



Année incertaine... Docteur Silver Fish fait parti de la caste des Tjenba (sorcier-guerrisseur antillais). Il soigne les maux passés et futur. A travers des rites techno-ancestraux il cherche ses maks (marques, cicatrices en créole). Expérimentations plastiques, performances, textiles, graphiques, spatiales.

Disséquant, greffant et reconstruisant de nouvelles racines aux anciennes mourantes. Redessinant un territoire hybride, imaginaire. Il rêve d'une île qu'il n'a jamais foulé.



Après avoir étudié les contes martiniquais, l'apprenti sorcier concocta un mystérieux breuvage. Les mythes antillais sont nés dans le sang et la nuit. Tout se fait de nuit.

Le scientifique retira sa peau d'Homme et vêtit son cuir de canidé. Le Mowfazé (métamophe en créole) est un chien sans collier, ses yeux jaunes brillent dans la savane. Il est une âme condamnée aux rayons de la lune. En effet s'il ne retrouve pas ses habits d'Homme à l'aube il sera pour toujours coincé dans sa peau de cabot.

*Couverture sensible,
je la supporte plus que
je ne la porte.*

L'épiderme est un lieu de mémoire, de maks.





Mak, performance (2023)

Mousse florale, costumes, textes, projections.

*Mes crocs de cabot poussent sur la matière.
Je mordille tout ce qui me touche,
mes gencives saignent, j'ai la gueule de travers.*

*Je fouille, je mache je digère.
Comme un animal apeuré ou affamé,
je mord avant de me lancer.*

*L'étendue que j'observe n'est pas un monde objectif mais
mon propre territoire. Je le marque en y laissant mes tarces.
Mon oeil frétille et m'incite à creuser,
à m'enfoncer,
à planter mes crocs dans une proie qui ne révèle toujours pas.
Restant à l'affut, guettant le moindre mouvement du paysage,
je jappe et le supplie de me donner quelques restes.*

*Nourris moi et je resterai sage.
Nourris-moi car tu m'appartiens.*



La Traversée (2023)

Rétro projecteur, pma.

Silver Fish extrait de sa boîte crânienne ses souvenirs d'enfance. Un temps révolu qui le hantent. La plupart d'entre eux n'existent plus ou sont sur le point de disparaître.

Il cherche à les cristalliser, les préserver à tout prix. Les redéployant dans l'espace il s'immerge dedans, essaie de les revivre.

Mais le chien de ses grand-parents est mort depuis longtemps. Les champs de blé où il jouait sont gorgés de pesticides. L'étang n'a plus de poissons, le ciel ne sera jamais plus de la même couleur.

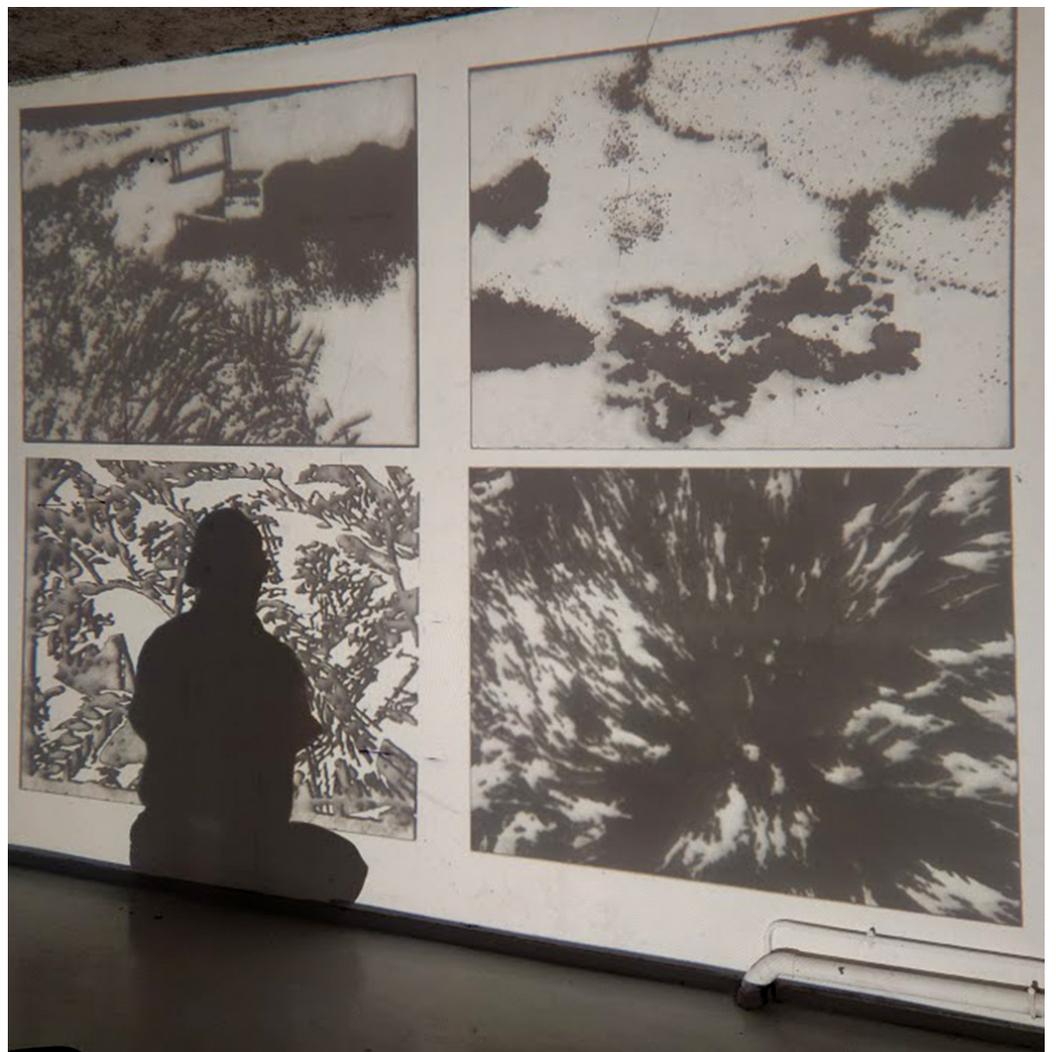
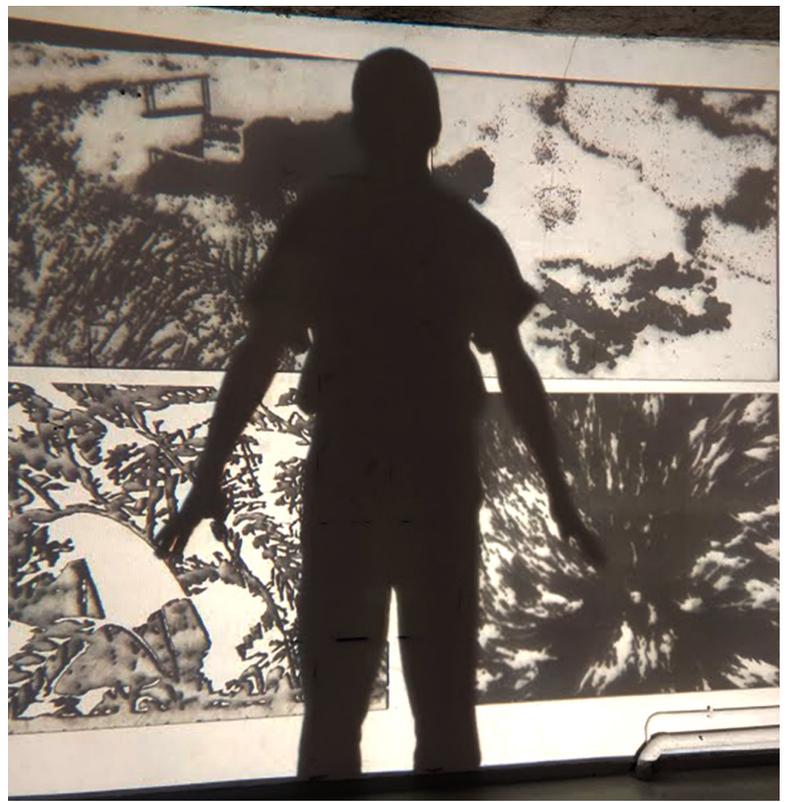
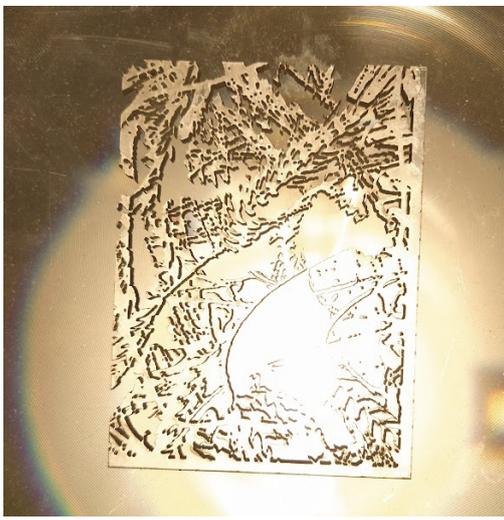


