

GARANCE POUPON-JOYEUX & ALEXANDRE ARBOUIN

/ PORTFOLIO

/ contact

garancepouponjoyeux-alexandrearbouin.fr

Instagram : [pouponjoyeux_arbouin](#)

pouponjoyeux.arbouin@gmail.com

06.62.34.56.22

20 rue traversière Saint-Étienne 16000 Angoulême

« Au fur et à mesure que la perception se crée, son souvenir se profile à ses côtés, comme l'ombre à côté du corps. Mais la conscience ne l'aperçoit pas d'ordinaire, pas plus que notre œil ne verrait notre ombre s'il l'illuminait chaque fois qu'il se tourne vers elle. »

Henri Bergson, *Le souvenir du présent et la fausse reconnaissance*, 1908

GRAND SOIR, PETITE NUIT, 2023



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Installation-happening / Photos : ADAGP Paris, GPJ & AA, vue du FRAC Normandie, site de Rouen

Dans le cadre de la nuit des musées, occupation du Frac Normandie le temps d'un grand soir (ou d'une petite nuit) afin de convier le public à s'approprier joyeusement la scène artistique contemporaine. Il s'agit de construire - littéralement - une scène grâce à des modules recyclés d'autres manifestations artistiques, puis à l'investir par de multiples interventions. Le public est invité à s'emparer de cette proposition pour monter cette et sur scène aux côtés des artistes Mieszko Bavencoffe, Linda Branco et Jean-Paul Berrenger.

V.R.A.C. (VALEUR RÉSIDUELLE D'ART CONTEMPORAIN), série, 2022



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Acide polylactique, 60 x 30 x 12 cm. / Photos : ADAGP Paris, GPJ & AA, vue de l'exposition « C'est super », Maison des Arts de Grand-Quevilly

Série de cagettes reprenant les plans de lieux d'art, pour devenir un espace d'exposition portatif.

EXHIBITION, 2022



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / PVC, Taille 40. / Photos : ADAGP Paris, GPJ & AA

Dispositif d'exposition. Entre l'exhibition, la vente à la sauvette et l'homme/femme-sandwich.

ART BREEDER, 2022



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Installation, Dimensions variables / Photos : ADAGP Paris, GPJ & AA, vue de l'exposition "Monde parfait", Musée de l'Histoire Vivante de Montreuil, 2022

Exposition-type d'œuvres-types. L'image du fond est générée par une intelligence artificielle dont le savant dosage d'images produit un objet hybride difficilement identifiable, à l'instar des deux objets présents devant.

MODÈLES D'EXPOSITION, 2022



LOREM IPSUM

« Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor. Cras elementum ultricies diam. Maecenas ligula massa, varius a, semper congue, euismod non, mi. Proin porttitor, orci nec nonummy molestie, enim est eleifend mi, non fermentum diam. Nisi sit amet erat. Duis semper. Duis arcu massa, scelerisque vitae, consequat in, pretium a, enim. Pellentesque congue. Ut in risus volutpat libero pharetra tempor. Cras vestibulum bibendum augue. Praesent egestas leo in pede. Praesent blandit odio eu enim. Pellentesque sed dui ut augue blandit sodales. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Aliquam nibh. Mauris ac mauris sed pede pellentesque fermentum. Maecenas adipiscing ante non diam sodales hendecit.

Ut velit mauris, egestas sed, gravida nec, ornare ut, mi. Aenean ut orci vel massa suscipit pulvinar. Nulla sollicitudin. Fusce varius, ligula non tempus aliquam, nunc turpis ullamcorper nibh, in tempus sapien orci vitae ligula. Pellentesque rhoncus nunc et augue. Integer id felis. Curabitur

« Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor. Cras elementum ultricies diam. Maecenas ligula massa, varius a, semper congue, euismod non, mi. Proin porttitor, orci nec nonummy molestie, enim est eleifend mi, non fermentum diam. Nisi sit amet erat. Duis semper. Duis arcu massa, scelerisque vitae, consequat in, pretium a, enim. Pellentesque congue. Ut in risus volutpat libero pharetra tempor. Cras vestibulum bibendum augue. Praesent egestas leo in pede. Praesent blandit odio eu enim. Pellentesque sed dui ut augue blandit sodales. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Aliquam nibh. Mauris ac mauris sed pede pellentesque fermentum. Maecenas adipiscing ante non diam sodales hendecit.

Ut velit mauris, egestas sed, gravida nec, ornare ut, mi. Aenean ut orci vel massa suscipit pulvinar. Nulla sollicitudin. Fusce varius, ligula non tempus aliquam, nunc turpis ullamcorper nibh, in tempus sapien orci vitae ligula. Pellentesque rhoncus nunc et augue. Integer id felis. Curabitur

Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Installation, Dimensions variables / Photos : ADAGP Paris, GPJ & AA, vue (à gauche) de l'exposition « Monde Parfait », Musée de l'Histoire Vivante de Montreuil

Divers objets « modèles d'exposition » collectés.

Présentée avec **SUGGESTION DE PRÉSENTATION, 2022** (à droite)
Impression jet d'encre, 84,9 x 118,1 cm / Photos : ADAGP Paris, GPJ & AA

Faux texte matriciel « Lorem ipsum » utilisé par les graphistes pour les travaux de mise en page.

