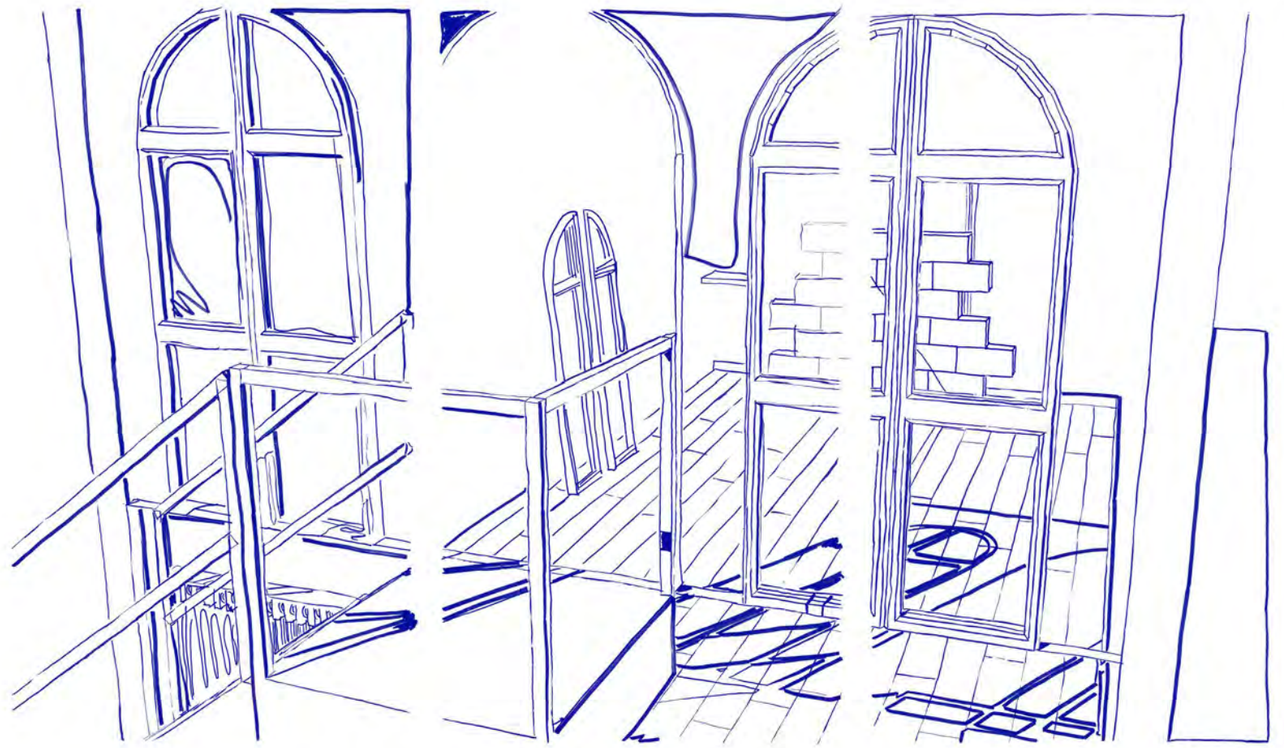
PORTFOLIO



Edgar Tom STOCKTON

À travers une pratique artistique interdisciplinaire et *research-based* je tente d'instiguer, à l'aide de stratégies performatives, des changements paradigmatiques et un renouveau des imaginaires politiques endigués. Spécifiquement attaché à explorer et à dépasser les apories théoriques et pratiques au cœur du concept derridien d' « hospitalité », je me suis engagé dans un projet à long terme qui vise l'élaboration d'une casuistique de l'hospitalité, centrée sur des cas de marins abandonnés, qui postule la *déterritorialisation* des *home economics* (arts ménagers) comme méthodologie de résistance.

« allocubiculaire * »

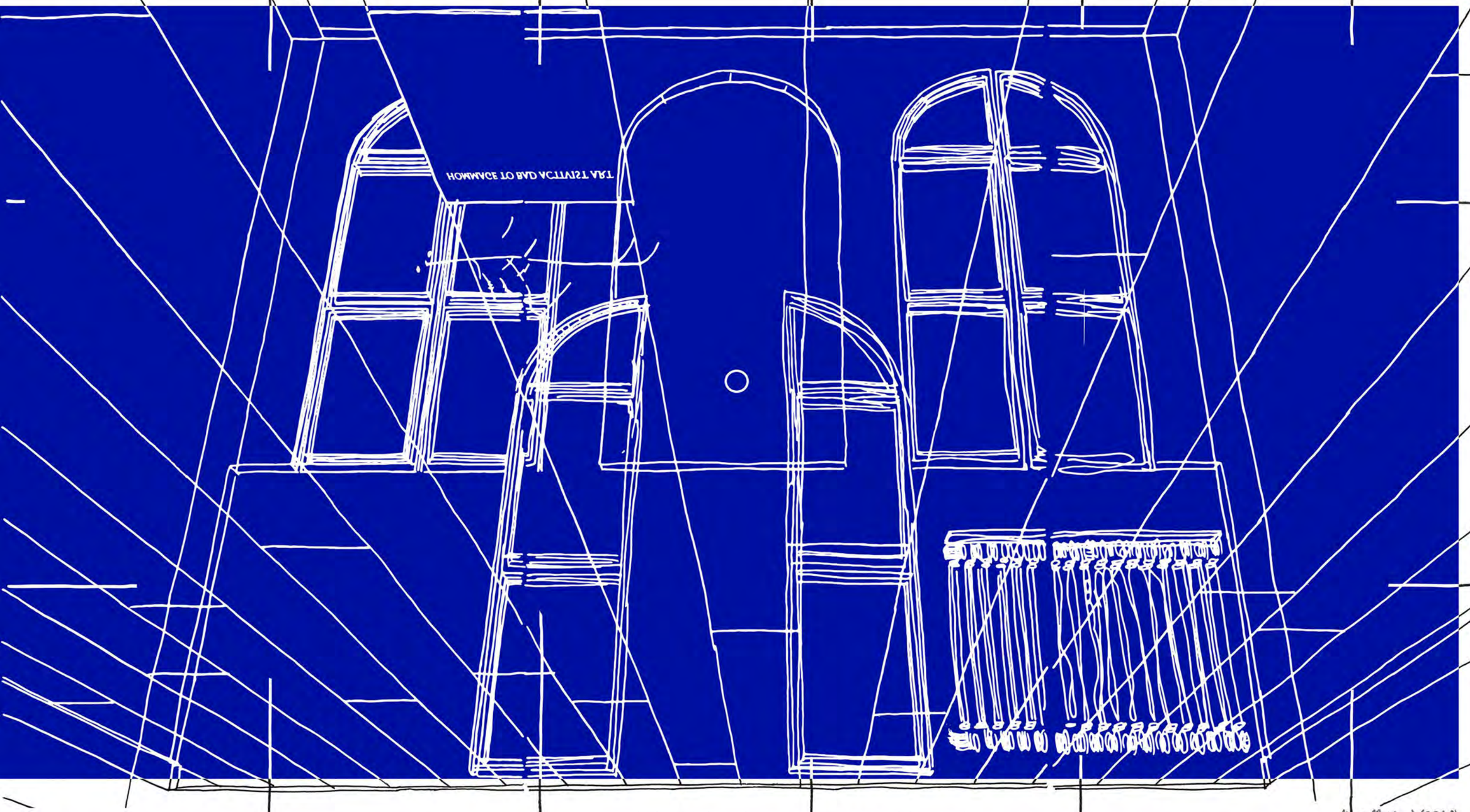
Attaché à fonder une esthétique politique dite , ma démarche artistique consiste souvent à interroger les fonctionnements de lieux particuliers et singulièrement autres afin d'en abstraire une compréhension plus générale des dynamiques contemporaines de l'accueil et de l'exclusion. À partir d'une compréhension située qui m'est accordée par mes recherches, l'enjeu devient alors l'imagination et l'institution de perspectives post-capitalistes et transnationales de partage d'espaces à même d'accueillir inconditionnellement la multiplicité des subjectivités émergentes.

la manipulation critique d'appareils théoriques est un enjeu majeur de ma pratique ainsi que l'articulation du textuel et de l'intertextuel dans des formes d'activisme visuel, sonore et performatif.

***** *L'adjectif « allocubiculaire » est construit à partir du préfixe «* **allo** *» qui signifie autre et du nom «* **cubiculum** *» qui signifie chambre. J'entends par esthétique « allocubiculaire » une esthétique analytique, interprétative et programmatique qui prend en charge des espaces intimes et conceptuels aux limites poreuses et dont le régime d'habitation, dès lors que sans cesse questionné, est propice à l'accueil de l'altérité.*

Équilibre(s)

Hommage to bad activist art

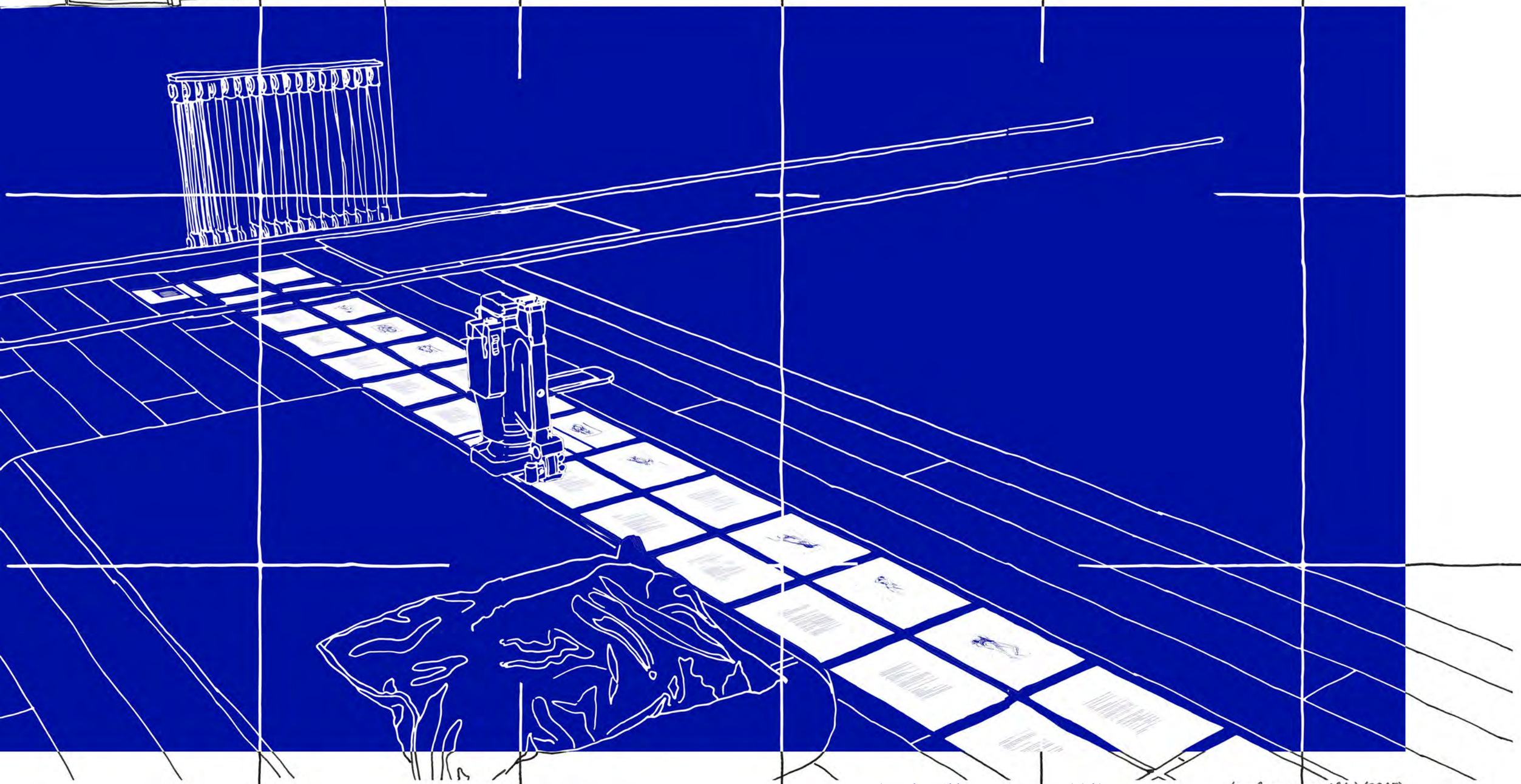


(feuille A4 légendée « Hommage to bad activist art », fleurs sauvages, toile blanche)

(installation) (2014)

cercle de 7 mètres de diamètre installé sur le flanc d'une montagne (Néron) perceptible depuis la fenêtre centrale de la « chambre » (salle Macao)

Worrying n°1.1 - Untitled - For Unrevealed



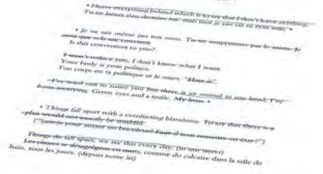
(matelas, câbles en acier, caméra) (8h)

(performance-vidéo) (2015)

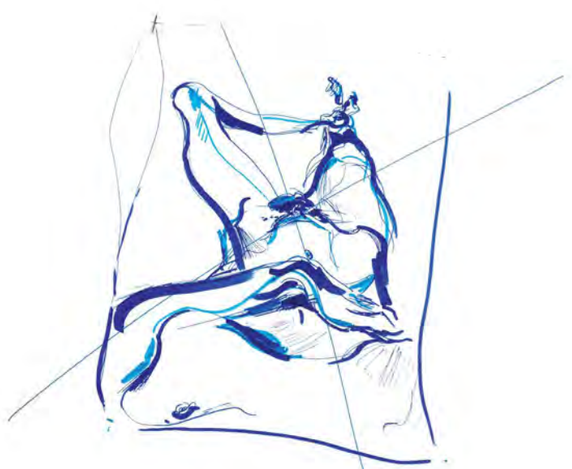
Cette performance est une tentative, un essai de cinéma qui espère réduire une grammaire cinématographique à son minimum essentiel : le film commence (par une entrée au noir) et se termine (par une sortie au noir). C'est une envie de collaboration démesurée : le soleil se fait chef opérateur et impose en se levant puis en se couchant le début, la fin et la durée d'un film. Le film a été confié à une personne dont l'identité n'est pas divulguée, en vue d'une projection dans la « chambre » (salle Macao) 3 ans plus tard.

