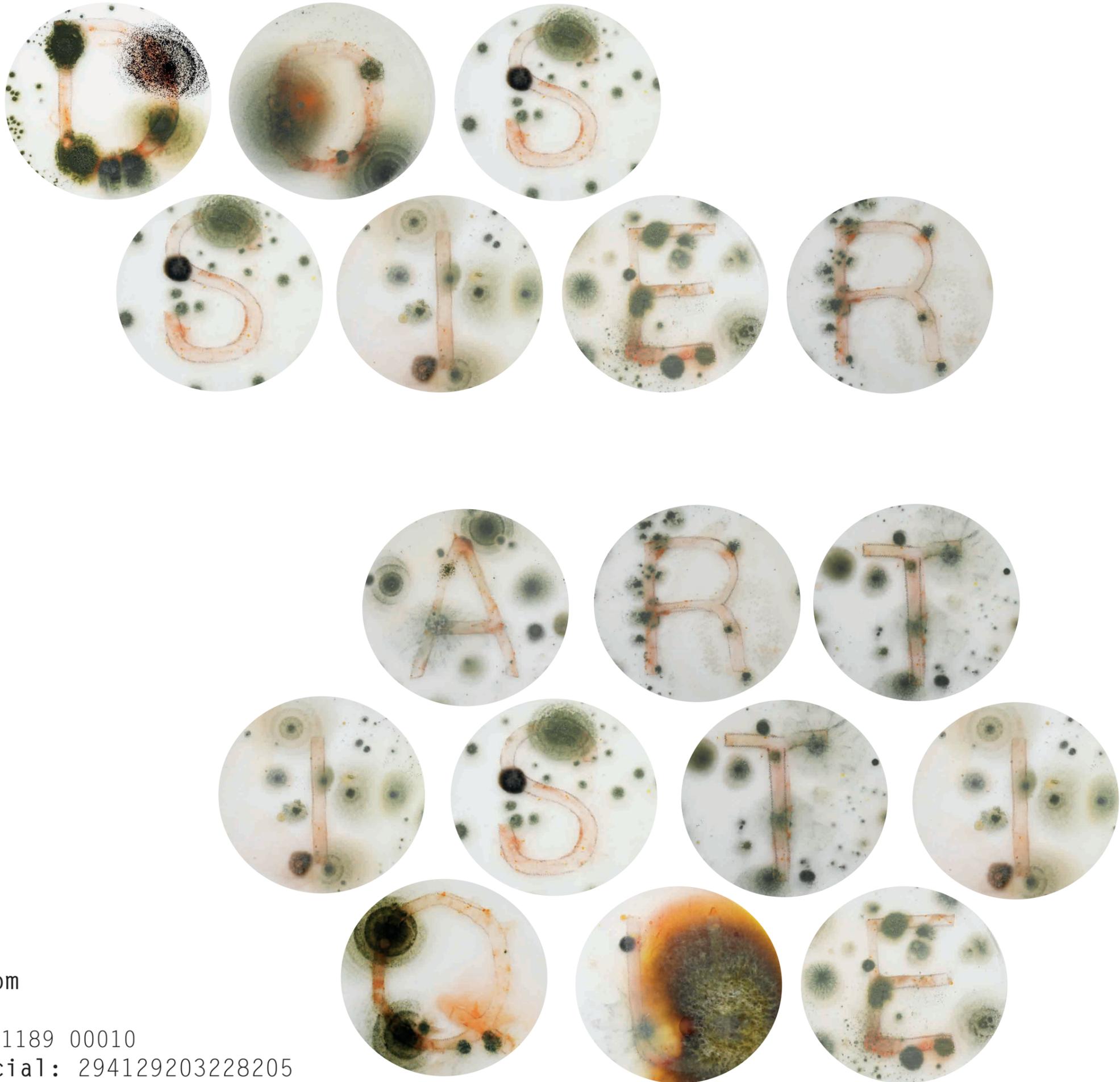


GAIID EMI LIE



60 Rue Dauphine
76600 Le Havre
gaidemilie@gmail.com
06.68.97.54.94

Numéro SIRET: 910181189 00010

Numéro Sécurité Social: 294129203228205

Emilie
GAID
22.12.1994

« La nature
n'existe pas. »
Philippe
Descola

FORMATION

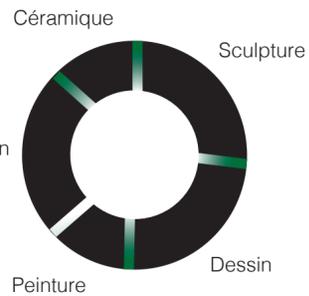
- 2019-2021 DNSEP option Art Média et Environnement
École Supérieure d'Art et Design du Havre,
- 2015-2019 DNA
École Européenne Supérieur d'Art de Bretagne,
Site de Lorient
- 2014-2015 Prépa Art et Architecture à l'école Supérieur d'Art
Françoise Conte, Paris
- 2013-2014 Titulaire du Baccalauréat Économique et Social,
spécialité Maths

60 rue dauphine
76 600 Le Havre

0668975494
gaidemilie@gmail.com

PROJETS

- 2023 Biennale Mulhouse 023,
Motoco Mulhouse, à venir
- 2023 Exposition fin de résidence,
2024 Musée de Louviers, à venir
- 2023 Participation au programme CTEJ (Culture Territoire
Enfance et Jeunesse), Ville du Havre
- 2023 Exposition Collective, Tour de chauffe,
Le.lieu, Le Havre
- 2023 Résidence de Septembre à Janvier.
2022 Villa Calderò, Louviers
- 2022 Conférence ESADHAR au sein du parcours AME
invité par Heïko et Helen Hansen
- 2022 Oeuvre pré-sélectionnée pour Un Été au Havre 2021/2022
- 2021 Exposition Collective Bio/graphique,
Artothèque, Le Havre
- 2020 Exposition Collective Un Hiver au Havre,
La Forme
- 2020 Exposition Collective, Lumière
Hors les murs, Centre d'art contemporain de Pont-scorff
- 2019 Exposition Collective, Poussière
Hors les murs, Centre d'art contemporain de Pont-scorff
- 2018 Coordinatrice Exposition,
Razzle Dazzle le navire Invisible,
Cité de la voile Eric Tabarly, Lorient
- 2018 Exposition Collective, Prémabule
Périgeux



AUTRES