TESTEURS, 2022



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Impression sur bâche, 80 x 60 cm / Photos : ADAGP, Paris, GPJ & AA

Agrandissement d'un gribouillage collectif résultant des essais de stylos et feutres en vente dans un magasin de fourniture opérés par différents clients anonymes

CACA – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ANGOULÊME 2021



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Cube gonflable, 220 x 300 x 380 cm / Photos : ADAGP Paris, GPJ & AA

Le CACA est le Centre d'Art Contemporain d'Angoulême. Il se présente comme un *white cube* gonflable accueillant divers événements d'art contemporain (expositions, performances, lectures, etc.).
www.caca-centredart.fr

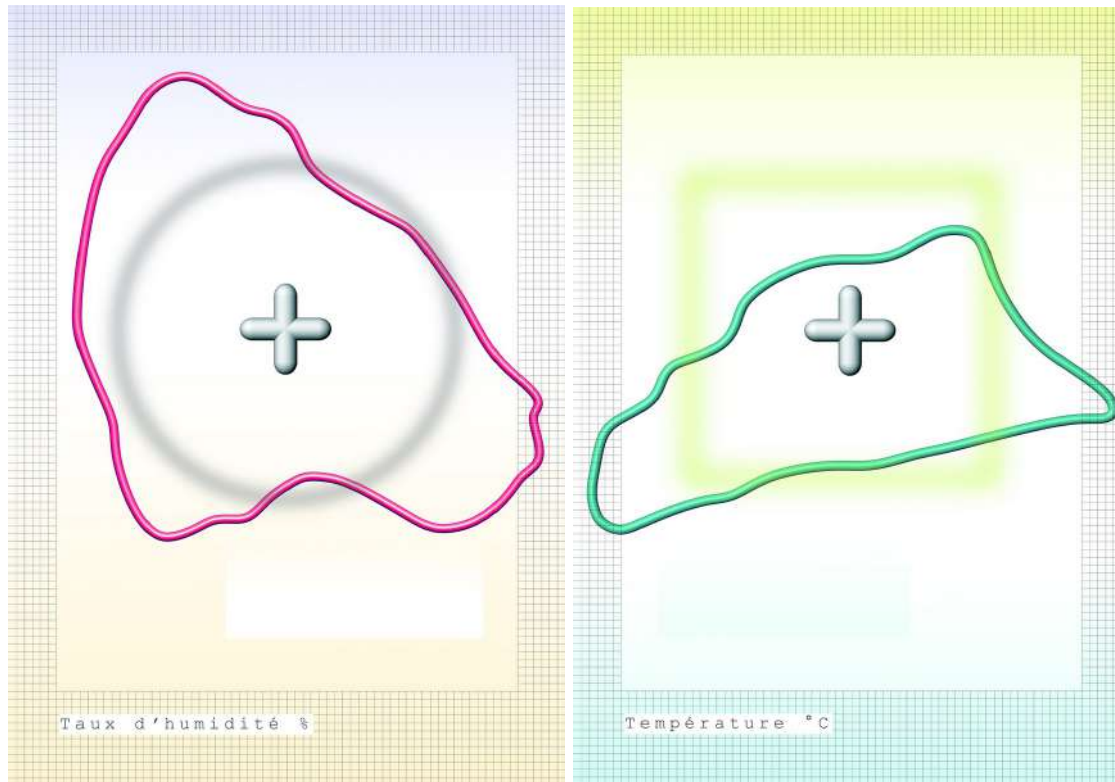
RÉSIDENCE DU CHÂTEAU, 2021



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Cube gonflable, peinture pour bâche, 220 x 300 x 380 cm / Photos : GPJ & AA

Résidence du château se présente comme un château gonflable qui remplit l'espace du lieu d'exposition Medium Argent. Ce château cubique repeint en blanc utilisé habituellement en extérieur vient se contraindre à l'espace intérieur du garage et se joue ainsi des connotations de son appellation, qu'elle soit dite de « château » ou de « résidence ». Qu'est-ce qu'un château au garage ? Qu'est-ce qu'un château rempli d'air ? Le titre de l'exposition renvoie également au programme de résidences artistiques mis en place par l'association Lieu d'exposition à l'initiative de Medium Argent. Ce château gonflable se transforme en seconde peau du lieu et est ensuite voué à s'exporter hors de ces murs afin de devenir un lieu d'exposition à part entière recevant, à son tour, d'autres artistes. Il devient ainsi un *white cube* gonflé ou bodybuildé, à un lieu de culture culturiste, loin de la neutralité et du lissage attendus de ces habituels espaces d'exposition.

GO(AU)SS, 2019



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Bracelet électronique, affiches, Dimensions variables / Photos : GPJ & AA

Go(au)ss - pour Michael Goss et Carl Friedrich Johann Gauss - est un bracelet électronique pour artistes créé en décembre 2019. Il prélève des données de l'environnement de l'artiste (position satellite, images, sons, etc.) et influe sur la réalisation d'œuvres en deux dimensions (en déterminant une colorimétrie, des échelles, des trames, etc.), en fonction des données obtenues). En janvier 2020, je m'assigne à résidence et active le bracelet. L'expérience était d'étudier mes habitudes de création, en me concentrant sur mon habitat, lieu premier de l'habitude et concourant d'une forme artistique. Deux mois plus tard, l'expérience est répétée, dans le même lieu, mais avec cependant des résultats très différents, dûs au changement de contexte de la pandémie mondiale. Sans avoir changé d'habitat, le contexte extérieur a impacté mes habitudes, modifiant considérablement les créations. La seconde assignation à résidence s'est ainsi vécue comme une résidence artistique temporaire.

MASCOTTE, 2020



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Happening, 11 mars 2020 / Photos : GPJ & AA et Galerie Michel Journiac, Journées Journiac, Paris

