

HÉLOÏSE BARIOL
CÉRAMIQUE
EXPOSITION
RÉSIDENCE
COLLABORATION
ÉDITION
PROJET

À travers la production de volumes en céramique qui sont le plus souvent des objets du quotidien tels que bols, assiettes, plats, pichets, je recherche des dialogues entre formes et couleurs, ainsi qu'un champ d'interactions entre l'usager, l'objet et l'espace environnant. En quête de mobilité, je tente de questionner la porosité entre différentes catégories, utilitaire/sculpture, peinture/sculpture, plan/volume, en explorant les possibilités matérielles que m'offre la céramique.

CÉRAMIQUE

UTILE, PRATIQUE QUOTIDIENNE D'ATELIER

Lorsque je me suis mise à faire de la céramique il y a une dizaine d'années, il m'est apparu évident de fabriquer de la vaisselle.

J'avais jusqu'alors travaillé à mettre en place des événements ou des situations permettant des expériences esthétiques personnelles ou collectives. J'avais aussi travaillé dans l'édition de livres d'artistes. J'en appréciais la diffusion et l'appropriation.

Je me suis donc engagée dans l'apprentissage du métier de potière. Me permettant à la fois, d'avoir une pratique quotidienne d'atelier, de questionner l'économie d'un travail artistique et d'être simplement dans la vie de tous les jours et au plus proche de mes rencontres.

J'ai mis en place une production de pièces utilitaires. Uniques ou en petites séries, elles sont réalisées en faïence rouge, tournées ou modelées. Plus ou moins engobées, décorées aux jus d'oxydes métalliques et colorants industriels, émaillées et cuites en four électrique aux environ de 1080°.

La terre vernissée constitue un support riche de matières et de formes pour y expérimenter un travail pictural.



QUARANTE BOLS, SEPT PICHETS, UN SALADIER, SIX PETITS PLATEAUX ET NEUF ASSIETTES DE DIMENSIONS VARIABLES, GALERIE DUCHAMP, YVETOT, 2021

Cet ensemble correspond à une commande passée par le Galerie Duchamp - Centre d'Art Contemporain de la ville d'Yvetot, pour un service qui réponde aux besoins et à l'ambiance des repas partagés avec les collaborateurs, les artistes, les invités lors des vernissages. Souvent une soupe, un plateau de fromage et un nombre varié de convives.

Le choix de petits plateaux et assiettes, à la place du grand plateau de fromage, traduit l'envie de dessiner une géographie des objets et aliments circulant sur le plan de la table.

En dehors de ces repas de fêtes, j'ai eu la joie de constater que cette vaisselle a pris place dans la vie quotidienne du lieu.

Un texte écrit par Julie Faitot, alors directrice de la Galerie, est en lecture sur mon site internet.









À TABLE - MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS PARIS, 2021-2022

Ensemble de 14 pièces, destiné à constituer un service pour le projet À table - action éducative à l'attention des élèves des métiers de l'hôtellerie et de la restauration. Action portée par le service des publics, de la médiation et du développement culturel du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Ici l'objet est conçu comme un passeur assurant une continuité entre le cuisinier, le serveur et la personne qui déguste. Il replace le geste au coeur du service.

Comprenant 6 assiettes et coupelles de formes et formats différents, un bol verseur, deux pichets, une assiette à trous, une râpe à épices, un presse-agrumes et un centre de table, ce service invite le cuisinier et le serveur à expérimenter de multiples combinaisons et à s'approprier les objets pour composer une service à leur mesure.

Projet en cours.









ANGLES, PIEDS, CONSTRUCTIONS, REBUS, 2017

Ensemble de pièces en terre vernissée qui passe de l'objet utile à la forme en terre crue, rebus de fabrication.