L'étang

Le ciel

Le blé

Le chien





Coral Arctium (2023)

Régllette double néon, néon, granulé noir, tube en acier, plaque pmma.
1600mm X 300mm.

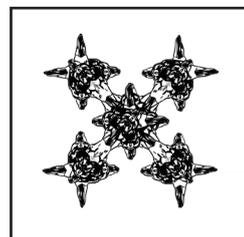
Le corail n'est pas le seul à blanchir l'Histoire l'a fait avec nos aînés.

Hybridation fictive de bardane et de corail, Coral Arctium est un organisme chimérique, aux racines à la fois antillaise et métropolitaine.

Déclencheur zoochorique d'un mode de dessimination de pensée métisse.

Tisseur de liens entre un passé arraché, colonial.

Ils greffent leurs idendités créoles et plurielles, assument cet héritage dichotomique. Une nouvelle génération de tjenba, glane, colmate et soigne les chairs qui pourrissent l'intérieur des cercles familiaux



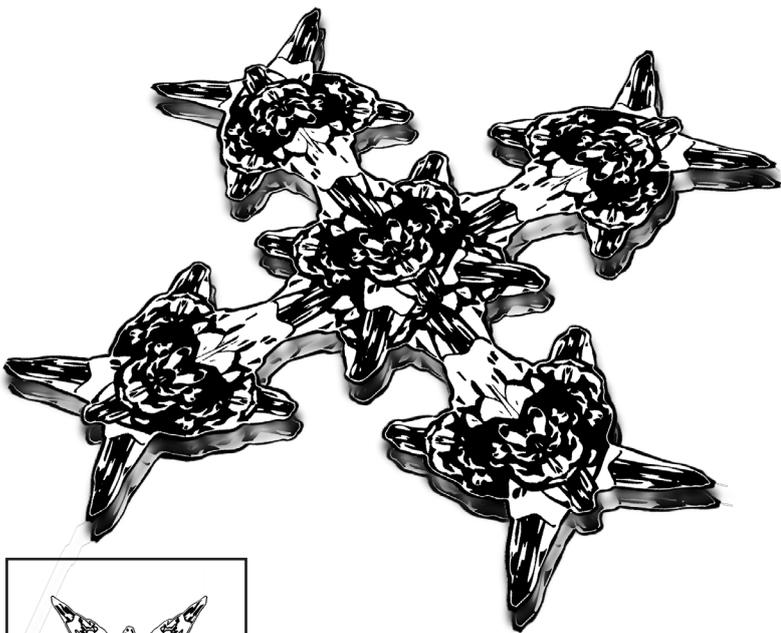
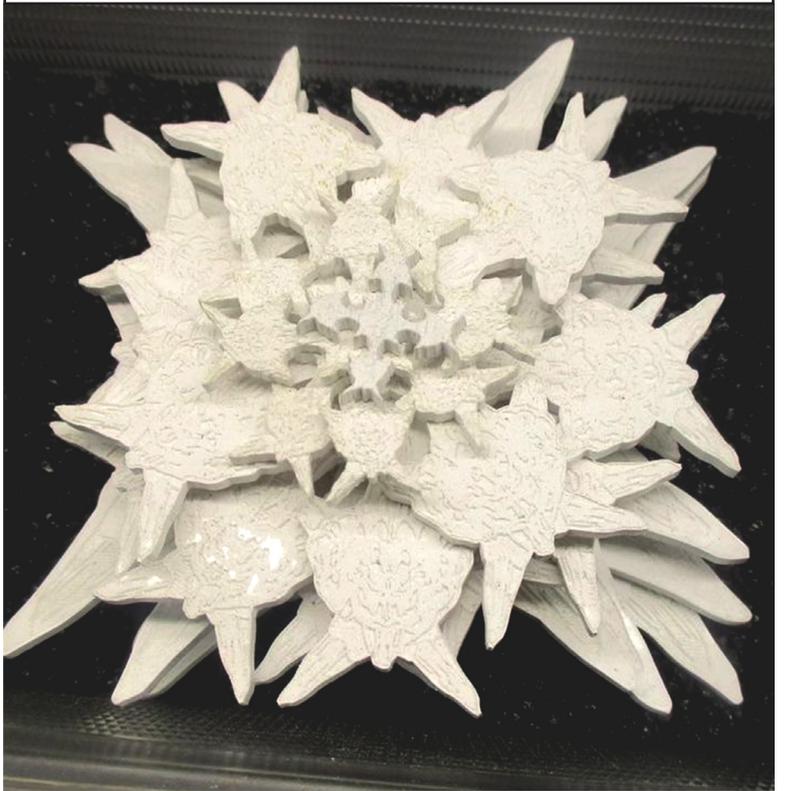


Arctium palmata



Arctium cervicornis

Arctium annularis





Trilobita Mortiferum Lux (2024)

Néon, pma opaque et transparent.

