EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 - la crème de la Krème
Usine Utopik Tessy-sur-Vire

2021 - Hybrid'Art salon d'art contemporain
Espace Gagarine Port-de-Bouc

2019 - 9ème prix jeune création
Le Moulin des Arts Saint Rémy

2017 - Novembre à Vitry
Galerie Municipale Jean-Collet Vitry-sur-Seine
- salon Young International Art Fair
Galerie Duboys Paris

2016 - Galerie Duboys Paris

2015 - rétrospective 2009/2015
Espace Jeune Artiste Musée des Beaux-Arts Liège (Belgique)

2014 - Rencontres
Galerie Duboys Paris
- lieblingsstücke - eine 10-jährige retrospektive
Galerie Raüm für zeitgenössische kunst -Laurentiu Feller- Nürnberg (Allemagne)

2013 - Erlend Van Landeghem et Florent Girard -interview http://newsarttoday.tv/expo/galerie-duboys/
Galerie Duboys Paris

2012 - Rencontres
Galerie Duboys Paris
- Plans successifs, Figures croisées
Commissaire Guillaume Hervier- Lanot
Galerie 65, ESADHaR Le Havre

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 - à 3 ou 4 blocs ...
Galerie Production Autre Le Havre

2015 - à la surface de la langue
Galerie Duboys Paris

2014 - Cour[s] de contacte (dans le cadre de l'EROA)
Lycée Thomas Corneille Barentin

2013 - hyper side
Galerie Raüm für zeitgenössische kunst -Laurentiu Feller- Nürnberg (Allemagne)

2012 - Prairies Urbaines
Espace Jeune Artiste Musée des Beaux-Arts Liège (Belgique)

COLLECTION PUBLIQUE

2017 - Les Musées de Liège

BOURSES

2021 - Aide à la création Département Seine-Maritime

2020 - Etat d'urgence RN13 BIS et Région Normandie
- Fondation Alphonse pour l'Art Contemporain

2013 - Aide à la création DRAC Haute-Normandie

PUBLICATION

2021 - tiré à part journal revue Insert n°0

MICRO-EDITIONS

2017 - série chut(e)
- à 3 ou 4 blocs ...

2015 - à la surface de la langue

2014 - démarrer > Mes images > art > travaux > vac all rch > fini > IMGP74--

2013 - hyper side

2012 - prairies urbaines

TEXTES

2017 - texte de Stéphane Talbot

2015 - de la peinture en général et de celle de Florent Girard en particulier, François Martin
- les miettes de la peinture, Florent Girard

2014 - chronique d'un diptyque imparfait, Florent Girard
- céphalique déchets ou la complaisance fainéante du cyborg, Florent Girard

2013 - texte de Julien Daffe
- Florent Girard peintre persévérant, Carmen Tonyivi

2012 - Cet autre paysage, Baptiste Roux
- chantier paysager, Florent Girard

DIVERS

adresse postale 97 rue du Rouvre Vert - 76230 Bois-Guillaume
siège social 330 route de Valmont - 76400 Fécamp
tél. 06.66.36.37.97
mail girardflorent@hotmail.fr
site https://girardflorent.wixsite.com/girardflorent

siret 530 006 550 00012 code NAF/APE 9003A
n° d'ordre Maison des Artistes G922409

vit et travaille à Bois-Guillaume
né en 1989

2022 - Concours de la Fonction Publique Territoriale Assistant d'Enseignement Artistique

2020 à 2022 - Assistant d'Enseignement Artistique contractuel Pôle d'Enseignements Artistiques de Mont-Saint-Aignan

2014 à 2020 - Assistant d'Enseignement Artistique contractuel Ateliers des Beaux-Arts à l'ESADHaR campus du Havre (Ecole Supérieure d'Art et Design du Havre et Rouen)

2012 - DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)

permis B

langues parlées et écrites Anglais, Espagnol

Je m'active comme peintre lorsqu'un élément est en rupture avec son environnement : quand les objets et les mots n'ont pas de signification, quand quelque chose ou quelqu'un échappe à son milieu, il y a une incompréhension du réel où seules les formes, les couleurs et les lignes restent. J'expérimente ce que font ces éléments paysagers aux images. De même que je cherche à comprendre ce que ces dernières imposent d'elles-mêmes par leur construction ?