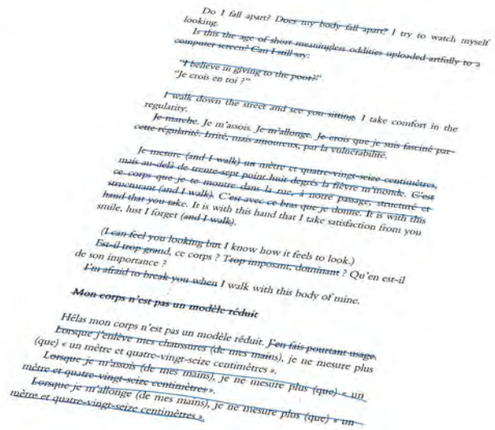
Worrying

Worrying n°3 – Never Leaving My Room, My Bed – For He Who Sleeps in Our Street With His Eyes of Pale Green Fire









« ~~Tu te réveilles du premier coup~~ — pour une fois — ~~et tu te rends~~ compte que tu n'arrives plus qu'à ~~produire des fragments. Parce que la synthèse~~ c'est pénible, c'est construit, c'est légitime, et que tu voudrais être sincère. »

L. MANGIN, *On y va. Ça va ?*, 2015

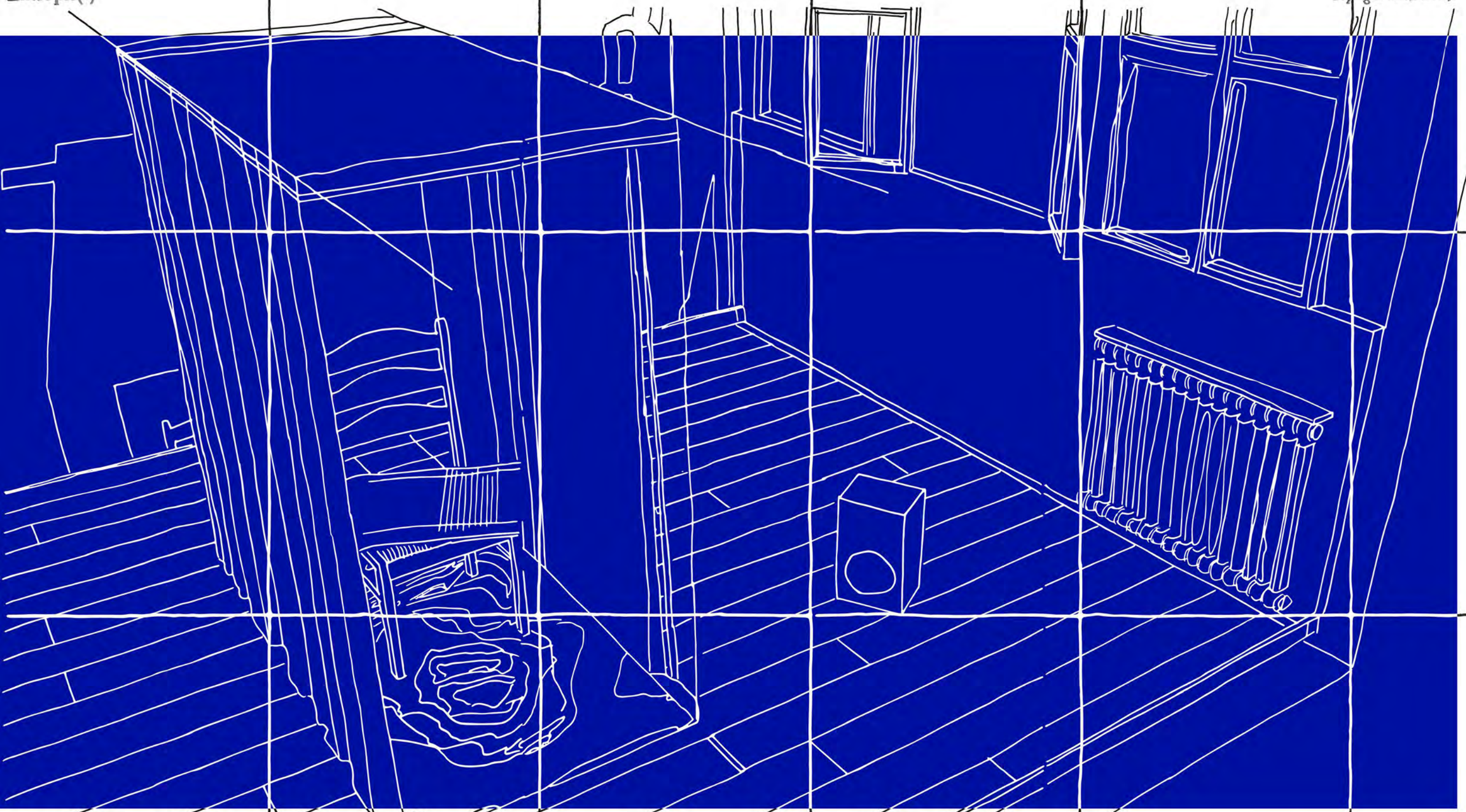
(deux éditions uniques, impression couleur recto-verso sur papier libre 350g / raturages au stylo à bille bleu) (29,7x42cm)

(document d'artiste) (2015)

Que peut-on dire du « travail » fait dans un lit au-dessus d'une rue là où un jeune homme dort, ses deux yeux verts, obscurs ? Timidement à la lisière, j'habite les forêts de deux langues et j'esquisse des fragments qui se répondent dans un essai poétique qui tente de situer l'élan qui nous pousse à créer ou à aimer.

Entropie(s)

Trying to make it rain



(chaise, couverture, terre, bâches transparentes, câbles en acier, plaque en zinc, lecteur mp3, enceinte, condensation) (temporalité variable)

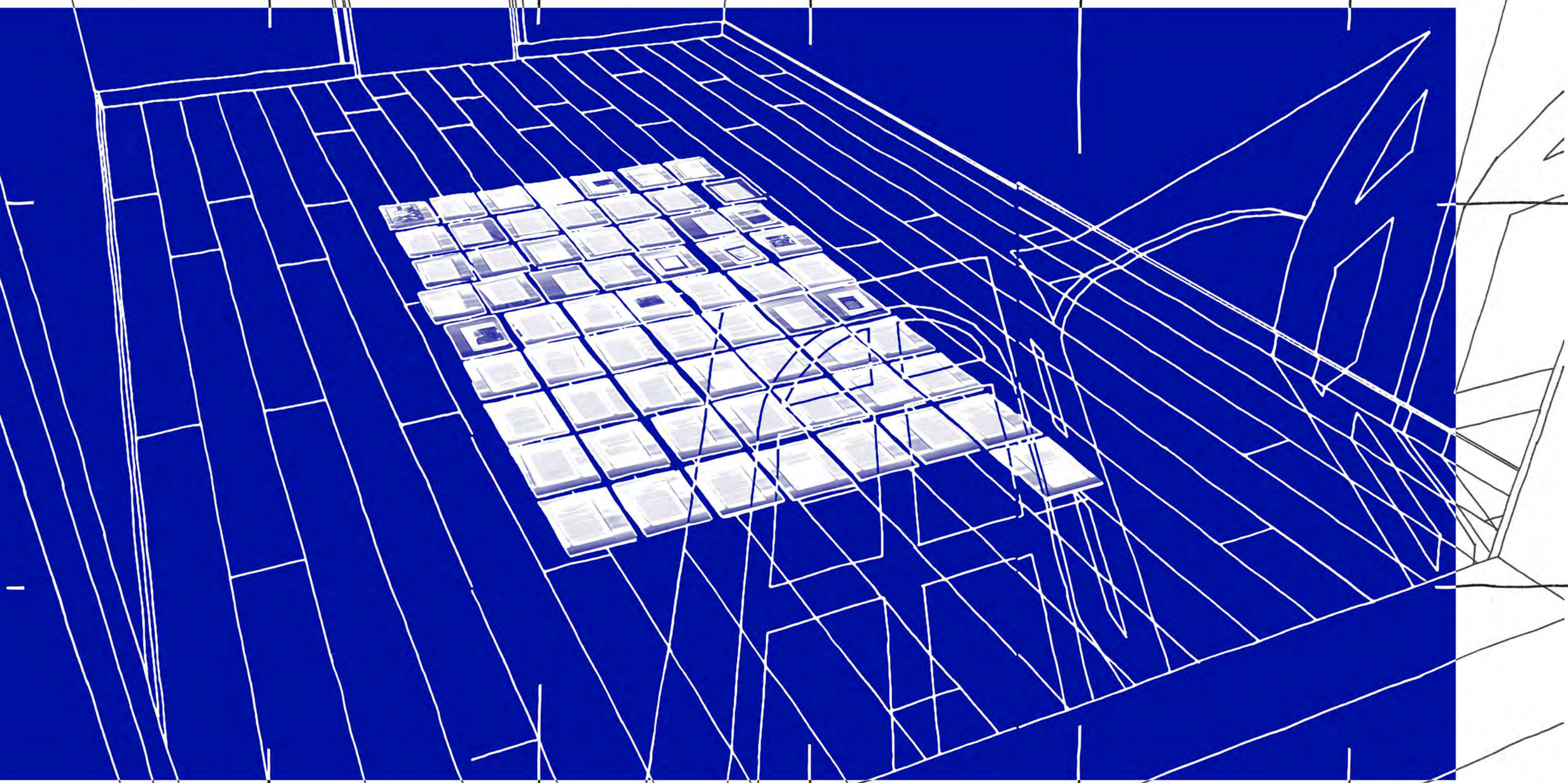
(installation-performance) (2015)

DNAP (juin 2015)



Huit performeurs interprètent une partition en mon absence.

Many Highways



(impression bichrome sur papier ordinaire, 64 pages non reliées) (21x29,7cm)

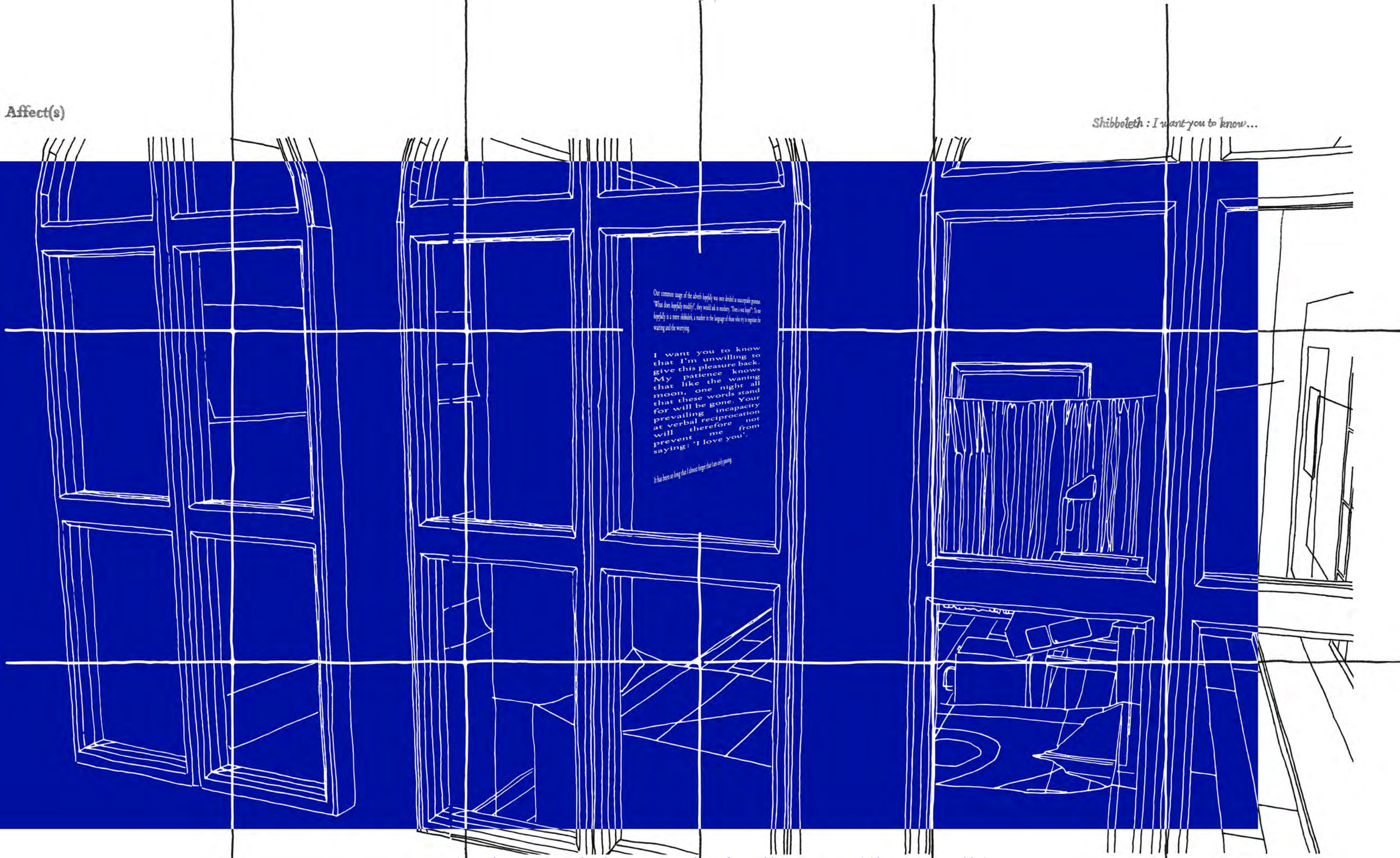
(mémoire de recherche) (2017)

reproduction partielle par photocopie d'un ouvrage de poche anthologique intitulé : *Many Highways : Tentatives de passages dans l'océanité de Rose Weather*, édité par Clarissa Anderson

