

Geromine Gautier

«Difficile d'écrire sur le travail de Geromine Gautier sans succomber à l'emploi outrancier des énumérations. Car dans son atelier, l'artiste s'entoure d'une multitude d'ouvrages, de matériaux et de mots qu'elle écrit en gras sur le mur. Avec minutie, elle agglomère ainsi les savoirs, les sensations et les formes. Son processus de travail consiste ensuite -selon ses propres mots - à ruminer. L'artiste ingère, digère puis recrache presque compulsivement ses ressentis en des œuvres. Après de longues recherches, c'est donc l'instinct qui prend le dessus. C'est lui qui agence finalement les matières et les formes.

À première vue, on pourrait être tenté de croire que le corps est absent de son travail. Pourtant, on le retrouve partout en négatif de ses formes. On le voit tordre, enlacer, suspendre. Le corps s'exprime et épouse la matière plus qu'il ne la contraint. Il élabore un langage en soi et au sein duquel les formes sont vocabulaire et les gestes grammair. De l'association de deux matériaux né ainsi un récit capable de véhiculer une émotion. Geromine Gautier sculpte comme on écrirait un poème. Elle joue des tensions, des rythmes et des fractures. Elle crée des associations et élaborent une œuvre-vers.

Dans son atelier, le dictionnaire des symboles n'est jamais bien loin. Néanmoins, Geromine insiste sur le fait qu'elle ne travaille pas à partir de ces derniers. Parfois, elle s'y réfère lorsque la forme est finalement mise au monde. Peut-être pour tenter de comprendre, de traduire ou décrypter ce que son corps a voulu dire en alignant ainsi mousse, crochets et laine.»

Camille Bardin



©Pierre-Antoine Studio

Vue de l'exposition *Rêves en carton*, duo show avec Laura Rodrigues au Confort Moderne, 2023

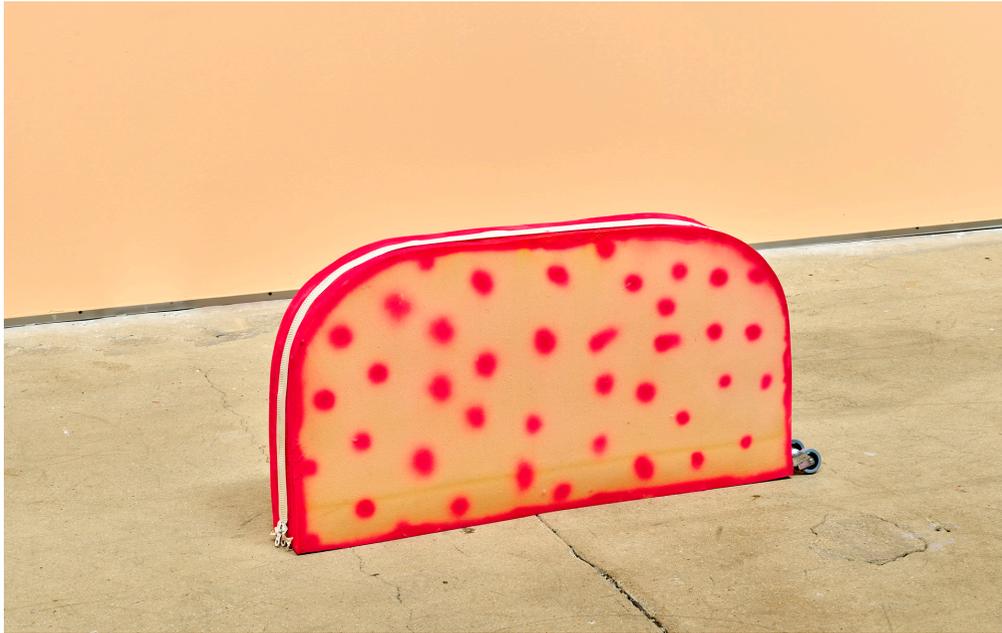
Du plus loin au plus proche:

*Sans Titre*, mousse, clou

*Piercing sur ta langue*, mousse, acrylique, métal

*En m'attendant*, mousse, métal, fermeture éclair

*Dog House*, mousse, acrylique, métal



©Pierre-Antoine Studio

*En m'attendant*, mousse, acrylique, métal, fermeture éclair, 2023



©Pierre-Antoine Studio

*Scoobidoo 2*, latex, laine de mouton, 2023



©Pierre-Antoine Studio

*Piercing sur ta langue*, mousse, acrylique, métal, 2023



©Pierre-Antoine Studio

*The Lamb*, latex, laine de mouton, métal, acrylique, 2023



©Pierre-Antoine Studio

*Teeth*, latex, clous, métal, fermeture éclair, 2023



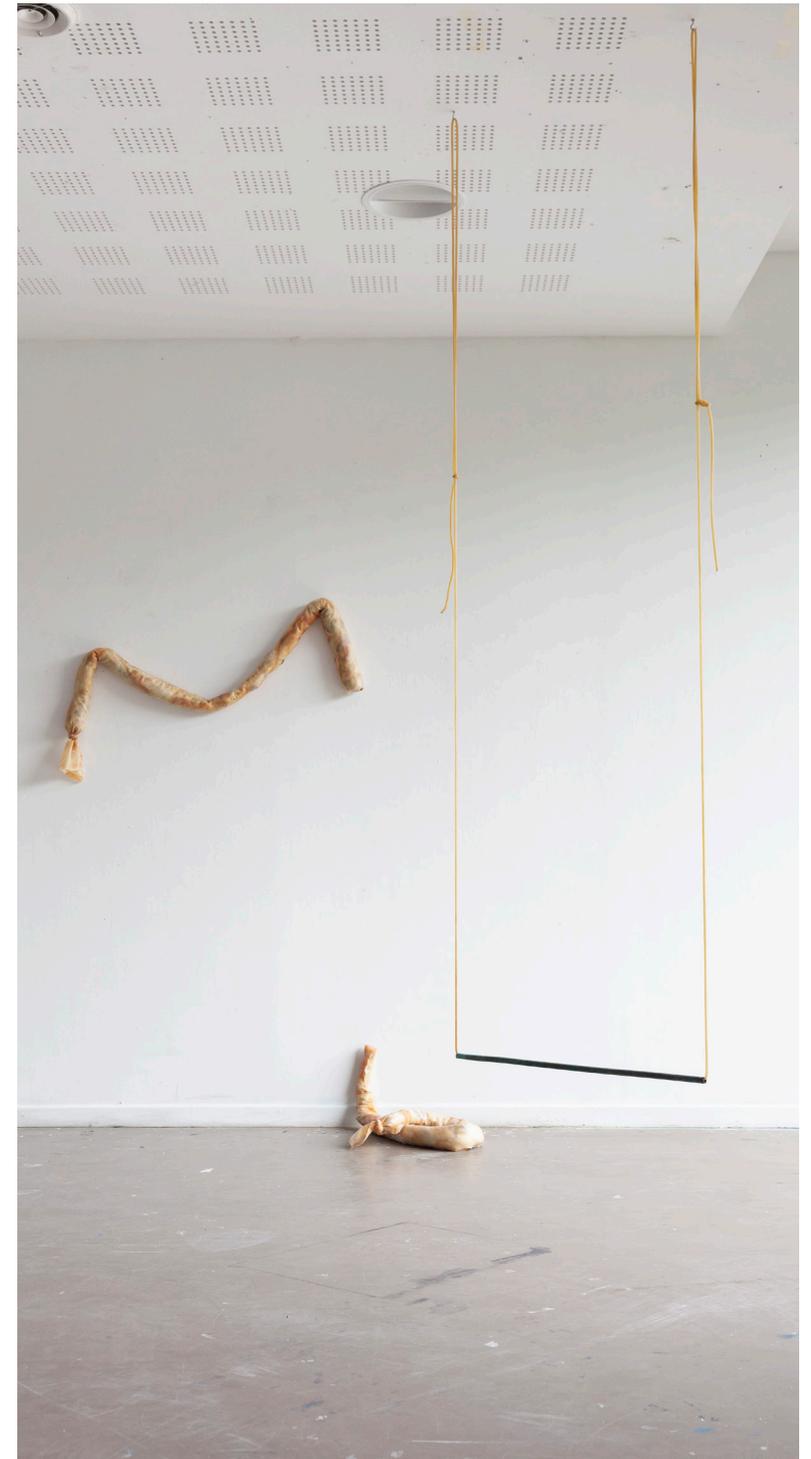
©Pierre-Antoine Studio

*Scoobido 1*, latex, laine de mouton, métal, 2023



***La queue du Lézard***, 2022  
latex, laine de mouton, Dimensions variables

A droite : ***Would you play for me ?***, 2022  
Cuivre oxydé, caoutchouc, 100cm x 210 cm



Dans son livre *le travail de la viande*, Liliane Giraudon parle de « chair des mots ».

C'est ainsi que j'ai envisagé cette pièce, comme un *écriresculpter* en envisageant la lettre dans toute sa matérialité et d'aborder le poème avec mes gestes de sculptrice.