" Quand je regarde la lampe posée sur ma table, je lui attribue non seulement les qualités visibles de ma place, mais encore celles que la cheminée, que les murs, que la table peuvent 'voir', le dos de ma lampe n'est rien d'autre que la face qu'elle 'montre' à la cheminée. Je peux donc voir un objet en tant que les objets forment un système ou un monde et que chacun d'eux dispose des autres autour de lui comme spectateurs de ses aspects cachés et garantie de leur permanence. "

Maurice Merleau-Ponty, Phénoménologie de la perception.







EXPOSITION

VIRGULE, MEDIUM ARGENT, ROUEN, 2020

Il s'agissait d'une nouvelle composition à partir des modules fabriqués dans le cadre de l'exposition UN MUR, DES ASSIETTES, QUATRE ANGLES, DEUX PLATEAUX au Centre Céramique Contemporaine La Borne.

Une composition en forme de virgule, épousant le volume du garage. Reposant d'une part contre le mur gauche, d'autre part contre un tronc de bouleau sculpté par Bidot, un artiste que je connais depuis mon enfance. De façon à ce que l'on puisse contourner la forme pour ce retrouver tantôt d'un côté, peut-être l'intérieur, tantôt de l'autre, peut-être l'extérieur.

L'habituel vernissage trottoir-canette n'étant pas possible en ce contexte, me pris l'idée de fabriquer 40 billes. Chaque visiteur s'en vit fournir une qu'il avait la possibilité de troquer contre une bière au bar d'en face. Entre bière et bille les négociations furent parfois difficiles.

Pour accompagner l'évènement j'avais produit une série de vaisselle. Entre chien et loup, on ne savait pas toujours s'il s'agissait d'une olive ou d'une bille, d'un bout de terre ou d'un gressin, si le vert ou le rose.

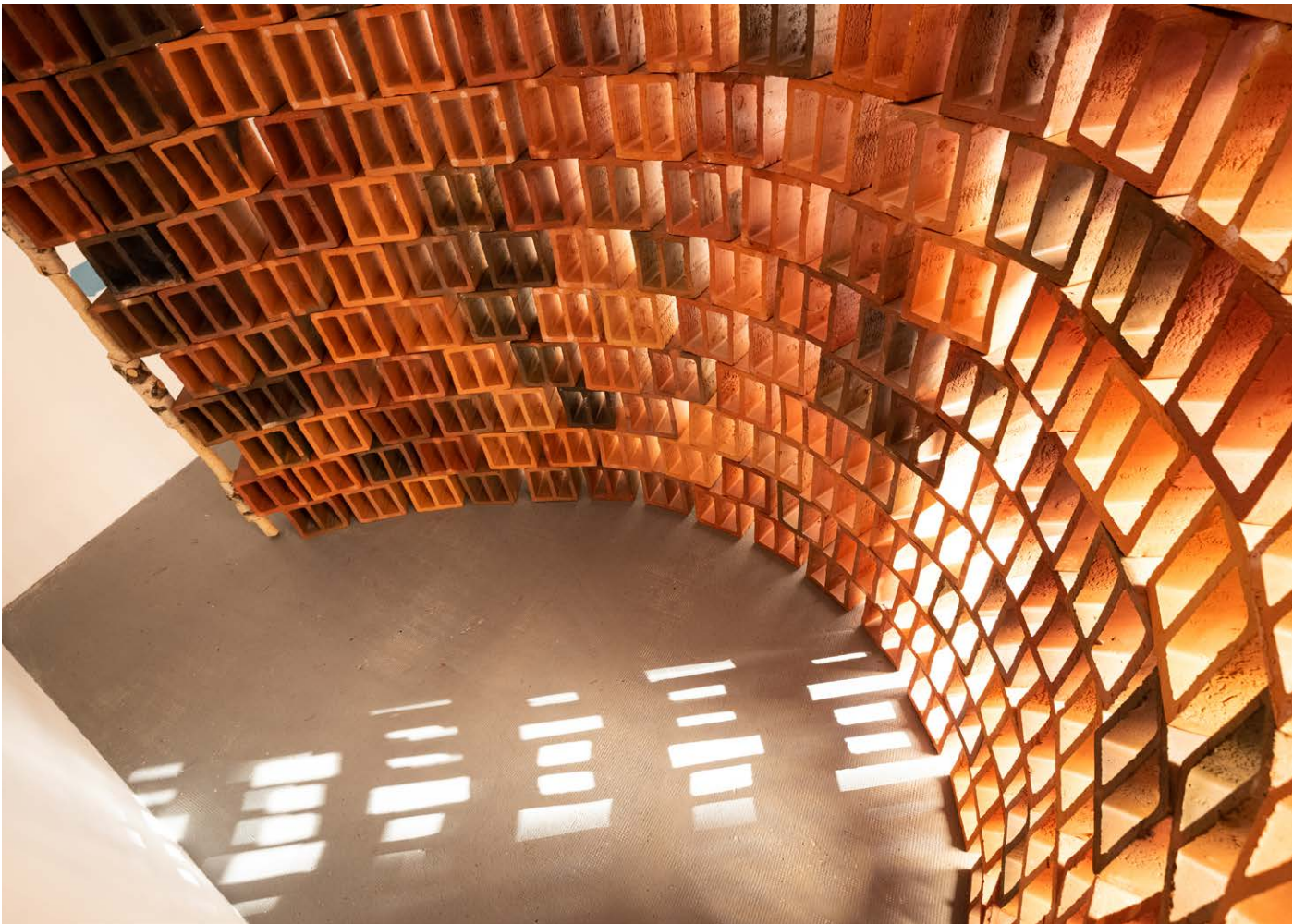
Dans ce lieu peu hospitalier qu'est le garage - boîte grande ouverte donnant sur la rue passante - l'envie d'installer un confort est apparu. Un tabouret et une patère pour tout confort au passager ou au gardien.

