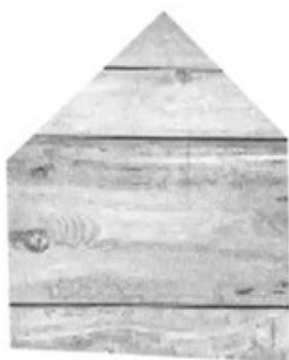


Portfolio

EMMA ERTZSCHEID

emmaertzs@gmail.com
+ 33 6 83 07 13 19



Son travail est fait d'allers-retours entre la collecte et la manipulation de matières rencontrées. Du fragment de paysage à l'objet de maison, les choses ordinaires et silencieuses portent des récits latents qui se dévoilent petit à petit. Elle découpe, assemble, modèle, colle ces matières pour en faire de nouvelles formes. De ces transformations naissent des illusions, des jeux visuels, des narrations qui cherchent à détourner l'apparence des choses qui nous entourent. Construites de réel et d'imaginaire, les images deviennent des espaces où le familier devient étrange et peut se teinter de poésie.

Des équilibres — Exposition au Musée de l'Image, Épinal. 2024

Des équilibres est une invitation à remettre en question notre positionnement en tant qu'être humain parmi les autres formes du vivant. Durant sa résidence, Emma Ertzscheid a exploré les fonds du musée de l'Image à Épinal et s'est dirigée vers des planches présentant peu d'indices de présence humaine. Des paysages de forêt reviennent souvent, avec pour unique fonction de servir de décors ou de coulisses pour des petits théâtres à monter soi-même. En arrière-plan et sur les côtés, les forêts créent un cadre imaginé ou inspiré des lieux caractéristiques de la région, où peuvent se tisser des histoires mettant en scène des personnages. Emma Ertzscheid a également étendu ses recherches à d'autres planches de décors, tels que les jardins et les paysages maritimes, comportant parfois des objets usuels (des chaises, des rambardes, des escaliers). Son travail s'articule autour d'un protocole de collecte dans l'environnement où elle se trouve : éléments naturels ou fabriqués par l'homme. Durant ces trois mois de résidence sur le territoire, elle a parcouru de nombreux espaces forestiers des Vosges et y a récolté des idées et des matières qu'elle a ensuite découpées, morcelées, détournées en les mettant en résonance avec les images d'Épinal. L'un nourrissant l'autre, l'ensemble des formes créées pose un regard sur notre place dans notre environnement.

Texte d'exposition



Pistes de recherches

techniques mixtes
imageries populaires
Musée de l'Image
2024



Les arbres articulés

Installation
reproductions d'imageries populaires
des fonds du musée
Musée de l'Image
2024



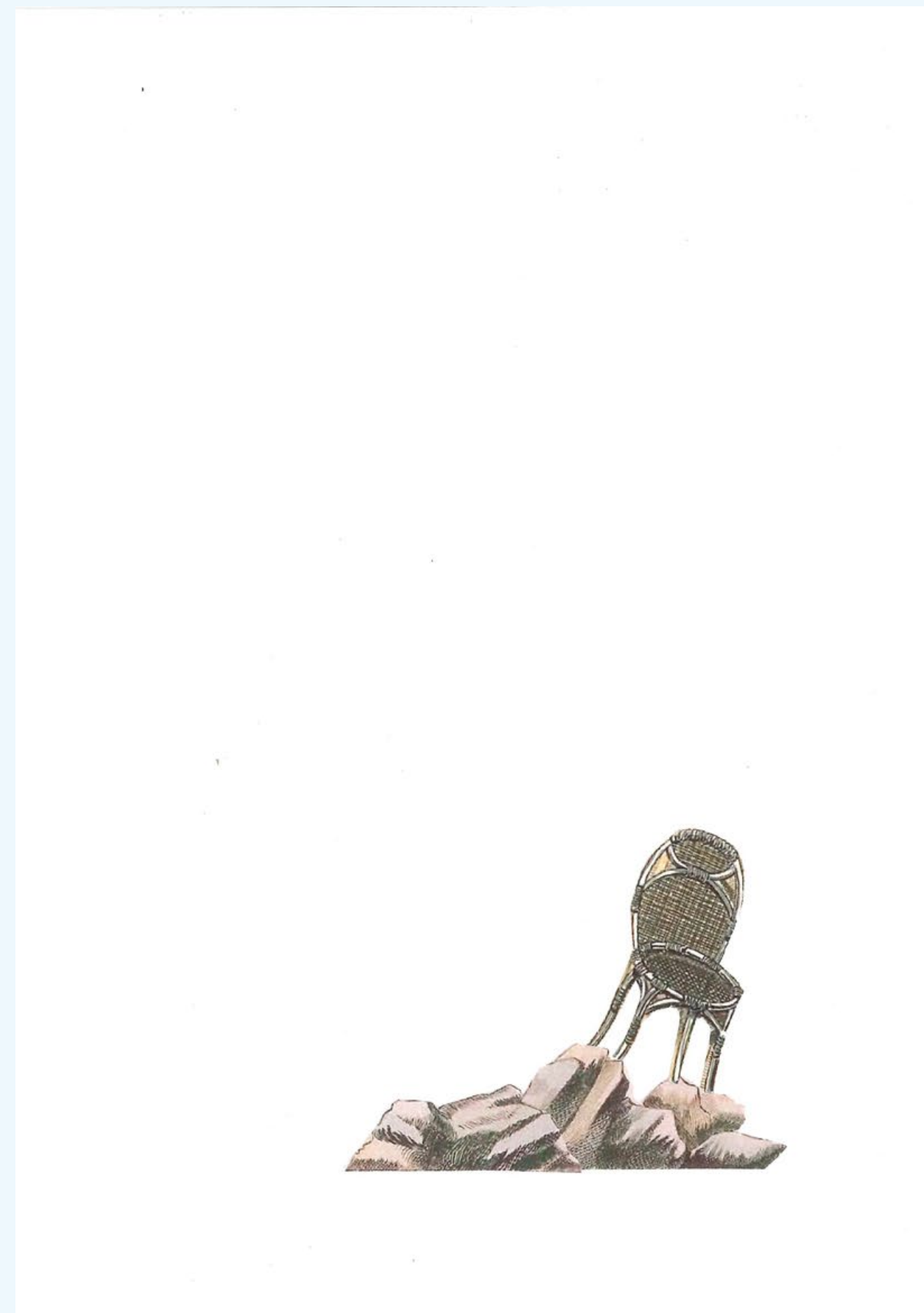
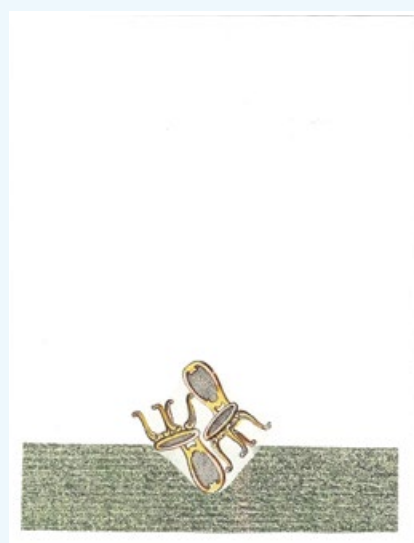
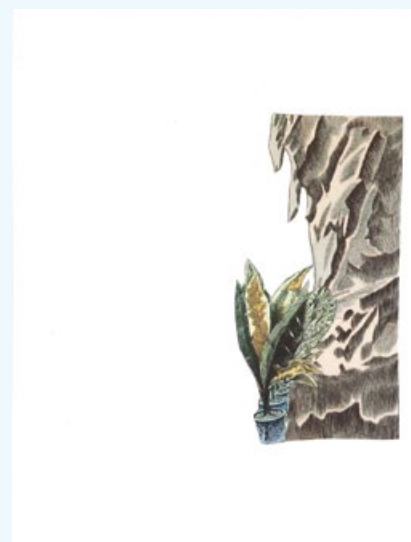
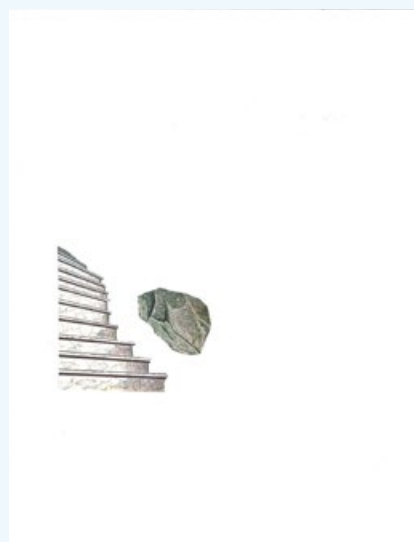
La forêt souffle

vidéo, en boucle <https://vimeo.com/908655450>
Musée de l'Image
2024



L'envers du décor

série de 35 images
22x17 cm chacune
Musée de l'Image
2024



Vent d'intérieur

installation
vêtements, cire
Galerie 65, Le Havre
2023



Les vêtements pris dans le vent sont figés dans un mouvement fantomatique. Une image d'instant ordinaire est capturée comme un vague souvenir qui tente de se fixer dans le temps.

Coup de vent

installation
vêtements, grillage, résine, câbles
Un Été au Havre 2023



© Anne-Bettina Brunet

Elle nous propose dans Coup de vent une œuvre drôle, légère et poétique, composée de vêtements figés dans de la résine et suspendus dans certaines rues de la ville, comme si une véritable bourrasque les animait. Avec ce geste en apparence simple, elle projette au Havre l'atmosphère de certaines villes d'Italie ou du sud de la France au milieu du vocabulaire de l'architecture Perret. Avec leurs multiples formes et couleurs, leurs différentes histoires, les vêtements choisis par Emma Ertzscheid nous parlent de la vie quotidienne, des différentes origines sociales, des rencontres imprévisibles entre la tenue de l'ouvrier, de l'étudiante, du cadre supérieur ou de l'élève, etc. Elle anime les rues avec un geste qui répond à la volonté du directeur artistique de faire "frissonner l'art" dans toute la ville et de multiplier les occasions de rencontrer une proposition artistique.