Many Highways

(mémoire de recherche) (2017)

L'anthologie comprend onze articles consacrés à divers aspects de l'œuvre de Rose Weather. Intégralement inédit et rédigé d'une seule main, ce texte, un véritable assemblage de fragments, ne porte pas le nom de son véritable auteur. La charge de l'« auteurité » repose en effet sur une galerie de personnages ou de figures empruntés à cet imaginaire qu'est la « théorie culturelle contemporaine » ; posant ainsi la question implicite de l'autorité de l'écriture. *Many Highways* est avant tout une tentative de fiction théorique.

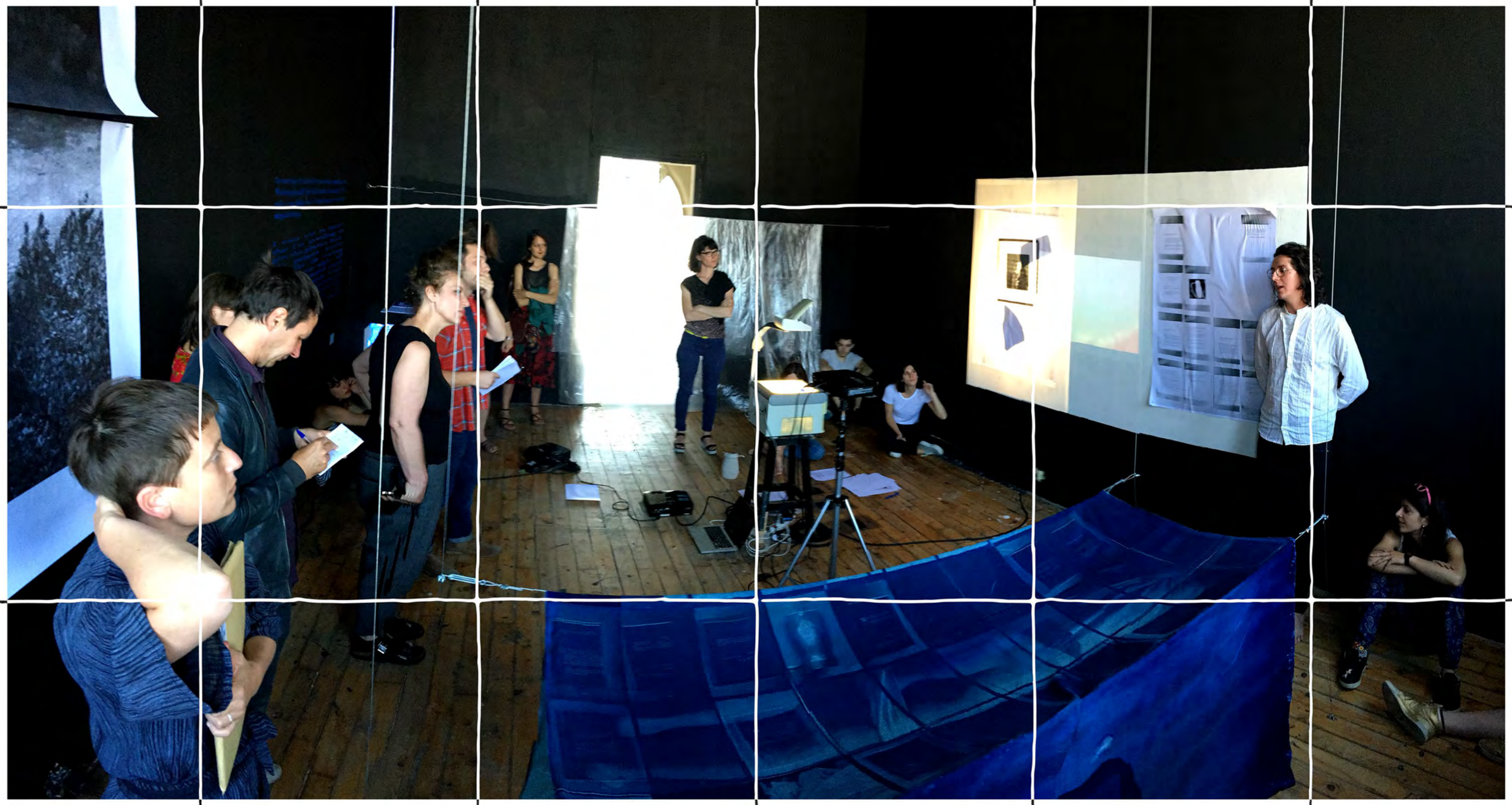


(texte de trois paragraphes dont un anamorphosé, feutres bleus sur mur noir) (dimensions variables)

(installation-texte) (2017)

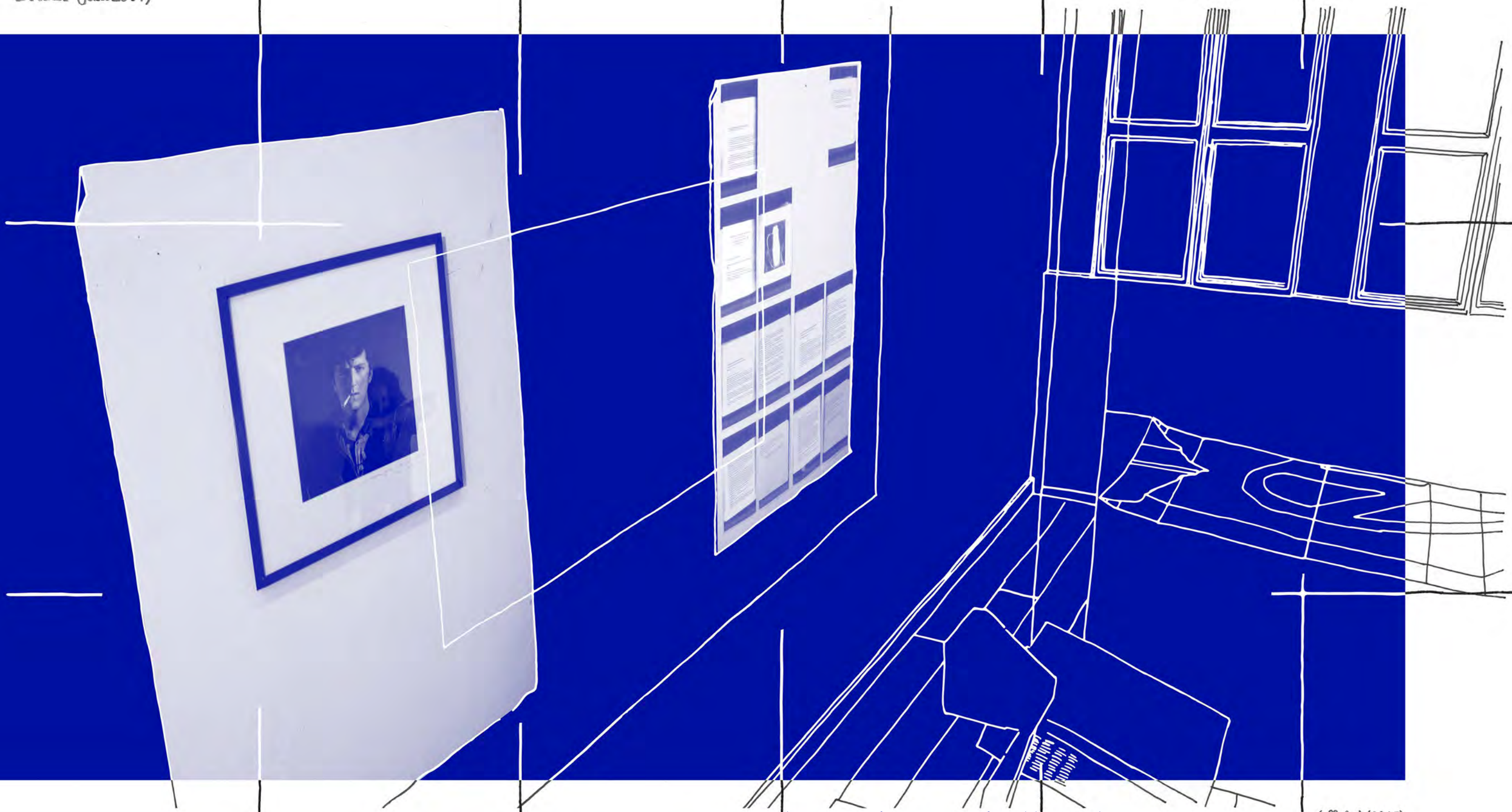
Our common usage of the adverb hopefully, was once derided as unacceptable grammar. 'What does hopefully modify?', they would ask in mockery. "Does a war hope?"1. To me hopefully is a mere shibboleth, a marker in the language of those who try to negotiate the waiting and the worrying.
I want you to know that I'm unwilling to give this pleasure back. My patience knows that like the waxing moon, one night all that these words stand for will be gone. Your prevailing incapacity at verbal reciprocation will therefore not prevent me from saying: 'I love you'.
It has been so long that I almost forget that I am only passing.

DNSEP (juin 2017)



DNSEP (juin 2017)

I may be queer, but I'm still a rich white boy

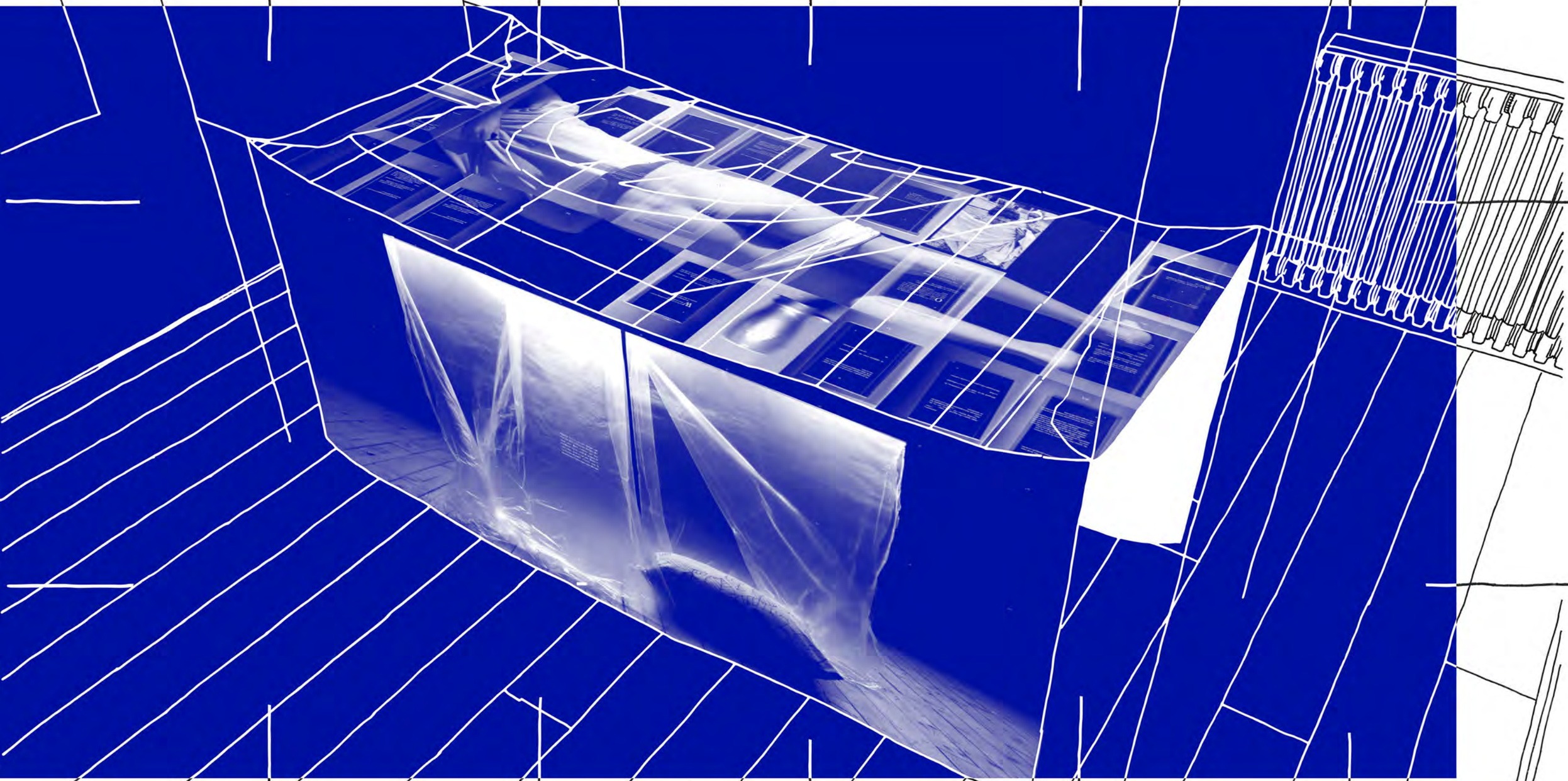


(impression couleur sur papier ordinaire) (84x118cm)