- 2023 Membre RN13BIS
Art Contemporain en Normandie
- 2021 Co-fondatrice et résidente Le.Lieu.
Atelier pluridisciplinaire et ateliers
d'artistes, Le Havre
- 2021 Médiatrice Culturelle
Exposition Bitume Fantasy
Guillaumit, Saison Graphique
- 2021 Médiatrice culturelle
Un Été au Havre
- 2018 Monitrice Infographie
2019 EESAB-lorient
- 2017 Présidente de la galerie étudiante,
2018 STUDETTE AVEC VUE, EESAB-Lorient

Mon travail s'articule autour de la notion du vivant et des contraintes qu'elle soulève. Je travaille principalement avec des matériaux organiques notamment pour leurs facultés à se transformer et à évoluer dans le temps. Les formes qui résultent de l'usage de ces matériaux sont souvent aléatoires et imprévues. J'aime laisser agir ces processus naturels et en observer les variations sur la matière. J'essaie d'explorer les vies potentielles de l'organique sans préjuger des différentes formes qu'adopteront mes pièces en fonction de l'environnement dans lequel elles sont présentées. Évolution, solidification, condensation, altération, dislocation, germination, cristallisation, décomposition, effondrement, disparition... apparaissent sous un curieux régime d'équivalences mobilisant les sens et l'expérience de chacun. On retrouve ces problématiques dans plusieurs de mes pièces, *Patatéorite*, *Brocoliande*, *Sculpture plantée*, *Sculpture sur pâte* ou encore *Cahierbe*, cette série que je nomme « sculptures évolutives » s'inscrit dans une démarche de modeluse du vivant, d'une compteuse de réalités possibles qui invitent à une célébration de la forme.

«Nulle part ni jamais la forme n'est résultat acquis, parachèvement, conclusion. Il faut l'envisager comme une genèse, un mouvement.»