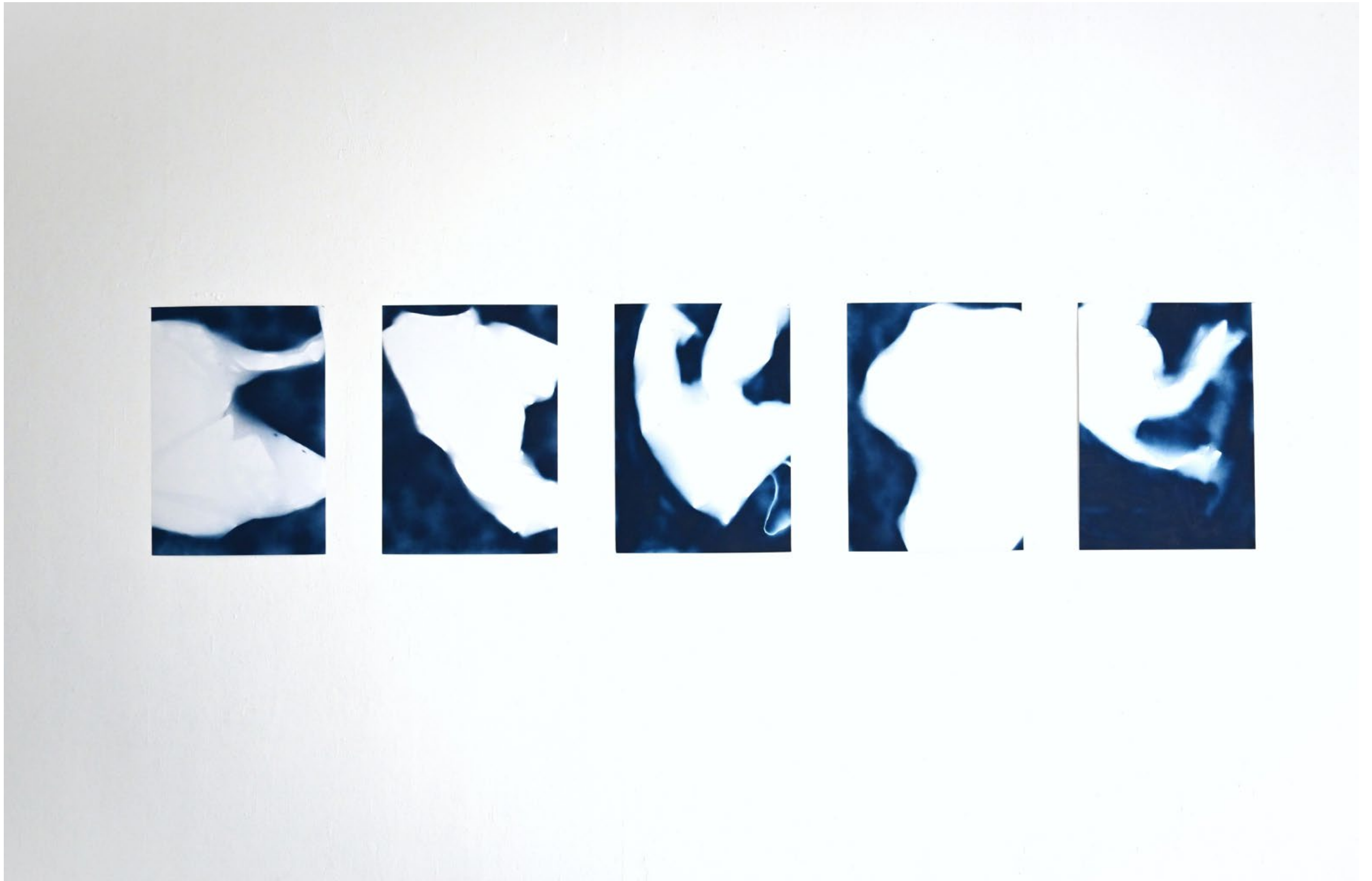
Derrière l'apparente banalité des objets qui flottent ainsi, suspendus sur des cordes à linge, c'est aussi pour elle une façon de montrer l'envers d'un décor social, de mettre en lumière cet espace "frontière" du vêtement qui nous représente aux yeux des autres et qui nous colle une étiquette, une place bien définie au sein de la société.

Texte d'exposition



Flottement

peinture aérosol
ESADHaR Le Havre
2023



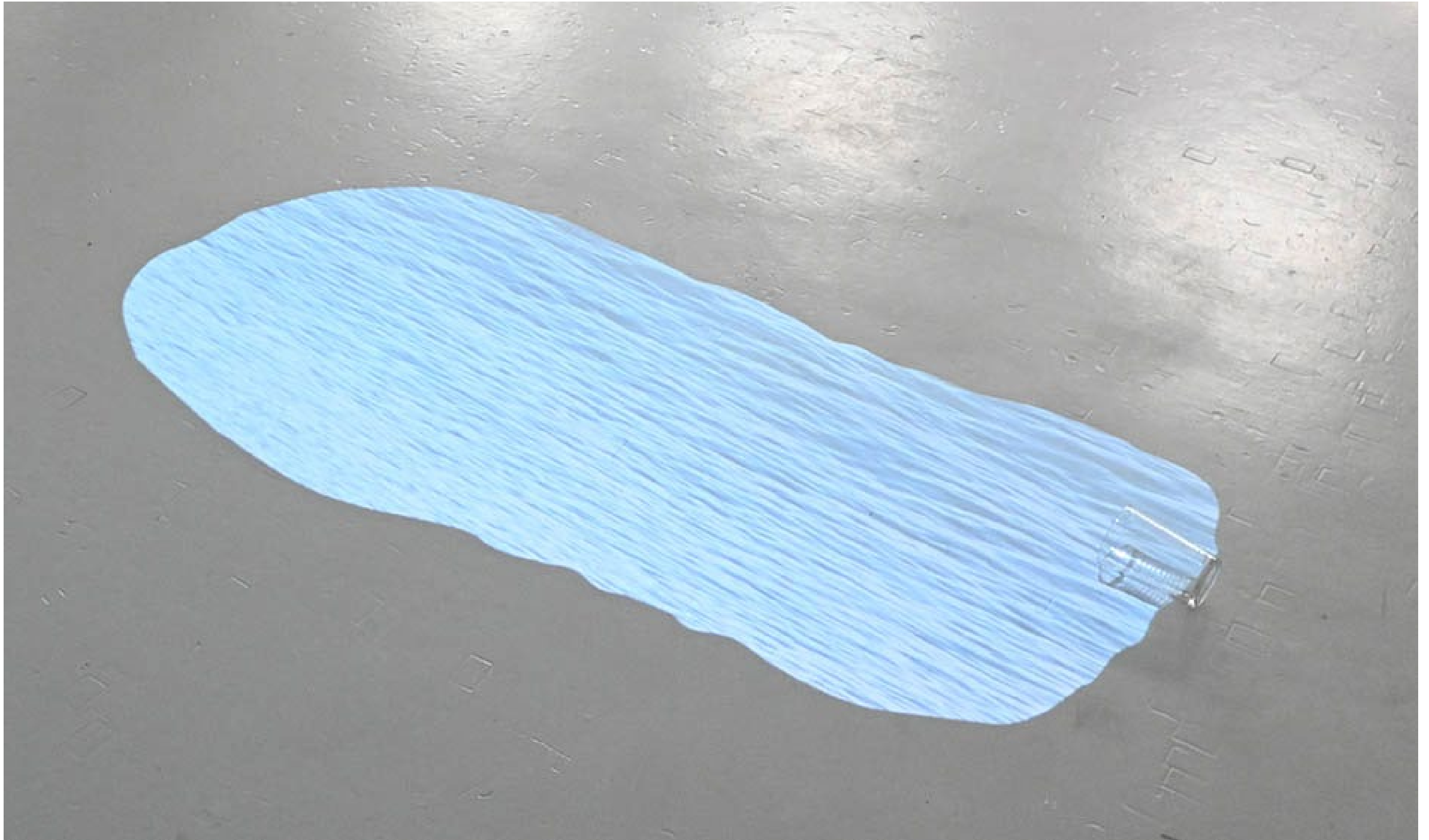
Les vêtements capturés en négatif renvoient à des moments personnels et ordinaires. Comme les photogrammes, ces images fixent un temps et une matière sur un support.

Renverser

installation vidéo
verre d'eau, vidéoprojection
ESADHaR Le Havre, 2023

<https://vimeo.com/844207590>

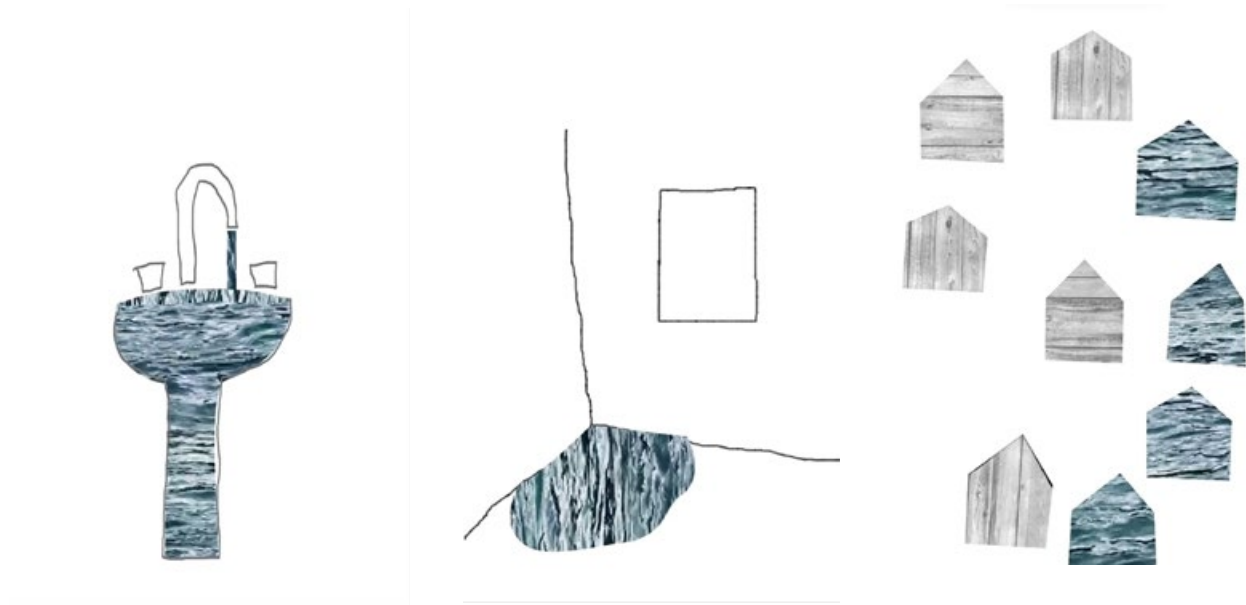
L'étendue d'eau qui sort du verre se propage dans l'espace et dépasse progressivement sa capacité de contenu. Un jeu d'échelle se crée entre ces deux éléments qui évoque aussi le cycle hydrologique.