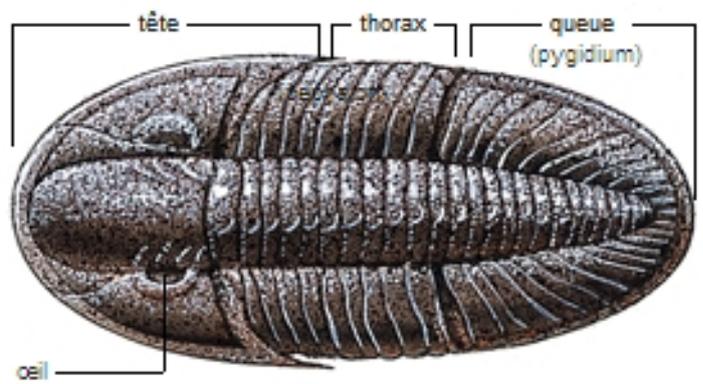
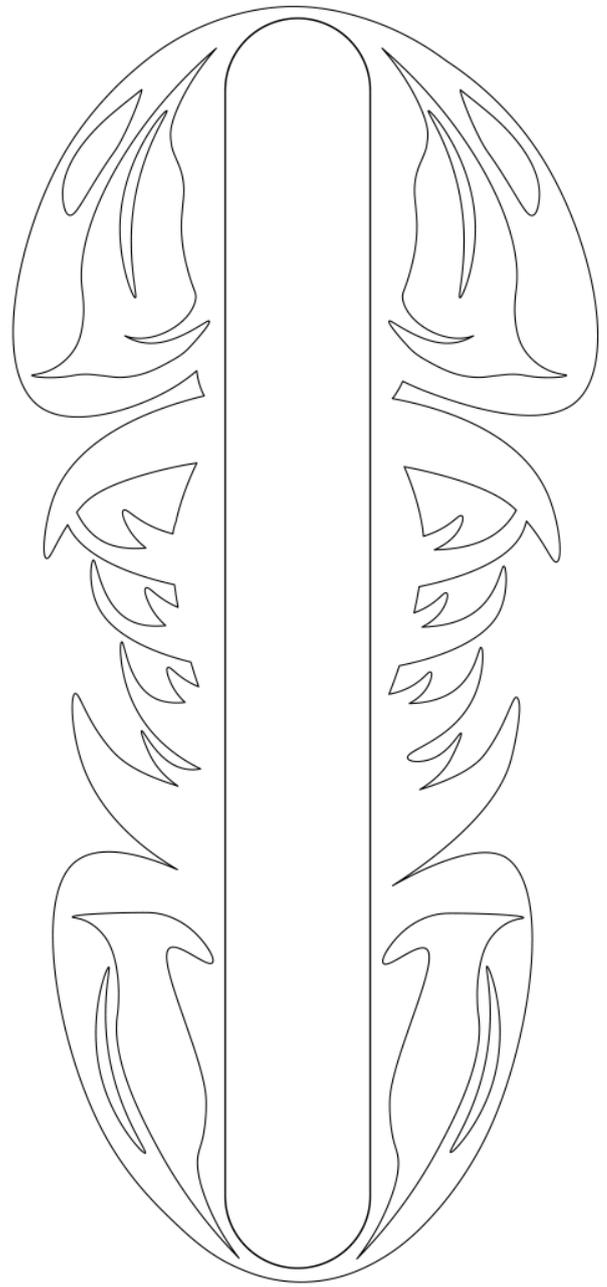
Passionné des temps anciens,

Silver Fish se souvient de ses sorties scolaires près des falaises normandes.

A de rares occasions il trouvait des fossiles d'invertébrés et s'est juré d'en ramener un à la vie. Ornant les falaises depuis des millénaires, les trilobites ont été l'un des premiers groupes d'animaux à s'étendre sur notre planète.

L'ère du Cambrien: piquant, tranchant, coriace,

cette profusion de forme, de caractéristiques physiques mena le scientifique à rendre le sien unique. Un trilobite bioluminescent, sa technique de chasse n'en est que plus redoutable. En effet, il étourdi sa proie avec des flashes lumineux, l'activité électrique du cerveau de sa proie est dérégulée et le prédateur n'a plus qu'à la dévorer.



Le gran débarasé (2023)

Béton cellulaire, découpe laser.

Nous nous retrouvons au crépuscule, nous gravons dans des restes de béton les derniers mots du monde invisible, le Monde-Autre. Intermédiaire entre les morts et les vivants, tout être, tout dieu prenant nos corps sont les bienvenus. Aïeux manifestez vos colères, vos peurs, gravez dans ces pierres artificielles vos messages par une image.

Racontez nous vos histoires, vos mémoires.

Si tu n'es pas un initié, n'enjambe surtout pas cet autel sous peine de tombez sous notre envoutement. Pratique magico-religieuse nous reprenons possession de nos terres souillées. Os, mandibules, machettes, chiens, dents, fleurs, serpents, araignées déchargent un langage lointain...



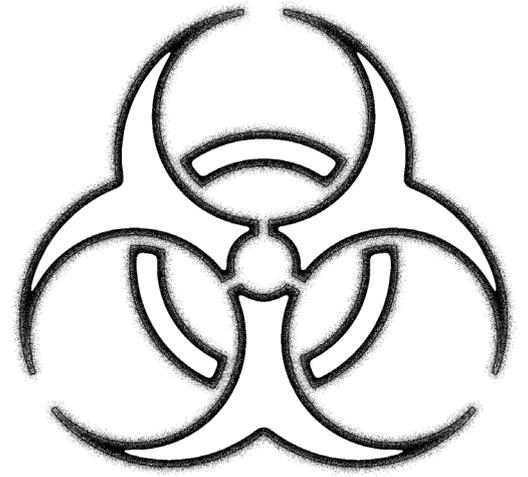


ALERTE,
ALERTE,
ALERTE

Ceci n'est pas un
exercice.

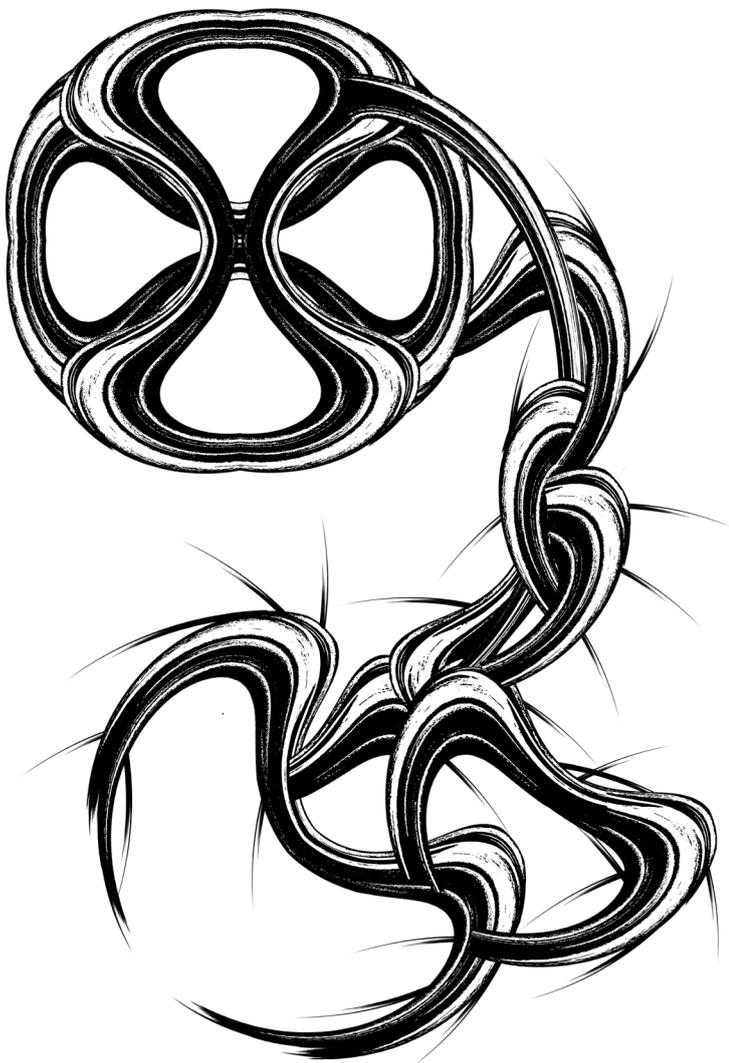
Evasion
de nombreux
sujets d'études
de la
néo-case.

