



Emma Genty
2021



« Le rôle d'un peintre aujourd'hui consiste à enquêter sur le monde et à l'interpréter avec intégrité, discipline et passion. »

Lucia Laguna

C'est peut-être cela être artiste pour Emma Genty : utiliser la couleur comme moyen d'expression, enquêter sur ce monde pour en sortir un état, un ressenti chez l'être humain.

Elle s'aperçoit de son inclination à s'émerveiller de ce qui l'entourait alors qu'elle observait les étendues de couleurs de la nature à la campagne.

Sa fascination pour ces étendues la pousse dans une retranscription personnelle de ces lieux, sources d'émerveillements jusqu'à en collectionner les détails qui constituent son admiration : Les couleurs du paysages, les silhouettes de cimes de montagne, des roches ou des enregistrements sonores multiples qui immortalisent les instants de découverte.

Elle a appris à maîtriser les couleurs qui parlent aujourd'hui pour elle. Ces couleurs sont l'empreinte du souvenir d'un lieu, sensation visuelle d'une réminiscence et crée la synesthésie de la mémoire de l'artiste.

C'est avec une vision subjective et phénoménologique du monde qui l'entoure, que son regard et les souvenirs galvanisent ses couleurs. Lors de la rencontre des lieux et de la création de ces souvenirs, s'exécute un réel travail d'emmagasinement, ce dernier entretient sa mémoire pour mieux cultiver ses couleurs. Chaque couleur se voit un jour réutilisée, toutefois métamorphosée par le temps, s'affranchissant presque de la réalité.

Elle est d'abord observatrice, spectatrice et non pas actrice dans l'espace dont elle tire sa création, puis retranscrit une atmosphère, une observation. Elle n'intervient pas directement sur l'environnement naturel qu'elle a vu, elle déplace sa vision et le réinterprète dans un espace d'exposition.

Ses œuvres sont des inspirations et chaque composition est un résultat d'une observation. Elles sont l'interprétation personnelle d'un lieu, d'une scène vue un jour. Sa peinture frôle souvent l'installation aux dimensions monumentales et recrée une mise en situation d'un environnement naturel vu. L'oeuvre invite à vivre une expérience fabriquée.

« Ma quête de la couleur ne m'est pas venue de l'étude d'autres peintures, mais de l'extérieur – c'est-à-dire de la révélation de la lumière dans la nature »

Henri Matisse

J'ai aperçu le vert Otočić au lac salé de Telascica

J'ai constaté une note de bleue dans le vert Zelena de la mer Adriatique

À la Scala dei Turci j'ai découvert mon bleu Tyrrhénien

En scrutant les tableaux au Musée Gustave Moreau je me suis imprégnée des turquoises pour former mon bleu Moreaulavoisier

Dans les Corbières Minervois j'ai admiré les murs recouverts de terracotta pour m'inspirer la création du rose Lac

Chaque été révèle le rose Vapacle des coups de soleil sur les peaux de Valérie, Pauline et Clara

J'ai transpiré pour saisir le rose Escreins des roches du Val du même nom dans les Alpes.

Je fus éblouie par le doux orange Queyras du ciel aux dernières heures de la journée

J'ai traversé l'Atlantique pour apprécier l'orange B.C. des Hoodoos rougies par l'érosion dans Bryce Canyon

J'ai humé le jaune Curcuma un dimanche de juin

Le jaune Aude se décollait des murs défraîchis des maisons du village de Lagrasse

À Yellowstone Park, je me suis émerveillée devant les Jupiter hot spring Mammoth Terraces qui me livrèrent leur jaune acide, auquel je donnais leur nom

Le violet Valérie illumine mes hivers avec quelques teintes de prune

J'ai goûté l'intensité du violet Mon'n'col dans le grand jardin de Fleurines



Je le connais ce chêne II
Acrylique sur toile de coton, 2021



Bleu Lavoisier

Installation dans le bâtiment Lavoisier, campus universitaire à Mont-Saint-Aignan, dans le cadre d'une exposition en partenariat avec le B.D.E. de l'ESADHaR et le master Métiers de la culture.