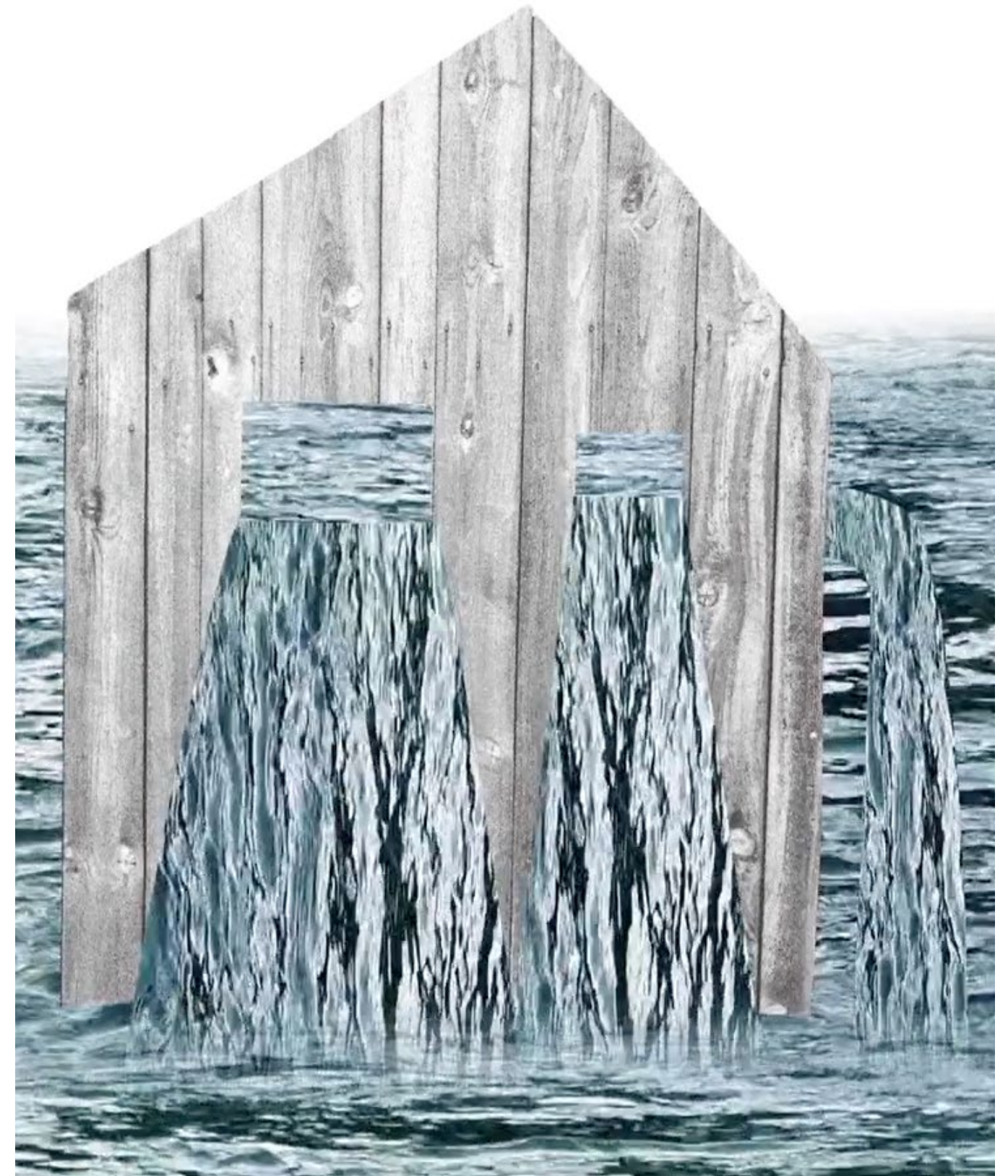
Cours l'eau

série de 11 vidéos de 10scd
ESAL Epinal, 2021

<https://vimeo.com/908289124>



Le motif de l'eau irrigue progressivement l'espace. Les objets, les meubles, les murs, les maisons, le village disparaissent peu à peu derrière l'eau sortie de ses bords.

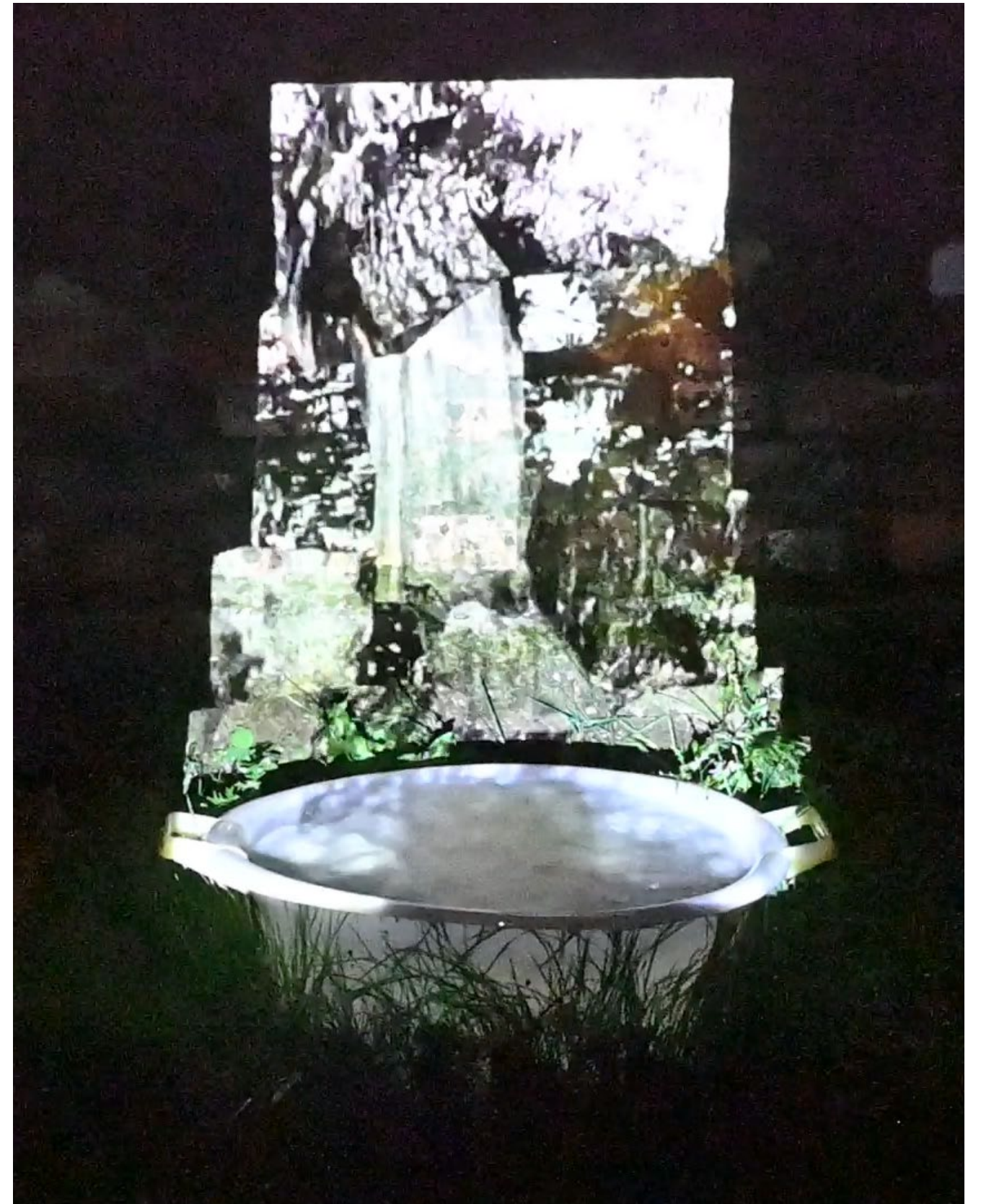


Les chutes

installation vidéo
résidence de territoire *Soudain l'été prochain*
Le Vast, Normandie

<https://vimeo.com/1002724989>

Cette chute d'eau est composée de vidéos de cours d'eau collectées dans le village du Vast, connu pour sa cascade artificielle. Celle-ci est aussi construite, par des collages et découpages et mise en scène dans différents espaces.



Éc(r)oulement

vidéo, 3 min <https://vimeo.com/512830317>
ESAL Epinal, 2020

Sur un temps géologique, l'érosion façonne les paysages. Les sommets enneigés dévoilent leurs roches, les pierres libérées de la glace roulent sur les pentes, les falaises creusent leurs failles, et l'eau continue sa course. Le phénomène s'accélégrant, il se rapproche de plus en plus de nous jusqu'à s'immiscer dans notre quotidien.



Pierres

installation
papier mâché, photographies
ESADHaR Le Havre, 2023



Les pierres suspendues et en équilibre sur le sol semblent légères, prêtes à s'envoler. Malgré la massivité et la froideur qu'inspire la roche, elle se révèle sensible, actrice des transformations du paysage. Du grain de sable au sommet rocheux, cette fragilité touche un ensemble plus vaste.



Le rivage se change

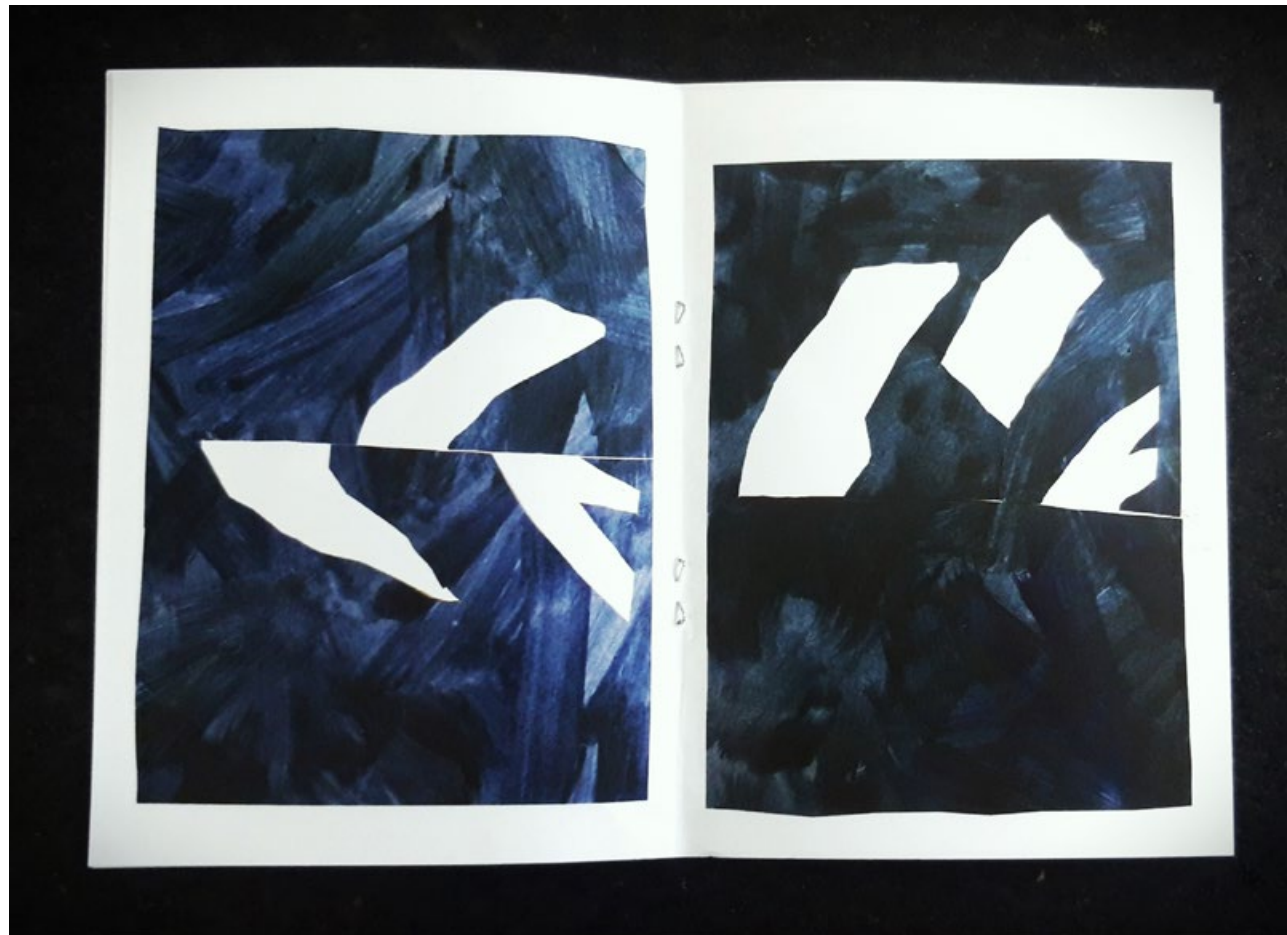
série de 24 photographies de 28x16 cm
ESAL Epinal, 2020