Un canapé pour toute exposition suffirait. Un canapé pour observer la rue à travers le grand écran de la porte coulissante. Un canapé et un plaid, écrin des envies à venir.

Photographies des modules, Guillaume Painchaut.

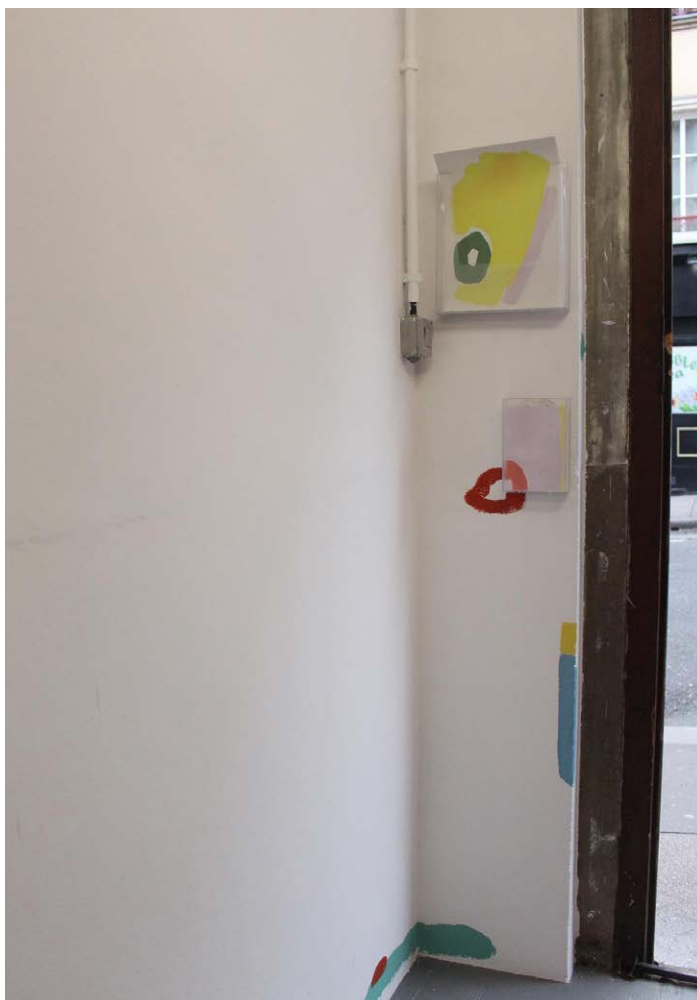








Le carton et la feuille de salle. Ou que faire des ces objets pliés en quatre au fond d'une poche, pliés en quatre sous un pied de table, à ramasser la poussière le jour du démontage.