Hicham Berrada

Il s'efforce de montrer la forme comme l'aboutissement provisoire d'un vaste et lent processus. Il veut rendre à l'oeuvre son statut de forme en devenir, créatrice potentiellement ouverte à de nouvelles ramifications. Et c'est ce que en quoi je crois aussi.

La forme créatrice,
La forme devenir,
La forme productive,
La Forme Artiste.

Miracle des
formes et
dynamisme du
changement
d'état

Questionner nos
rapports entre
humains et
non-humains ?

Un travail
divisé en
plusieurs
phases.



Déambulations

territoire rural ou urbain



Kit de
déambulation
qui m'accompagne
toujours



Fouille
archéologique



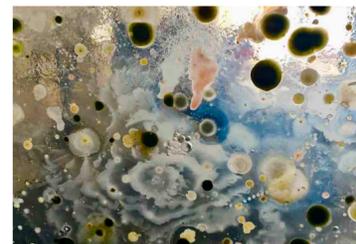
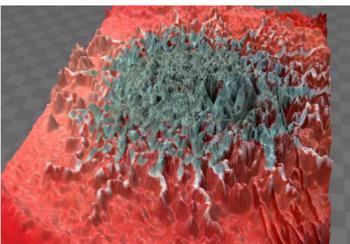
Récoltes



L'exploration:
Chasseuse
ceuilleuse



Mettre en place
des protocoles
et des
dispositifs.



Travailler avec
la température,
l'humidité,
le soleil,
l'air...



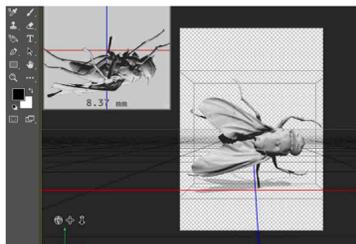
Échantillonnages



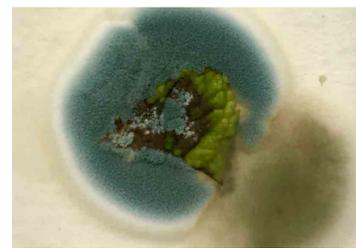
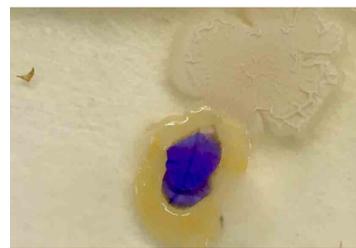
MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL



Penser en termes de processus.



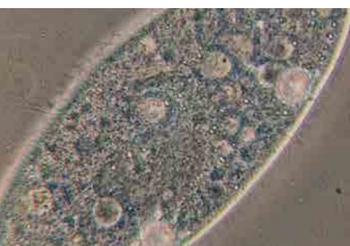
Trouver une plasticité et une matière première dans des phénomènes biologiques.



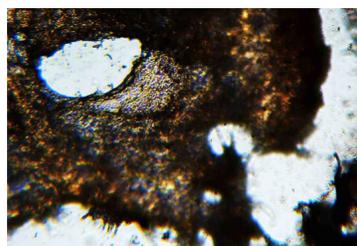
Récolter, collectionner à l'atelier des biomatériaux. graines Terre, sable, argile, bois, fruits, légumes, insectes, champignons...



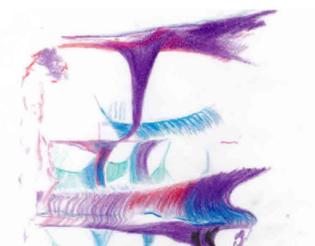
Expériences



Observation à l'aide d'instruments scientifiques.



En mimétisme avec le végétal, je tends vers une autonomie où mes outils sont la matière elle-même. J'aimerais pouvoir cultiver, récolter mes propres matériaux, faire oeuvre et enfin les composter. Cycle



Dessin d'observation



Construire dans le temps une banque de données et de matériaux tirée d'expériences.



Observations

Un idéal

Mettre en forme

Enfin contextualiser et mettre en œuvre ces recherches et ces éléments dans divers projets à différentes échelles.