L'écume d'une dernière vague transforme le paysage en prenant la fuite. Un bord de mer se change en bord d'étang, ou c'est peut-être l'inverse.



Laundry

édition, 10,5x14,8 cm, 10 pages
Bezalel Jérusalem, 2022

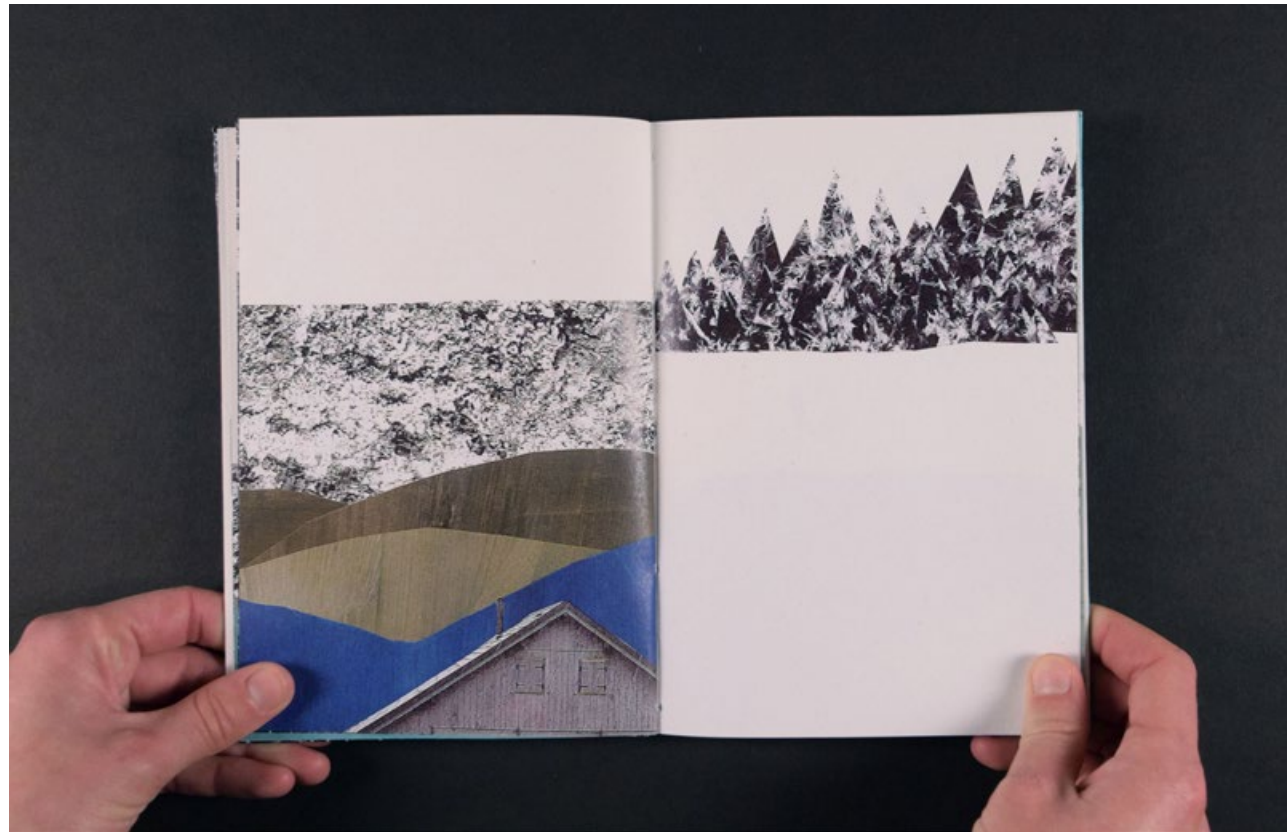


Le linge suspendu devant les fenêtres se décroche et s'envole. Les vêtements pris au vent se déforment, comme s'ils prenaient vie, jusqu'à disparaître de la page.



Jusqu'à ne voir plus que des pierres

édition, 19x13 cm, 36 pages
ESAL Epinal, 2019



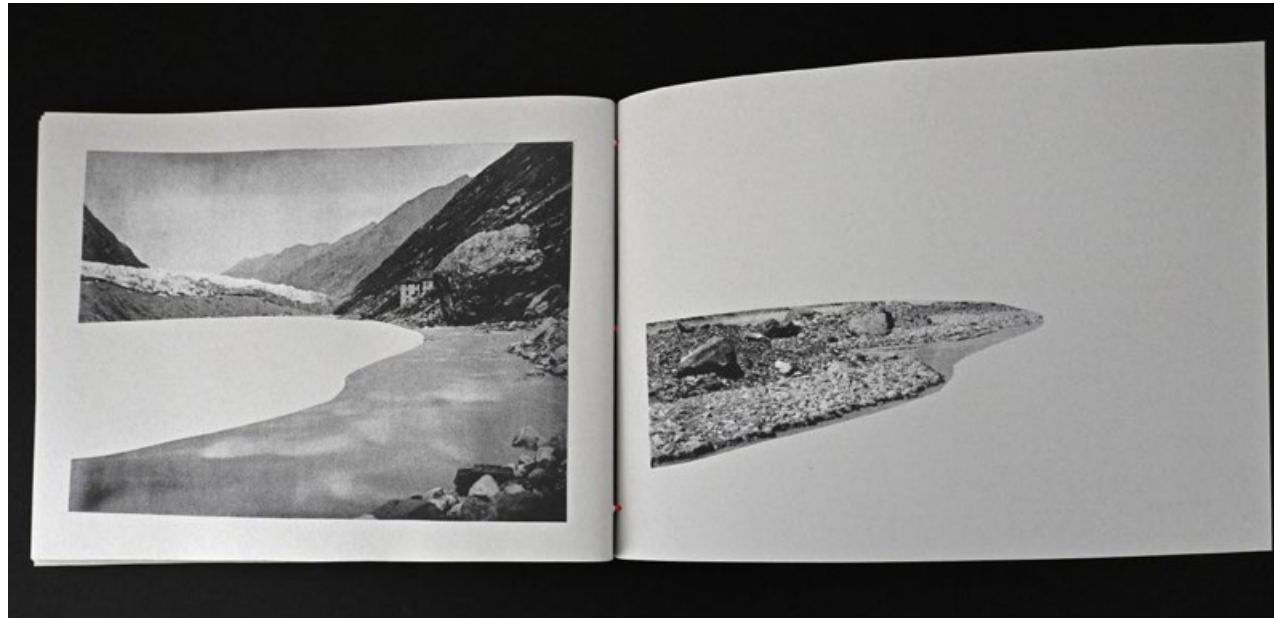
Édition composée d'un poème et d'illustrations.
Le paysage brumeux, rocheux et hivernal
raconte ses tourments.