Je répète ceci n'est
pas un exercice.

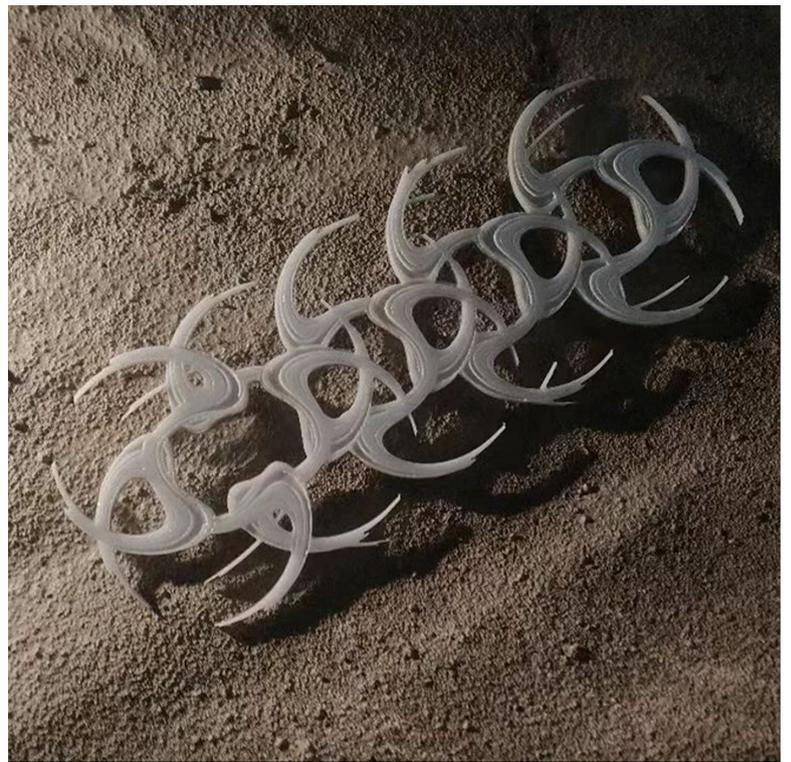




Sidneyia quinotaurus

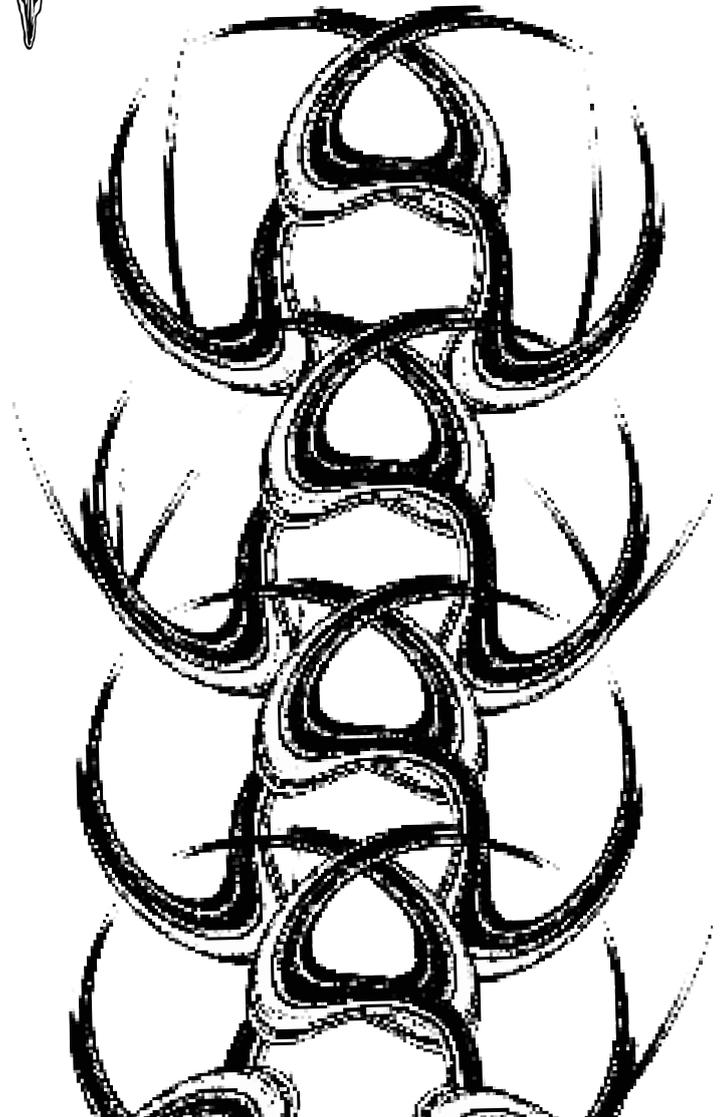
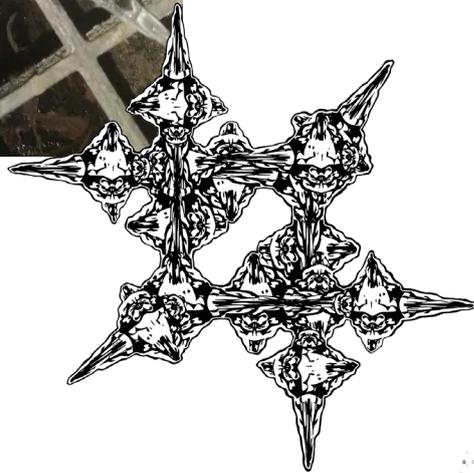