Issu d'une génération extrêmement libérée de la hauteur de la peinture, je n'éprouve pas le besoin de justifier un geste afin de re-construire une image post-duchampienne, post-support/surface ou encore installationiste. La gêne d'une périurbanisation qualifiée de non-lieux, de non architecture, voire de cicatrice dans le paysage, oblige constamment à se vivre ailleurs – globalisation réseautée et câblée. Cela crée en une seule vue panoramique des paysages et des images de paysages dont un protocole ne suffirait pas à en saisir la valeur. Pour cheminer dans cet incorporel de l'image, j'use d'un dispositif simple et efficace : je prends note, je conserve, je ressasse, j'archive les éléments en rupture. Puis s'entament différentes phases de travail. Chaque groupement de travaux a en commun, ou une forme ou un sujet, ou un dispositif de travail particulier. De façon générale, je fais une quantité de croquis en lien avec cet élément discordant. Je sélectionne et trace un cadre autour du croquis. Je mesure et applique un coefficient multiplicateur, complétement subjectif, afin de trouver la dimension de la surface à peindre. Progressivement le croquis devient dessin préparatoire ; j'annote les couleurs que je souhaite, tout en commençant à imaginer les différents gestes que j'aurais à faire. Je commence enfin à peindre. Puis quand j'ai un doute sur un travail en cours, je prends une photo et je vais faire quelques simulations à l'ordinateur. Finalement la moitié de mon travail s'exécute en dehors de l'atelier.

C'est là que la peinture joue son rôle. Peindre est une ignorance vers une image ex-situ. Le lieu de la peinture ne se trouve pas dans une profondeur ; il est à la surface même de la matérialité peinte. Là où le peintre se contente d'appliquer.

Je tente alors de structurer un espace qui n'a aucune règle et qui est avant tout mental. Pourtant je ne fais pas n'importe quoi ; les contraintes s'établissent d'elles-mêmes par possibilités finies. Cela m'aide à orienter mes travaux. Hors les considérations de maîtrises techniques liées au peintre, la peinture permet de rapprocher des objets distants les uns des autres ; des liens se font entre les paroles, les environnements et les images. Les formes qui se créent, empruntées obsessionnellement à un réel commun, font contact avec le lieu de la peinture. Les tonalités, choisies par intuition, établissent un espace et créent une structure de l'image, tandis que les lignes définissent la direction à prendre par le regard. Couleurs et lignes se cherchent tel des binômes. Une ligne va conduire à la prochaine forme : le regard peut s'y arrêter et lire pour mieux repartir. Mes travaux oscillent toujours entre la présence d'une forme et la compréhension d'un signe. C'est une manière de ne pas faire de choix, là, précisément où il faudrait en faire. La peinture ne sait pas supporter l'analyse et les fantasmes de celui qui peint. Pas même un sujet. Une peinture se pense en amont et en aval d'elle-même, pas en acte. Il s'agit de faire un espace pictural quand je peins, par des ratages successifs d'images mentales. L'acte de peindre crée la matérialité nécessaire à une perception.

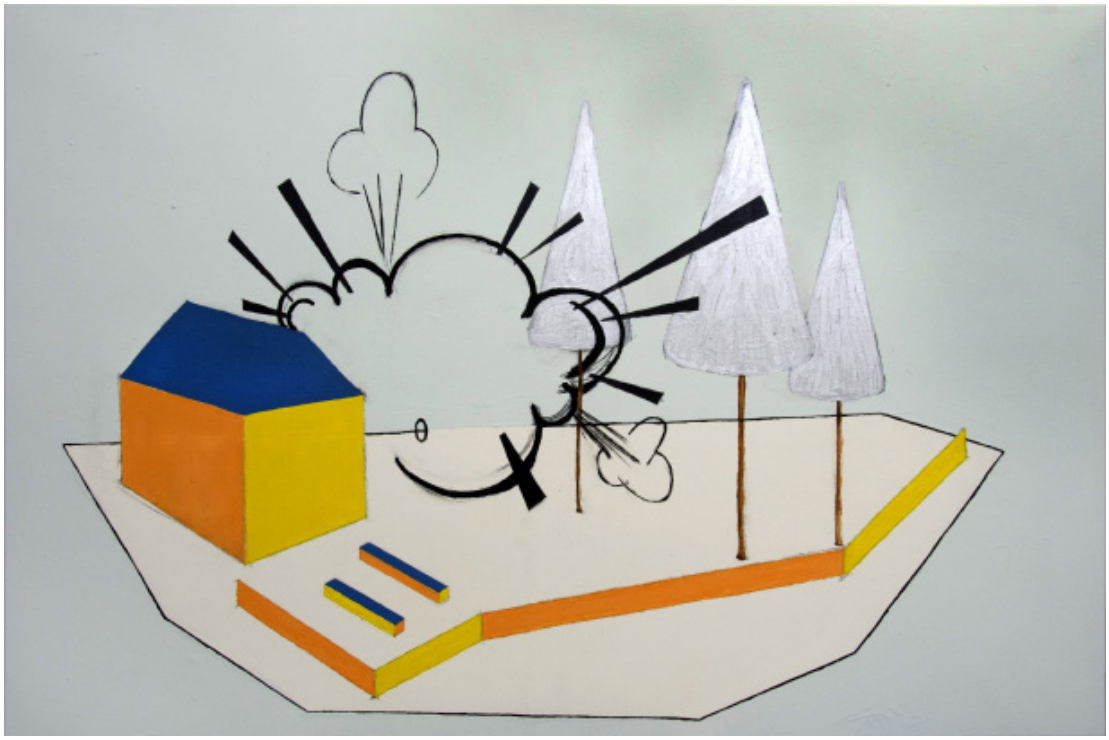
L'élément, qui était au départ disruptif, voit sa topologie transformée progressivement de sorte qu'une autorité interne à ces travaux s'installe. Ils résistent à ma pensée. Ces images me renvoient à mon état de regardeur. Une peinture consistante survient comme une surépaisseur ultra mince qui détermine l'image. Soit parce qu'elle est ratée, soit parce qu'elle est réussie.