des tas de pierres

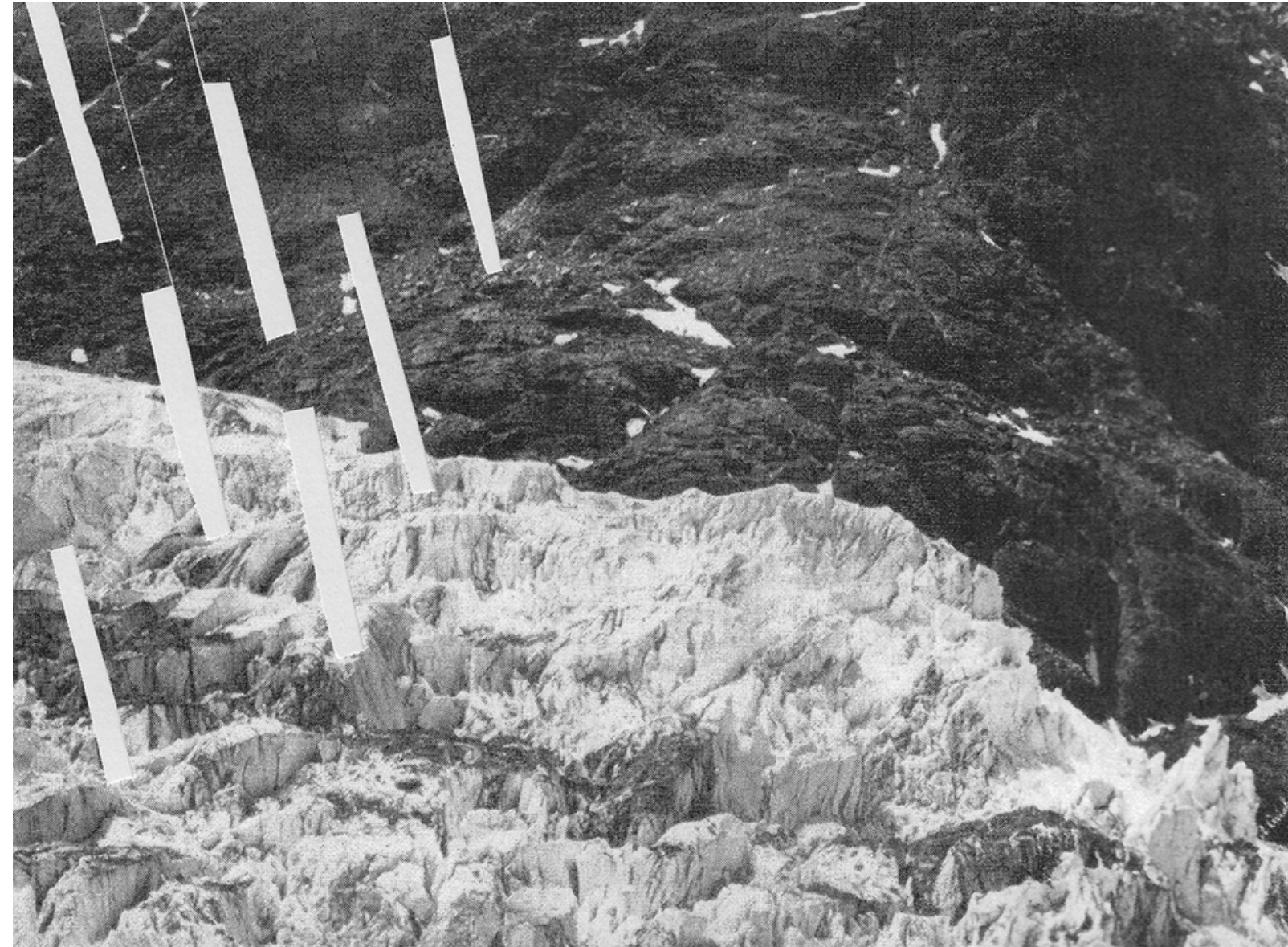


Déplacer la montagne

édition, 15x21 cm, 24 pages
ESADHaR, Le Havre, 2021

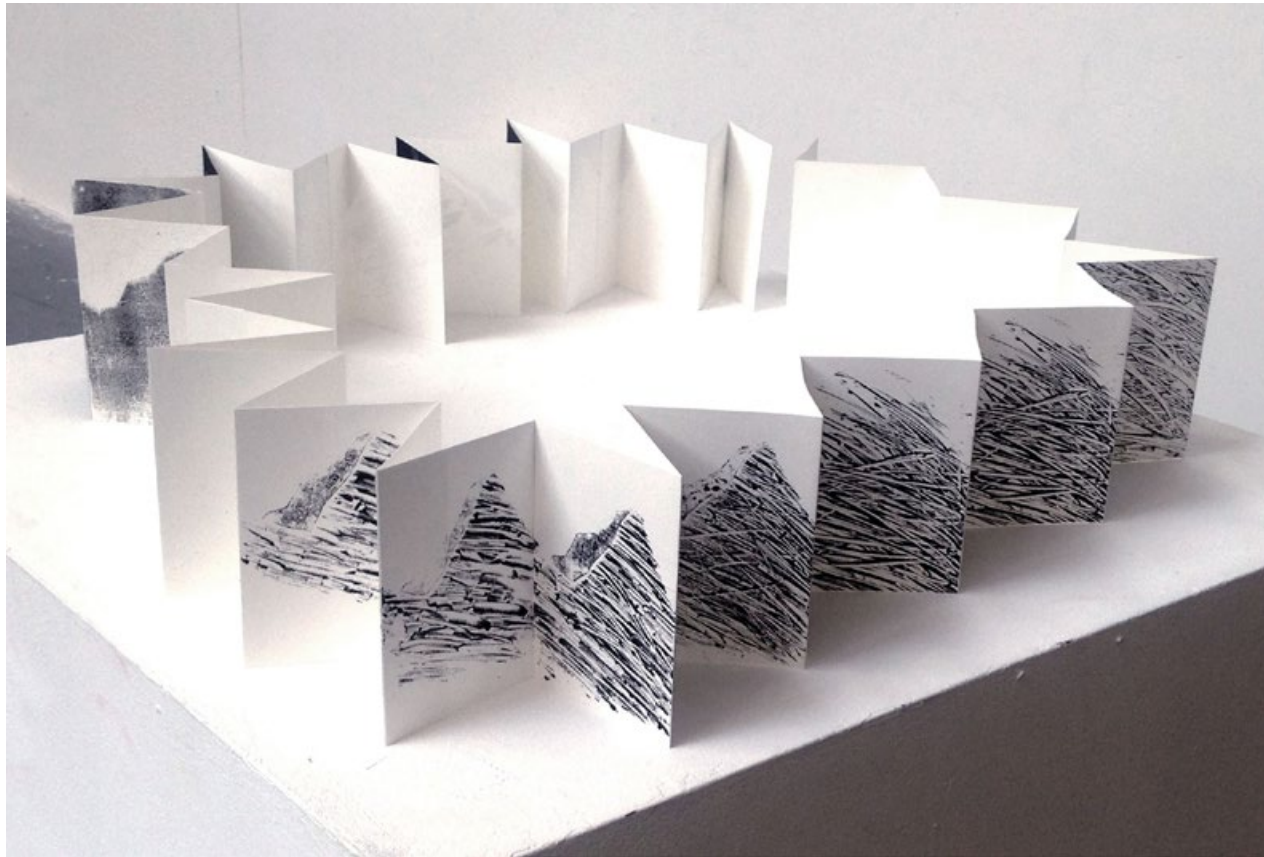


Édition réalisée à partir de photographies d'Aimé Civiale publiées dans *Les Alpes du point de vue de la géographie physique et de la géologie — Voyages photographiques*. Ces représentations anciennes à visée scientifique résonnent autrement aujourd'hui car elles nous renvoient l'état actuel des montagnes. Les photographies sont détournées à travers le découpage de formes et de contreformes, créant des incisions dans les paysages et de nouvelles images.

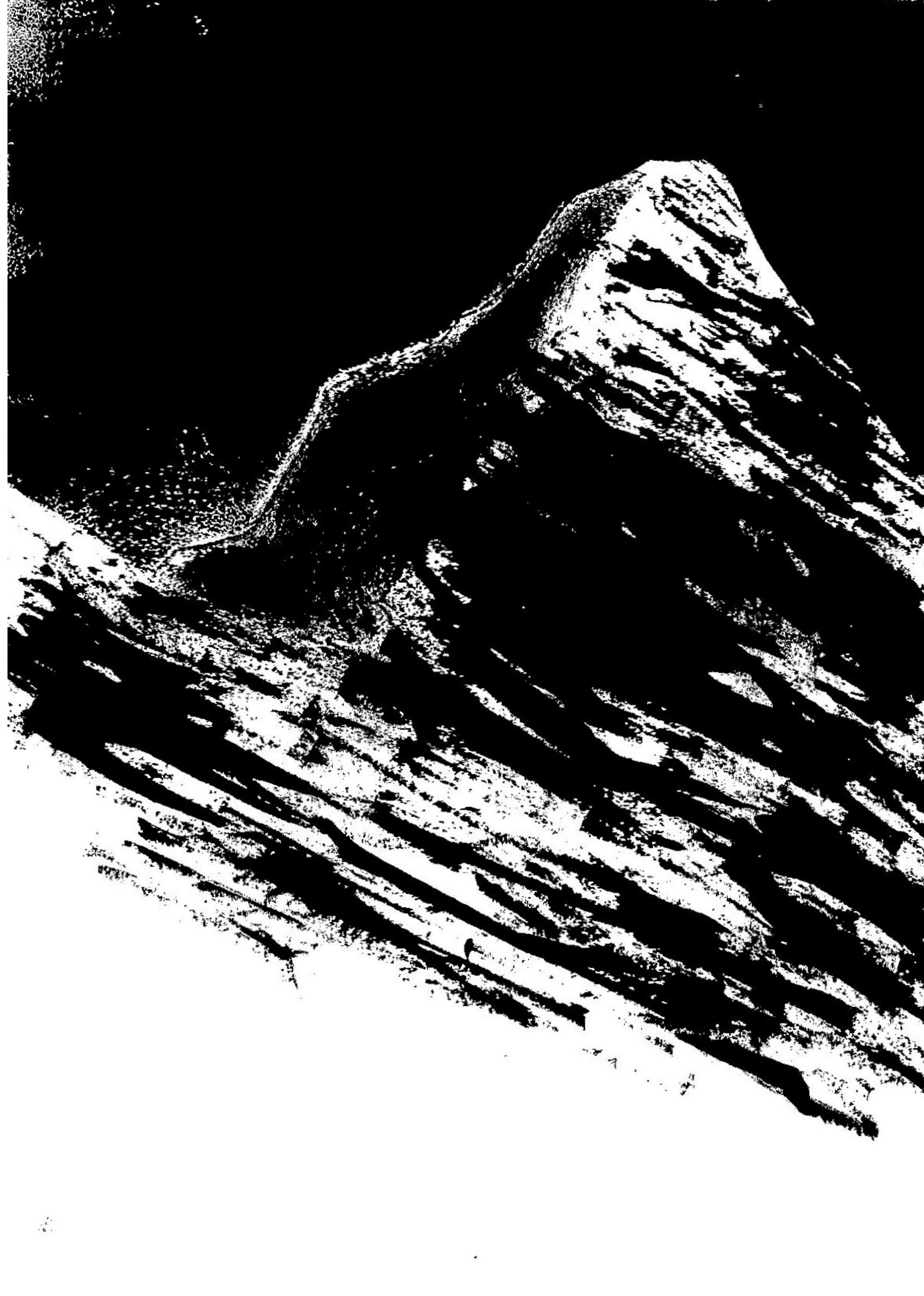


Sur le sommet

leporello, 18x11 cm, 39 pages
2019



Le sommet est balayé par le vent, perdu dans le brouillard, disparaît dans la nuit, se couvre de neige... Les changements d'aspects sont lents, brusques, invisibles et se regardent par phases qui se découvrent en ouvrant le leporello aléatoirement.