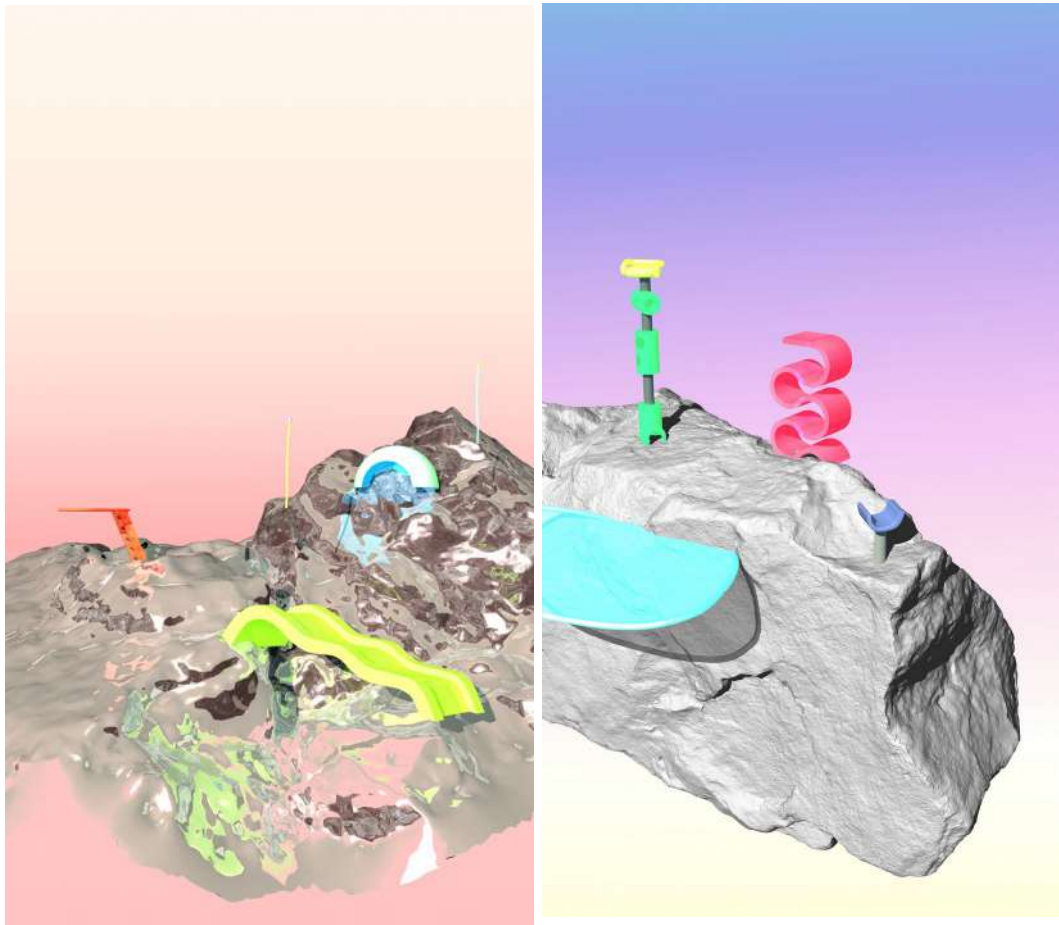
La performance consiste en l'animation d'une mascotte de l'A.R.E., oralement, mascotte de l'art. Elle se tient dans les vitrines de la Galerie Michel Journiac rattachée à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dans les locaux de l'École des Arts de la Sorbonne et renvoie ainsi aux formations proposées par l'UFR 04, en art et sciences de l'art, qu'elles soient « professionnalisantes » et/ou tournées vers la recherche. Mais l'A.R.E. est également, et avant tout, une Allocation de Retour à l'Emploi versée par l'État sous certaines conditions. La mascotte en forme de formulaire de demande d'A.R.E. se mue ainsi derrière les mots-clés prêtés à l'École des Arts de la Sorbonne qui deviennent alors une phrase de petite annonce, non plus tant « Art, Recherche et Emploi », mais l'« art recherche emploi ». Cette performance a lieu lors des mouvements de grèves nationales contre la réforme des retraites et contre la Loi Pluriannuelle de Programmation de la Recherche qui ont impacté les universités. La mascotte est restée en vitrine à la suite de la performance et pendant toute la période du premier confinement qui s'en est suivie, le message se renforçant pendant la crise.



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Granit, 20 x 30 cm / Photos : GPJ & AA

Plaque commémorative d'un lieu commun.

SATISFYING ART #1-#2, 2019



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Impressions sur bâches, 200 x 112 cm / Photos : GPJ & AA, Biennale 019, Mulhouse (vue de droite)

Entre le phénomène buzz des chats sur le web et les vidéos satisfaisantes, *Satisfying Art (Compositions 1 & 2)* revisite ces pratiques sociales du numérique en proposant de nouveaux paysages fictifs où les arbres à chats remplacent les arbres naturels et se présentent comme de véritables sculptures contemporaines.

ART WORLD, 2019



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Arche gonflable, dacron, 600 x 300 x 60 cm / Photos : GPJ & AA, ESADHaR, Rouen

Art World est une arche gonflable reprenant au singulier la notion de « mondes de l'art » de Howard S. Becker. Cette arche se présente comme une invitation à franchir le seuil du merveilleux monde, non pas de Disney, mais de l'art contemporain, comme si ce monde pouvait se délimiter et se distinguer du reste du monde, comme un monde parallèle.

GRUPE NOMINAL, 2019



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Projet curatorial / Photos : GPJ & AA

L'exposition *Groupe nominal* à l'Inattendue Galerie est une exposition collective formée à partir d'une ébauche de notre collection privée. Il s'agissait de regrouper les créations d'artistes homonymiques d'autres artistes plus célèbres qu'eux tels que Daniel Buren, John Chamberlain, Seulgi Lee, Richard Long, Henry Moore, Robert Morris, Bruce Naumann, Pierre Huyghe et Benjamin Sabatier. L'exposition visait la remise en question de la notion d'autorité. Dans quelle mesure l'auteur fait-il autorité ? Et par ailleurs, si l'authenticité d'une œuvre est confirmée par le patronyme de son auteur, comment envisager les patronymes homonymiques ? Quelle place accorder à des démarches similaires par le nom, mais non par la forme ?