Je décide si je la garde ou non.



un pour deux et rien pour un

série îlots
huile acrylique et alkyde sur toile
120x80 cm
2020



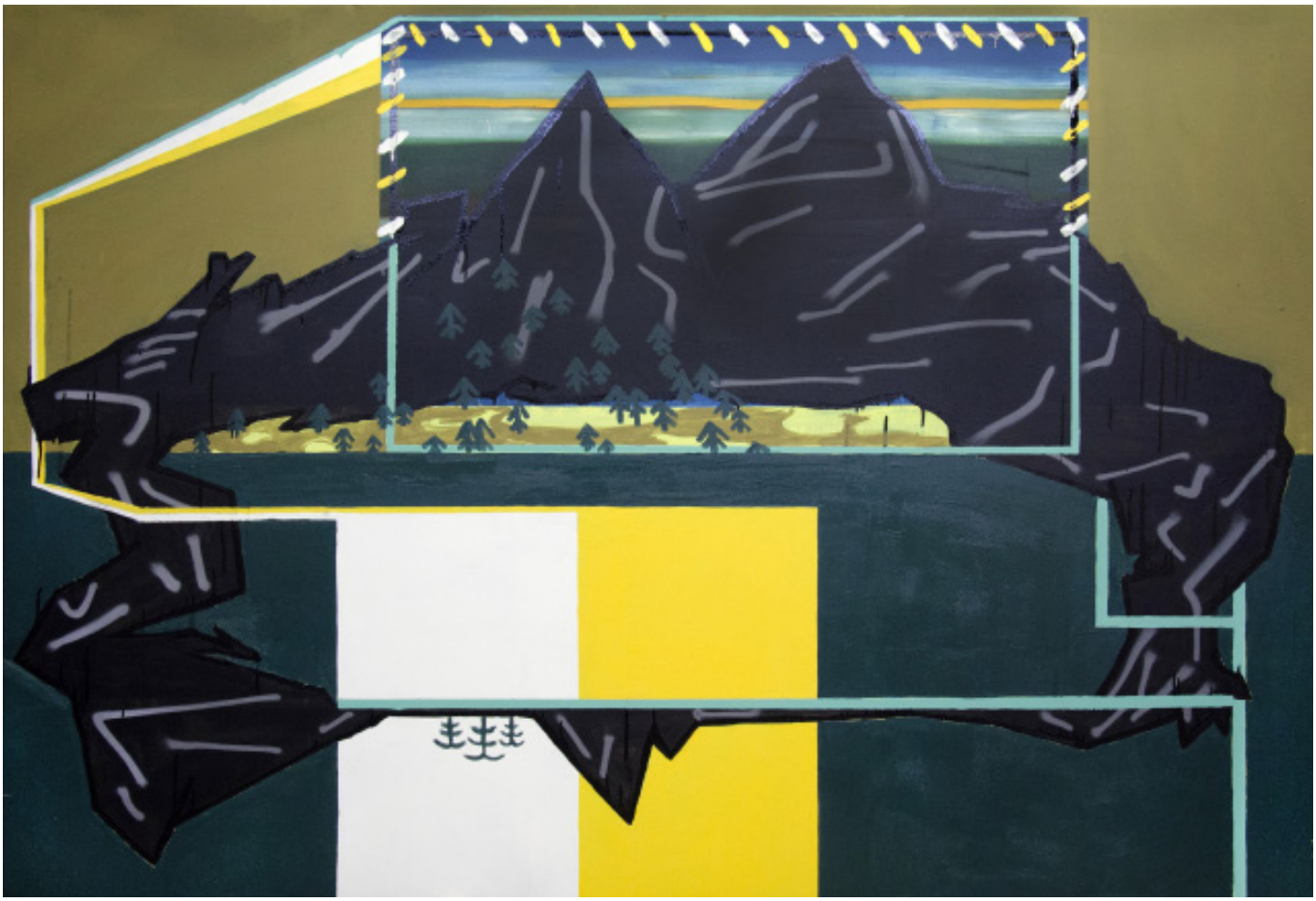
brèche pneumatique

série îlots
huile, acrylique, glycéro et alkyde sur toile