Acrylique sur bâche en plastique, 500 x 300 cm, 2020



Bleu Lavoisier II

Installation dans un espace nouveau. L'oeuvre révèle le lieu où la peinture monumentale est mise en espace.

Acrylique sur bâche en plastique, dimensions variables, 2021

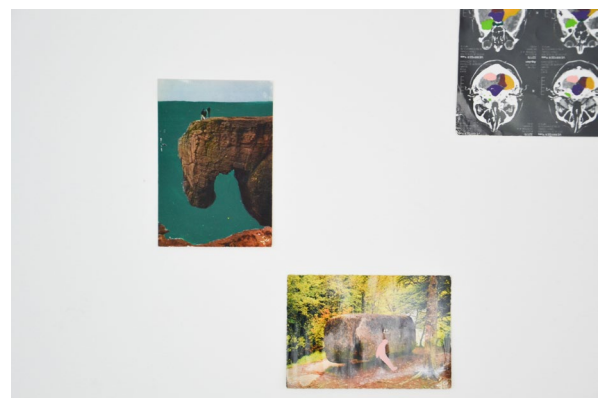
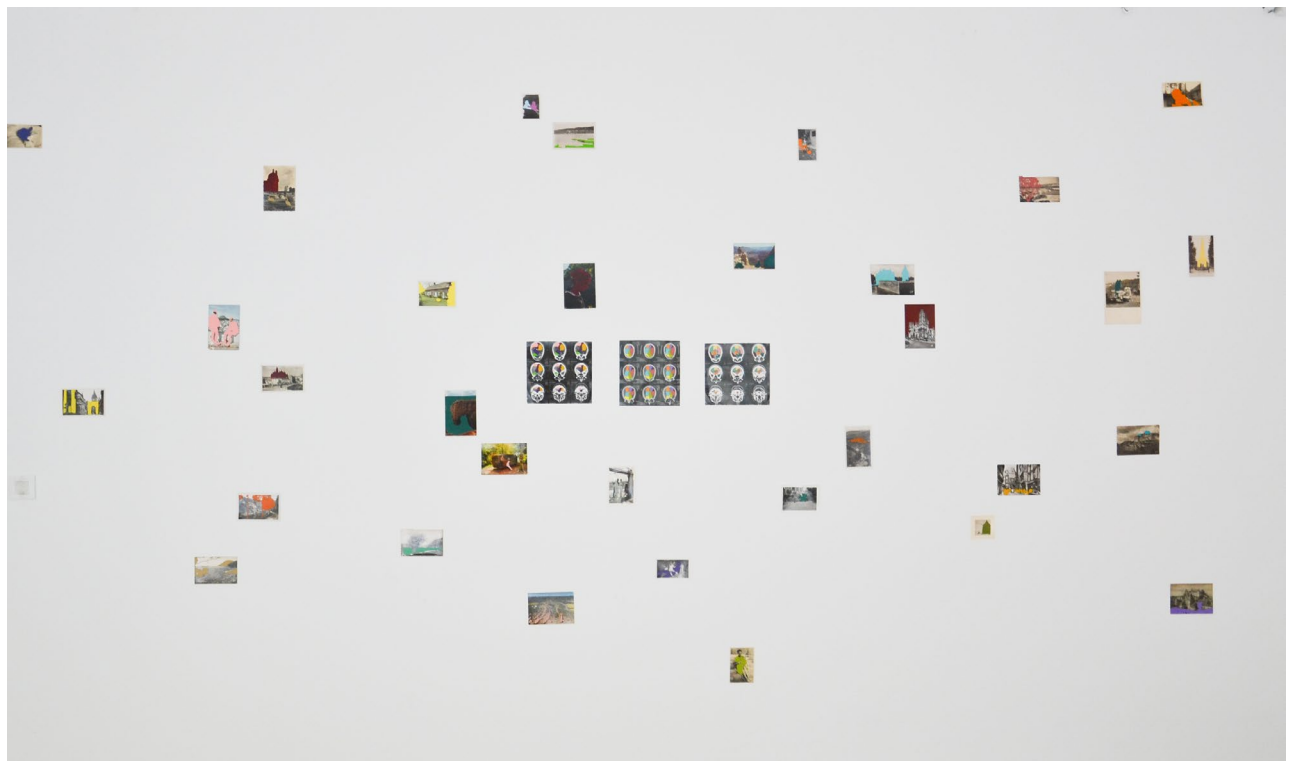