<https://vimeo.com/291452408>
2'42



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Latex, mousse expansive, mousse, legging, jouet, 120 x 50 x 18 cm / Photos : Romain Moncet, exposition « Collection Croisière », Nouvelle Collection Paris, La Panacée, Montpellier

FPS se présente sous la forme de bras additifs permettant d'avoir toujours une vision en « FPS », « First Personal Shooter », tout en pouvant réaliser d'autres tâches. Ce projet reprend les codes du cosplay tout en s'inscrivant dans une durée potentiellement plus longue puisqu'il ne s'agit plus d'une tenue portée pour un événement en particulier, mais d'une véritable prothèse. En cela, il fait écho, bien évidemment, aux recherches transhumanistes des GAFAM et propose un point de vue différent sur les expériences transhumanistes.

ÇA VOUS PLAÎT, 2017



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Exposition personnelle et concert « de balances », Medium argent, Lieu d' exposition, Rouen / Photos : GPJ&AA

« L'exposition "Ça vous plaît", première exposition de la micro-résidence "Medium Argent", réunit trois œuvres du duo de Garance Poupon-Joyeux et Alexandre Arbouin. Ces œuvres hautement colorées dessinent, toutes trois, trois mots commentaires et/ou onomatopées, que l'on peut entendre aux plus belles expositions, à savoir : *Oh*, *Woaw* et *Lol*. Pour les visiteurs les moins perceptifs, le "Oh" est formé à partir du cercle doré et du néon ; tandis que le "waow" est dessiné au mur, séparé en son milieu ("wa" et "ow") et le dernier mot se construit à l'aide des confettis : deux bâtonnets et un disque forment "lol"). Ces mots peuvent être compris aussi bien au premier degré qu'au second, inversant ainsi le caractère mélioratifs de ceux-ci. Ces œuvres semblent répondre au titre de l'exposition "Ça vous plaît", dont l'absence de ponctuation laisserait plutôt poindre une injonction qu'une interrogation. Cette injonction, si souvent corollaire aux événements mondains, dont l'exposition fait actuellement partie, par le thème "Raout" commun aux différents lieux d'art du Réseau Rouen, questionne ainsi le fondement du jugement des œuvres Avec cette exposition, le jeune duo tourne en dérision les expositions plastiquement formidables mais creuses, souvent représentatives de ce que l'on appelle la "Jeune Création". Les formes, les signes, les couleurs, les media, et surtout, leur combinaisons-phares sont ici repris pour divulguer des messages subliminaux et renforcer le caractère presque plus publicitaire qu'artistique de ces œuvres plus ou moins stériles, exposées dans tous les salons de la création contemporaine fraîchement approuvée. Le plus ironique peut-être dans cette exposition, est le moment où le spectateur se retrouve à répéter le titre des œuvres, qu'il s'agisse de la simple lecture du cartel ou de la critique la plus virulente. Désormais, ces mots sont associés à ces formes, le temps de cette exposition, et plus longuement peut-être, transposant les œuvres présentes en véritables références. Ainsi, cette exposition s'ancre dans la démarche du duo questionnant le déjà-vu et le fake (qu'il s'agisse d'un simple artifice ou d'une grande imposture, celle des artistes reconnus ou celle du duo lui-même) en traquant le style lorsqu'il ne s'accompagne pas d'une certaine épaisseur. » Alan Smithee

FAC-SIMILÉ, 2016



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Néon blanc du jour, 100 x 32 x 5 cm / Photo : GPJ & AA

Fac-similé est une œuvre qui s'apparente aux néons de Claude Levêque. Elle est composée de lettres copiées une à une sur celles de l'artiste, assemblées de telle sorte qu'elles forment un nouveau mot, le néon étant fabriqué par le même artisan néoniste. Il s'agit donc d'un fac-similé tout en étant en même temps un original, Levêque n'ayant pas créé d'œuvre formant ce mot. Cette œuvre affirme son inauthenticité par le mot-même qu'elle expose mais également par son écriture tremblotante. En effet, si celle-ci renvoie à l'écriture de l'artiste original, copiée avec soin, elle soulève également un paradoxe : un fac-similé dont le dessin est tremblotant trahit normalement le faussaire. Copier une œuvre en tremblant souligne ainsi l'incapacité du copieur à égaler la qualité de l'auteur premier (même lorsqu'il s'agit de Claude Levêque ?).

COSPLAY, 2017



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Latex, maquillage, pansement en spray / Photos : GPJ & AA