120x180 cm
2020



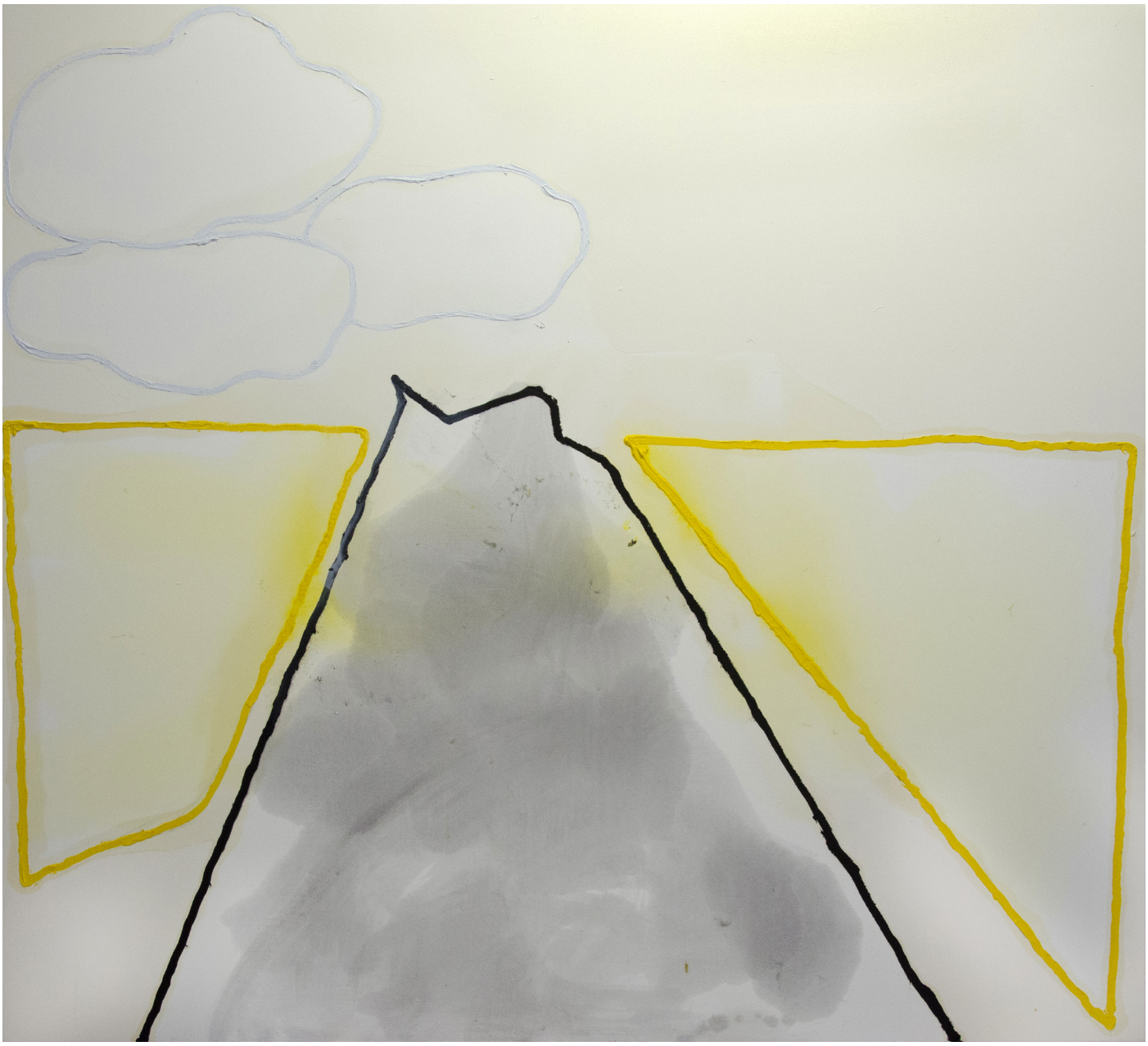
séparatistes

série îlots
huile sur toile
120x180 cm
2020



sans titre

série grosses montagnes lointaines
huile, glycéro, alkyde, acrylique et peinture aérosol sur toile
170x250 cm
2018