(affiche) (2015)

DNSEP (juin 2017)

Raising Lazarus

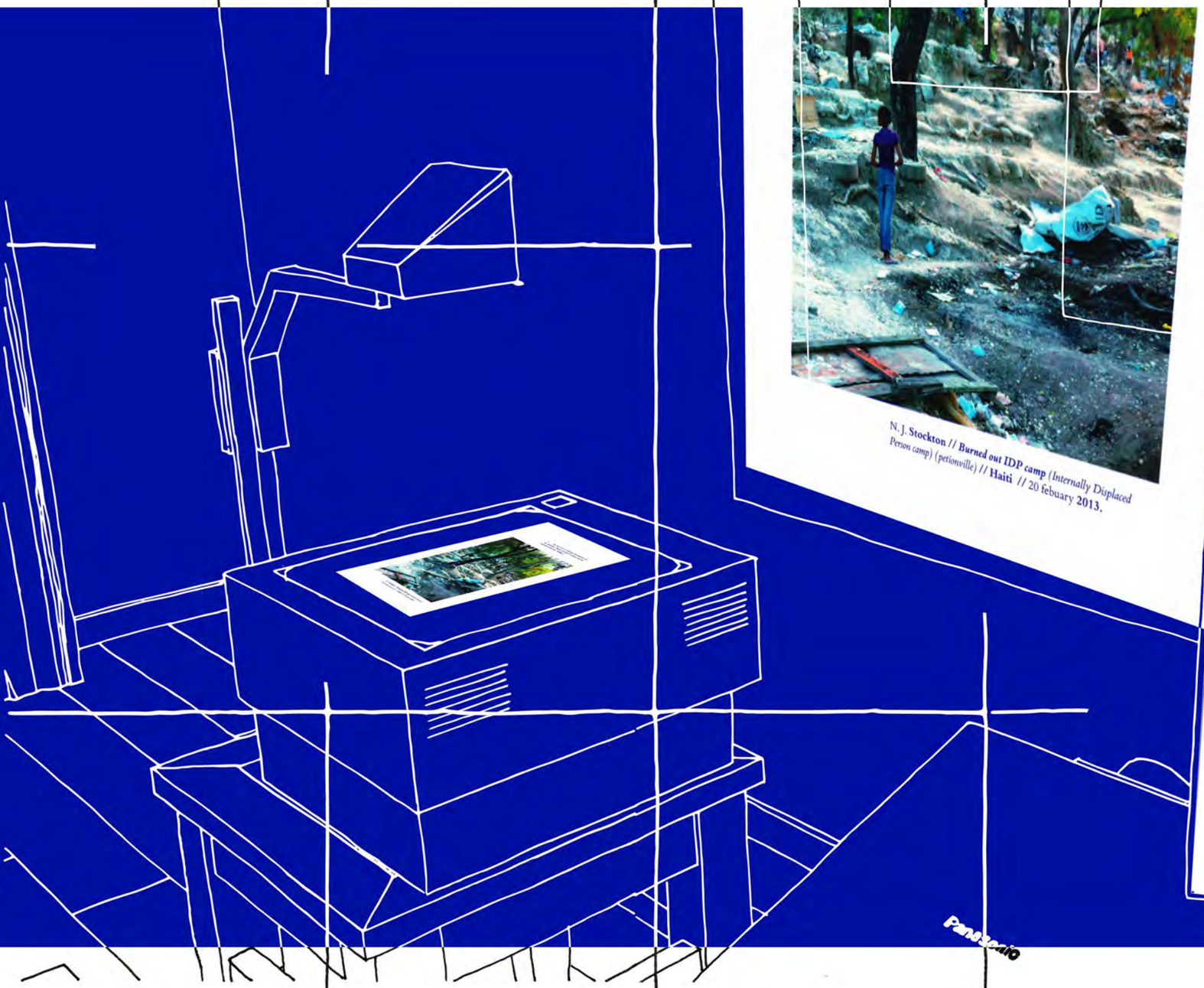


(cyanotype sur drap de coton resensibilisé, câbles en acier) (210x267cm)

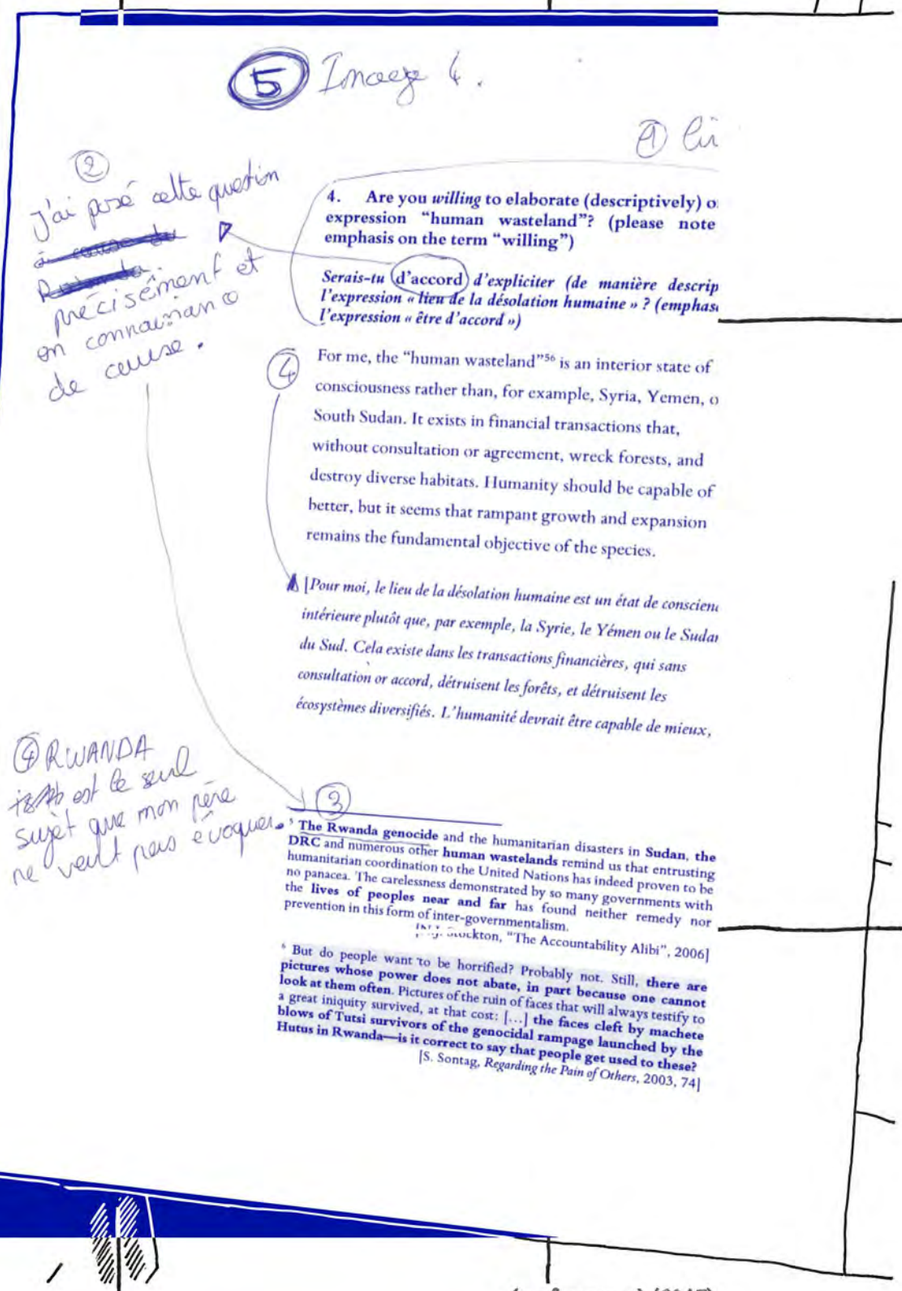
(installation) (2017)

DNSEP (juin 2017)

Cultural negociations n°2 – Feel free to object to the use of any term (9 questions for my father)



N. J. **Stockton // Burned out IDP camp** (Internally Displaced Person camp) (petionville) // **Haiti** // 20 febuary **2013.**



5 Image 4.

② J'ai posé cette question précisément en connaissance de cause.

4. Are you *willing* to elaborate (descriptively) o expression "human wasteland"? (please note emphasis on the term "willing")

Serais-tu d'accord d'expliciter (de manière descrip l'expression « lieu de la désolation humaine » ? (emphas l'expression « être d'accord »)

④ For me, the "human wasteland"[56] is an interior state of consciousness rather than, for example, Syria, Yemen, o South Sudan. It exists in financial transactions that, without consultation or agreement, wreck forests, and destroy diverse habitats. Humanity should be capable of better, but it seems that rampant growth and expansion remains the fundamental objective of the species.

Pour moi, le lieu de la désolation humaine est un état de conscien intérieure plutôt que, par exemple, la Syrie, le Yémen ou le Suda du Sud. Cela existe dans les transactions financières, qui sans consultation or accord, détruisent les forêts, et détruisent les écosystèmes diversifiés. L'humanité devrait être capable de mieux,

④ RWANDA est le seul sujet que mon père ne veut pas évoquer.

③

[5] **The Rwanda genocide** and the humanitarian disasters in **Sudan**, **the DRC** and numerous other **human wastelands** remind us that entrusting humanitarian coordination to the United Nations has indeed proven to be no panacea. The carelessness demonstrated by so many governments with the **lives of peoples near and far** has found neither remedy nor prevention in this form of inter-governmentalism.
[N. J. Stockton, "The Accountability Alibi", 2006]

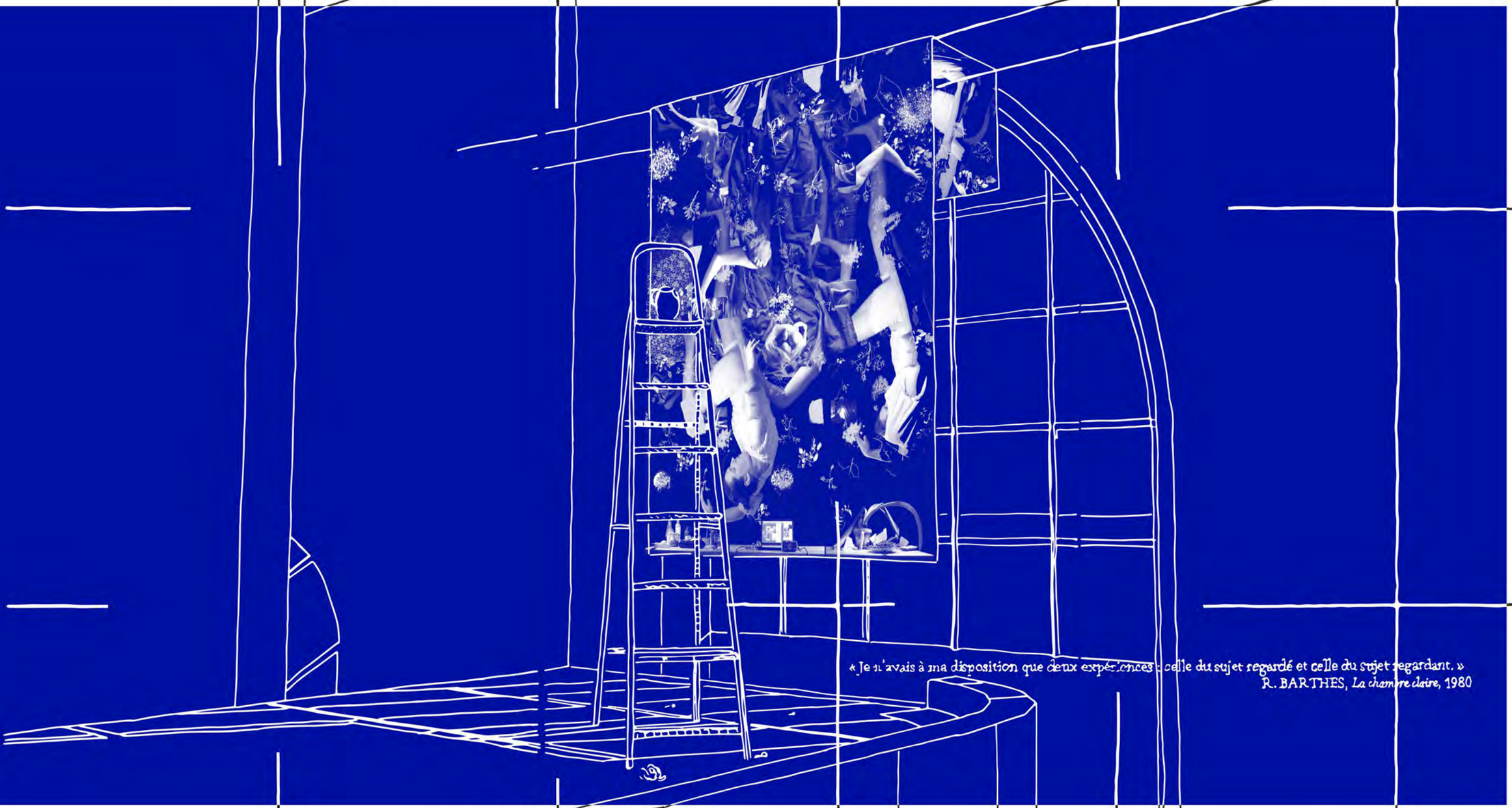
[6] But do people want to be horrified? Probably not. Still, **there are pictures whose power does not abate, in part because one cannot look at them often**. Pictures of the ruin of faces that will always testify to a great iniquity survived, at that cost: […] **the faces cleft by machete blows of Tutsi survivors of the genocidal rampage launched by the Hutus in Rwanda—is it correct to say that people get used to these?**
[S. Sontag, *Regarding the Pain of Others*, 2003, 74]

