livret avec photographies
- 2019 et 2021 - «Croisière sur Terre», Collège Dunois, Caen**  
interventions en classes de 5ème
- 2016 - «Cartophotographie»,**  
projet participatif en photographie, collecte de  
documents historiques, Bretteville-sur-Ay, Manche

## EXPOSITIONS

- 2022 - «Vues d'ateliers»**  
Le Point du Jour, centre d'art/éditeur et la Ville de Cherbourg en Cotentin  
«Les curieux êtres-vivants de la Roche Fauconnière», Collège le Ferronay et  
«Explorations-Contacts» dans le cadre du programme Culture-Justice.
- 2022 - «Je m'appelle Jean Pacquet Debois»**  
Exposition dans le cadre des journées du Patrimoine  
Inauguration de la Médiathèque de Bretteville-sur-Ay.
- 2022 - «A mon image / retour »**  
Installations photographique et micro-édition  
(publiée avec le Centre photographique de Rouen Normandie).  
L.A. Galerie, Lycée Anguier, EU. 13 mai au 10 juin
- 2022 - Résidence 20+21=22 - Rencontres de la Jeune Photographie Inter-  
nationale - Le Pilon - Niort du 1 avril au 28 mai 2022.**
- 2021 - «Images Lourdes Suspendues», dispositif Regards, DRAC Norman-  
die**  
Expositions dans des lycées aux côtés du Centre Photographique de Rouen  
Normandie entre janvier et juin.
- 2021 - «Pierre Paul Jacques», Rencontre de la Jeune Photographie Inter-  
nationale, L'Ilot sauvage, Villa Pérochon, Niort**
- 2017 - «Vantage Point», Rouge National Urban Park,  
Sheridan College (Canada), exposition collective**
- 2017 - «University of Toronto Shelley Peterson Student Art Exhibition»,  
University of Toronto Art Centre,  
exposition collective**
- 2016 - «Henri Pacquet, Un Impressionniste du Pays de Coutances», Musée  
Quesnel-Morinière, Festival Normandie Impressionniste, exposition person-  
nelle mêlée à celle du peintre**