UN MUR, DES ASSIETTES, QUATRE ANGLES, DEUX PLATEAUX, CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE, 2020

Cette exposition ainsi que l'obtention de la bourse Impulsion (dispositif d'aide aux artistes de la ville de Rouen) m'ont permise de fabriquer un ensemble de modules destinés à constituer une paroi ajourée.

Le projet est né d'une image trouvée dans un livre sur la poterie traditionnelle en France, un mur constitué de pots maçonnés. J'y ai reconnu les saloirs normands souvent présents sur le marché aux puces du Clos Saint-Marc. Saloirs probablement mis au rebut, recyclés en parpaings pour construire un nouveau mur d'atelier. En parallèle, j'ai découvert différentes claustras réalisées par des céramistes dans les années 70, notamment ceux de Digan. Rapidement, j'ai effectué des recherches allant dans ce sens et l'évidence de s'orienter vers des moyens mécanisés pour fabriquer de tels éléments est apparue.

Les modules ont donc été fabriqués dans l'atelier de Jean-Marie Foubert, une ancienne tuilerie située à une heure de La Borne. Puis cuits dans le four anagama attenant au lieu d'exposition.

Cette claustra était accompagnée du projet 180 litres, un espace d'exposition miniature. Fabriqué en terre à l'échelle de mon four, il reprend son principe d'enfournement. Ce dispositif constitué de 2 plateaux et 4 angles accueillait des productions d'Audrey Barbes, une sculptrice que j'ai invitée pour l'occasion.

Un ensemble de pièces utilitaires étaient également présentées.









AUX FOYERS, MOLY SABATA, SABLONS, 2020

Une exposition-vente de céramique utilitaire avec Victor Alarçon, Sylvie Auvray, Héloïse Bariol, Bernard, Pauline Bonnet, Léa Brodriez, Ève Chabanon, Aguilberte Dalban, Anne Dangar, Jean-Jacques Dubernard, Clément Garcia, Marianne Marić, Nitsa Meletopoulos, Flora Moscovici, Étienne Noël et Octave Rimbert-Rivière selon un commissariat de Joël Riff.

L'exposition s'organisait en trois salles. La première aux murs entièrement recouverts d'une peinture sur tissu de Flora Moscovici, qui allait servir à emballer les pièces acquises par les visiteurs. La seconde où étaient présentées les poteries sur un plan bordant le pourtour de la salle. Et la troisième, jonchée de trois tables, l'une pour l'emballage et le règlement, l'autre où était présentée les pièces acquises par la Fondation Albert Gleizes, une plus basse accompagnée de fauteuils pour feuilleter la revue conçue par Marianne Marić.

Cette exposition était accompagnée d'un ensemble d'événements. Notamment une cuisson dans le four à bois d'Anne Dangar. Peintre et céramiste australienne, ayant séjourné à Moly Sabata de 1930 à 1951. Au sujet de laquelle Albert Gleizes écrivait : " Anne Dangar, peintre, comprit que ces contacts [avec un milieu rural] ne dépendaient pas d'une initiation esthétique intellectuelle, mais de la présence immédiate, durable surtout, de l'objet dans l'existence quotidienne des êtres, présence utile à des titres divers dont les plus élevés, de beauté, de support de méditation, parce qu'apparemment plus gratuits, ne pouvaient être supprimés pour des raisons inhumaines, ramenant toute production à une stricte fonction basement servile ; c'est bien là qu'est la différence irréductible entre un produit artisan et un produit industriel, même si ce dernier se pare d'un camouflage esthétique ; et c'est là que repose cette distinction strictement intellectualiste, sans vérité sinon sans conséquences néfastes, que l'on fait entre des arts majeurs et des arts mineurs. "







MATRICE, L'ACADÉMIE, MAROMME, 2019

Travail réalisé pour la double exposition Matrice, autour de la Fonderie Sénard, à l'Académie à Maromme, ainsi qu'au Shed - Centre d'Art Contemporain à Notre-Dame-de-Bondeville.