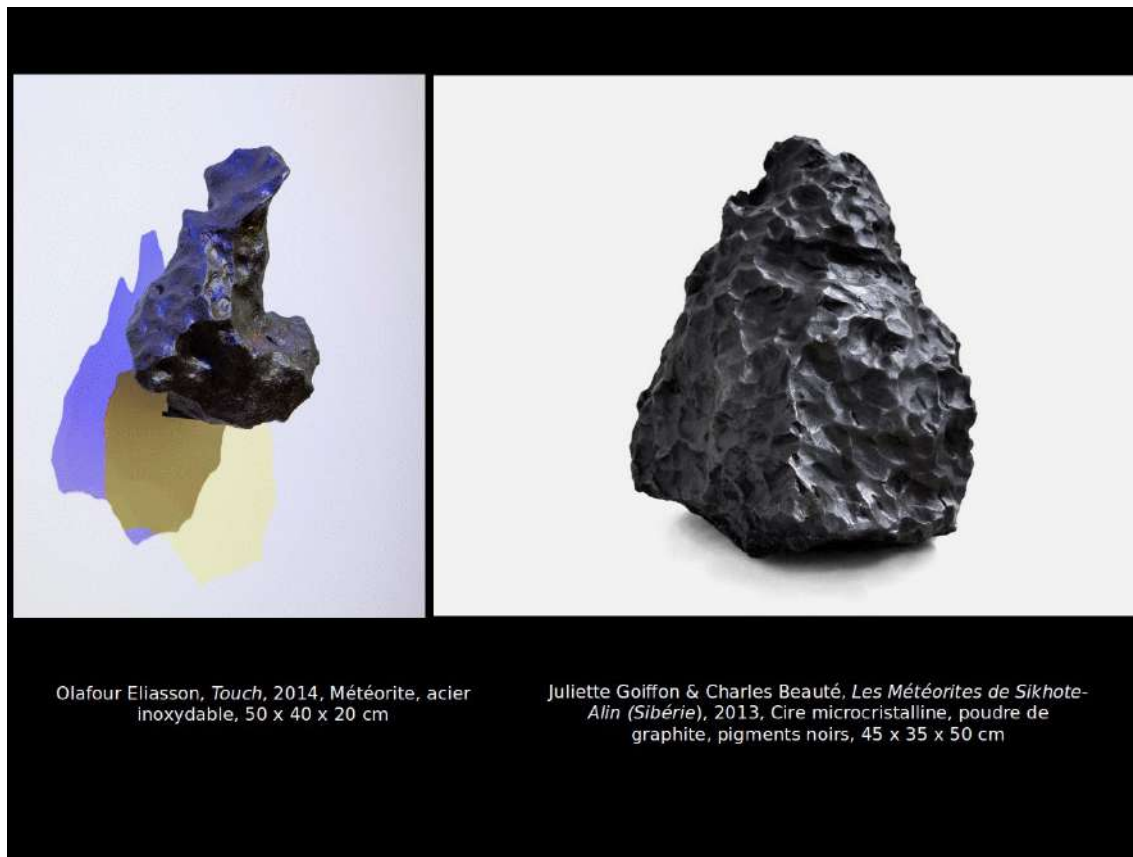
Cosplay est une série de transpositions de masques primitifs africains en latex. Ils permettent de se déguiser en objet d'art primitif, inspirateurs de nombreux artistes du XX^{ème} et du XIX^{ème} siècles. Ces trois masques sont d'ailleurs issus de masques présentés à l'occasion de l'exposition « Picasso primitif » au Quai Branly. Les masques africains, très présents dans les foires (d'art contemporain, notamment), sont ici détournés, réactualisés en quelque sorte. Le latex permet de remettre au centre de l'attention, non plus seulement l'objet, et son authenticité, mais le fait même de se masquer, et ainsi, le geste rituel qui y est associé.



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Béton, 67 x 43 x 46 cm / Photos : GPJ & AA, exposition « FLAC » (Foire Loi 1901 d'Art Contemporain), Le Hall, Darnétal

RF 218 est une sculpture qui fait référence au tableau RF 218 du Louvre, à savoir *Œdipe expliquant l'énigme au Sphinx* d'Ingres. Il s'agit de créer en 3D un élément peint en 2D. Les parties du rocher qui ne sont pas visibles sur le tableau ont été remplacées par des tranches lisses coupées à la scie pour limiter l'interprétation trop spéculative de celles-ci. Il est question ici de recréer le caillou original, socle de la scène mythique et socle de la signature du peintre avec l'inscription « Ingres pingebat 1808 » (Ingres a peint en 1808). Sur le tableau, l'inscription semble gravée dans la pierre comme si Ingres avait réellement assisté à la scène. La reprise de cette inscription taillée à la main dans le béton joue ainsi avec le vocabulaire des arts plastiques : « peindre », « graver », et surtout « représenter ».

DIAPORAMA, 2016



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Projection, dimensions variables / Photos : GPJ & AA

Le *Diaporama* confronte des œuvres d'apparence similaire pourtant créées par des artistes différents. Il se présente comme un exposé à portée pédagogique mais également critique, questionnant ainsi la singularité de l'œuvre et de l'artiste. Ce grand répertoire de formes d'art ready-made peut alors agir comme un outil d'aide à la création et comme une sorte de mode d'emploi qui présenterait des recettes pour des œuvres incontournables.

LA BUREAUCRATIE DE L'UNIQUE : CONSTRUCTION D'UNE PRAXIS DE LA SIMILITUDE, 2016



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Projet curatorial / Photos : GPJ & AA, PlotNR, Rouen

La Bureaucratie de l'Unique : Construction d'une Praxis de la Similitude est une exposition collective qui s'appuie sur notre *Diaporama* (2016). Elle regroupe des œuvres des étudiants de l'ESADHaR Rouen, similaires à celles présentes dans le diaporama, sur un fond vert. Si les œuvres similaires deviennent incontournables, est-ce que la création de sa propre version d'une œuvre du diaporama permettrait de la rendre incontournable ?

CE QUE VOUS ÊTES SÛRS DE VOIR !

EN NOIR

Carsten Nicolai
Abtastung wellenform 1, 2014
C-print, diasec
114 x 80 cm
EIGEN+ART [0.C49]

Jan Dibbets

New Colorstudy 1976/2012 Black, 2012
Color photograph on Dibond
125 x 250 cm
KONRAD FISCHER [0.A43]

Eileen Quinlan

Agro, 2015
Digital chromogenic print mounted on Dibond
153 x 122,5 cm
MIGUEL ABREU [0.C08]

Eileen Quinlan

Colossal Shadow, 2015
Digital chromogenic print mounted on Dibond
153 x 122,5 cm
CAMPOLI PRESTI [0.A11]

David Maljkovic

New Reproduction, 2013-2014
Collaged inkjet print mounted on aluminum
150 x 100 cm
DVIR GALLERY [0.A37]

Joachim Koester

The Magic Mirror of John Dee, 2005
Selenium toned silver gelatin print,
60 x 50 cm
JAN MOT [0.C11]

AUTOUR DES COOUILLES

Kerstin Brätsch
Unstable Talismanic Fleandering
[Poli'ahu's Cure] with gratitude to master
marbler Dirk Lang, 2016
Ink and solvent on paper
275,5 x 183
GIÒ MARCONI [0.B03]

Damián Ortega

Untitled, 2016
Tissue paper and dyed newspaper
and white acid free adhesive
22 x 27 x 23 cm, 11 x 27 x 24 cm
KURIMANZUTTO [0.B26]

Pierre Huyghe

Timekeeper Drill Core, 2015
Pastel, plasterbaard
Diameter: 35,5 cm / Height: 0 cm
MARIAN GOODMAN [0.B35]