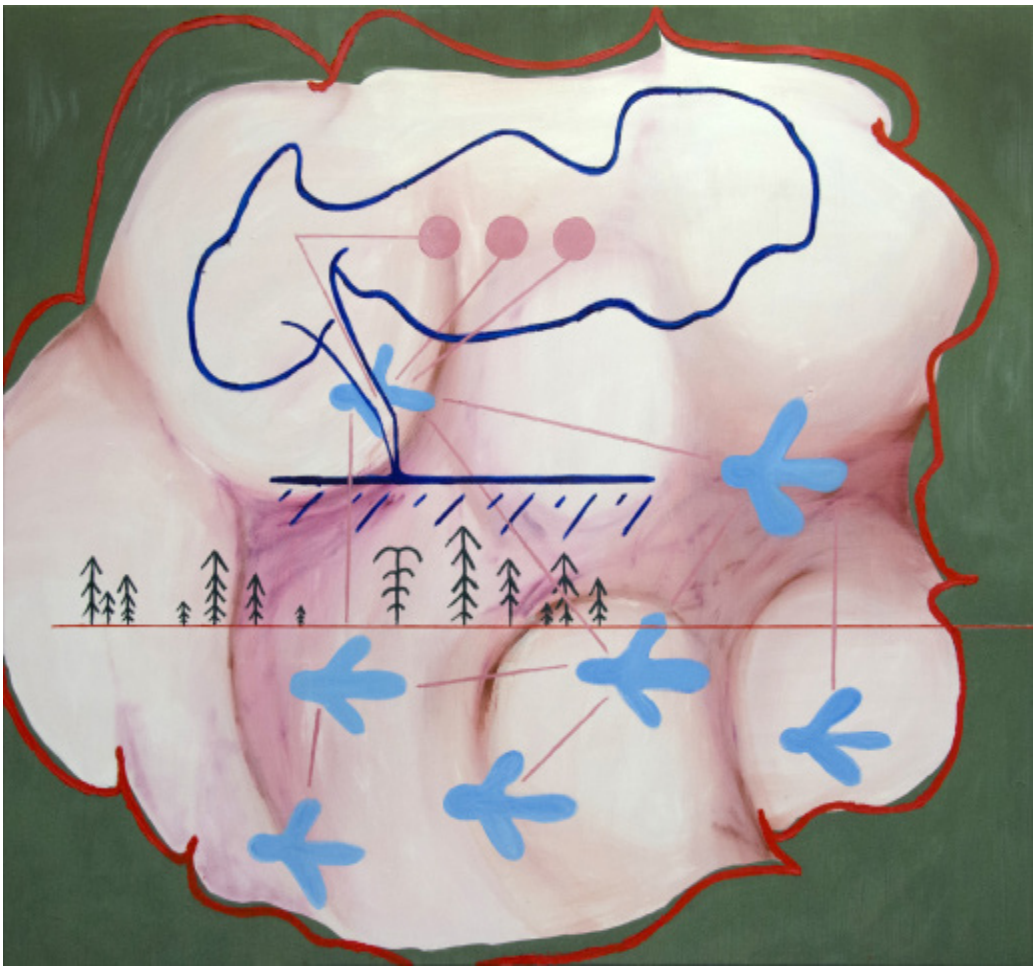
sans titre

série grosses montagnes lointaines
huile et alkyde sur toile
210x230 cm
2018



flotte - poissons et morceaux

série salton sea
huile et peinture aérosol sur toile
170x230 cm
2019



terraformation angélique

série salton sea
huile et acrylique sur toile
170x190 cm
2018



évaporation d'une porte

série salton sea
huile, acrylique et peinture aérosol sur toile
160x90 cm
2018



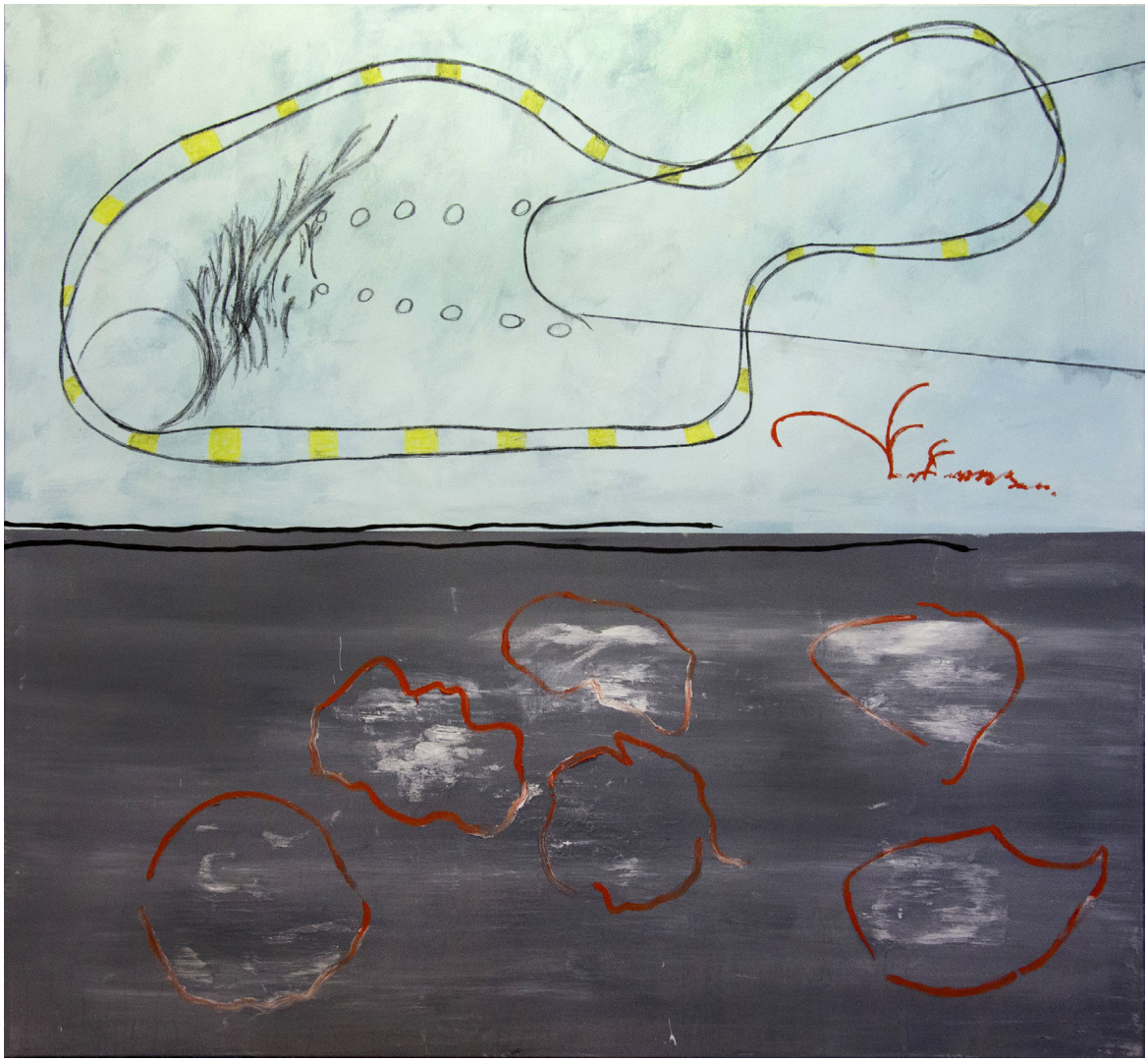
sans titre

série chut(e)
huile et alkyde sur toile
33,5x50 cm
2017



la grue touche les étoiles

huile, aérosol et glycéro sur toile
120x112 cm
2016



un pied des cailloux

huile acrylique pastel et fusain sur toile
185x200 cm
2017



sans titre 22

série à la surface de la langue
huile, acrylique, glycéro, aérosol et résine epoxy sur toile
248x184 cm
2015



sans titre 7

série à la surface de la langue
huile, glycéro, aérosol et alkyde sur toile
170x250 cm
2014



sans titre 6

série à la surface de la langue
huile acrylique glycéro et alkyde sur toile
170x221 cm
2014