" Un dimanche après-midi nous sommes retourné à Senard. Il m'attendait à l'extérieur, je lui passais les piliers à travers deux barreaux sciés.

La fois d'avant, attirée par des formes colorées, j'avais emporté un ensemble de moules en bois et en résine.

Il avait attiré mon attention sur des formes en sable aggloméré. J'en avais sélectionné neuf dont sont issues ces empreintes. "

Dans une autre salle, j'ai employé le moule que j'utilise le plus souvent à l'atelier et ponctionné les motifs des carreaux de ciment présents dans l'espace d'exposition, pour réaliser une série de petites assiettes.









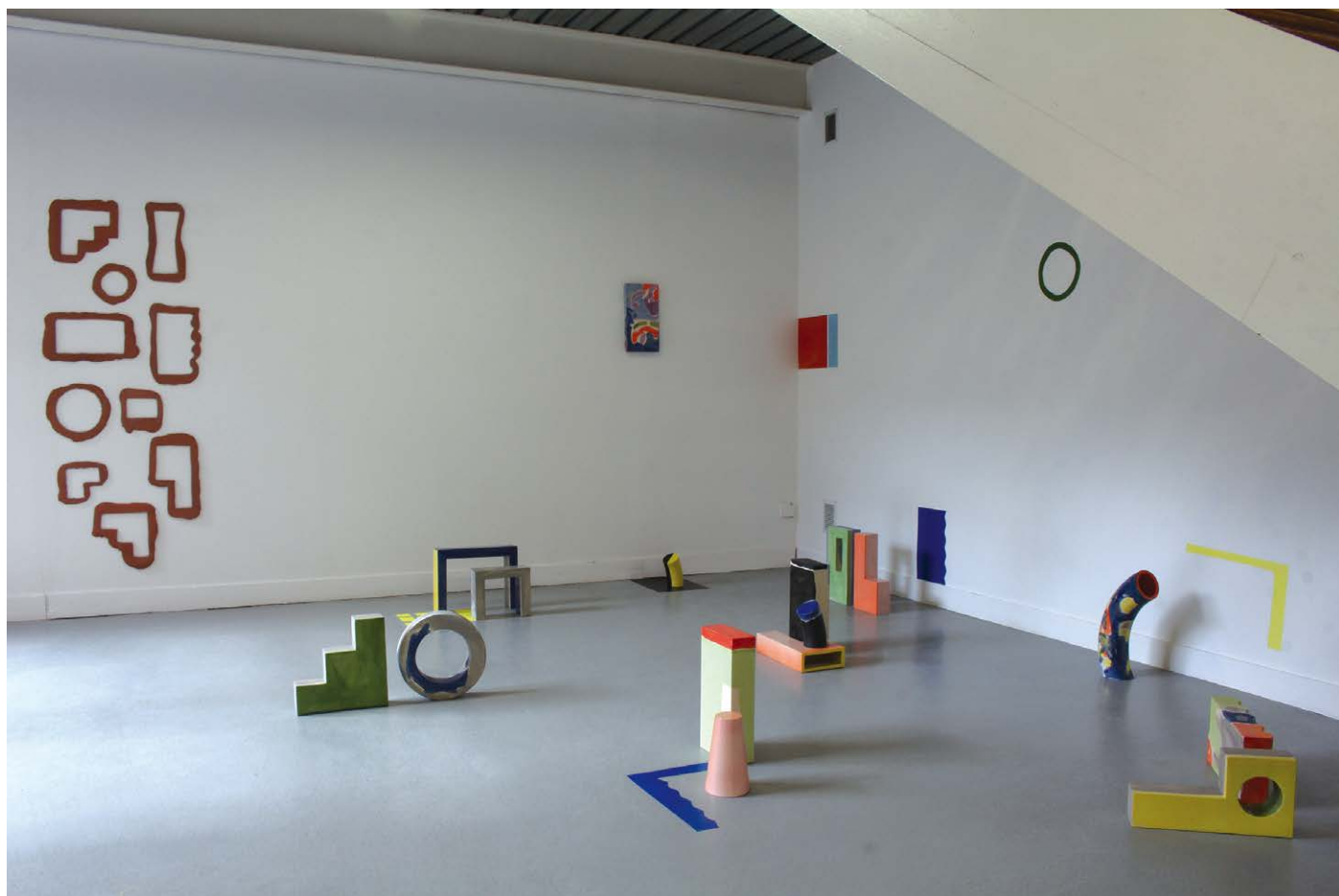
ICONOCLASSES, GALERIE DUCHAMP, YVETOT, 2019