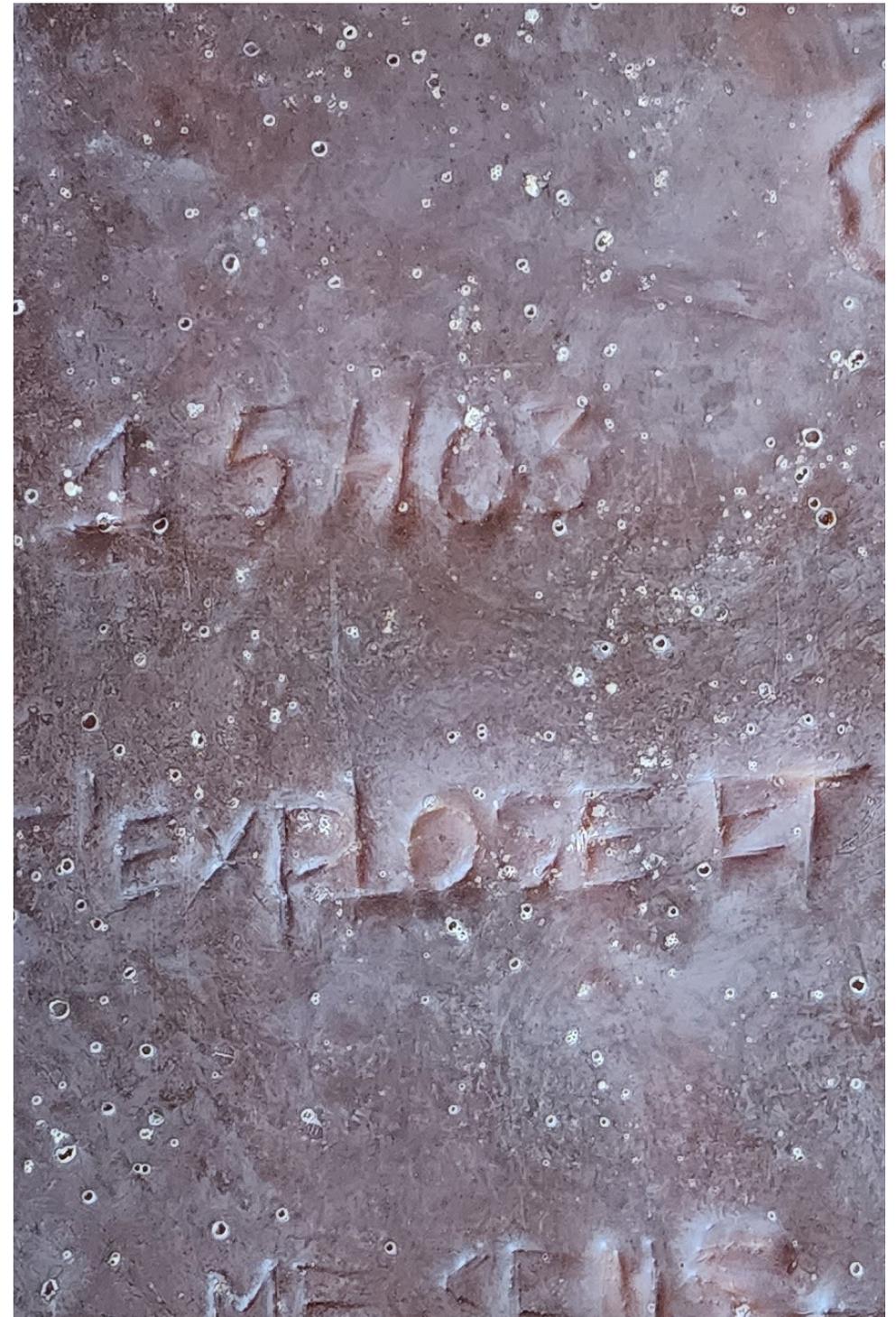
À la manière d'un Cut-up, j'assemble, coupe, emprunte, décompose, colle, inscrit ...

Le poème devient alors sculpture sur ce tapis de latex déposé à même le sol à l'image du corps au travail dans l'atelier.