(performance) (2017)

J'ai posé neuf questions ambiguës à mon père à propos de sa vie et de son éthique en tant que travailleur humanitaire. D'origine anglaise mais expatrié en France depuis 2004, mon père ne parle toujours pas un seul mot de français, ce qui le place dans une situation de vulnérabilité quotidienne. Lui poser ces questions qui tour à tour semblent intimes ou théoriques et en assurer la traduction était une manière d'interroger les diverses formes que peut prendre le « paternalisme », que ce soit dans une situation familiale ou bien dans une situation d'aide humanitaire.

« *en entendant cette nouvelle…* »
(triptyque) (2018)

« en entendant cette nouvelle elle ressentit une telle joie qu'elle ne put exprimer sa tristesse » : *pour une esthétique de la passivité*



(installation in situ : cyanotype sur drap de coton resensibilisé, câbles en acier, selaginella lepidophylla, cruche en céramique) (180x366cm)

(installation-cyanotype) (2018)

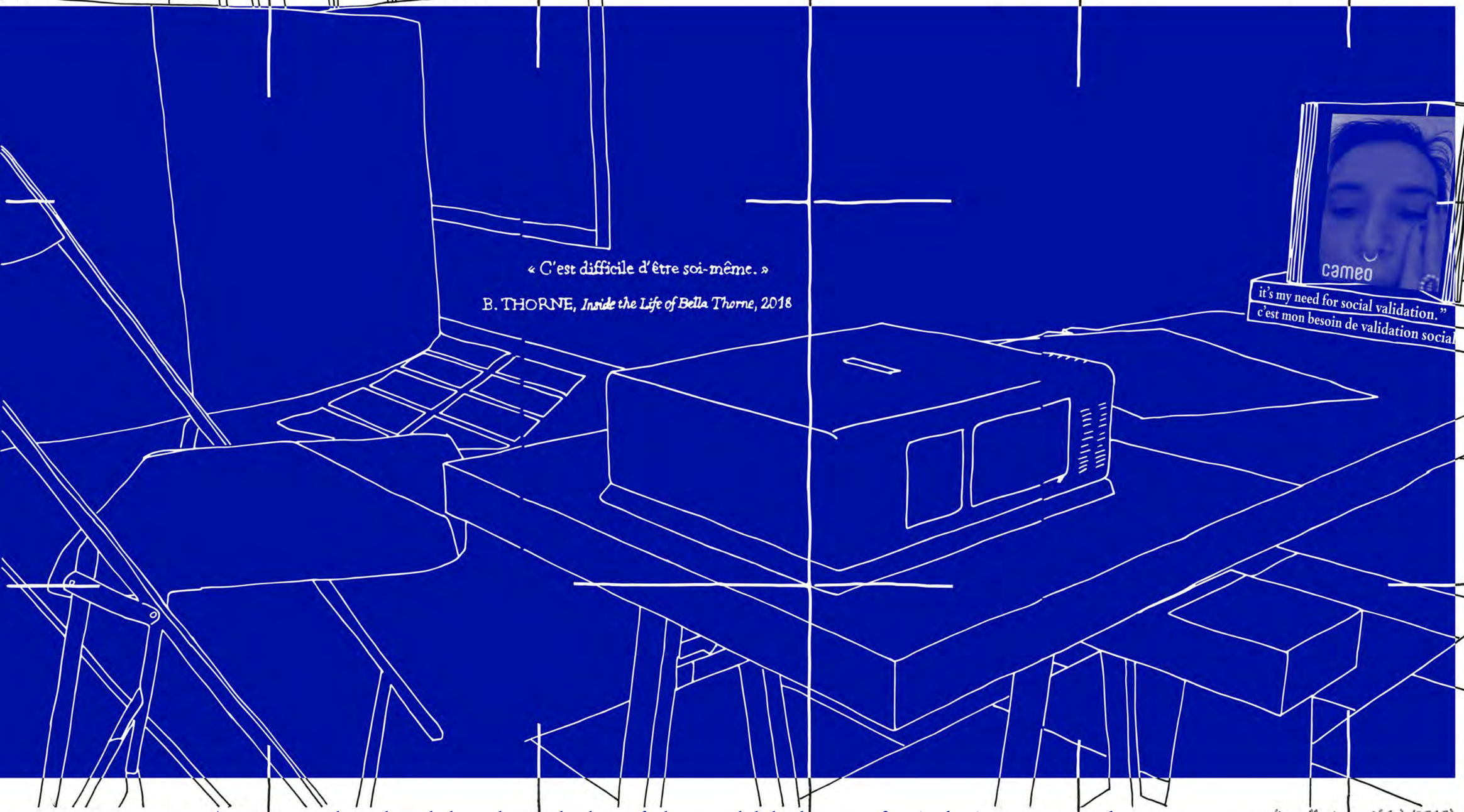
Un essai de manières, un corps et ses plaisirs, un dispositif passif et de la tristesse aussi. L'installation est ajustée autour d'une impression « cyanotype » sur drap de coton resensibilisé. Exposé à la lumière du jour, le drap photosensible s'assombrit lentement jusqu'à redéfinir les termes de sa « lisibilité ».

« *en entendant cette nouvelle…* »
(triptyque) (2018)

« en entendant cette nouvelle elle ressentit une telle joie qu'elle ne put exprimer sa tristesse » : *pour une éthique du regard*

« C'est difficile d'être soi-même. »

B. THORNE, *Inside the Life of Bella Thorne*, 2018



(S. SONTAG, *On Photography*, *Sur la photographie*, *Regarding the Pain of Others*, *Devant la douleur des autres*, confirmation de paiement cameo.com, plaque de marbre, vidéo projecteur, enceinte)

(installation-vidéo) (2018)

Si la modernité nous a offert la capacité douteuse de regarder, à travers la photographie, les souffrances lointaines du monde, comment devons-nous considérer sensiblement ce médium et l'économie qu'il sous-tend ? Adressant les inquiétudes de Susan Sontag à une starlette américaine, j'ai payé Bella Thorne pour répondre en vidéo à la question suivante : *« As a global icon, has your capacity to regard with sympathy your own feelings and specifically, your own pain been affected by the exponential increase in the economic value of those images that depict you as a subject who sometimes suffers? »*

Listening for '*ghosts*'[1]

(This score is an exercise in disembodied listening.
This score is less for your body than for the body of an other.
This version of the score is to be practiced in a group setting but it can also be practiced as a duo in the comfort of your own home.)

Wherever you and the others may be, start by slowly walking around. Listen to your body and to the bodies of others.
Do the bodies of others sound 'precarious and distant'[2] *as they travel through space?*

Once you have heard enough. Stop moving and listen to your surroundings.
Which body sounds the most distant?

Raise your left hand and point to the most distant body.
Is this an invitation?
Would you describe the sound of this body as 'matter out of place'[3]*?*

If the other accepts your invitation they will outstretch their left arm, point at you and slowly walk towards you until you are facing each over closely.

1. Once facing each other closely, left arms still outstretched and pointing, each of you can now close your eyes and place two fingers of your right hands against your own throats in order to feel your own pulses. Listen carefully.
What sounds do you hear? Do these sounds feel close or distant?
Can you listen outside of yourself or are you lost in your own rhythms and pulsations?
Does your outstretched left arm feel heavy and tingling as if it were absent and removed? Who do you blame for this bodily state?

2. When you have listened enough and without opening your eyes move your left arm to the throat of the other to feel her or his pulse. Keep you right hand against your own throat feeling your own pulse. Permit the other to do the same to you. Listen carefully.
What sounds do you hear? Do your fingers hear the body of the other?
Does the feeling of the other take you away from yourself?

Listen to your body through the body of the other.
Is it still there?
How do you inhabit your body?
Do you inhabit it like you inhabit your language… your house… your land… or your country?
How do you become aware of your body? Is it mostly through the experience of trauma and pain?

3. When you have listened enough and without opening your eyes move both of your hands towards the other and cup her or his ears. Permit the other to do the same to you. Listen carefully.
What sounds do you hear? Are you listening to your body or are you listening to the body of an other?
Can you hear the sea? Can you feel your balance shifting?

---

[1] DERRIDA Jacques, DUFOURMANTELLE Anne, *Of Hospitality – Anne Dufourmantelle invites Jacques Derrida to respond*, 2000.
[2] APADURAI Arjun, "The Phantom Heimat: Pain and Exclusion of Migrants in Europe Today", Lecture presented during the VIII Summer School for the Study of Culture, Lisbon, 2018.
[3] DOUGLAS Mary, *Purity and Danger: An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*, 1966.

(protocole d'écoute) (2019)
(protocole d'écoute) (2018)

« Imagine une ficelle.

Tu te baisses et tu ramasses cette ficelle. Tu la prends dans ta main droite et tu tires, tu tires et comme un domino, une pyramide de cartes, un tremblement de terre, un immeuble que l'on effondre à la dynamite, tu tires un amas de fils reliés eux-mêmes à d'autres et eux-mêmes à d'autres et eux-mêmes à d'autres.

Tu tires juste une chose, un simple fil et voilà, tu te retrouves aussi à tirer le monde et à déterrer l'immonde. Tu pensais juste tirer une ficelle qui trainait, comme ça, par terre, et tu te retrouves à déterrer tout, le monde entier.

Cette ficelle c'est une racine. Une chose banale d'un simple geste devient tout, comme un tas qui devient un amoncellement, une masse, une tonne, une montagne, un massif. Un massif de tous les jours, ce massif c'est le quotidien.

On a, depuis les fenêtres de l'école, vu que ça dégoulinait de partout. On est sorti et on a vu Champollion, Mariette, Ferry, le lycée, les musées et ça dégoulinait. On a remué dans le colonialisme et dans le racisme. On a remué dans les choses, on s'est brassé de dégueulasse.