Végétéorite



Patatéorites



Sculptures plantées



Sculpture sur pâtes



Cahierbe



Brocoliande



Chimères microscopiques





Patatéorite sculpture évolutive - 40 kg - Pommes de terre - fil de fer - 2021 - 10 mois



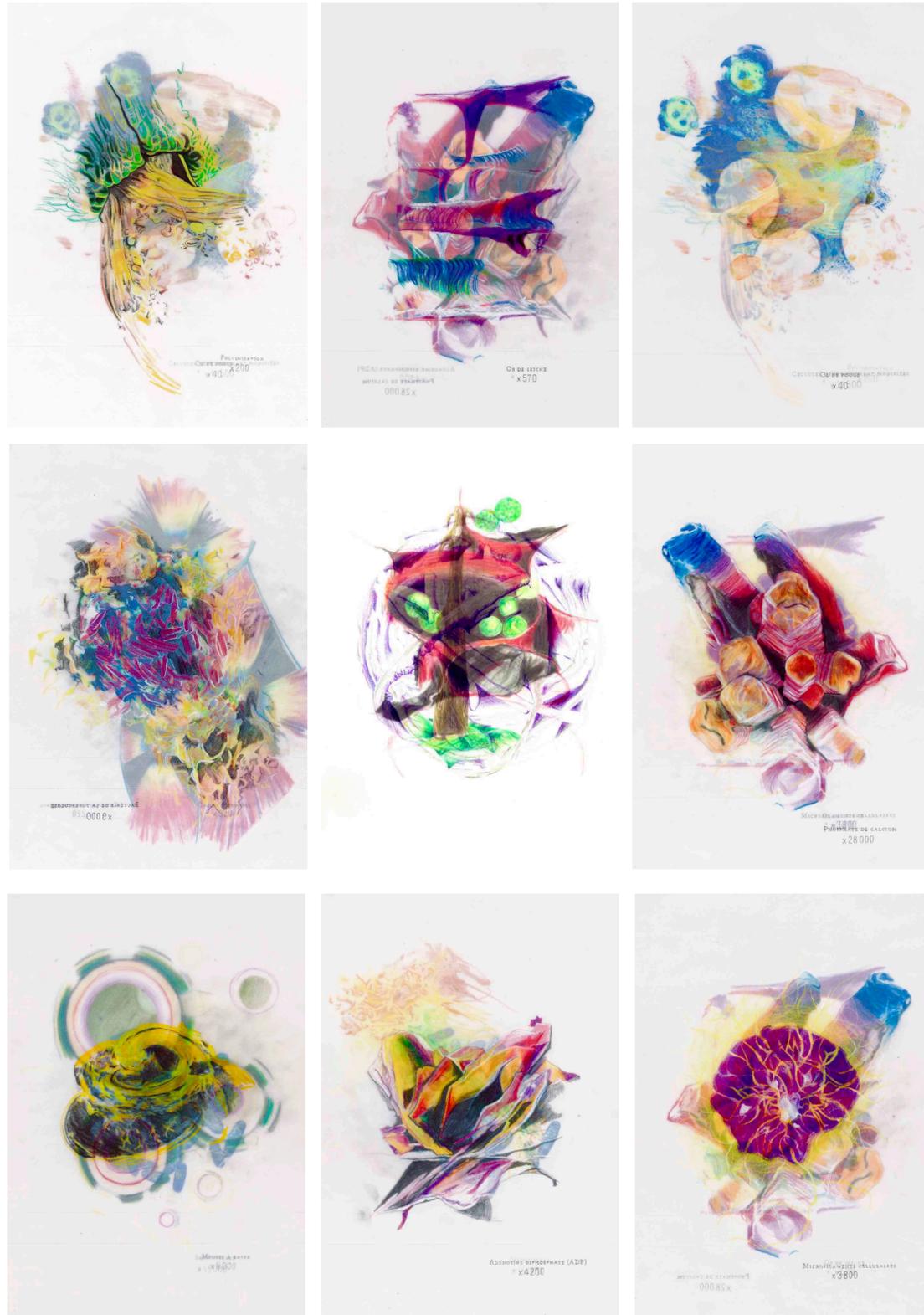


Brocoliande sculpture évolutive - Brocolis - semoule - fil de fer - 2021 - temporalités variables



Cahierbe sculpture évolutive - rouleau de gazon - diverses graines - vapeur d'eau - 2021 - 7 jours