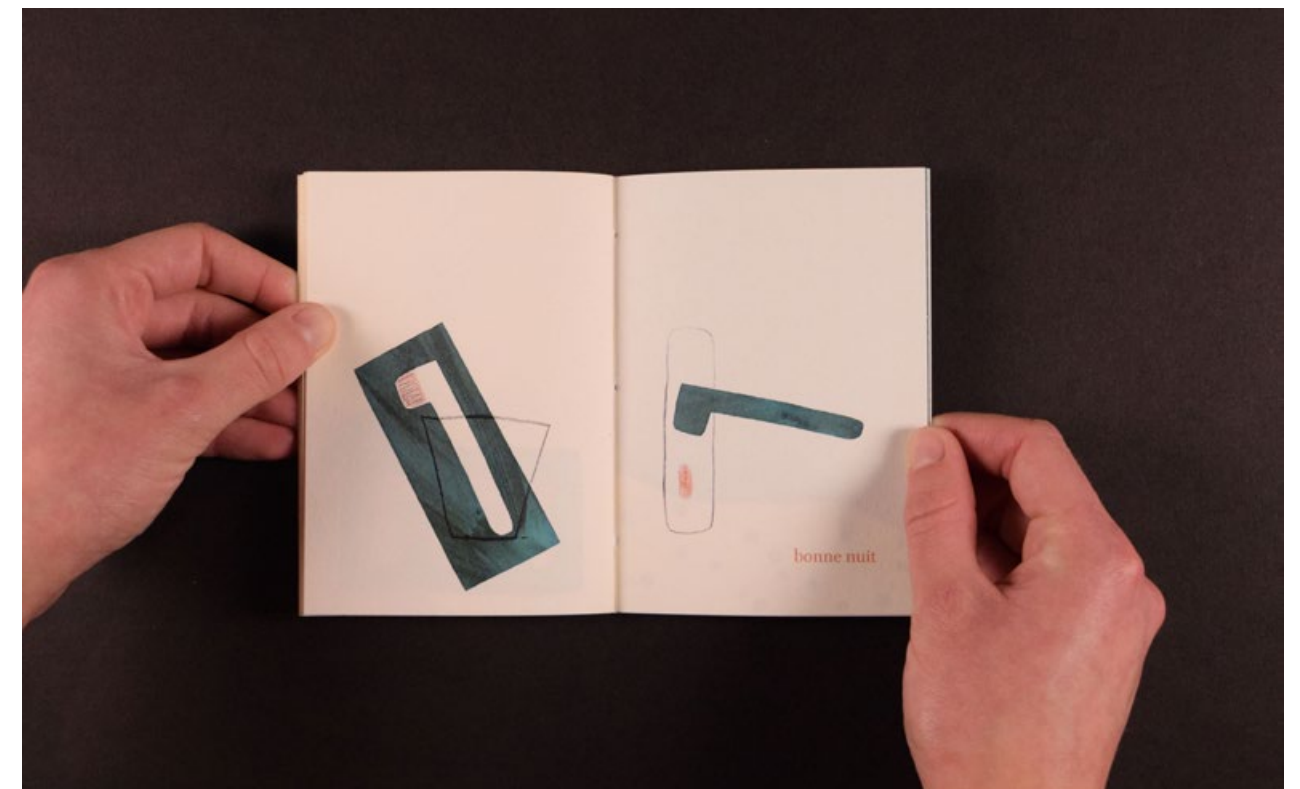
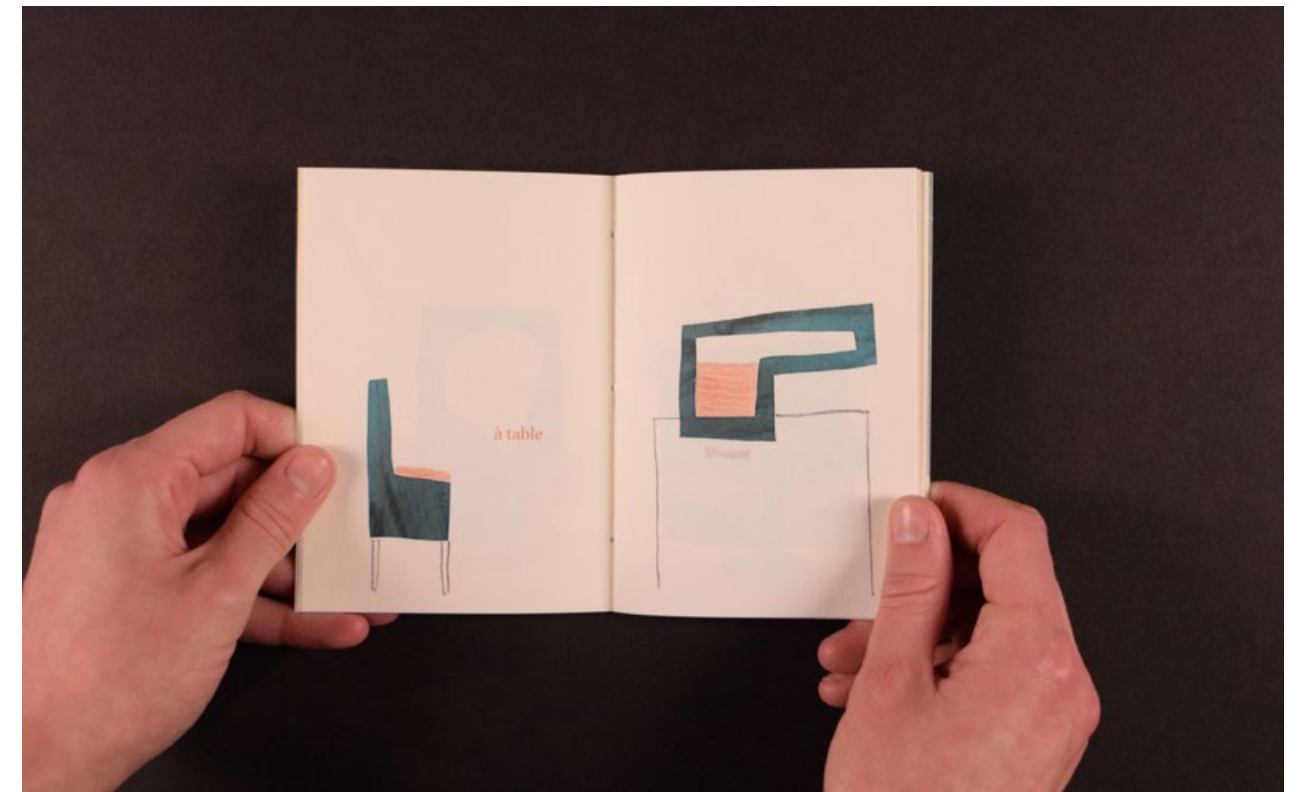


Les bons moments

édition, 13x9 cm, 32 pages
2019



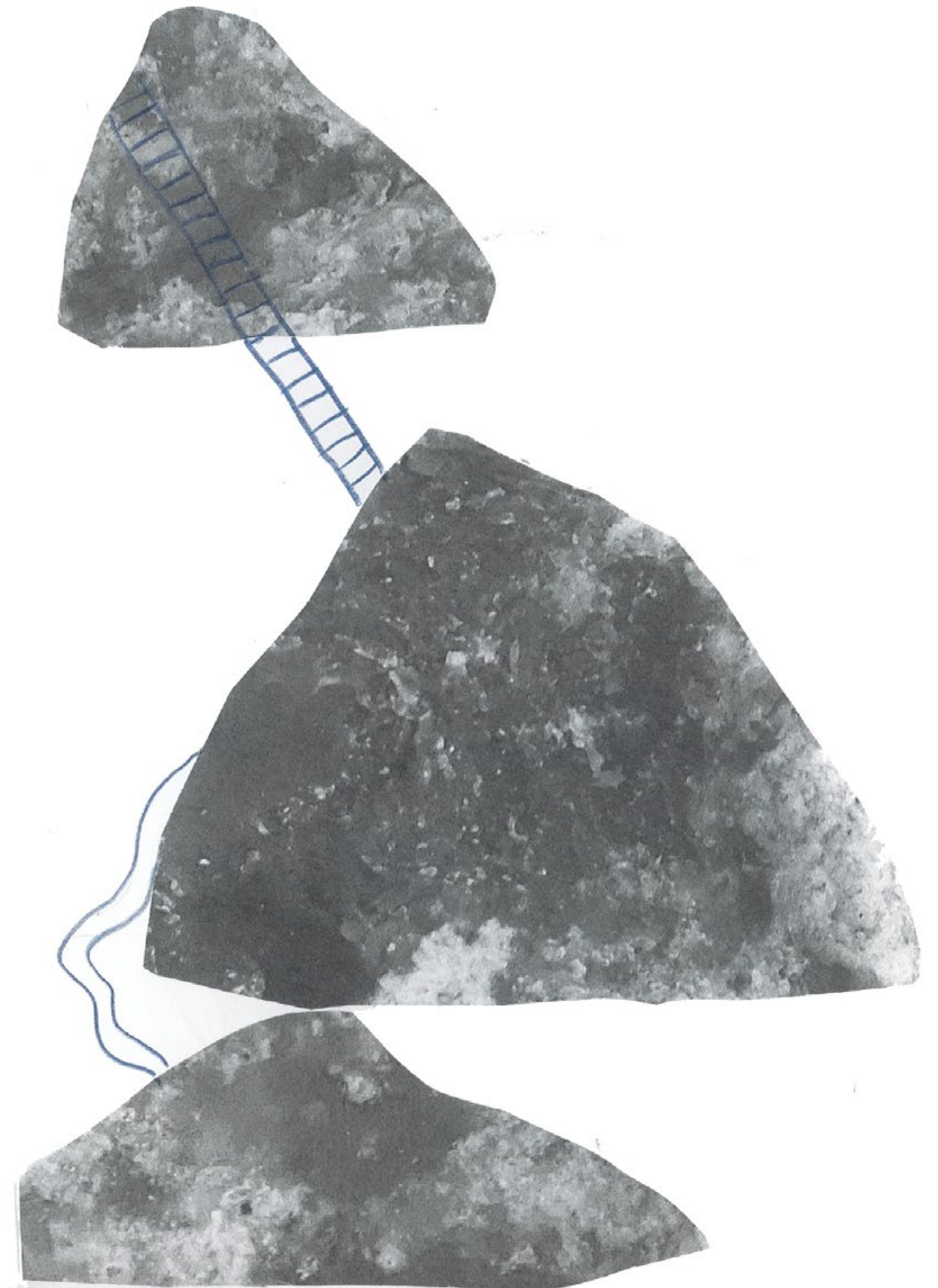
Les bons moments crée des narrations en associant une forme et un mot à deux objets, qui n'ont a priori rien à voir. Il s'agit d'instantanés et de choses ordinaires détournés pour regarder le quotidien autrement.