Puis il y a eu Franz Fanon et Houria Bouteldja. Et ça s'est échappé, ça a tout retourné. Au bout de la ficelle c'était nous. »

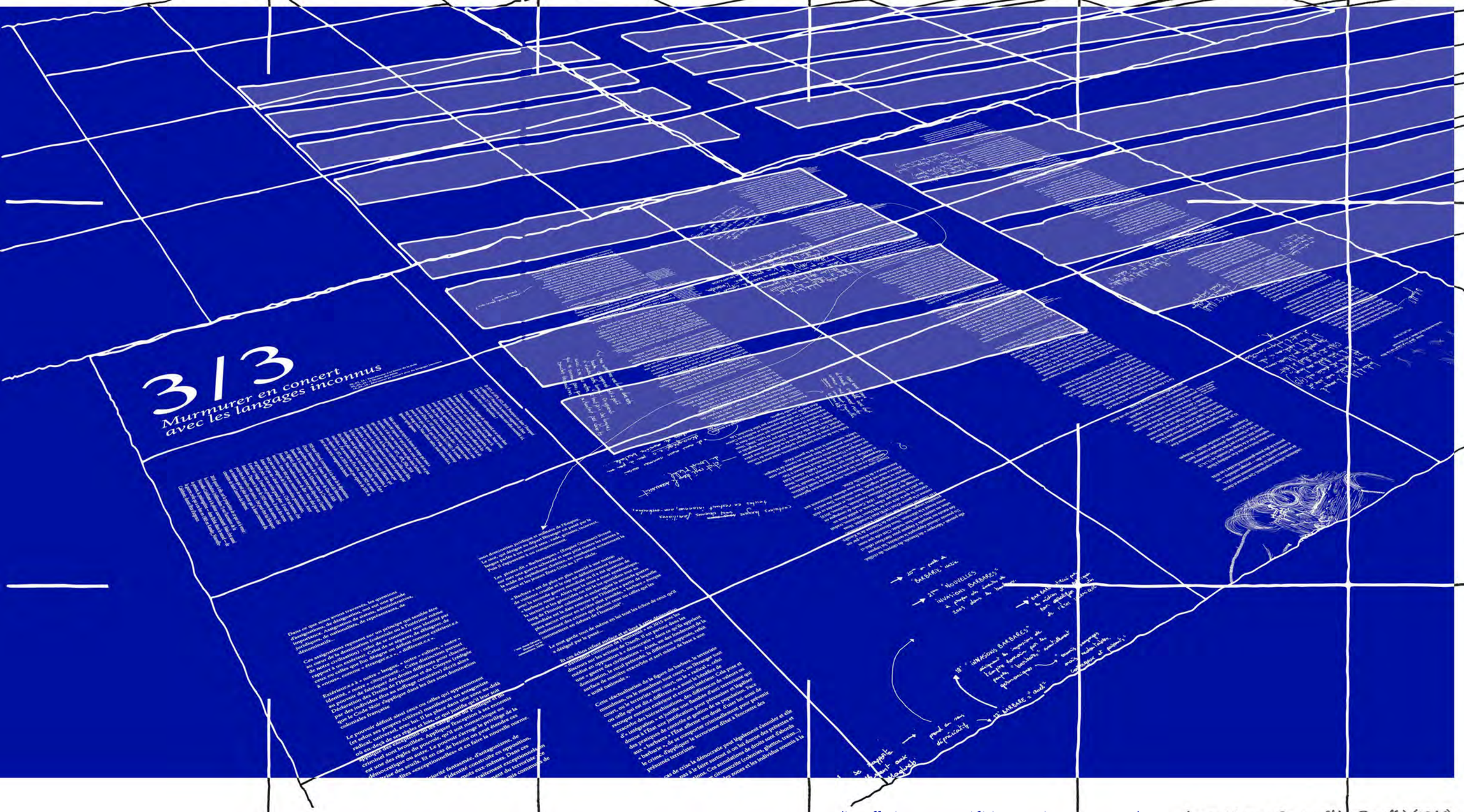


(vidéo et conférence présentées à la Kadist Art Foundation à Paris, dans le cadre de la plateforme hétérolingue de recherche critique et d'imagination politique Pratiques d'hospitalité, initiée et coordonnée par Katia Schneller et Simone Frangi, avec : Daniela Ortiz, Binta Diaw, Ru Kim, Lena Longefay, Fanny Souade Sow, Yanireth Jimenez Torres et Laura Villena)
https://vimeo.com/701987198

(vidéo) (2019)

Résistance(s)

Bô ka'at / بتيات .حيث لجعث جلوبهم سحرش السببهم / Là où ils ont fait le vide et le silence / *Ir' ab it'idj netsouali* (1871_1878_1925_2018)



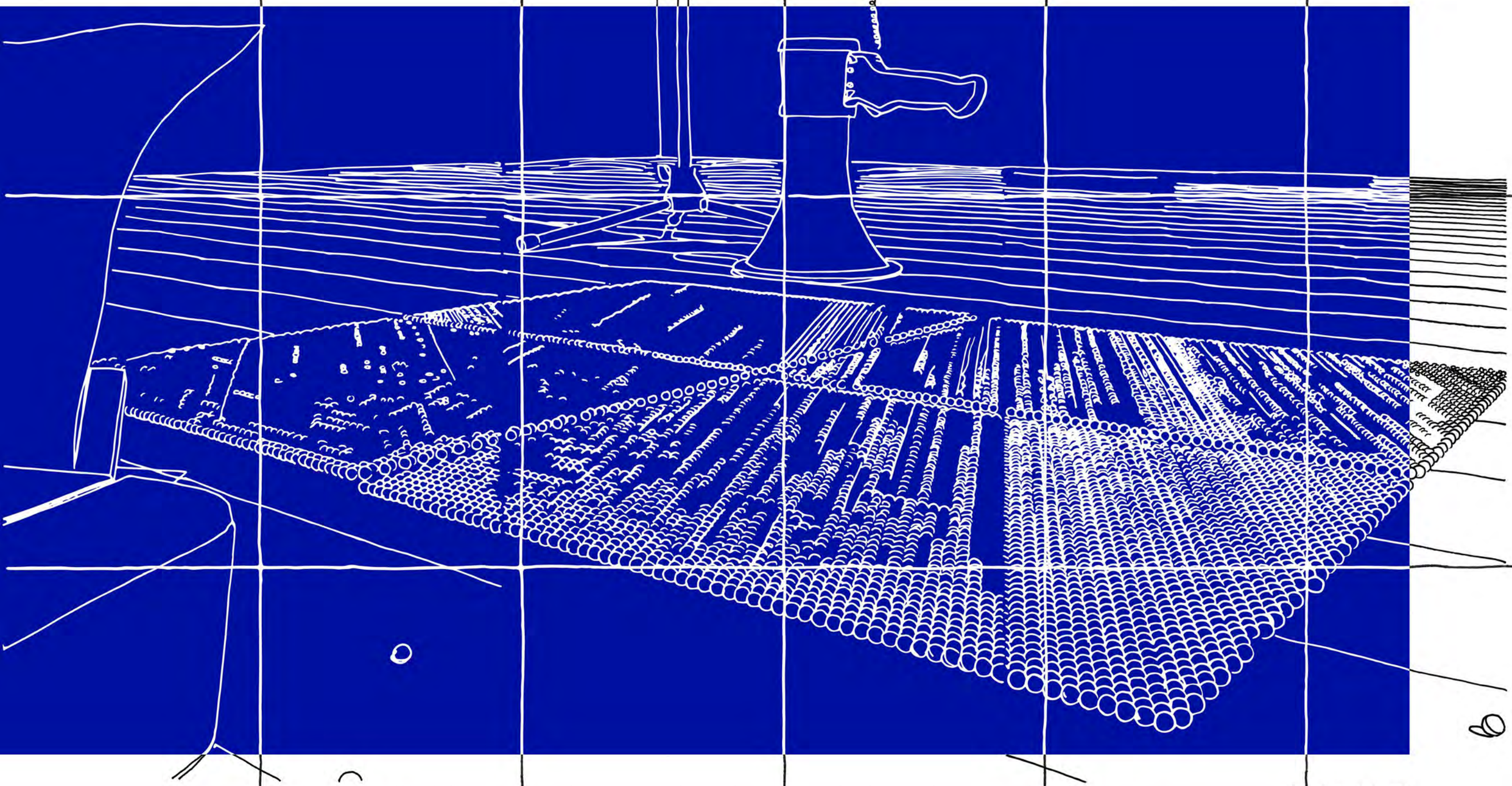
(installation sonore, éditions papier, cyanotypes)
https://vimeo.com/252736479
https://vimeo.com/252518733

(exposition au Centre d'Art Bastille) (2016)

Le projet « […] Là où ils ont fait le vide et le silence » est un projet collaboratif qui vise à établir par la traduction et l'interprétation une anti-archive vivante et complexe d'une ou plutôt des histoires des déportations et répressions qui ont eu lieu en Nouvelle-Calédonie (Kanaky) sous le régime colonial français. Inscrite dans la durée de la recherche, la fabrique *Wilate'e & Vanmélé.e.s* a choisi de présenter ses avancées par le biais d'une exposition sonore évolutive en trois chapitres au Centre d'Art Bastille (Grenoble).

Interventions (diptyque)

L'École d'Art devrait-elle être capable de plus que des jugements esthétiques ? Et autres questions adressées à l'École Supérieure d'Art de Grenoble



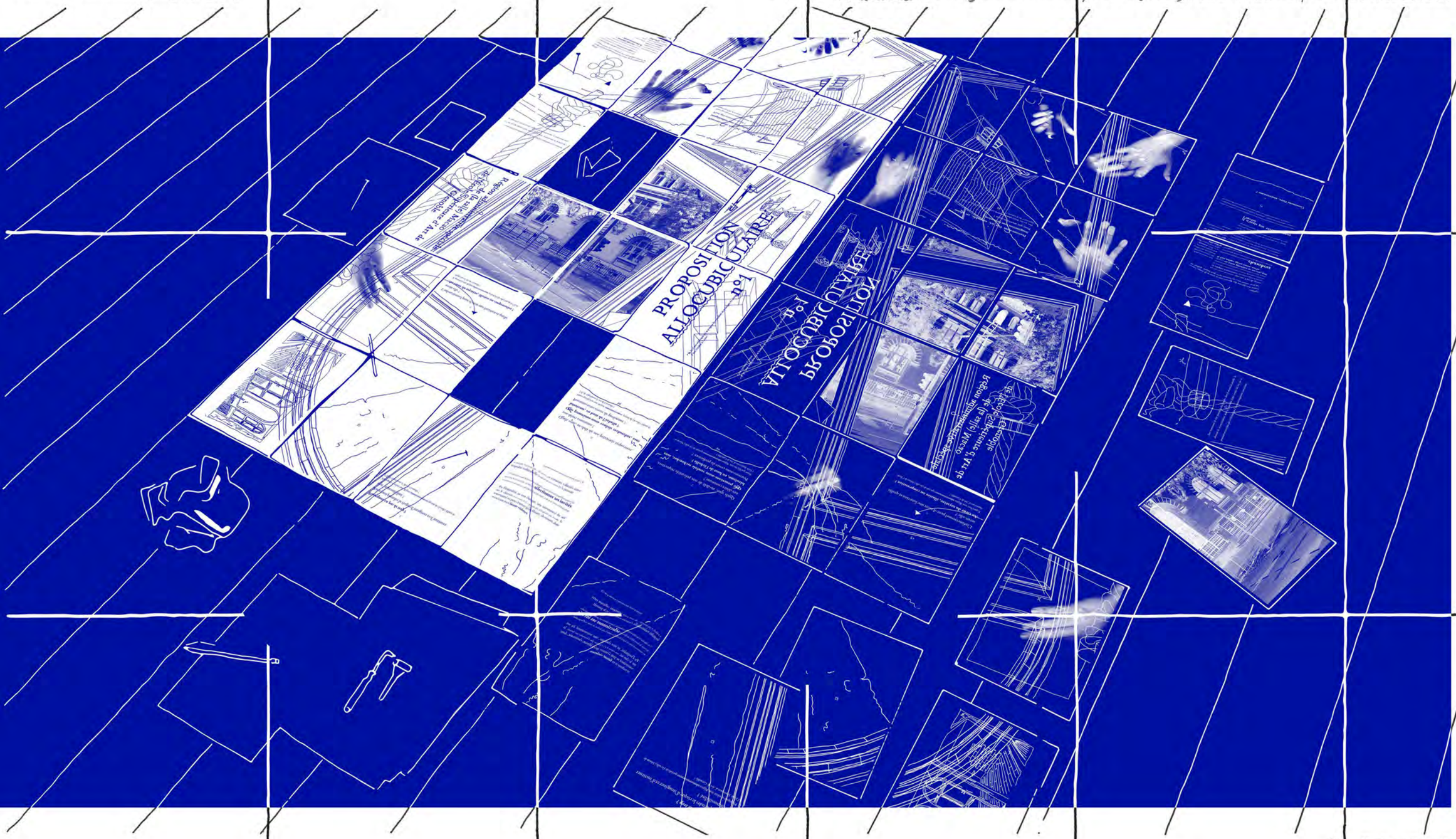
(14 000 billes d'armurie en acier, plomb et plastique, ordinateur portable, imprimante, mégaphone et papier ordinaire)

(installation) (2021)

14 000 billes d'armurie de 5 couleurs différentes sont arrangées au sol afin de former une image de la facade de l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble.