Opabinia regalis primus

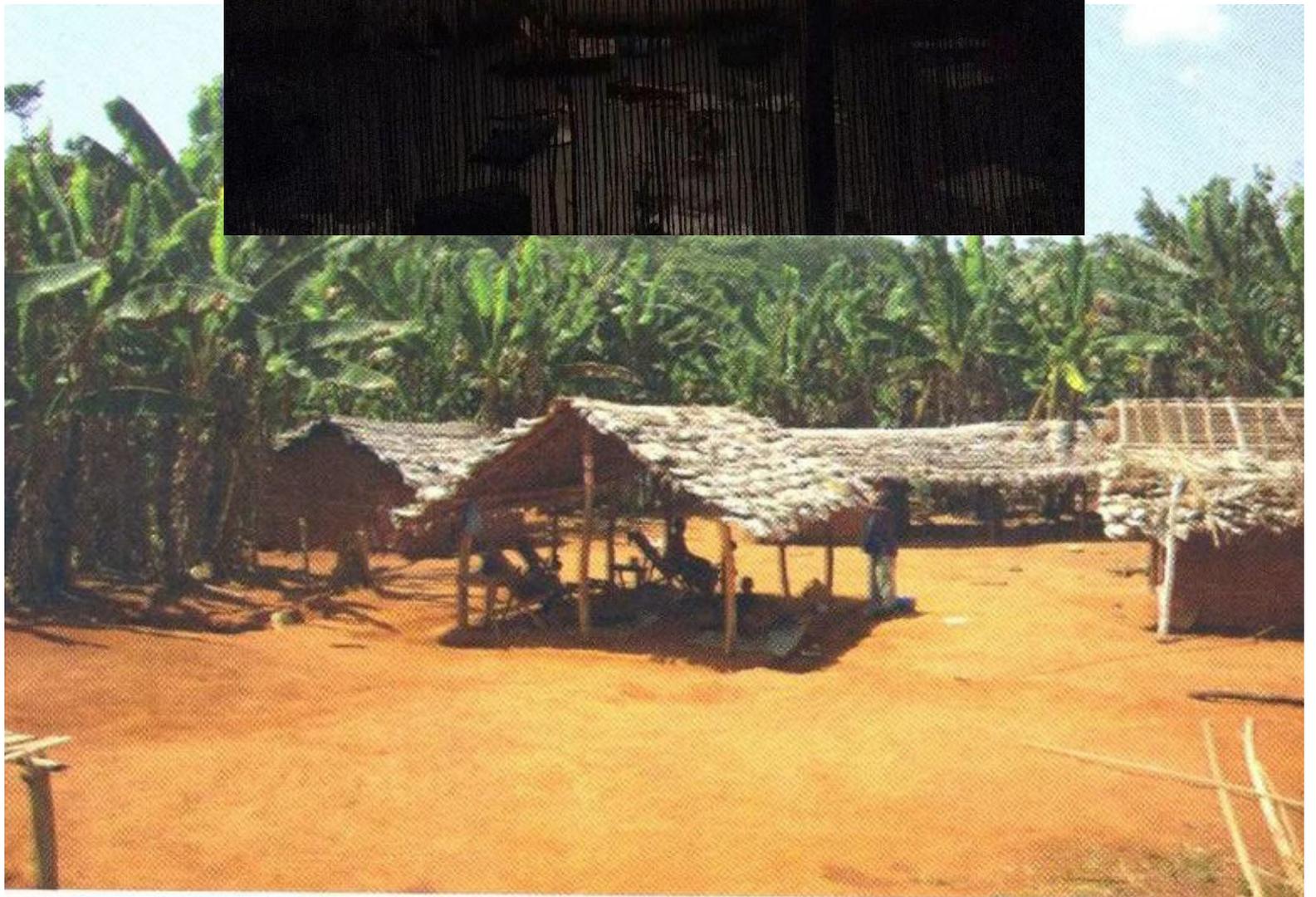




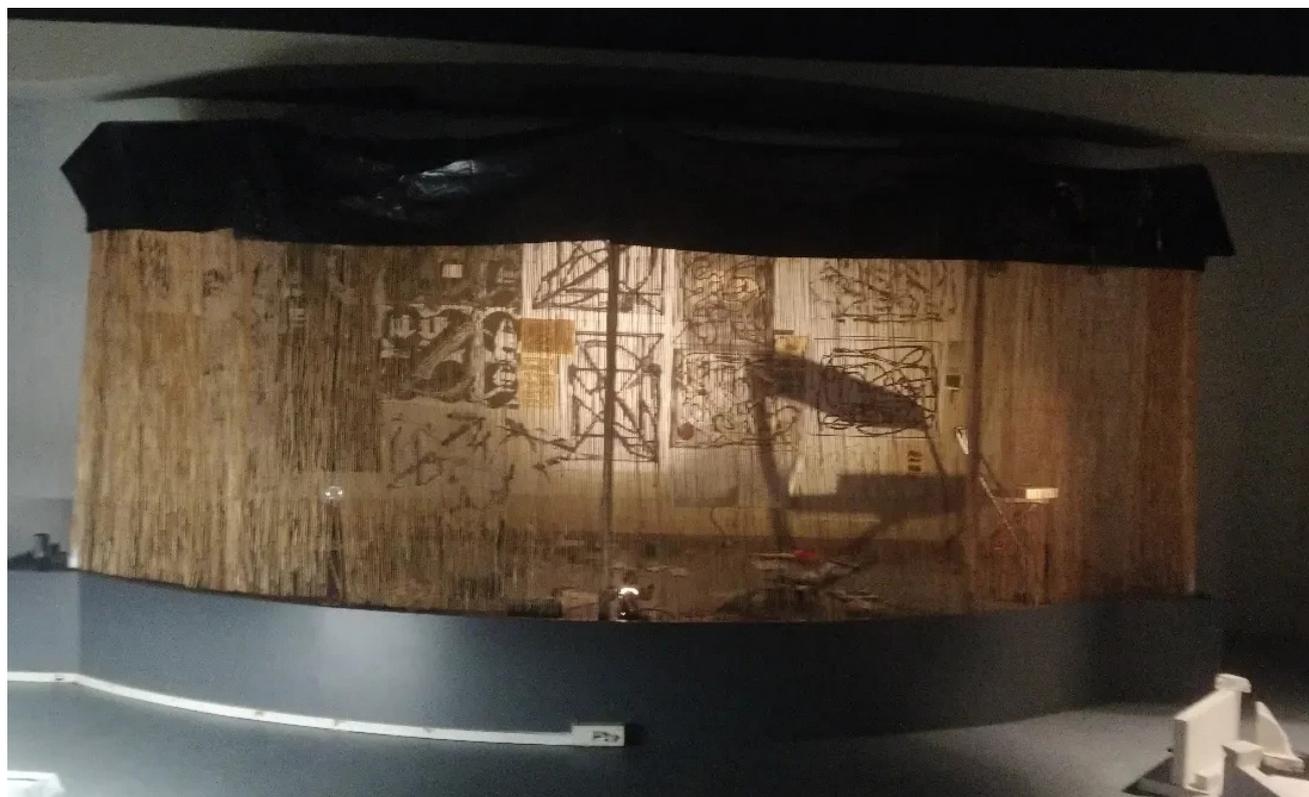
Limulus polyphemus artificialis



Physalia physalis bella



Jardin créole
ou jardin à case,
construit par
Silver Fish.

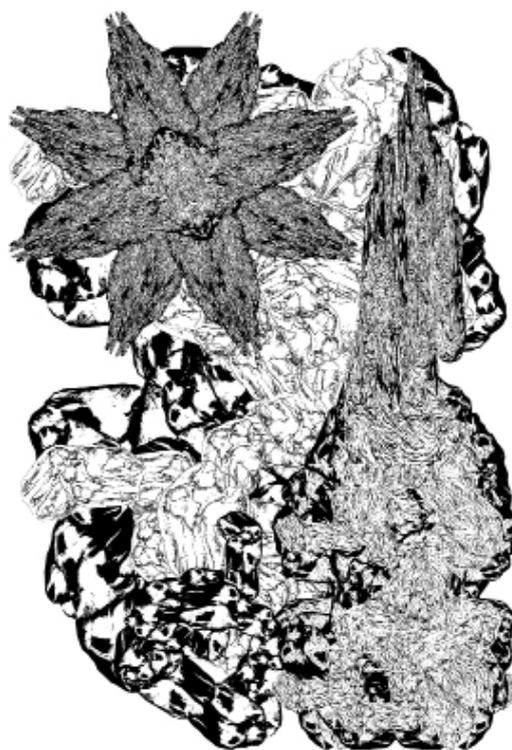


Néo-Case (2023)

Installation, impressions numériques, sérigraphies, pma, collage, bâche, brise-vue, tasseau bois.