*J'ai crié seule dans l'eau (Fièvre) 15h03 j'explose et rebondis. Me sens-tu par terre?*, 2022  
20 L de latex, 185cm x 91cm x 2cm

*J'ai crié seule dans l'eau (Fièvre) 15h03 j'explose et rebondis. Me sens-tu par terre?*, 2022  
20 L de latex, 185cm x 91cm x 2cm  
Détail





***Would you play for me ?***, 2022  
cuivre oxydé, caoutchouc, 100cm x 210cm

***Lizzie***, 2021,  
chambre à air, crochet de boucher rouillé, latex, clous



***Would you play for me ?***, 2022  
cuivre oxydé, caoutchouc, 100cm x 210cm Détails



***Silence Applaudissement Silence Centaure***, 2022  
crins de cheval, gaze médicale, caoutchouc, fer forgé, dimensions variables



***Lizzie***, 2021  
chambre à air, crochet de boucher rouillé, latex, clous

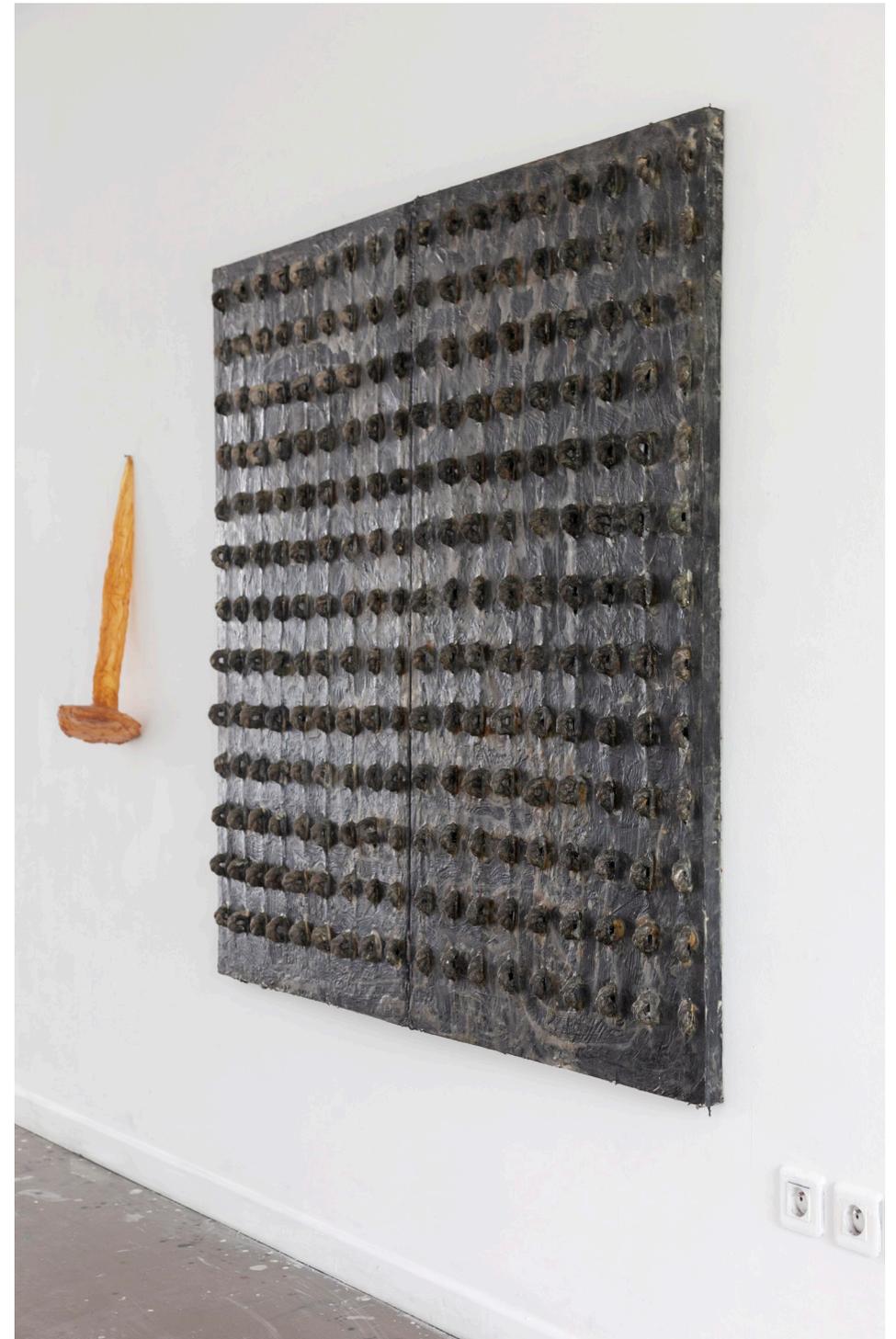


***Le Clou***, 2022  
latex, 92cm x 20cm x 5cm

***Sans Titre I***, 2021  
colle à carrelage, 50 mètres de corde en chanvre, charbon, latex, 153cm x 140cm



**Sans Titre I**, 2021  
colle à carrelage, 50 mètres de corde en chanvre, charbon, latex, 153cm x 140cm  
Détail





Dans la culture traditionnelle basque, des personnages vêtus de costumes poilus à l'allure d'ours annoncent l'arrivée du Carnaval en agitant leurs sonnailles dans les villages afin de forcer le réveil de la nature après l'hiver. On les appelle les Joaldunak. Comme un dernier geste, cette pièce ne s'inscrira dans ce récit que deux ans plus tard.