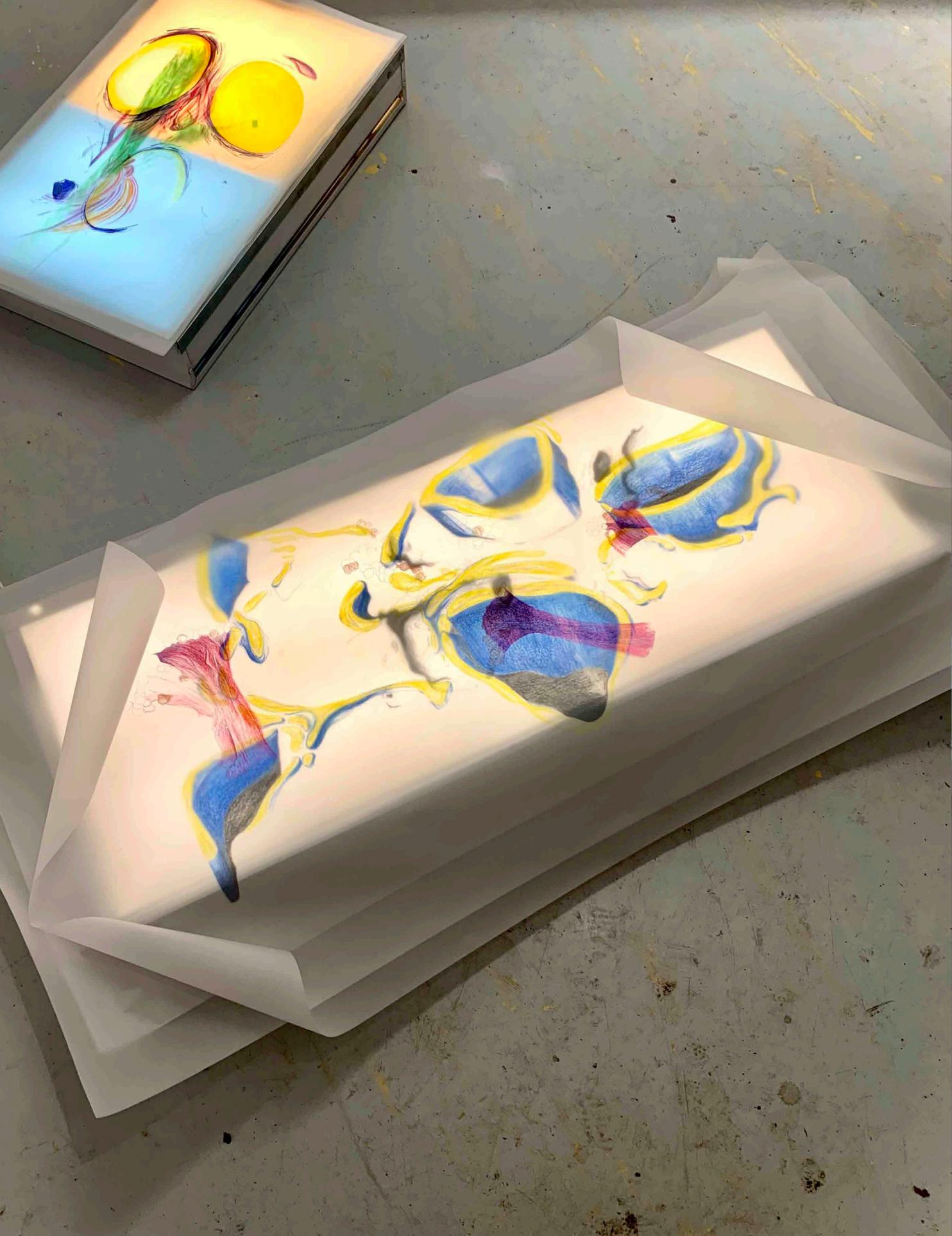
Herbier microscopique



Superposition de dessins réalisés à partir d'observations microscopiques, que j'alimente depuis 2017 en fonction de mes récoltes déambulateurs.