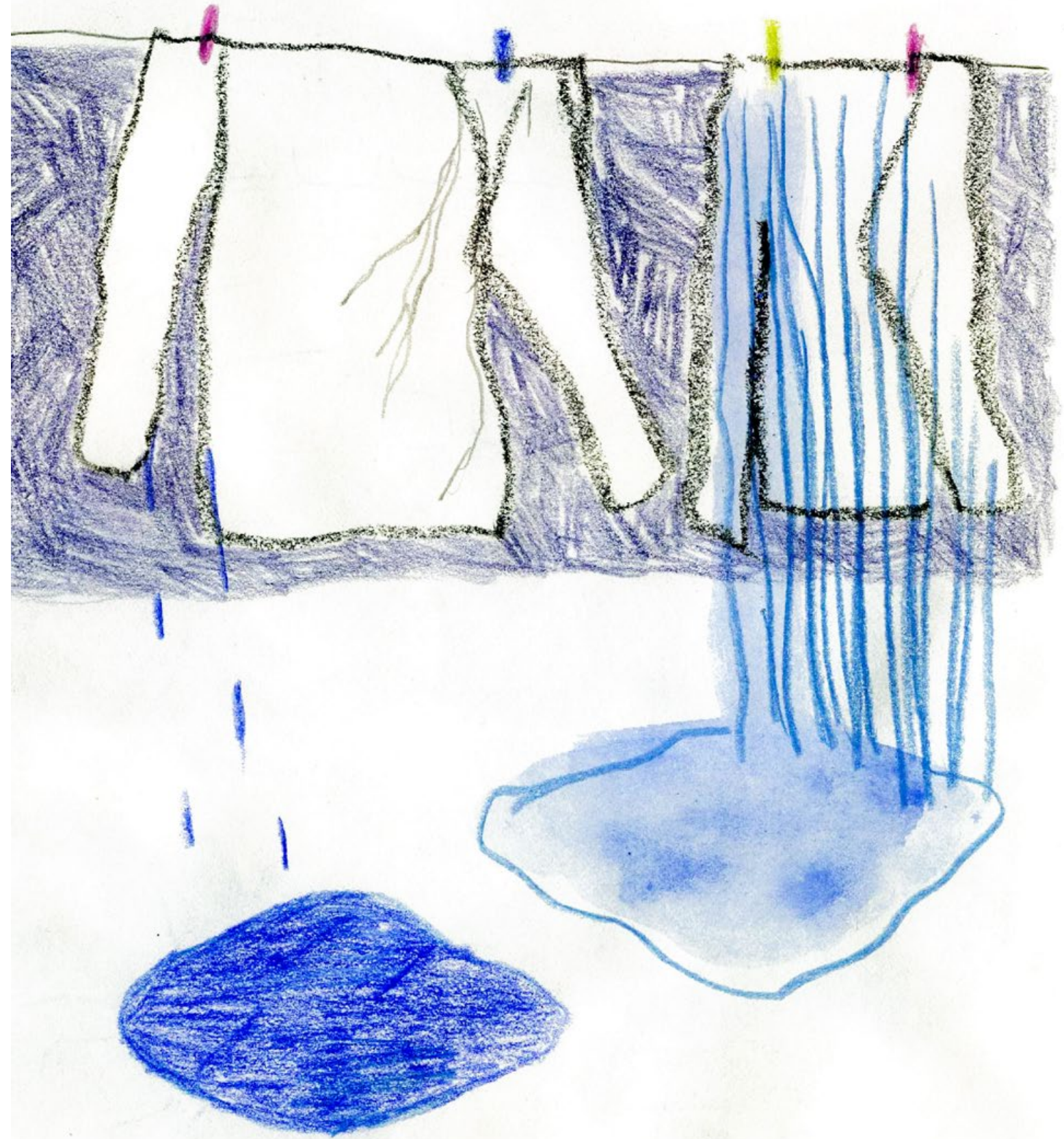


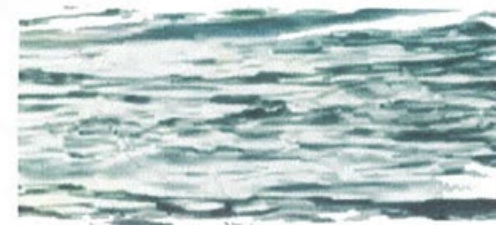
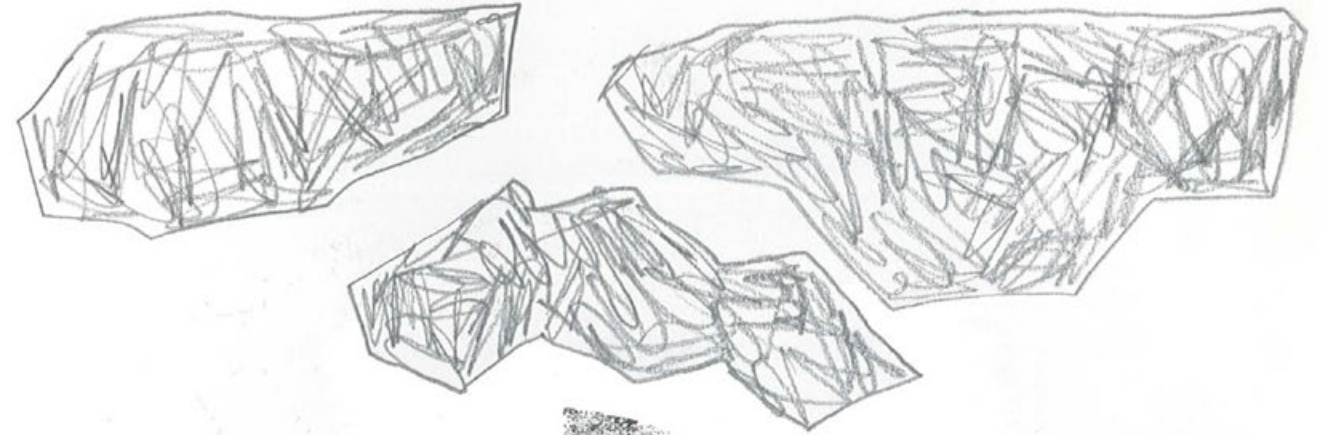
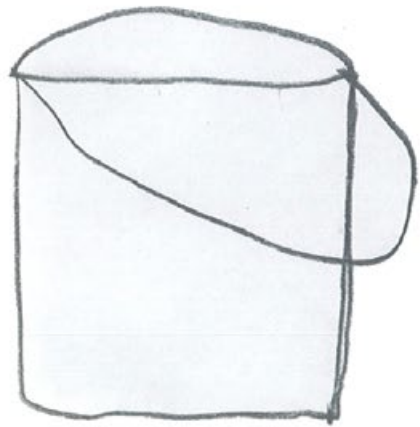
Dessins

techniques mixte, 18x11cm
2020-2024

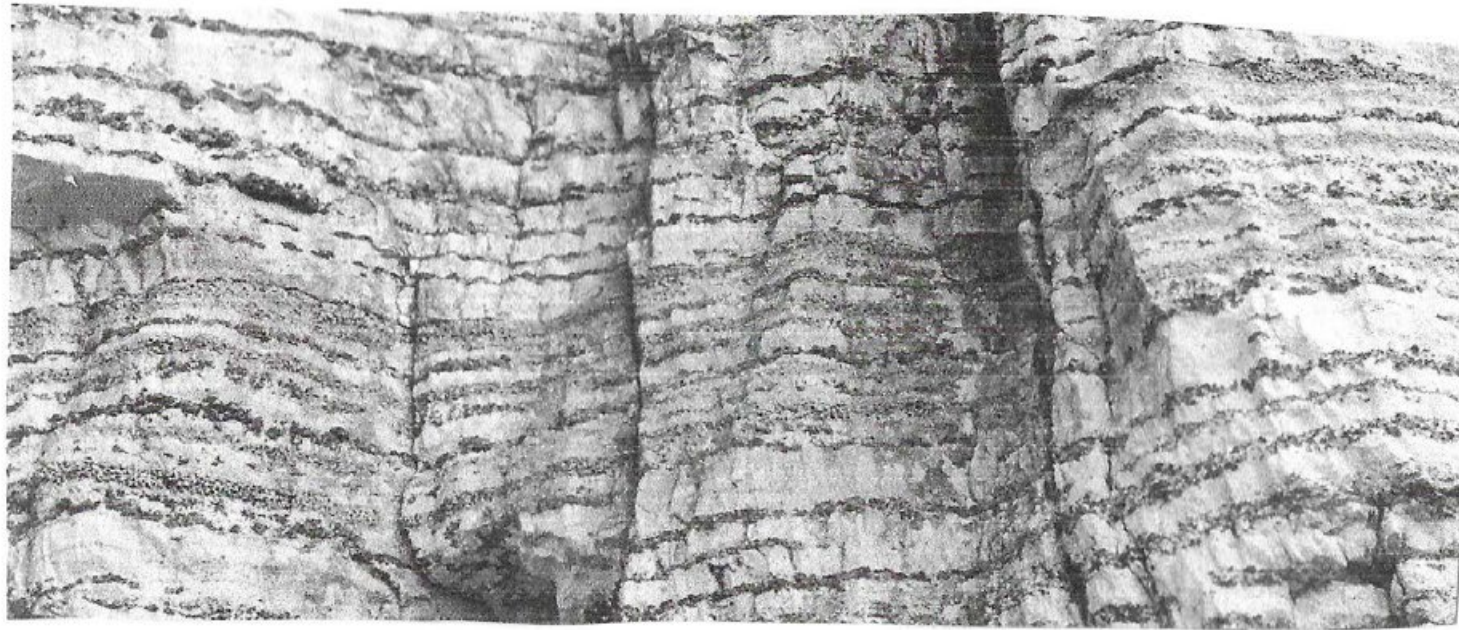
Mes dessins se construisent par assemblages d'éléments disparates : des papiers laissés de cotés, des photos découpées ou dessinées, des lignes, des aplats. Ils sont reliées par des ajouts de tracés, de couleurs, de formes pour raconter des impressions, des sensations, des imaginaires rencontrés quotidiennement.