À la fois animale, humaine et végétale, *On l'appelait Joaldunak* se touche, se sent et s'anime à chaque passage près d'elle. Entre tension et flottement, elle est massive et légère, présente et absente se tenant là tel un déguisement que l'on aurait raccroché.

*On l'appelait Joaldunak*, 2020-2022  
chanvre, crochet de boucher, chaîne en inox, 180 cm



*Sans Titre*, 2022  
latex, gaze médicale, laine feutrée, cuivre oxydé, dimensions variables



*La Cloaca Maxima*, 2022  
plâtre, laine de mouton, laine feutrée, caoutchouc, 170 cm



La Cloaca Maxima fait référence à l'égout principal de la Rome Antique très vite oublié et laissé à l'abandon. C'est une pièce hybride, voir même hermaphrodite qui, à la manière d'un empereur Romain dans son divan, est affaissée au sol dans une perte d'énergie visible et tendant à un dernier effort pour se relever.

La Cloaca Maxima c'est aussi cet organe défaillant traversé d'un cathéter ne pouvant plus prétendre à une quelconque prétention phallique.

Dans sa forme la plus organique, elle est moulée avec du plâtre, posée et enroulée directement sur de la laine de mouton. Ainsi, le seul corps chaud et vivant se retrouve enfermé sous de l'amas de couches blanches, froide et rigides dont seule la forme de cette matière en est le témoin.

***La Cloaca Maxima***, 2022

plâtre, laine de mouton, laine feutrée, caoutchouc, 170 cm

*Vue de l'exposition collective Château de Sable à l'Artothèque de Caen.  
Travail d'Anna Tuccio en arrière plan.*



À la manière d'un carnet de croquis, ces sculptures **Ping-Pong** travaillent la mémoire de ma main. Commencé pendant la période de confinement où mon espace de travail fût considérablement réduit, elles sont vite devenues pour moi une solution de réponse.

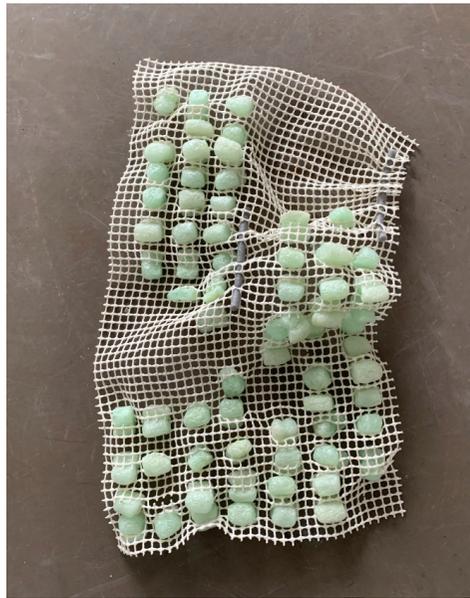
À l'échelle de la main, elles répondent à un geste rapide, instinctif et joueur telle une partie de ping-pong. Un jeu infini de formes composées de rebuts d'atelier laissant toute place à l'aléatoire et au hasard. Elles sont ainsi devenues une réponse à part entière à mon processus de travail m'offrant une autre approche dans la composition, la mise en échelle et le temps de création.

Au mur : **Ping-Pong VII**, 2020  
gaze de coton tissé, clou en cuivre oxydé, 40 cm de long

Au sol : **Ping-Pong VIII**, 2021  
antidérapant, mousse plastique, scotch, 18 cm de haut