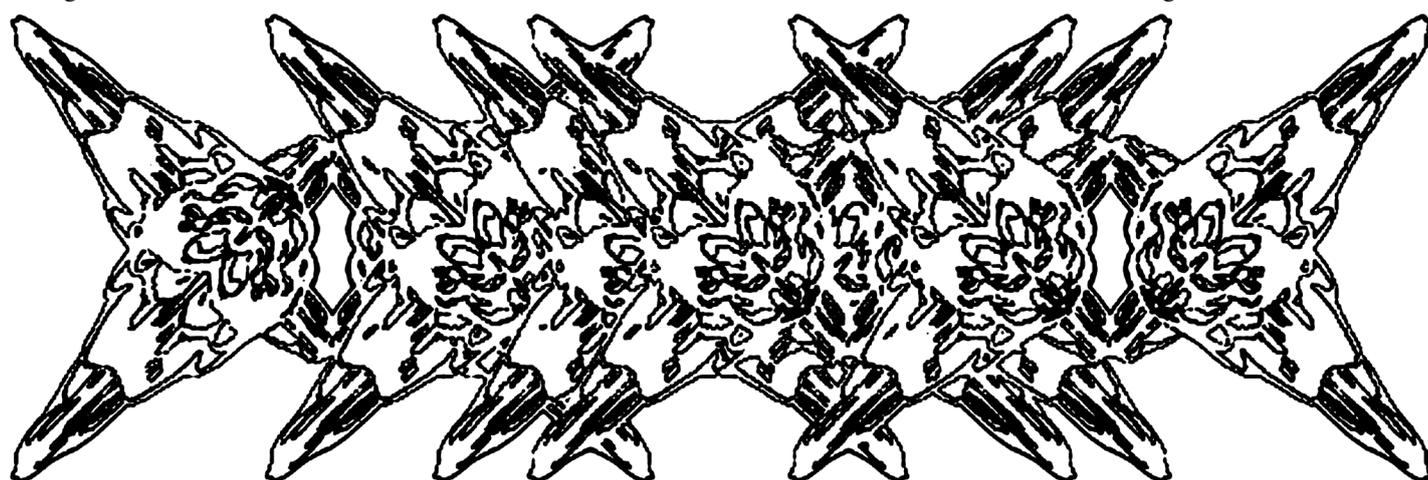
Le jardin à case est un agroécosystème, un jardin dépourvu de hiérarchie, la faune, la flore formant un havre de paix. Se basant sur ce système ancestral, Silver Fish construit son propre jardin, sa néo-case.

Le fruit de ses recherches, de ses échecs se retrouvent dans cette arche de Noé 2.0. Des familles de formes, de spécimens se croisent les uns aux autres et formes de nouveaux hybrides. Des articulations multiples sur un modèle vivant et artificiel.



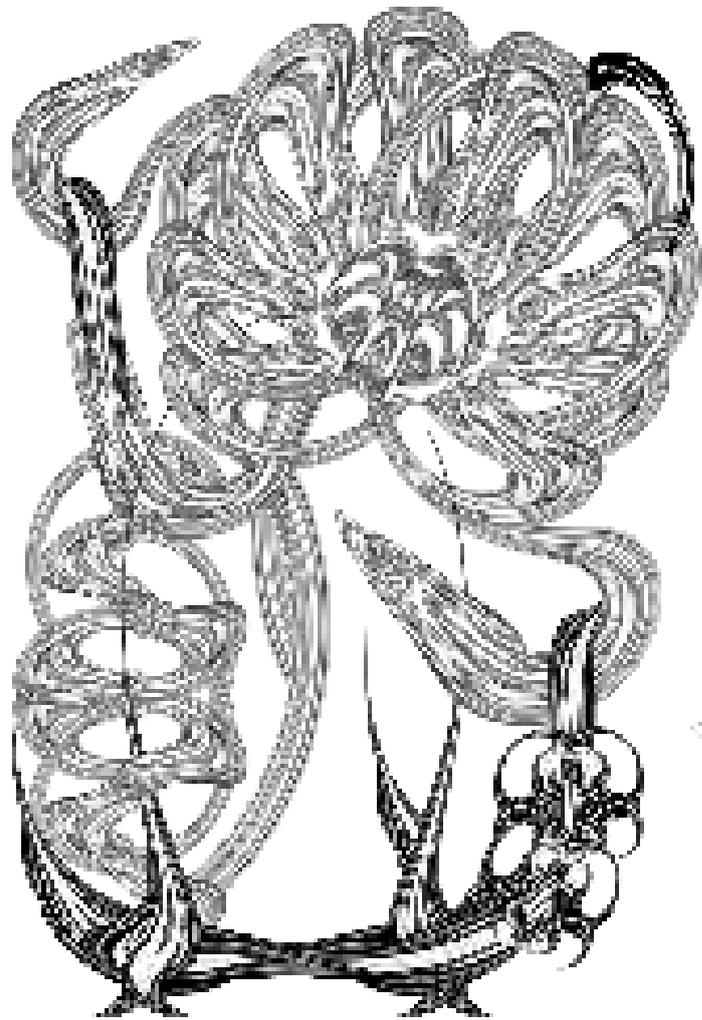
Actinaria ignis

Actinaria sanguis

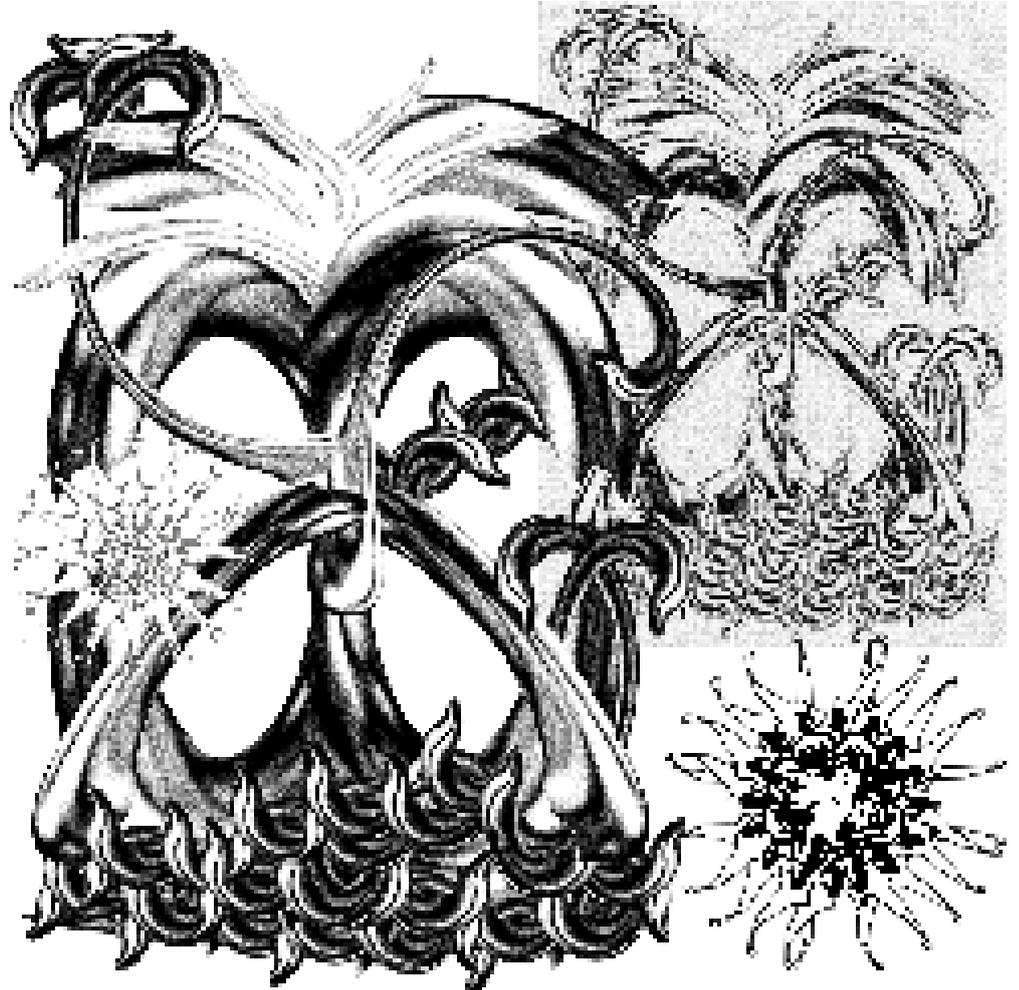
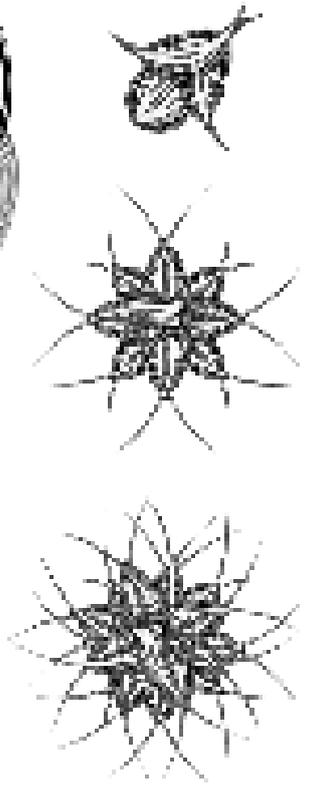