AVEC DES TAPIS

Ariel Schiesinger
Untitled, 2014
Burnt carpet
200x400 cm
DVIR GALLERY [0.A37]

Guan Xiao

The Documentary: Geocentric Puncture, 2014
Digital print on vinyl, resin, colored metal,
webcam, tripod, camera lenses
230 x 250 x 210 cm
KRAUPA-TUSKANY ZEIDLER [1.G04]

Lili Reynaud-Dewar

I am intact and I don't care, 2013
Installation/view, 12th Biennial de Lyon
Varying sizes
EMANUEL LAYR [1.G13]

EN NUANCES

Ann Veronica Janssens
CL2 Blue Shadow, 2015-2016
Annealed glass, lines
parallel to the long side, PVC filter CL9
210 x 105 x 1,2 cm - edition 1 + TAP
ALFONSO ARTIACO [0.B50]

François Curlet

Specimens #1, 2013
Framed copper, spray painting
25 x 33 x 2,5 cm
AIR DE PARIS [0.B14]

AVEC DES TROUS

Caroline Achaintre

Wanderer, 2012
Hand tufted wool
208 x 172 x 20 cm
ARCADE [1.G10]

Klaas Kloosterboer

Fold and Cut, 2015
Gold Fabric
157 x 160 cm
ELLEN DE BRULINE PROJECTS [1.H04]

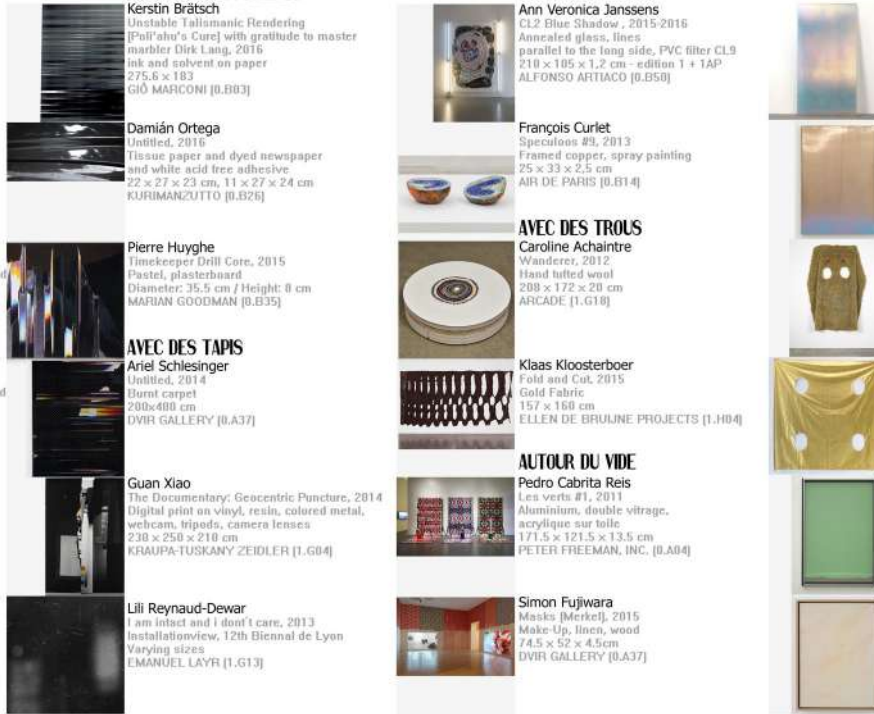
AUTOUR DU VIDE

Pedro Cabrita Reis

Les verts #1, 2011
Aluminium, double vitrage,
acrylique sur toile
171,5 x 121,5 x 13,5 cm
PETER FREEMAN, INC. [0.A04]

Simon Fujiwara

Masks [Merke], 2015
Make-Up, linen, wood
74,5 x 52 x 4,5 cm
DVIR GALLERY [0.A37]



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Happening, 19 octobre 2016 / Photos : GPJ & AA

FIAC me est une action de distribution de prospectus reprenant la charte graphique de la FIAC 2016 au vernissage de celle-ci, devant l'entrée VIP. Ces prospectus qui ont en titre « Ce que vous êtes sûrs de voir ! » proposent des parcours créés autour de certaines caractéristiques formelles des œuvres exposées à l'intérieur du Grand Palais, de manière assez réductrice. Ainsi, sont proposés des parcours autour des œuvres à trous, des monochromes noirs, des œuvres composées de tapis, etc. Il s'agit d'une tentative de spoiler l'événement, et en particulier, de spoiler l'effet de surprise lié à cet événement, en composant de faux programmes. Si ce qui se trouve à l'intérieur est déjà révélé par un prospectus, est-il toujours utile d'y entrer ?

SUPPORTS, 2015



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Série de *goodies*, transfert, impressions hydrographiques / Photos : GPJ & AA, Bastille Design Center, Paris, 2018

Supports propose un mode de réception des œuvres différent. Entre l'œuvre et les *goodies*, il s'agit de commenter les expositions avec des outils propres aux sports. Sorte d'équipement du spectateur d'art, *Supports* supporte l'art en général avec son slogan « Go Art ! ». Il invite le public à manifester son engouement en s'appropriant véritablement l'œuvre. Il s'agit de démocratiser l'art et éveiller les passions. *Supports* soutient l'art comme lien fort entre les individus, les cultures, les civilisations. Que ce qui sera a posteriori exposé de notre époque relève d'une ferveur collective !

PARPAINGS, 2014



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin / Blocs de pierre de Sireuil taillés en forme de parpaings, palette en bois aux normes EU, 120 x 80 x 50 cm / Photos : GPJ & AA, exposition « Traditions Futuristes », Maison du Patrimoine, Club Marpen, Tusson

Les *Parpaings* sont des blocs de pierre de Sireuil (pierre de taille charentaise) taillés à la main en forme d'agglomérés. Ils sont créés pour paraître industriels et composer une sorte de tradition évoluée, qui concilierait patrimoine et marché industriel, une tradition futuriste.

Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin

Vit et travaille à Angoulême, Rouen,
Paris, Verneuil-sur-Avre
1993 & 1990

Expositions « personnelles » (du duo)

- 2021 **Résidence du château**, Medium Argent, Rouen
2017 **Ça vous plaît**, Medium Argent, Rouen

Expositions créations

- Juin 2023 (à venir) **It**, au CACA – Centre d'Art Contemporain d'Angoulême, regroupant de courtes expositions personnelles d'Anne Swaenepoel, Frédérique Rush et Slava Lapshin.
- Mai 2023 (à Venir) **Grand soir, petite nuit : construction de la scène artistique**, Invitation du FRAC Normandie à créer une soirée-événement pour la Nuit Européenne des Musées. Notre intervention propose de construire avec le public une scène et à l'investir par la suite. Événement participatif et performatif. Trois artistes viennent performer, en plus des interventions du public.
- Octobre 2022 **Le Terreau #2**, expositions d'artistes angoumoisins au CACA – Centre d'Art Contemporain d'Angoulême. Exposition d'Amandine Pierné, *Wishes on a Hill*.
- Mai - Juin 2022 **Édito**, au CACA – Centre d'Art Contemporain d'Angoulême, regroupant de courtes expositions personnelles d'Hélène Villovitch, Jean-Paul Berrenger, Théo Arnaudet et Eliot Dubois
- Mai 2022 **Le Terreau #1 x Nuit Européenne des Musées** au CACA – Centre d'Art Contemporain d'Angoulême. Projection d'une sélection de films d'animation d'étudiants et/ou alumni d'Angoulême.
- Janvier 2022 **Preum's**, premier festival d'illustration de l'année au CACA – Centre d'Art Contemporain d'Angoulême, regroupant des étudiants de l'EESI et des illustrateurs professionnels.
- Juin 2021 Création du CACA – Centre d'Art Contemporain d'Angoulême et commissariat du premier événement **Séditions**, prévu initialement du 28 mai au 21 juin 2020 (reporté en raison de la crise sanitaire, du 4 au 27 juin 2021), regroupant les artistes Mathieu Simon, Thierry Théolier, Mieszko Bavencoffe, Gauthier Royal et Jules Kirmann, Angoulême.
- Mars 2019 **Groupe Nominal**, à L'inattendue Galerie, Paris. Exposition de notre collection personnelle d'œuvres d'artistes moins célèbres que leurs homonymes. Avec des œuvres de Daniel Buren, John Chamberlain, Seulgi Lee, Richard Long, Henry Moore, Henry Moore, Robert Morris, Bruce Naumann, Pierre Huyghe et Benjamin Sabatier.

Mai – Juin
2016 ***La Bureaucratie de l'Unique : Construction d'une Praxis de la Similitude***, au PlotHR, Rouen. Exposition autour de notre œuvre *Diaporama* regroupant des œuvres formellement similaires créées par des artistes différents. Nous invitons les étudiants et camarades de l'ESADHaR Rouen à exposer les travaux qui pouvaient prétendre intégrer le *Diaporama* par leur similarités formelles, et tentions l'hypothèse de récupérer un peu de la lumière portée sur ces œuvres célèbres.

Expositions collectives

2023 (à venir) ***C'est super***, Maison des Arts, Grand Quevilly

2022 ***Monde parfait***, Musée de l'Histoire Vivante de Montreuil

2021 ***50/50***, Galerie Michel Journiac, Paris

2020 ***Journées Journiac***, Galerie Michel Journiac, Paris
Exposition pour le lancement de ***Take Care I.L.Y.*** magazine, Confort mental, Paris

2019 ***Biennale de Mulhouse 019***, Parc expo, Mulhouse
Featuring pour l'exposition personnelle de Simon Nicaise, CAC Passage, Troyes
Sans porte, ESADHaR, Rouen

2018 ***Prix Panthéon-Sorbonne pour l'art contemporain***, Bastille Design Center, Paris
Collection Croisière, La Panacée, Montpellier

2017 ***Art Up !***, Parc Expo, Rouen
Ah ah ! On a autre chose à faire, Hôpital de Saint-Étienne du Rouvray
VISITEURS, Smédar, Grand-Quevilly
Indignez-vous, MIE, Paris
Passe la balle, PlotHR, Rouen

2016 ***LOW COST***, La Petite Galerie, Rouen
FLAC (Foire Loi 1901 d'Art Contemporain), Le Hall, Darnétal

2015 ***Au Saint de Charles, 2^e édition***, École des Arts de la Sorbonne, Paris
Bip, RRouen, Rouen
Salon de Rouen, Hôtel du département, Rouen
Jardins de Folies, Maison du Patrimoine, Club Marpen, Tusson
OPEX, ville de Rouen

2014 ***Mouton***, PlotHR, Rouen
Fenêtre sur rue, La Petite Galerie, Rouen
Yes, Störk Galerie, Rouen
La Linerie, Crosville-sur-Scie

Au saint de Charles, École des Arts de la Sorbonne, Paris
Lucien, ENSA de Normandie, Darnétal
Traditions Futuristes, Maison du Patrimoine, Club Marpen, Tusson
Vases communicants, Jardin des Plantes, Rouen
Fenêtre sur rue, La Petite Galerie, Rouen

Résidences

2021 Medium Argent, Rouen
2017 Medium Argent, Rouen

Prix et bourses

2021 Bourse du CNAP
Aide Individuelle à la Création – DRAC Nouvelle-Aquitaine
2020 Bourse RN13bis Haute Normandie
Bourse Impulsion de la ville de Rouen
2018 Finaliste du Prix Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour l'art contemporain

Acquisitions

2022 *Goodies* intègre ©COLLECTION ANONYME

Activités d'enseignement à l'université

2021-2022 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche** à temps partiel à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2019-2021 **Chargée de cours** à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2019-2021 **Monitrice et formatrice bibliothécaire** à la bibliothèque de l'École des Arts de la Sorbonne

Publications avec comité scientifique en double aveugle

2021 « **Institution et séditions : la parodie au cœur du Centre d'Art Contemporain d'Angoulême** », revue *Marges*, n°33, « Art contemporain et institutions ».