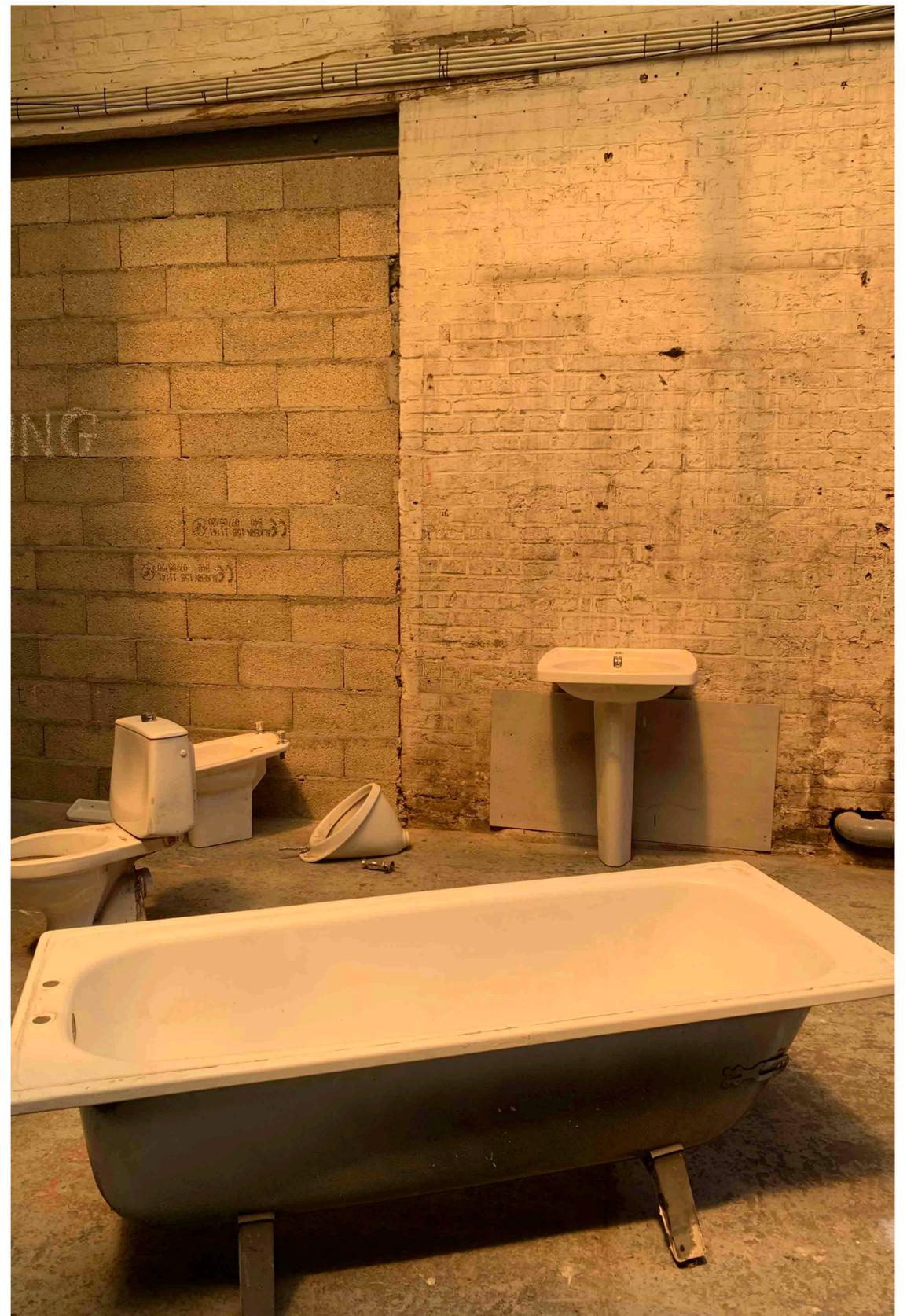


Zeoliplaslangue Chimères microscopiques
crayons de couleurs - calques - A3



Portails (nom temporaire) 5 Négatoscopes - 15 dessins - crayons de couleurs - calques - 2022 - dimensions variables -

En
cours



Multiverts Divers objets du quotidien - gazes - diverses graines - 2022/2023 - dimensions variables -