Virgularia mirabilis



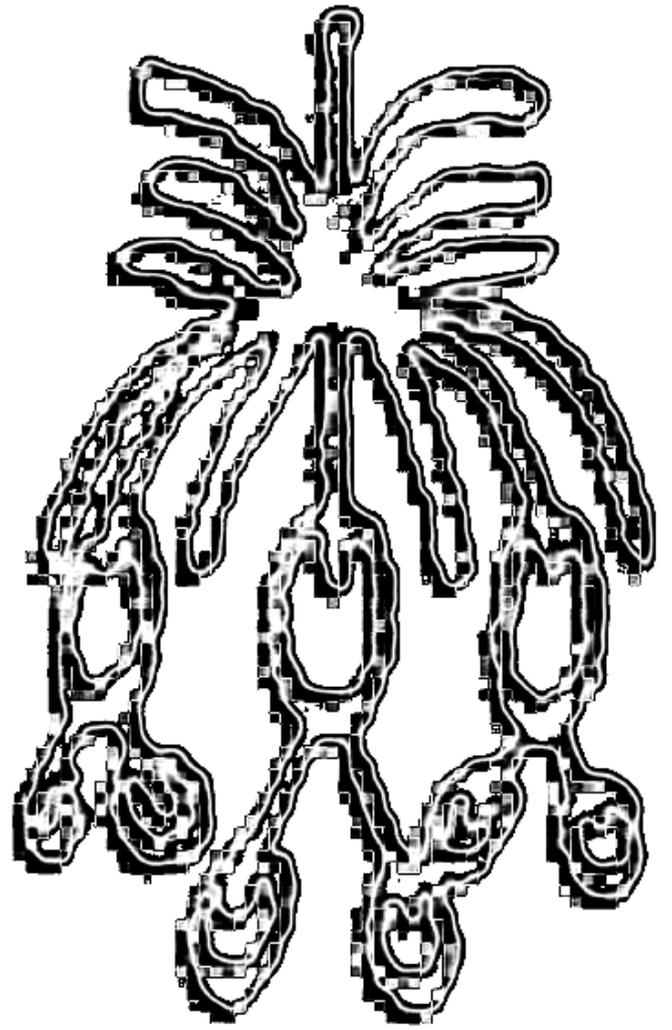
Zingiberaceae praefixi



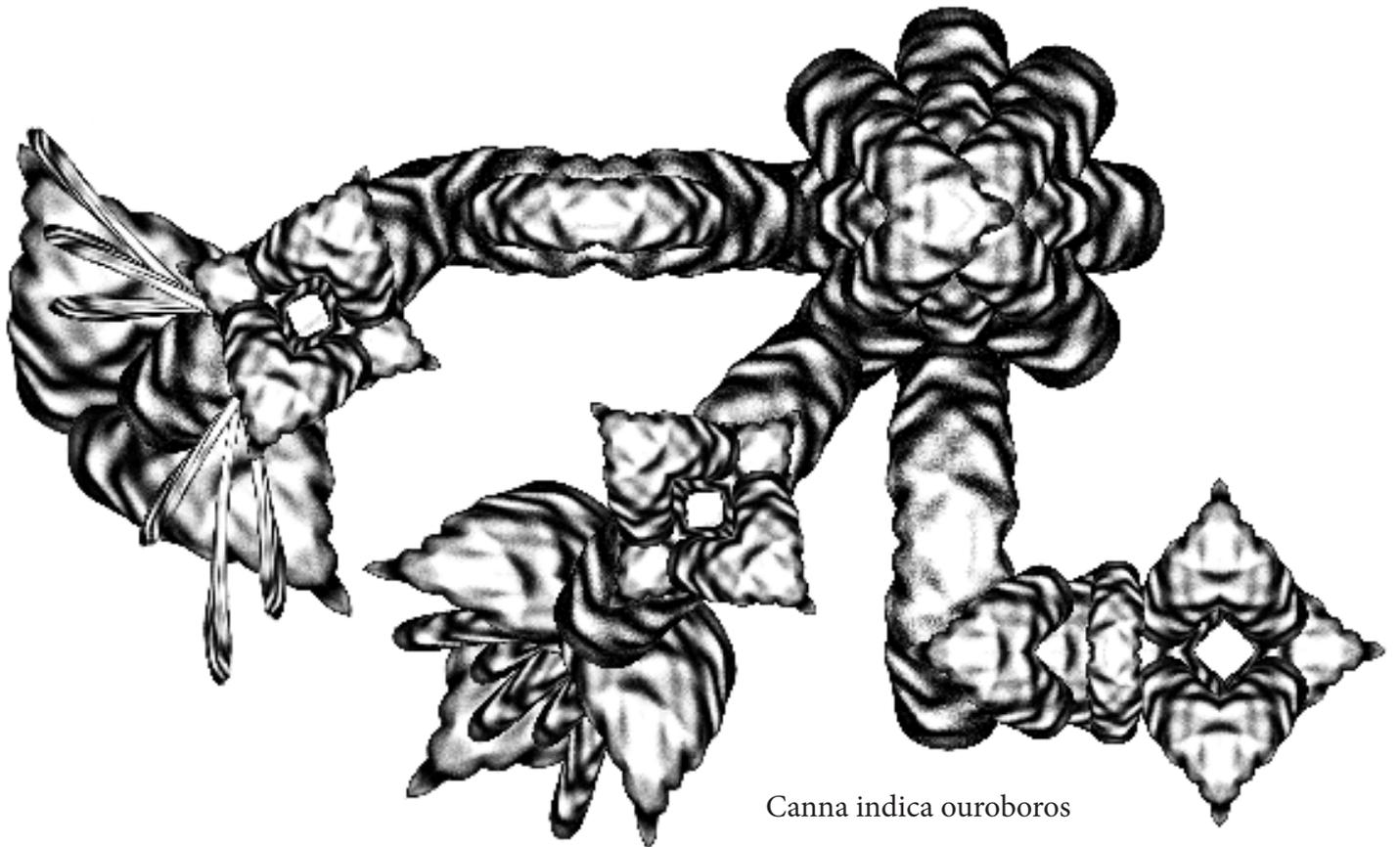
Anthurium granatum



Alpinia galanga stella

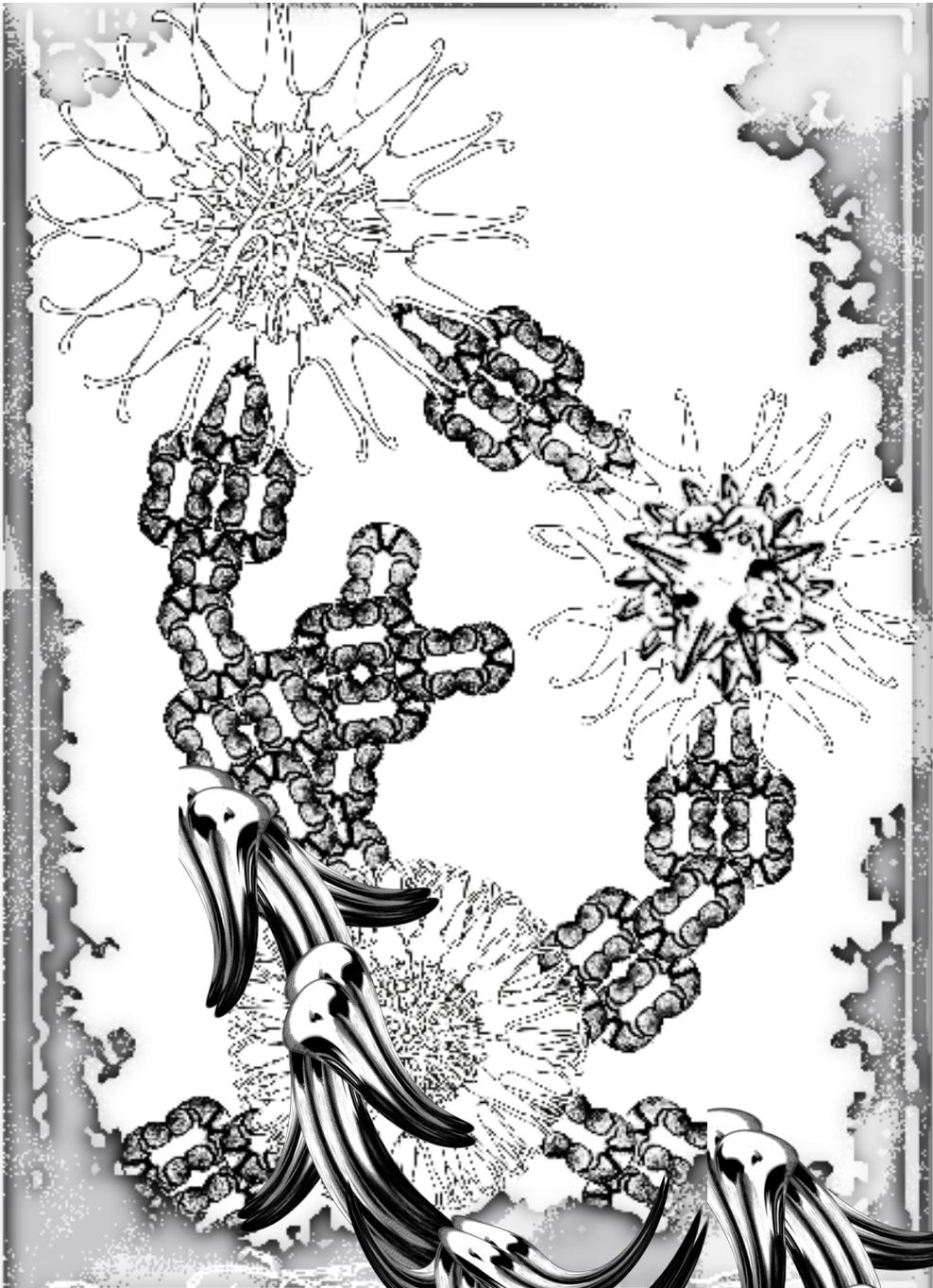
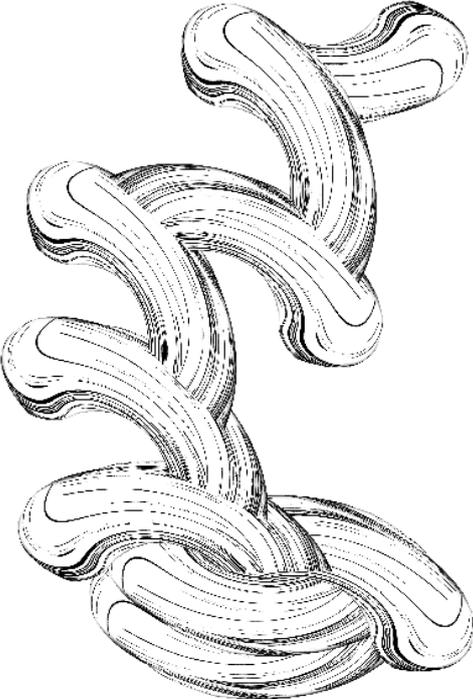


Echinum cum corde



Canna indica ouroboros

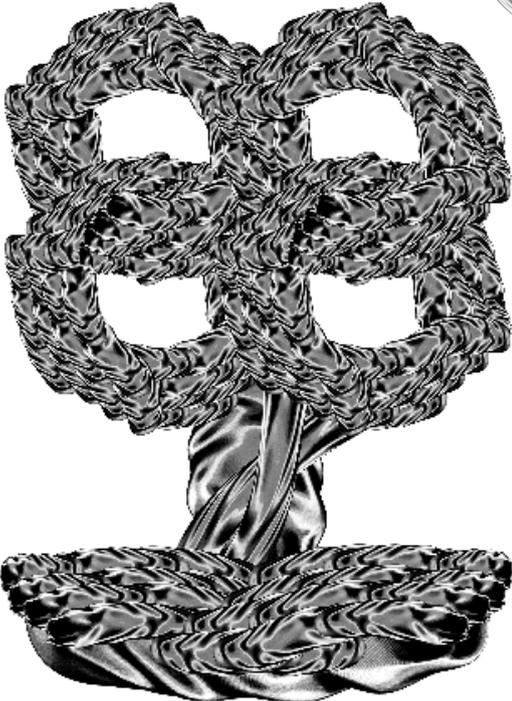
Ferus vermis



Serpens vermis



Silver Fish
retourne dans
son laboratoire.



Ixora pueri

CORENTIN

DELAHAIE-ANTIBE

Plasticien



06 02 38 98 96



corentindelahaieantibe@gmail.com



24bis rue Collard
76600 Le Havre

Langues

Français
Anglais

Loisirs

Marche
lecture
Expo - Musée

Formations

- 2023/2025: Master création littéraire ESADHAR/ULH
- 2023: DNSEP Art Média Environnement ESADHAR LH
- 2021: DNA Design graphique ESADHAR - Le Havre
- 2018: Baccalauréat Littéraire Lycée François 1 - Le Havre

Expériences

- 2023:
Montage de l'exposition de **mmparisdotcom** Le Havre
Création de costumes pour le défilé à l'Artothèque Le Havre
- 2022:
Assistant décorateur adjoint pour la série **Arte, De Grâce**
Stage: conception des installations et mise en place
des œuvres de Mark Jenkins pour **Un été au Havre**
- 2021:
Installation d'une signalétique pour un événementiel de
la compagnie **Bazooka** Le Havre

Compétences

Découpe laser

Graphisme

Ecriture

Scénographie