Memory Box I

Oeuvre in situ réalisée lors de la résidence à la villa Perrotte à Dieppe. Par un exercice de synesthésie, les couleurs sont toutes liées à des souvenirs vécus lors de cette résidence. Memory Box placée à l'entrée de l'exposition offre une interaction directe avec le spectateur, une immersion.

Acrylique sur bâche, 280 x 265 x 175 cm, 2019





La couleur de la mémoire

S'inspirant toujours de la synesthésie, l'oeuvre propose une étude fictive de la mémoire et de l'impact des souvenirs associés aux couleurs.
Acrylique sur IRM & photographies anciennes, dimensions variables, 2019



Sans titre

Inspirée des décors de théâtre, ces panneaux découpés et peints représentent la nature environnante d'une scène pastorale. Chaque panneau est la silhouette d'éléments de nature prélevés dans des espaces de verdure urbains. Les couleurs altérées par le temps et la mémoration, ne sont plus les mêmes que celle de la réalité.

Acrylique sur panneau contreplaqué, médium, dimensions variables, septembre-décembre 2021



La couleur du voyage

Peintures sur polyéthylène exposées avec leurs «peaux» de tulle.

Les tulles forment une carte imaginaire de ces environnements rencontrés et points de départ de l'oeuvre, ils abordent la problématique du territoire, d'une localisation métamorphosée par le temps et les souvenirs. Inspirés directement des cartes thermoformées, les tulles gardent la possibilité d'évoluer dans leurs formes d'exposition.



« Toute pierre est montagne en puissance » R.C.

Lors d'escapades, j'ai retrouvé une démarche assez universelle : s'emparer d'un élément du paysage. On se souvient tous étant enfant de récupérer des bâtons, des cailloux, des fleurs. Ces éléments étaient comme des trophées de nos nouvelles expériences, de nos découvertes. En revenant vers cette acte de collection, j'ai récupéré ces roches qui ne sont plus des trophées mais bien plutôt comme disait Roger Cailloix, dans son livre *Lecture des pierres*, de précieuses archives de la terre.

À la manière des un.es qui prennent des photographies des lieux qu'ils visitent, je viens m'emparer d'un élément physique et en volume de ces lieux. Les souvenirs sont des matières évocatrices de l'émerveillement.

« Les pierres sont à la fois paysages, entités philosophique et passage vers l'absolu. » R.C.