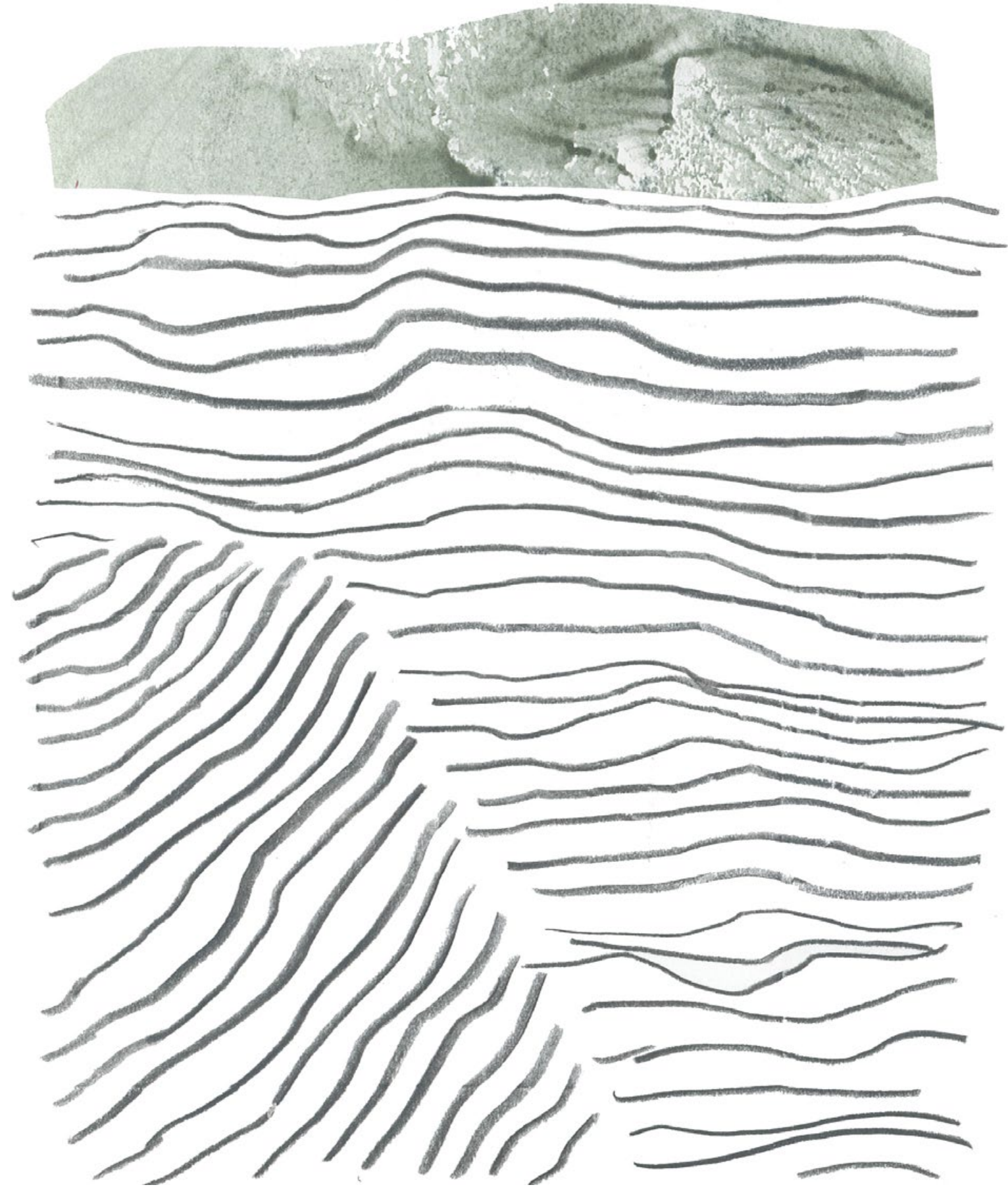


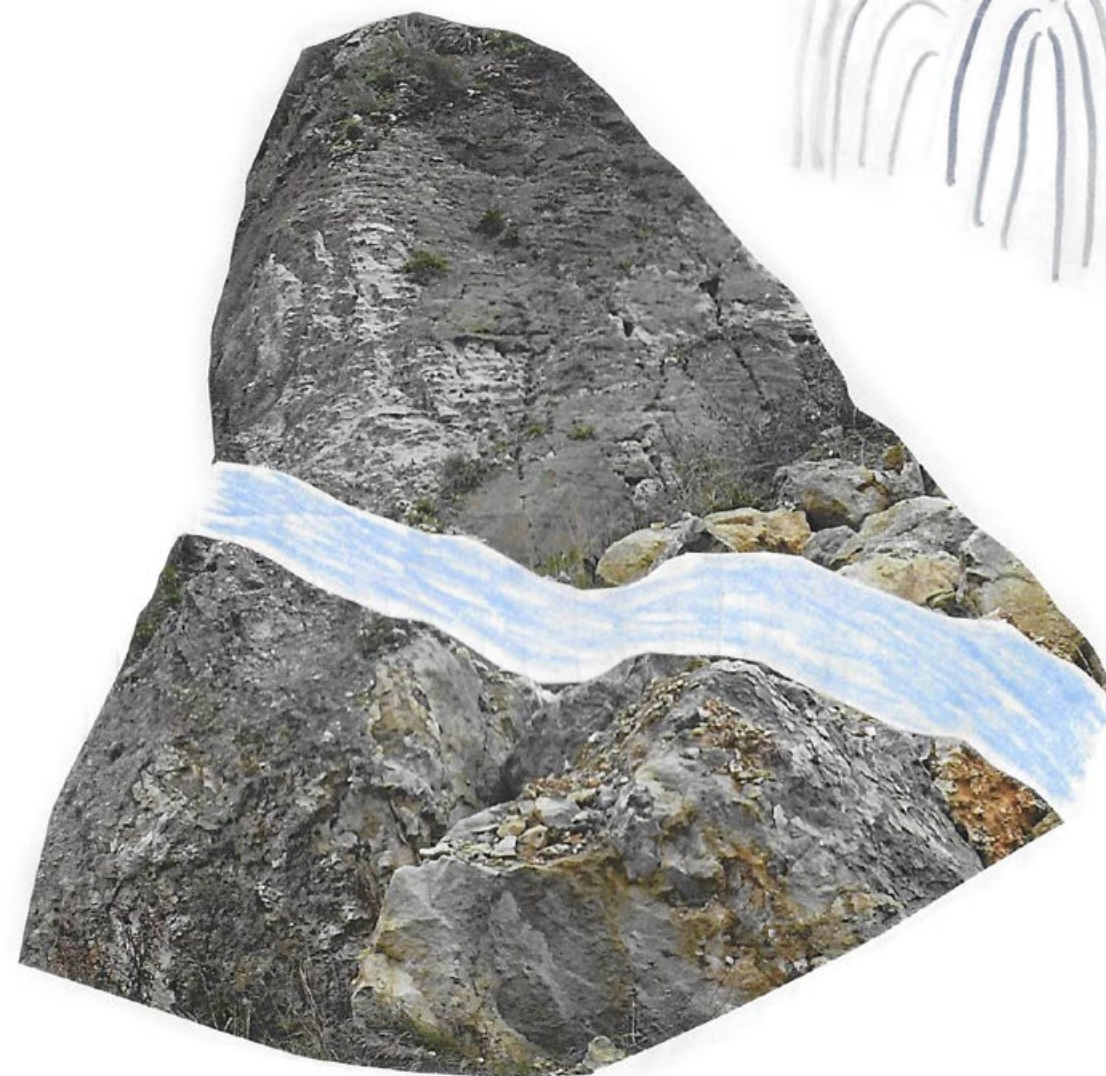
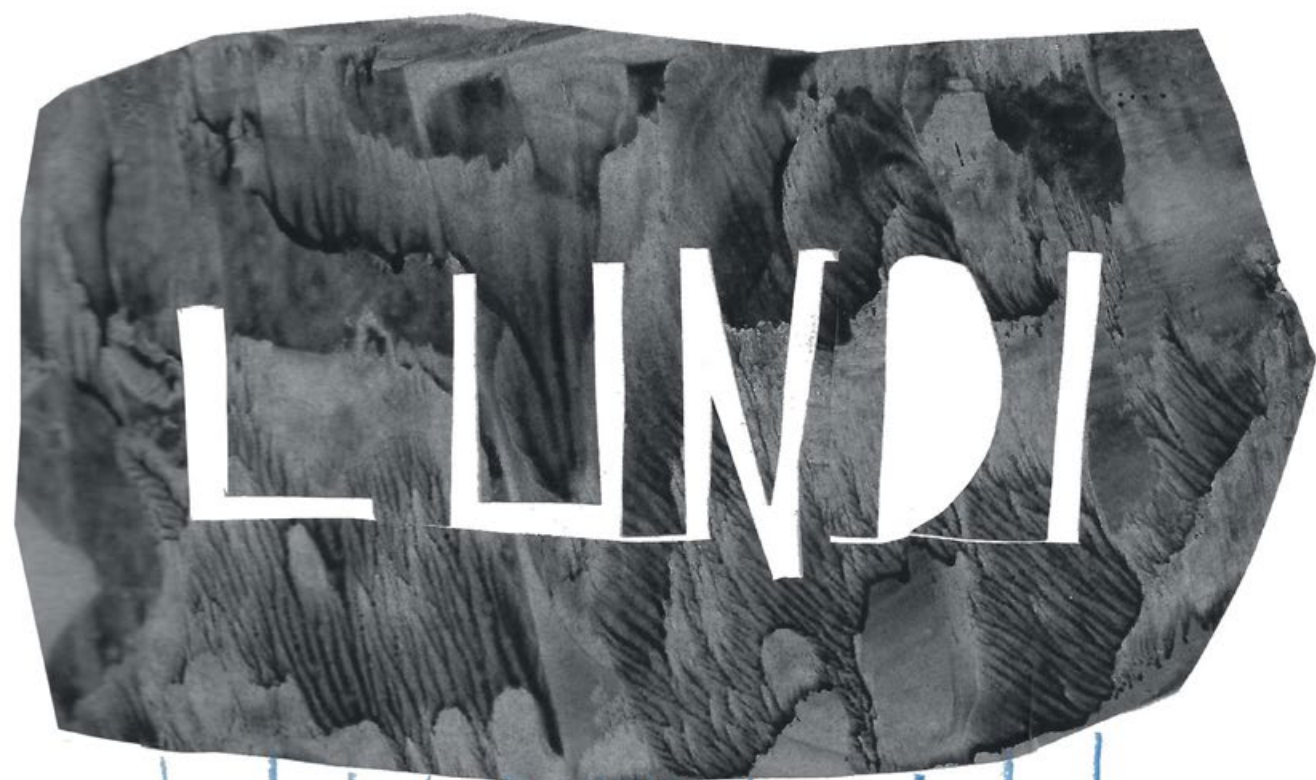






Comment défroisser une falaise
sans fer à repasser ?





EMMA ERTZSCHEID

née en 1999

emmaertzs@gmail.com

+ 33 6 83 07 13 19

Expositions

2024

Des Équilibres, exposition personnelle
Musée de l'Image, Épinal

2023

Coup de vent pour Un Été au Havre 2023
commissariat : Gaël Charbau
Le Havre

2021

Paysages, exposition des DNSEP
commissariat : Hélène Evans et Heiko Hansen
La Forme, Le Havre

Mur-mur, exposition des DNA
La Lune en Parachute, Épinal

Résidences

2024

Résidence de territoire «Soudain l'été prochain»
DRAC Normandie, Ministère de la culture
Le Vast, Normandie

2023

Résidence de recherche et création
Pôle Culture et Patrimoine, Musée de l'Image
Épinal

Prix

2021

Premier prix, catégorie Photographie
Prix des Arts plastiques du Rotary
Rotary Lorraine

2020

Deuxième prix, affiche
8^{ème} édition du Marché de la poésie jeunesse
Tingueux

Médiation et ateliers

2024

Service civique
Médiation et communication
CEAAC, Strasbourg

2023

Ateliers de pratique artistique pour jeune public
dans le cadre d'*Un Été au Havre*

2021

Ateliers de pratique artistique pour jeune public
Librairie *Les 400 coups*, Le Havre

2020

Ateliers de pratique artistique pour jeune public
Maternelle Victor Hugo, Épinal

Formation

2023

Diplôme National d'Expression Plastique
félicitations du jury
[Arts, Media, Environnement](#)
ESADHaR, Le Havre

2023

Diplôme Universitaire
[Médiation de l'art contemporain](#)
Université Le Havre et ESADHaR, Le Havre

2022

Échange international
[Communication visuelle](#)
Bezalel Academy of Arts and Design, Jérusalem

2021

Diplôme National d'Art Plastique
[Design d'Expression, Image et narration](#)
ÉSAL, Épinal