***Ping-Pong I***, 2020  
latex, gaze médicale, laine cardée



***Ping-Pong II***, 2020  
antidérapant, mousse plastique



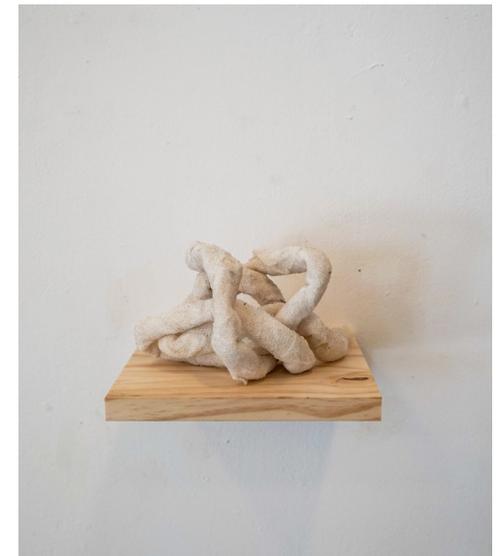
***Ping-Pong III***, 2021  
latex naturel



***Ping-Pong IV***, 2020  
latex, gaze médicale, laine cardée



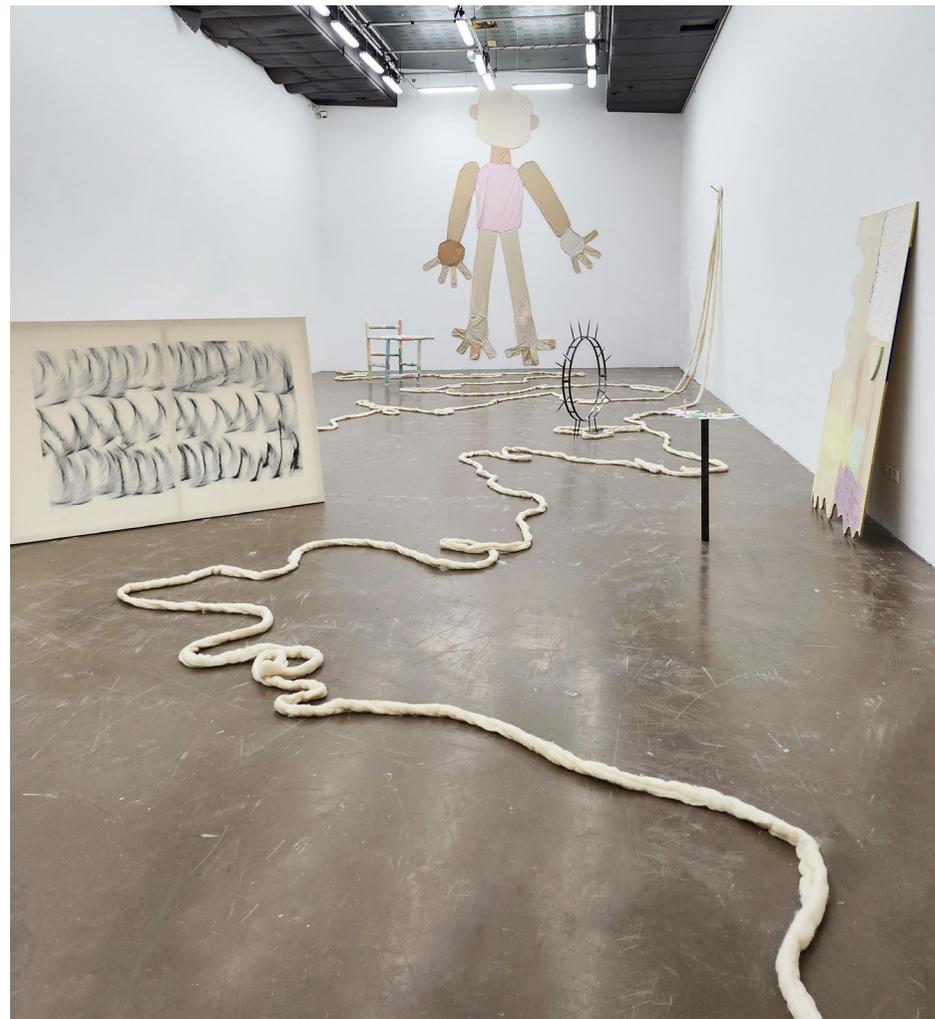
***Ping-Pong V***, 2022  
zips en plastique, laine de mouton, grillage



***Ping-Pong VI***, 2022  
gaze médicale, laine cardée



**Sans Titre**, 2022  
laine de mouton cardée, clou forgé, 210cm x 160cm



*Vue de l'exposition collective Château de Sable à l'ESAM de Caen.*

**Sans Titre**, 2022  
laine de mouton cardée, clou forgé, 210cm x 160cm





*L'Ahan*

*L'oeil livide et arasant,  
Il traversait les ombres,  
Ignorant cette voix qui parlait en lambeau.  
Et ces orbites coulant des pleurs de plomb,  
L'enfonçaient un peu plus,  
Au fond des abîmes de la mine*