Interventions (diptyque)

Proposition ~~allocubiculaire~~ n°1 – Région ~~administrative~~ spéciale de (la salle) Macao de l'École Supérieure d'Art de Grenoble



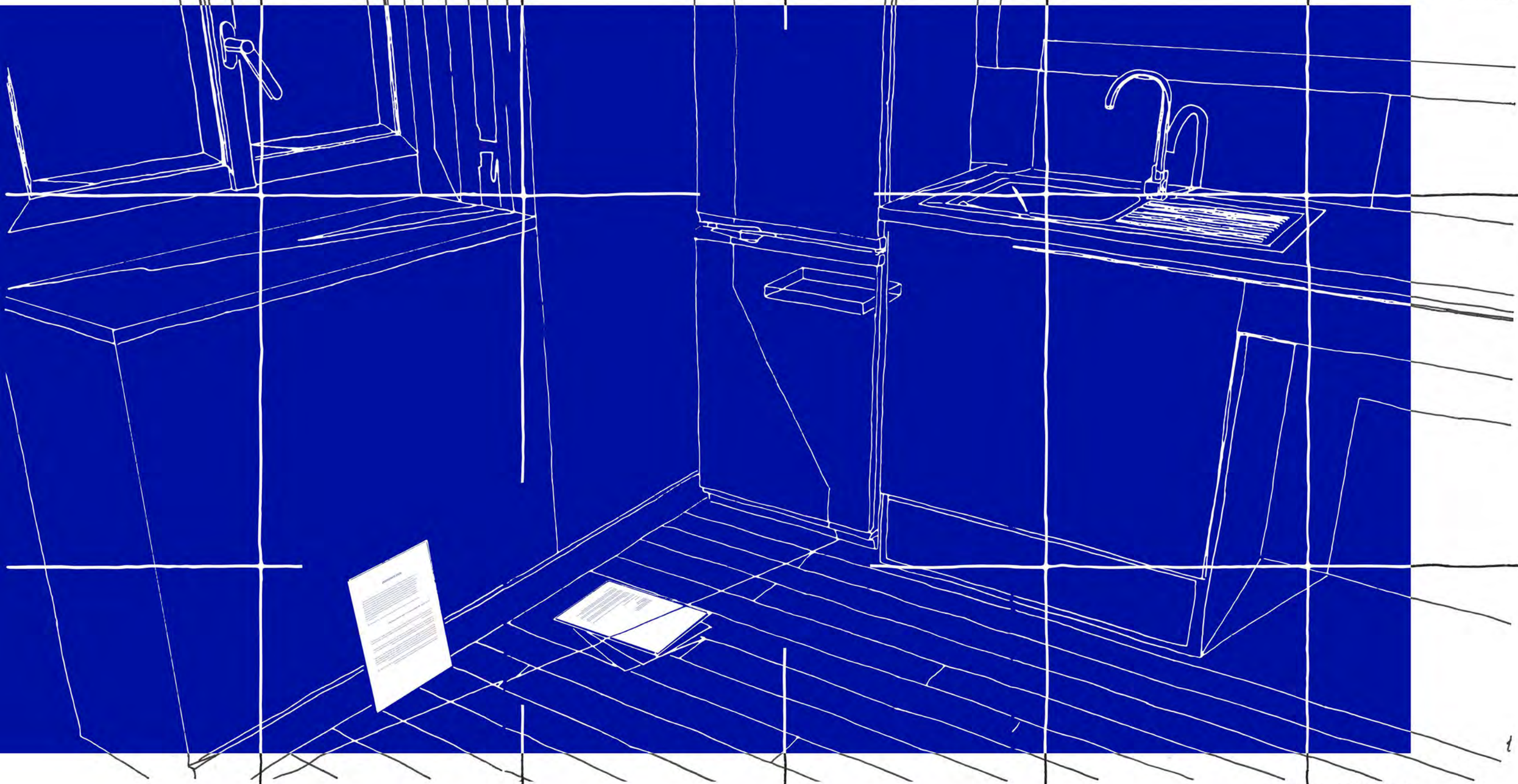
(24 plaques de zinc photogravées, reproductions d'après les plaques, interventions du public, objets divers)

(installation) (2021)

Je propose d'enlever la fenêtre centrale d'une salle se trouvant au second étage de l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble, d'y suspendre une échelle et de murer la porte d'entrée afin de créer un espace « allocubiculaire » fonctionnant comme un lieu hétérotopique d'hospitalité sans invitation.

De l'embarassement (série)

De l'embarassement n°1 – Nom, Prénom – juillet 2021

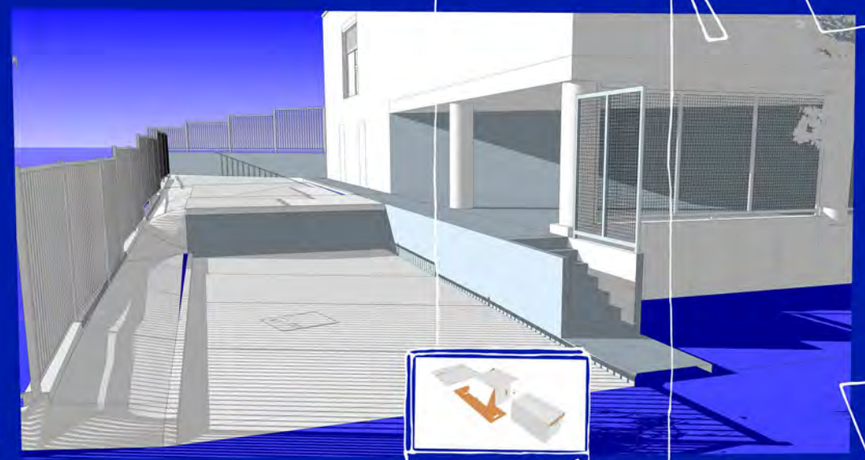


(plaques de glaces gravées) (21x29,7x3cm) (plaques de zinc photogravées) (21x29,7x0,9cm)

(installation) (2021-)

Archive sensible dont l'artiste est le dépositaire et conservateur. L'archive intitulée *De l'embarassement* est constituée de documents intimes relatant le parcours de migration d'une personne anonyme. Les documents au format A4 sont reportés sur plaques de glaces uniques et sont confiés par l'artiste à divers institutions. L'archive de glace est accompagnée de documents photogravées sur plaques de zinc qui enregistrent les décisions (administratives, curatoriales, de conservation, *etc.*) prises par les divers institutions eu égard à l'archive glacée.

les-moyens par-lesquels



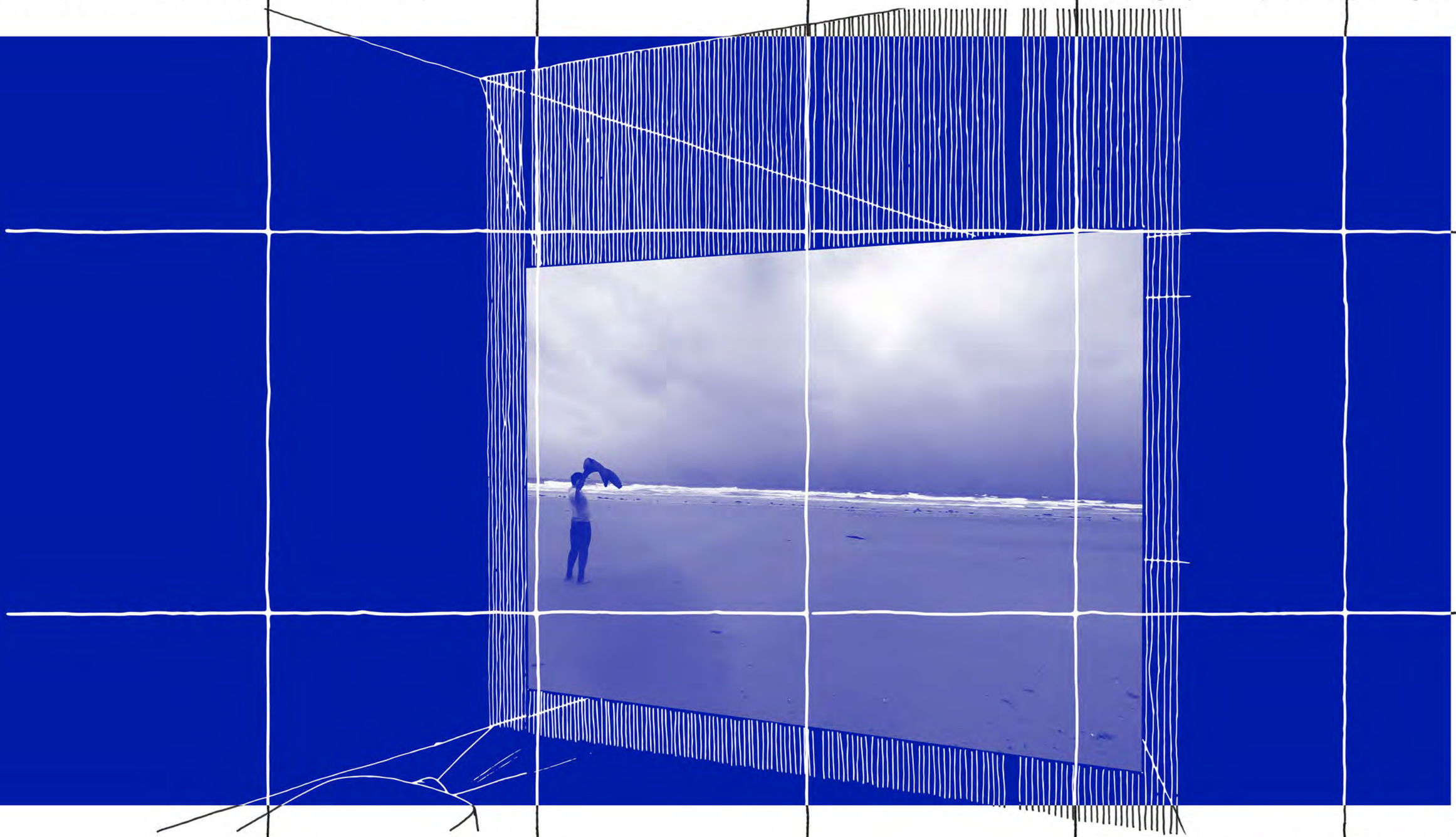
(vidéo anamorphosée projetée dans un coin)

(performance) (2022)

Quels liens pouvons-nous établir entre le quai de chargement du Collège Gérard Philipe à Cergy et l'enseignement par compétence des arts plastiques ?
« D'une part je vais essayer d'expliquer oralement ce que l'éducation nationale nomme depuis peu « évaluation par compétence » et d'autre part et simultanément je vais essayer d'exemplifier visuellement ce que je pense nommer « infrastructure par efficacité ». Pour finir je voudrais que l'on interprète collectivement et que l'on propose une ou des stratégies d'évaluation de la compétence P5 comme énoncée par le Programme d'Arts Plastiques pour le Cycle 4 d'après le BOEN n° 31 du 30 juillet 2020 : Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet [...] s'assurer de la dimension artistique de celui-ci »

Performative homework (série) (2022 - ...)

(good) housekeeping / keeping house (good)



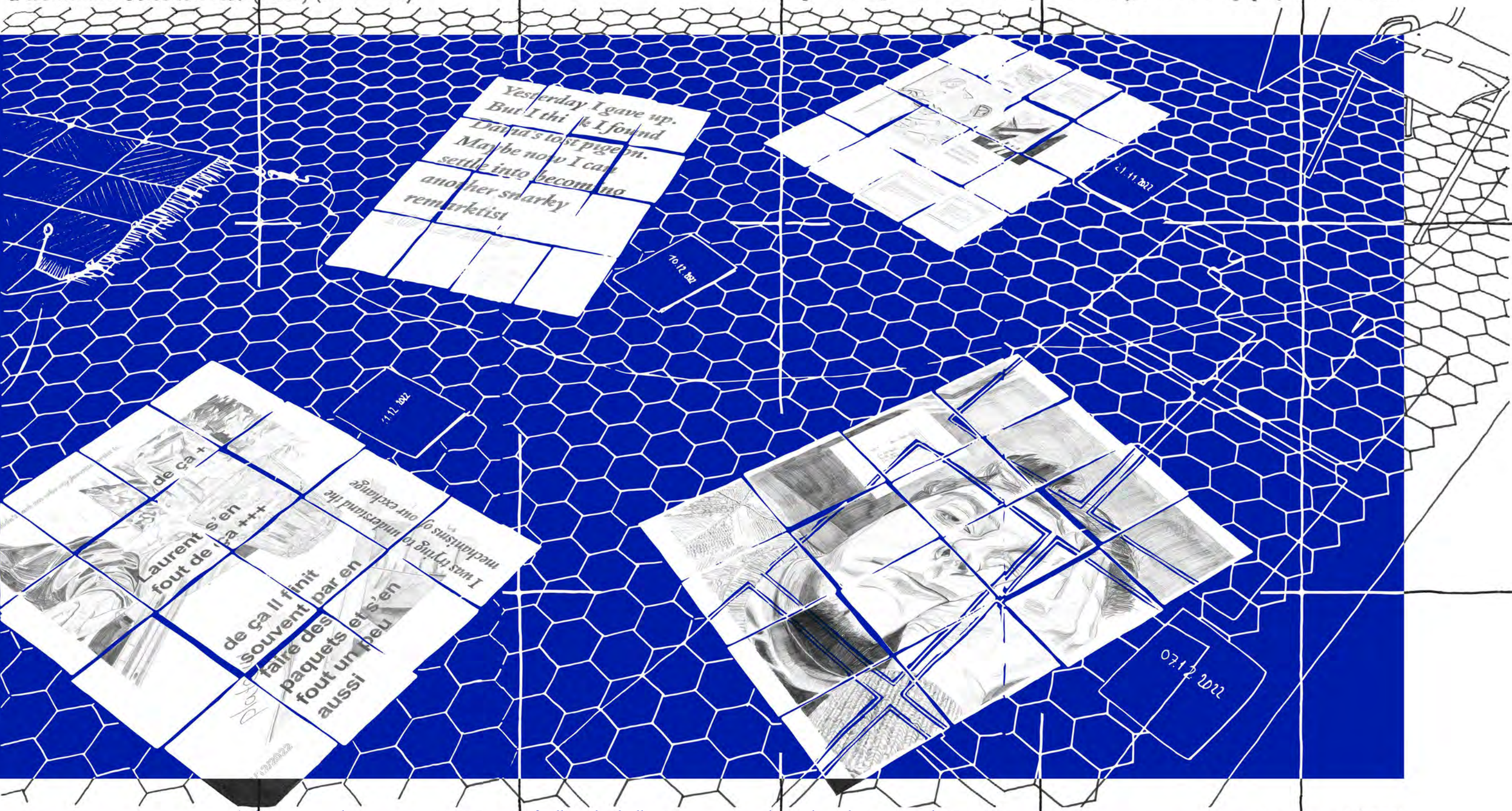
(vidéos numériques noir et blanc, 15min07s ; rideau de perles, dimensions variables)

(vidéo numérique / installation vidéo) (2022)

Sur une plage – du vide et du rien désencombrés du trop du monde, le vide et le rien du monde encombré d'un trop-plein – l'artiste endure et entretient un passage impossible. Dans un monde sans mur, où il n'est plus possible d'ouvrir la porte à quelqu'un, (good) housekeeping / house keeping good, l'artiste endure et entretient pourtant un passage impossible. Par des séquences de gestes répétés, l'espace s'encombre et se désencombre à chacun de ses pas. Dans un temps sans borne, un même mouvement efface ce qui advient et fait apparaître ce qui n'est plus.
Cette vidéo existe en deux versions, une version montée en temps conventionnel et une version montée en temps inversé. Le titre est le même pour les deux versions.