Cet article propose d'analyser la sédition par rapport aux « nouvelles » institutions de l'art contemporain que représentent les centres d'art contemporain, par le biais de la parodie. Il s'appuie sur l'étude de notre œuvre devenue projet curatoriale : le *CACA - Centre d'Art Contemporain d'Angoulême*.

« **Le confinement ou l'art de faire une résidence artistique à domicile** », revue *Astasa* [en ligne], <https://www.astasa.org/2021/09/29/le-confinement-ou-lart-de-faire-une-residence-artistique-a-domicile>.

Cet article tend à montrer comment le confinement a engendré, au sein même de mon habitat, lieu de l'habitude, une expérience de résidence artistique temporaire, avec les enjeux de dépaysement qu'elle engendre, par l'intermédiaire de notre œuvre *Go(au)ss*, un bracelet électronique pour artistes, à l'instar de ceux, judiciaires, d'assignation à résidence.

« **Le hors-champ et le non-dit à travers les "œuvres-commentaires" de l'exposition *Ça vous plaît*** », revue *Motifs* [en ligne], n°4, actes du colloque « Hors-champ et non-dit dans le texte et l'image », organisé par le laboratoire Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image (EA 4249), à l'Université de Bretagne Occidentale, les 5 et 6 juin 2019, http://revuemotifs.fr/?page_id=1796.

En s'appuyant sur notre exposition « *Ça vous plaît* » (2017), ce texte propose une analyse du hors-champ et du non-dit dans le texte et l'image de manière simultanée, grâce à l'intervention des « œuvres-commentaires » qui sont, à l'instar des *Fruits d'or* de Nathalie Sarraute (1963), des œuvres qui contiennent en elles-mêmes les commentaires et interprétations de leurs propres spectateurs, et ne sont constituées que de cela. Le non-dit et le hors-champ entrent ainsi au cœur de l'œuvre, déplaçant les limites du champ.

Publications sans comité scientifique en double aveugle

À paraître « **Création-recherche et moteurs de recherche** », dans *Art : moteur de recherche*, Paris, éditions Extensibles.

Ce texte propose une analyse de l'art comme moteur de recherches (par la création-recherche) en lien avec les moteurs de recherches numériques, dont le développement mène à la création de moteurs d'art, qualifié d'art prompt (celui généré par les intelligences artificielles).

Une île, ouvrage collectif, Angoulême, Ou bien.

Cette édition se présente à la fois comme une exposition collective et un support d'exposition autour de l'île Marquet de la ville d'Angoulême. Elle regroupe des textes d'Amandine Pierné (artiste plasticienne) et Pierre J. Truchot (chercheur en philosophie) et des images artistiques d'Estelle Deschamp, Cécile Vallade, Pierre Labat, Nicolas Gazeau, Régis Feugère, Victor Dérudet, Lucie Bayens, Delphine Chauvet, Joan Coldefy, Audrey Potrat, Olivier Specio, Marie-Laure Condé et Hørd.

Conférences

- Juillet 2023 « **Au-delà du super** », conférence artistique lors de l'exposition *C'est super*, Maison des Arts de Grand Quevilly.
- Avril 2021 « **Qu'est-ce que l'art ? Réponse le 1^{er} avril** », conférence dans le cycle de conférences « Écoute l'artiste », Réseau Rouen, 1^{er} avril 2021.
- Mai 2019 « **Déjà-vu** », École Supérieure d'Art et Design le Havre-Rouen, Rouen, le 24 mai 2019.

Communications

- Octobre 2020 « **Institution et séditions : la parodie au cœur du Centre d'Art Contemporain d'Angoulême** », colloque pour la revue *Marges*, n°33, « Art contemporain et institutions », les 17 et 24 octobre 2020.
- Juin 2019 « **Le hors-champ et le non-dit à travers les "œuvres-commentaires" de l'exposition *Ça vous plaît*** », colloque « Hors-champ et non-dit dans le texte et l'image », organisé par le laboratoire Héritages et Constructions dans le Texte et l'Image (EA 4249), à l'Université de Bretagne Occidentale, les 5 et 6 juin 2019.
- Avril 2019 « **L'homonymie et le renom d'après l'exposition *Groupe Nominal*** », Journée d'étude « Reconnaissance, notoriété et consécration dans les secteurs artistiques et culturels » du Labex Industries Culturelles et Création Artistique, Université Paris 13, Paris, le 11 avril 2019.
- Décembre 2018 **Thèseronde**, intervention coordonnée par Anatoli Vlassov lors des Assises de la Recherche à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, les 12, 13 et 14 décembre 2018.

Diplômes et formations

- 2022 **Qualification maîtresse de conférence** par le CNU
- 2017-2022 **Doctorat en Arts Plastiques (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)**
sous la direction de Michel Verjux, au sein de l'École doctorale Arts Plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art (APESA) et de l'Institut Arts Créations Théories Esthétique (ACTE). Label de création-recherche.
Sujet : Déjà-vu ? Des impressions de déjà-vu dans l'art contemporain
- 2016-2017 **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen)**, site de Rouen, Félicitations du jury.
- 2016 **Concours d'entrée à l'ESADHaR Rouen en équivalence 5^e année**, et en double cursus (université Paris 1 et ESADHaR)
- 2015-2017 **Master Arts plastiques (recherche) « Espaces, Lieux, Expositions, Réseaux » (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)**, Mention Très bien
- 2012-2015 **Licence Arts Plastiques (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)**, Mention Très bien.
- 2011-2012 **Licence 1 Histoire de l'art et archéologie (Université de Poitiers)**
- 2011 **Baccalauréat Lettres**, Mention Bien.