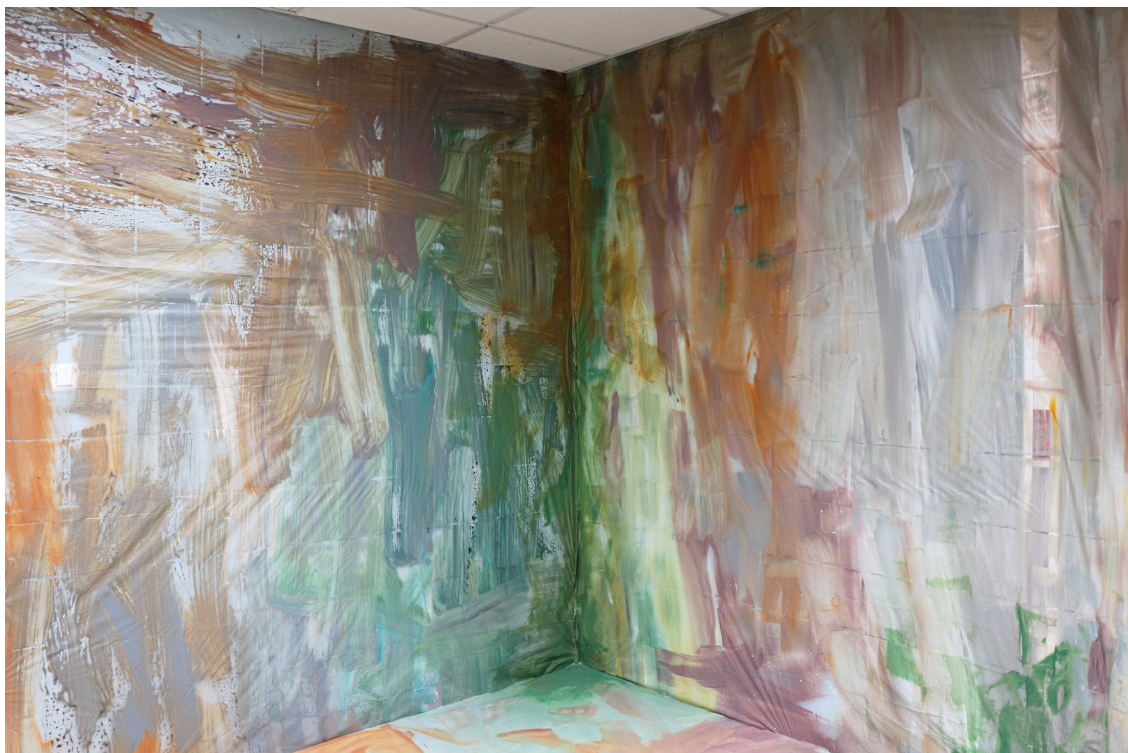
Gainsborough utilisait des roches, des branchages ou de la mousse pour peindre des détails de ses peintures, ces objets naturels devenaient de réels éléments de sa peinture, les roches devenaient montagne, les branches devenaient arbres, la mousse devenait étendue d'herbe.

Depuis ces mots, se crée une nouvelle vision de mes pierres. De collection elles sont devenues installation, comme des sommets sur une étendue de terre, elles deviennent des paysages miniatures.



Modèles réduits de l'immensité de l'univers

Roches diverses ramassées depuis plusieurs années et étalées sur un socle. Collection exposée et mise en scène.
Dimensions variables, 2015-2021



Memory Box III - Palette

Palette de couleurs sur bâches, étalées sur les murs et installation immersive. Étude colorimétrique récente de *Modèles réduits de l'immensité de l'univers*.

Acrylique sur bâche, 2021





Otočić Zelena

Otočić Zelena* est un point d'observation, une recomposition d'un lieu. Vue d'un panorama sur la mer Adriatique au Parc Telascica, Croatie. Plaques de médium, pins, acrylique, dimensions variables, 2021

* Île verte en croate



« Je crois que le diorama est à la fois un divertissement mais aussi une éducation pour des gens qui n'allaient jamais pouvoir voyager pour voir ces choses. »
Dan Graham



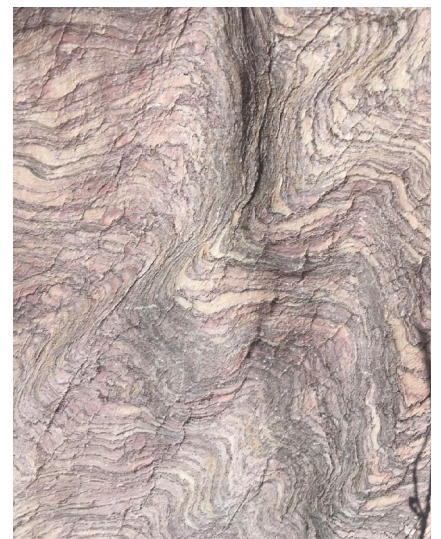
Trop beau
Estampe
Série, 2020-2021, 20x15 cm