**L'Ahan**, 2019

Poème «L'Ahan», crée avec le principe du Cut-up accompagnant la sculpture



**L'Ahan**, 2019

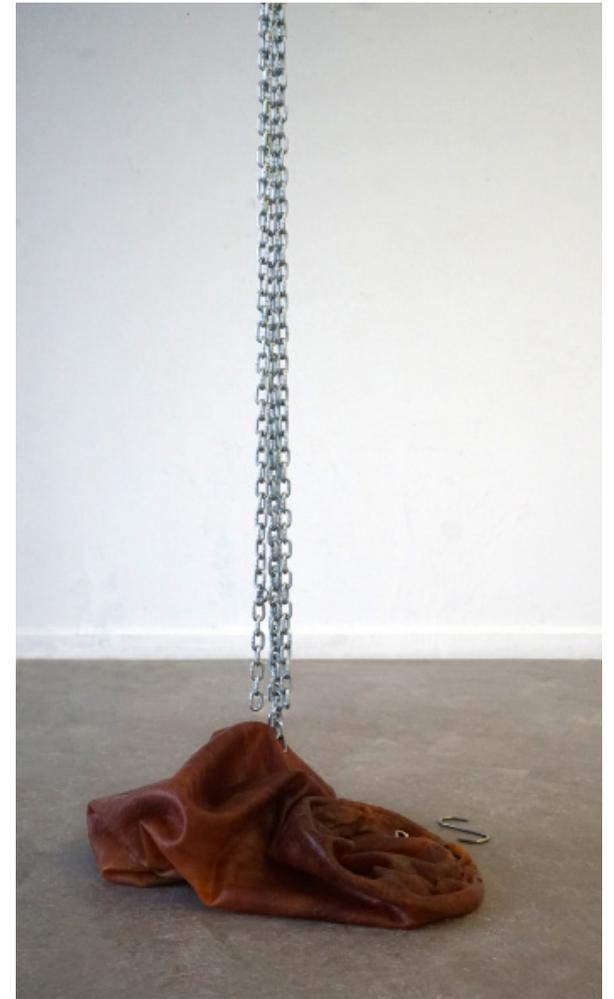
sac à pommes de terres en jute, sable, corde en jute, latex, crin de cheval, fil de lin, poulie rouillée, dimensions variables