En
cours



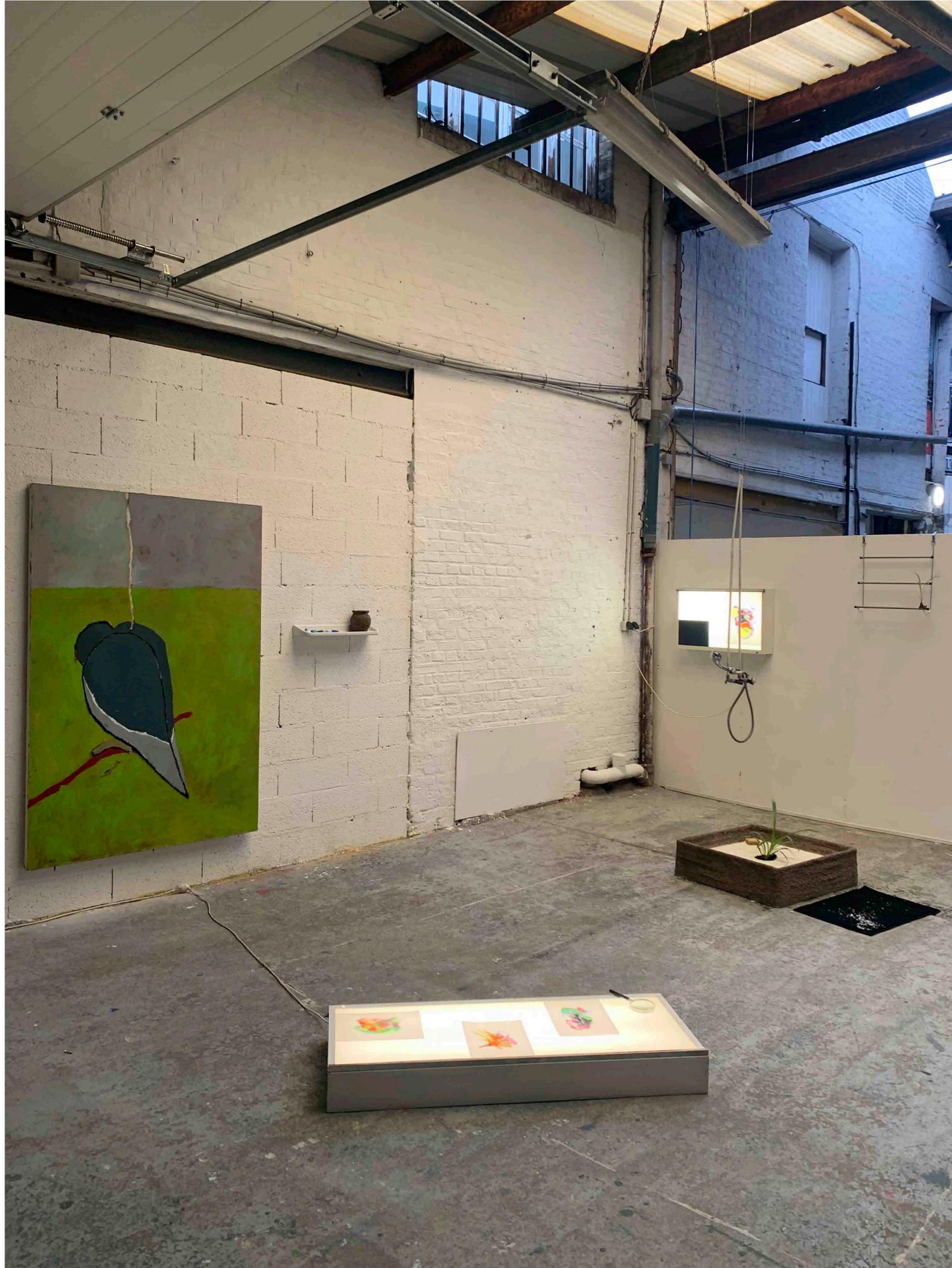






Sans-titre Divers objets du quotidien - cristallisation - 2023 - dimensions variables

En
cours



Vue d'ensemble -
*négatoscopes, dessins, graines
de chia, critaux, douche,
étagère, brosse à dent, pot,
éponge, tapis de douche, porte
serviette, plantes, terre* -
Exposition collective - Tour de
chauffe - Le lieu - le Havre
Février 2023