Archives de Trop beau

Boîte réalisée sur mesure pour accueillir les éléments de paysages qui formèrent la série *Trop beau pour être vrai* et *Trop beau*
 Boîte en bois, carton, impressions sur papiers, 2021

Echantillons de matières naturelles



Roche bleue
Source de la Font Sancte

Mer Adriatique
Parc Telascica

Plitvička Jezera
Parc des Lacs Plitvice

Algues
Wyoming

Mousse
Chateau de Gizeux

Détail de bassin
Yellowstone

Briques rouges érodées
Venise

Jupiter Hotsprings Mammoth
Terraces
Yellowstone

Roche rose
Lac des Neuf Couleurs



Emma Genty
41 rue Jules Lecesne
76600, LE HAVRE
0675408427
emma.genty@icloud.com
@queen_des_cailloux
<https://emmagenty.fr>

Expositions

Novembre 2022 : Solo show *Trop Beau* au Collectif d'En Face, Rouen, Seine-Maritime

Septembre - Décembre 2022 : exposition collective *Artistes en résidence - Usages étendus*, Musée de Louviers, Louviers, Eure

Mai - Juin 2021 : exposition collective *Fiction Science*, Artothèque du Havre, Le Havre, Seine-Maritime

Juillet 2020 : *J'ai délogé la Fiat*, exposition dans un garage atelier, Fleurines, Oise

Mars 2020 : *Point of Interest*, intervention in situ dans le Bâtiment Lavoisier, Mont Saint Aignan, Seine-Maritime

Octobre 2019 : *Coin Détox*, workshop et exposition à la galerie Le Hall, Rouen, Seine-Maritime

Juin 2019 : *Exposition dans un couloir : Récup'*, exposition chez un particulier, Paris, Île-De-France

Octobre - Novembre 2018 : *Là, comme ça*, Villa Perrotte, Dieppe, Seine-Maritime

Stages

Juillet 2020 : assistance à l'artiste Alexandre Le Bourgeois, Le Havre, Seine Maritime

Janvier 2020 : installation de l'exposition *Diogo Pimentão* au Frac Normandie Rouen en compagnie de l'artiste, Sotteville-lès-Rouen, Seine-Maritime

Novembre 2017 : installation de l'exposition de Pauline Boudry et Renate Lorenz à la galerie Marcelle Alix, Paris, 19ème

Médiations

Novembre - Décembre 2019 : *Ensemble*, exposition des diplômé.e.s 2019 de l'ESADHaR, ESAM Caen, ENSA Normandie, Abbatiiale-Saint-Ouen, Rouen, Seine-Maritime

Août 2021 : *Désorientaliser - Flaubert 21*, Frac Normandie Rouen en collaboration avec le Jardin des Plantes, Sottevilles-lès-Rouen, Seine Maritime

Formations

2022 - 2024 : Master Création Littéraire, ESADHaR & université du Havre, Le Havre, Seine-Maritime

2021 : Obtention du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec les félicitations du jury, Rouen

2019 - 2021 : préparation du Diplôme National Supérieur d'Expression plastique à l'ESADHaR, Rouen

2019 : Obtention du Diplôme National d'Art à l'ESADHaR, Rouen

2015 - 2019 : préparation du Diplôme National d'Art à l'ESADHaR, Rouen

2014 - 2015 : classe préparatoire à l'école d'art du Beauvaisis

Prix, bourses

2021 : Lauréate de la Bourse tremplin Ar'cime

Résidence artistique

Février - Juin 2022 : résidence héliogravure à l'ESADHaR, campus de Rouen

Septembre - Décembre 2021 : résidence à la Villa Calderón de Louviers