Performative homework (série) (2022 – …)

I wish you'd see my work in the same way the smell of off brand washing up liquid makes me feel



(coloriages : graphite sur papier, 21x29,7cm, 624 feuilles individuelles, 39 compositions datées chronologiquement du 07.11.2022 au 15.12.2022, chemises en papier bleu) (tapis : tapis tissé à la main, laine vierge et câbles en acier, tendeurs, serre-câbles en acier, corde en nylon bleu) (feuille de papier ordinaire, 21x29,7cm, inscription au graphite : « things don't always work out »)

(installation) (2022)

Proposition réalisée dans le cadre d'une résidence de création aux Ateliers Blancarde (Marseille) en décembre 2022 d'après une invitation de la plateforme curatoriale Dos Mares. Pendant 39 jours je me suis donné pour tâche de réaliser chaque jour un « coloriage » grand format afin de traduire performativement et visuellement sur papier les préoccupations politiques, économiques, affectives et esthétiques qui ont animé et perturbé mon quotidien par suite de ma déclaration : « je désire voler ».

STOCKTON
Edgar Tom Owino

Né en 1992 à Kampala, Edgar Tom Owino Stockton est un artiste britannique et suisse travaillant à Cherbourg. En parallèle d'études en histoire de l'art et en philosophie à l'Université Grenoble Alpes (2010-2015), s'achevant par la rédaction d'un mémoire consacré au travail de Laurie Anderson, il a étudié à l'École Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence (2013-2017) où il a obtenu un DNAP puis un DNSEP. En 2019 il est reçu à la première place de l'agrégation d'arts plastiques. Depuis 2018, il est Artiste et chercheur associé au projet de recherche « Pratiques d'hospitalité ». Son travail actuel s'attache à l'imagination d'une esthétique politique dite « allocubiculaire » notamment dans le cadre d'un projet de longue durée intitulé : *Considérant les travailleurs et travailleuses des mers – Une casuistique de l'hospitalité ou les arts ménagers comme structure de résistance*. Ce projet procède à un examen casuistique de l'hospitalité derridienne à travers un ensemble connecté de propositions artistiques situées. Celles-ci prennent comme point de départ le cas des marins abandonnés et sont menées selon une méthodologie subversive issue de la déterritorialisation des « *home economics* » (sciences de l'hospitalité).

né le	**09.07.1992**
de nationalité	**britannique et suisse**
résidant au	**33 rue des Fossés, 50100 Cherbourg-en-Cotentin (France)**
compétences langagières	**anglais (langue maternelle)** **français (langue maternelle)** **italien (notions)**
atelier	**La Cherche à Cherbourg-en-Cotentin**
siret	**90271719800011**
ursaff	**748000007203065227**
coordonnées	**06 32 82 27 51** **edgar.tom.stockton@gmail.com**

Formation et diplômes :

2021	**Certification complémentaire en Histoire de l'art**
2019	**Agrégation externe section Arts plastiques** (reçu au rang 1 au concours national)
2017	**DNSEP art** (mention) Ecole Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence (site de Grenoble) Présenté par Antoinette Ohannessian, membres du jury : Stéphane Bérard et Grégory Buchert (artistes), Myriam Lefkowitz (chorégraphe) et Marie Preston (artiste et théoricienne)
2015	**DNAP** (félicitations) Ecole Supérieure d'Art et Design Grenoble-Valence (site de Grenoble) Présenté par Joël Bartoloméo, membres du jury : Jean-Daniel Berclaz (artiste) et Mo Gourmelon (commissaire)
2015	**MASTER Histoire de l'Art contemporain** (mention bien) Université Grenoble Alpes (anciennement UPMF), Grenoble Recherches portant sur Laurie Anderson Directrice de mémoire : Judith Delfiner (Maître de conférences en HA, UGA)
2013	**LICENCE Histoire de l'art** (mention bien) **LICENCE Philosophie** (mention assez bien) Université Grenoble Alpes (anciennement UPMF), Grenoble

Expositions et résidences (sélection) :

2024 ***Performative homework – je t'ai manqué, moi aussi***, (résidence), **Résidences Ateliers Vivegnis International (RAVI),** (Liège) (Belgique)

2023 ***Car [si] le soleil n'a pas de patrie***, (résidence), projet de recherche artistique avec **Cindy Bannani** (artiste), (Tanger) (Maroc) (septembre-décembre)

2023 ***Résidence de recherche artistique et d'action culturelle***, (résidence), **Centre Social Marcel Mersier en partenariat avec RN13BIS et la DRAC Normandie**, (Saint-Lô) (France) (juillet)

2022 ***Résidence de création aux ateliers blancarde avec la plateforme curatoriale*** **Dos mares**, (résidence), **Ateliers blancarde,** (Marseille) (France)

2022 ***Mosaïque des lexiques : évaluer***, (performance), **Laboratoires d'Aubervilliers**, (Aubervilliers) (France)

2021 ***Contre-courant***, (diptyque d'installations), **ESAD Grenoble**, (Grenoble) (France)

2020 ***Festival des Gestes de la Recherche***, (pièce sonore), **Festival en ligne**, (France)

2019 ***Culture et colonialité dans le contexte français***, (projet collectif : performance, vidéo, conférence), **Kadist Art Foundation**, (Paris) (France)

2019 ***« Persona non grata »***, (projet collectif), **Mac/Val** et **Musée national de l'histoire de l'immigration**, (Paris) (France)

2019 ***Süden Radio, Comment sonne le Sud ?***, (partition), **CRESSON École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble**, (Grenoble) (France)

2018 ***Accelerando***, (performance, texte, installation), **Prieuré de Chirens,** (Chirens) (France)

2016 ***Bô ka'at / Là où ils ont fait le vide et le silence / Ir'ab it'idj netsouali (1871_1878_1925_2018)***, (projet collectif : installation sonore, éditions papier, cyanotypes), **Centre d'Art Bastille**, (Grenoble) (France)

Projets collectifs de recherche et de création (sélection) :

2017-2022 **Artiste et chercheur associé**
à la plateforme hétérolingue de recherche critique et d'imagination politique : **« Pratiques d'hospitalité »**
initiée et coordonnée par Katia Schneller et Simone Frangi à l'ESAD Grenoble

> ***Culture et colonialité dans le contexte français*** avec **Daniela Ortiz** (artiste)
> dans le cadre du séminaire de recherche : « Extractivisme, appropriationnisme et permanences coloniales à travers les pratiques artistiques contemporaines »
> présentation et diffusion d'une vidéo performative à la Kadist Art Foundation (Paris) (Janvier 2019)
>
> ***Comment sonne le sud ? Hospitalité des ambiances sonores et des pratiques acoustiques*** avec **Ilaria Gadenz** et **Carola Haupt** (Radio Papesse)
> recherche et déploiement du projet radiophonique *Süden Radio* (Grenoble) (Février 2019)
> en partenariat avec le CRESSON (ENSAG) et avec l'accompagnement d'Aurélie Lierman (compositrice)
>
> ***What/where is fiction? What is Documentary?*** avec **Jasmina Metwaly** (artiste) et **Antonia Alampi** (curatrice)
> workshop (Grenoble) (Février 2018)

2018-2020 **Projet de recherche et de création** avec **Leïla Mangin** (UGA)
L'école d'art est-elle une hétérotopie d'illusion ? Un modèle possible pour la contestation contemporaine ?

Séminaires de recherche et workshops (participant) (sélection) :

2021 ***Climatic dances / Montañeo : becoming the mountain***
workshop avec l'artiste Amanda Piñ**ñ**a en partenariat avec le Mac/Val

2019 ***Making marks : la fabrique sensible des traces*** une proposition de la **Spring School**
dans le cadre de l'école doctorale internationale : Art in the Alps organisé par la SFR création de l'UGA (Grenoble)

2016-2017 ***Hospitalité langagière : enjeux de la représentation et de la traduction***
séminaire de recherche encadré par Katia Schneller et Simone Frangi dans le cadre du second cycle de l'ESAD Grenoble

2016 ***Une histoire des décolonisations, telles qu'elles n'ont pas pu être, telles qu'elles ne sont pas encore*** avec **Pierre Michelon** (artiste)
workshop organisé à l'ESAD Grenoble dans le cadre de « Pratiques d'hospitalité » (Grenoble) (Février - Mars)

2015 ***Curating as a form of assembly*** avec **Aria Spinelli** (curatrice, activiste, chercheuse) et **Tullio Brunone** (Laboratorio di Comunicazione Militante)
workshop accueilli par UNIDEE à la Citta del Arte - Fondation Pistoletto (Biella) (Mai)

Genealogies and generations. Affirmations of difference in artistic and political practice avec **Alex Martinis Roe**
workshop organisé à l'ESAD Grenoble dans le cadre de « Pratiques d'hospitalité » (Grenoble) (Mai)

2014-2015 ***Art, théorie et pédagogie critique : tirer un enseignement de Craig Owens*** animé par **Katia Schneller** et **Dean Inkster** (ESAD Grenoble) en partenariat avec **l'Ecole du Magasin** (CNAC Grenoble)
avec des interventions des artistes : Andrea Fraser et Nils Norman
séminaire de recherche organisé dans le cadre du second cycle de l'ESAD Grenoble

Enjeux et pratiques actuels de l'exposition animé par **Judith Delfiner** (UGA) en partenariat avec **l'Ecole du Magasin** (CNAC Grenoble)
avec des interventions des artistes : Isabelle Cornaro, Arnaud Gisinger et Olivier Vadrot
avec des interventions des curateurs : Andrea Bellini et Andrea Viliani
séminaire de recherche organisé dans le cadre du Master d'histoire de l'art de l'UGA

Publications (auteur) (sélection) :

2022 **« les-moyens par-lesquels »**, dans ***Le Journal des laboratoires / Mosaïque des Lexiques***

2022 **« Je pourrais peut-être dire quelques mots là-dessus »,** (entretien avec l'artistique Pierre Michelon), dans ***Catalogue du Festival des Gestes de la Recherche***

2018 **« Guillaume Perruchon, Opérateur Lumière »,** (texte introductif pour catalogue d'exposition)

2016 ***Many Highways : Tentatives de passages dans l'océanité de Rose Weather***, (mémoire de recherche DNSEP)

Stages et expériences en tant qu'assistant d'artiste (sélection) :

2018 assistant de **Nicolò Degiorgis** (photographe) pour le montage de l'exposition : ***L'Arlequin et la Villeneuve***
un projet de résidence et de recherche mené dans le cadre de « Pratiques d'hospitalité »

2016 stage de médiation au **Centre d'art Bastille** encadré par **Emilie Baldini**

2014 assistant de **Giuseppe Penone** au **Musée de Grenoble**
réalisation de *Pressione*, un dessin mural pour l'exposition monographique de l'artiste

Pratique enseignante :

2019-2022 **Enseignant d'Arts plastiques** au Collège Jean Prévost (Villard-de-Lans, Isère), au Collège Chantereine (REP+) (Sarcelles, Val d'Oise) et au Collège Gérard Philipe (REP) (Cergy, Val d'Oise)

2014 **Tuteur chargé de TD en Histoire de l'Art contemporain** à l'Université Grenoble Alpes (Grenoble)

Traduction (anglais/français) (sélection) :

2022 **« Craig Owens et l'enseignement artistique »**, de **Katia Schneller**, dans ***Art, théorie et pédagogie critique : Tirer un enseignement de Craig Owens***

2017-2022 ***La Revue Migration Forcée***, publication semestrielle du **Centre d'études sur les réfugiés** de **l'Université d'Oxford**

2017-2022 ***L'œil rivé sur les droits,*** liste de diffusion mensuelle d'**IPAS**, ONG basée en Caroline du Nord engagée dans le plaidoyer pour l'accès au droit à la santé sexuelle et reproductive

2017-2022 **CEYSSON & BENETIERE**, galerie d'art basée à Paris