De mi-janvier à mi-mars 2019, j'ai effectué une résidence au sein du Collège Albert Camus à Yvetot dans le cadre des Iconoclasses, programme de résidences organisé par la Galerie Duchamp dont l'objectif est de faire découvrir le travail d'artistes en milieu scolaire.

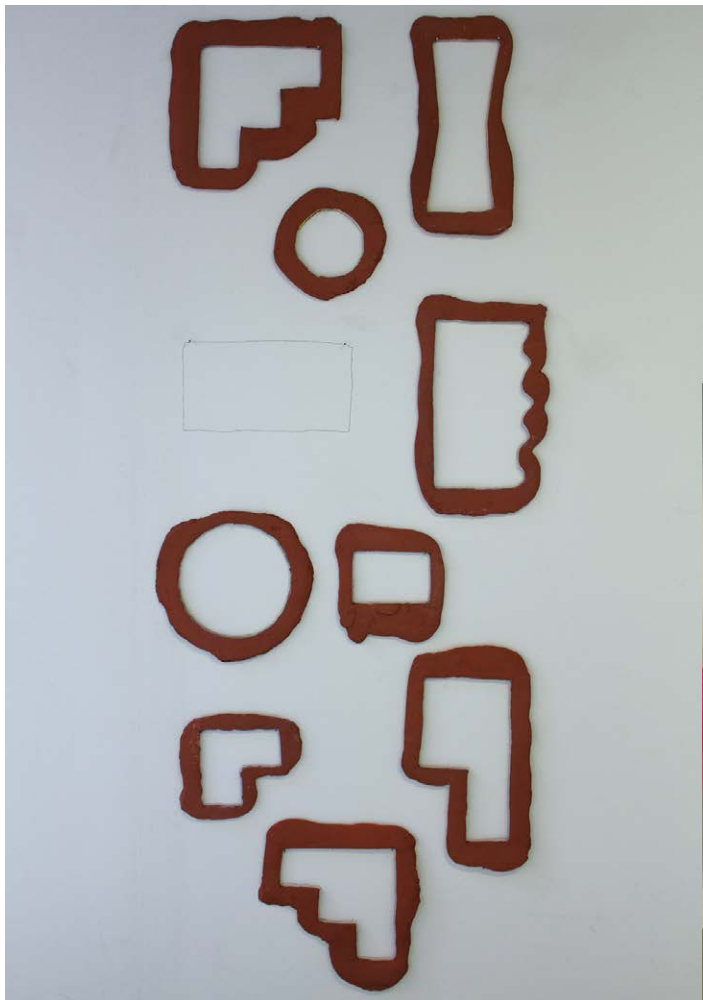
Cette exposition de fin de résidence m'a permise de déployer l'ensemble des volumes en céramique et des papiers gouachés que j'avais fabriqué en parallèle de mon temps passé au Collège Albert Camus.