**J'ai une pitié immense pour les coutures de son ventre, 2019**

crochets de boucher en inox, chaînes en métal, arceau en fer, latex,  
165x53cm

Autre mise en situation de la sculpture représentant un sac de frappe



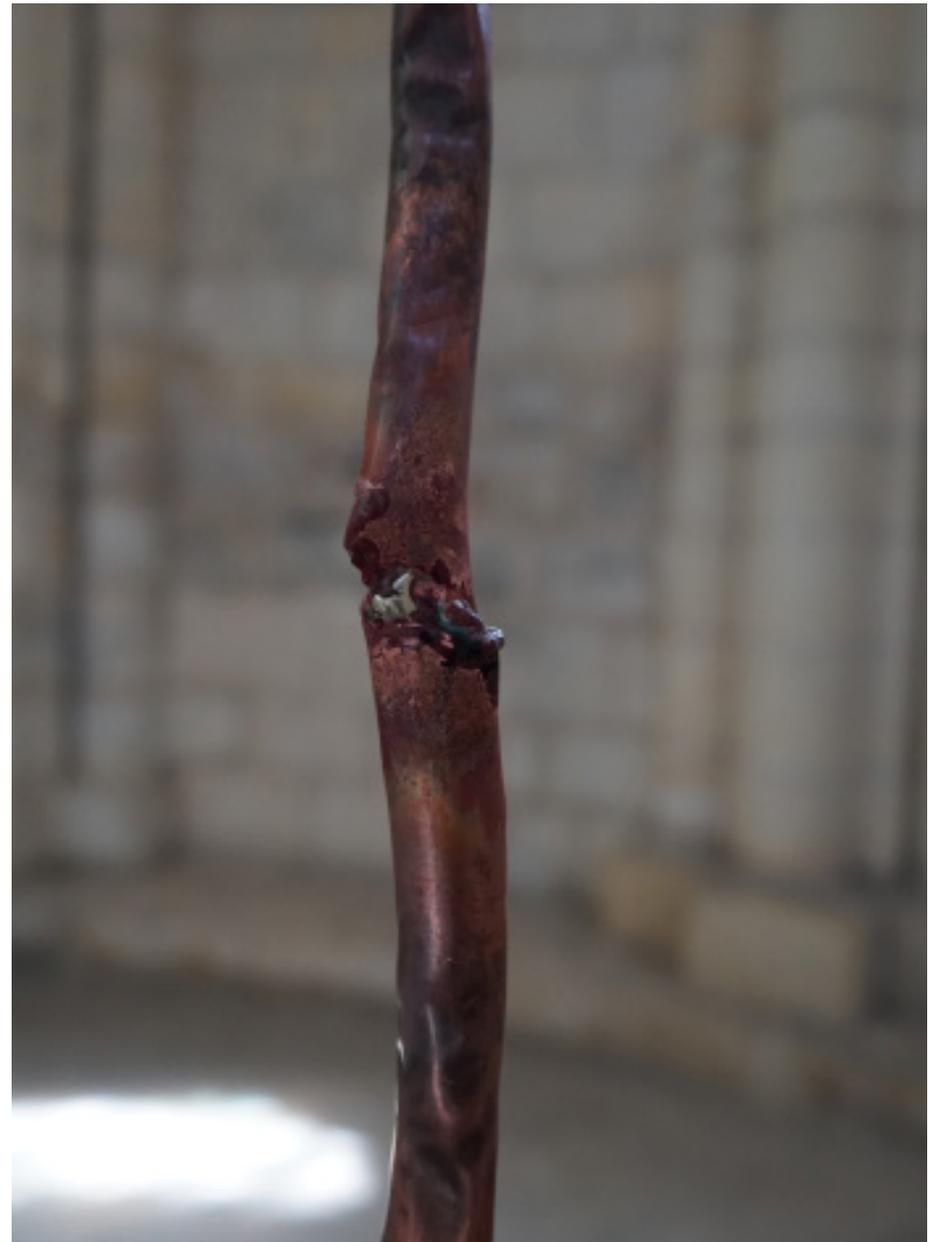
**J'ai une pitié immense pour les coutures de son ventre**, 2019  
crochets de boucher en inox, chaînes en métal, arceau en fer, latex, 165x53cm



**Acédie**, 2018

Cuivre, plastique, cheveux mis sous vide,  
250x250x180 cm

Vue de l'exposition 24h Turbo à l'Église St Nicolas à  
Caen



**Acédie**, 2018  
Cuivre, plastique, cheveux mis sous vide, 250x250x180 cm  
Vue de l'exposition 24h Turbo à l'Église St Nicolas à Caen  
Détails.

**Géromine GAUTIER**

Née en 1997 à Arles (13)

[gautiergeromine@gmail.com](mailto:gautiergeromine@gmail.com)

[@romiigautier](#)

# Geromine Gautier

Curriculum Vitae

## **Expositions**

### **23 Juin - 27 Août 2023**

Rêve en Carton, Duo show sortie de résidence au Confort Moderne à Poitiers (86)

### **10 au 13 Juin 2023**

Biennale de Mulhouse, Mulhouse (68)

### **2022**

*Château de sable*, exposition collective des Diplômés de l'École Supérieure d'Art et Média de Caen, à l'Artothèque de Caen et l'ESAM, commissariat par Béatrice Josse

### **2022**

*Hors-Saison*, exposition collective à la Colline aux oiseaux de Caen commissariat par Gaëlle Barbiaux et Anna Tuccio

### **2020**

*Gestes/Corps*, Exposition collective à la Comédie de Caen sur une proposition d'Adeline Keil, Hérouville St Clair (14)

### **2019**

*24h Turbo*, Exposition collective à l'Église St Nicolas sur une invitation du collectif Vasymadame, Caen (14)

## **Residences Artistiques**

### **Octobre - Janvier 2023**

*A venir*: Résidence artistique et interventions auprès des publics, Bellangreville (14)

### **Février - Juin 2023**

Confort Moderne à Poitiers (86), résidence artistique dans le cadre de l'Esam Starter

## **Formations Professionnelles**

### **2020-2022**

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec les Félicitations du Jury mention Art à l'École Supérieure d'Art et Médias de Caen (14)

### **2018-2020**

Diplôme National d'Art à l'École Supérieure d'Art et Médias de Caen (14)

### **2017-2018**

École Préparatoire aux Ateliers de Sèvres à Paris (7)

## **Prix et récompenses**

### **2022**

Lauréate du Prix Jeune Création de la ville de Caen

## **Stages**

### **2019**

Stage à la Fondation Luma au sein des Ateliers Luma à Arles (13)

Travail au sein des ateliers de création et teintures textiles et de design autour du sel marin