Le vernissage fut l'occasion d'employer une partie des assiettes fabriquées par les élèves lors des ateliers.

D'autres élèves ont amorcé le coloriage mural à l'aide des pochoirs qu'ils avaient confectionnés.







RÉSIDENCE

ICONOCLASSES, COLLÈGE ALBERT CAMUS, YVETOT, 2019

De mi-janvier à mi-mars 2019, j'ai effectué une résidence au sein du Collège Albert Camus à Yvetot dans le cadre des Iconoclasses, programme de résidences organisé par la Galerie Duchamp dont l'objectif est de faire découvrir le travail d'artistes en milieu scolaire.

Mes recherches personnelles, inspirées des formes et des codes chromatiques de l'architecture des bâtiments m'ont conduite à fabriquer une série de volumes en céramique et un ensemble de papiers gouachés.

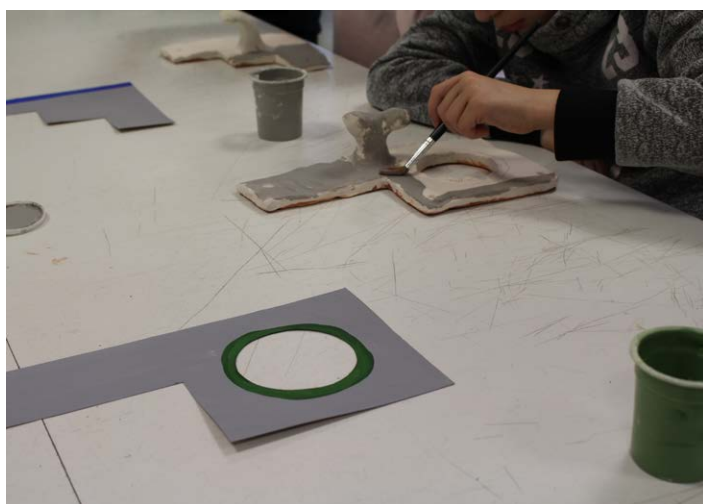
En parallèle, avec les classes de 4^{ème} et 6^{ème} nous avons expérimenté les volumes en mixant objets industriels et terre crue, pour finalement les décliner en motifs sur une soixantaine d'assiettes en terre vernissée.

Tant dis qu'avec la classe Ulis nous nous sommes concentré sur l'élaboration de patères inspirées des formes et des couleurs que j'avais empruntées aux bâtiments scolaires. Puis nous avons fabriqué un ensemble de pochoirs en terre brute en vue du futur coloriage mural mis en place à la Galerie Duchamp.













COLLABORATION

RUINE, BARAQUE, CHANTIER, CABANE AVEC WANDRILLE DURUFLÉ, 2015-2016

Constructions en terre vernissée, dimensions autour de 15 cm de haut et 25 cm de large.

Wandrille a réalisé les formes, j'ai travaillé la surface et les couleurs.





COLLABORATION AVEC ANNE VERDIER

Je travaille depuis 2012 avec Anne Verdier.

" Anne Verdier sculpte la terre cuite. Oubliant la théorie, Anne accumule les matières, les expériences - elle accumule, cuit, fait fondre et puis elle casse... pour voir ! - pour montrer l'exubérance. Casser chez elle n'est pas détruire, mais au contraire à cet instant, le marteau redevient outil de sculpture et alors commence, au moment où d'autres pensent que tout est fini, un travail finalement si classique de dégrossissement : révéler les tensions, trouver les lignes - vivre les formes. "

Philippe Godderidge

Ma rencontre avec le travail d'Anne me conduit à m'interroger sur les supports conventionnels de présentation d'un travail sculptural mais aussi sur la genèse de ses pièces en mettant en avant des phénomènes de tensions, des rapports de formes, des analogies entre des matières. Cela prend la forme d'une série de propositions par le biais desquelles je tente de donner un sens de lecture à ces pièces en résonance avec les environnements dans lesquels nous exposons.



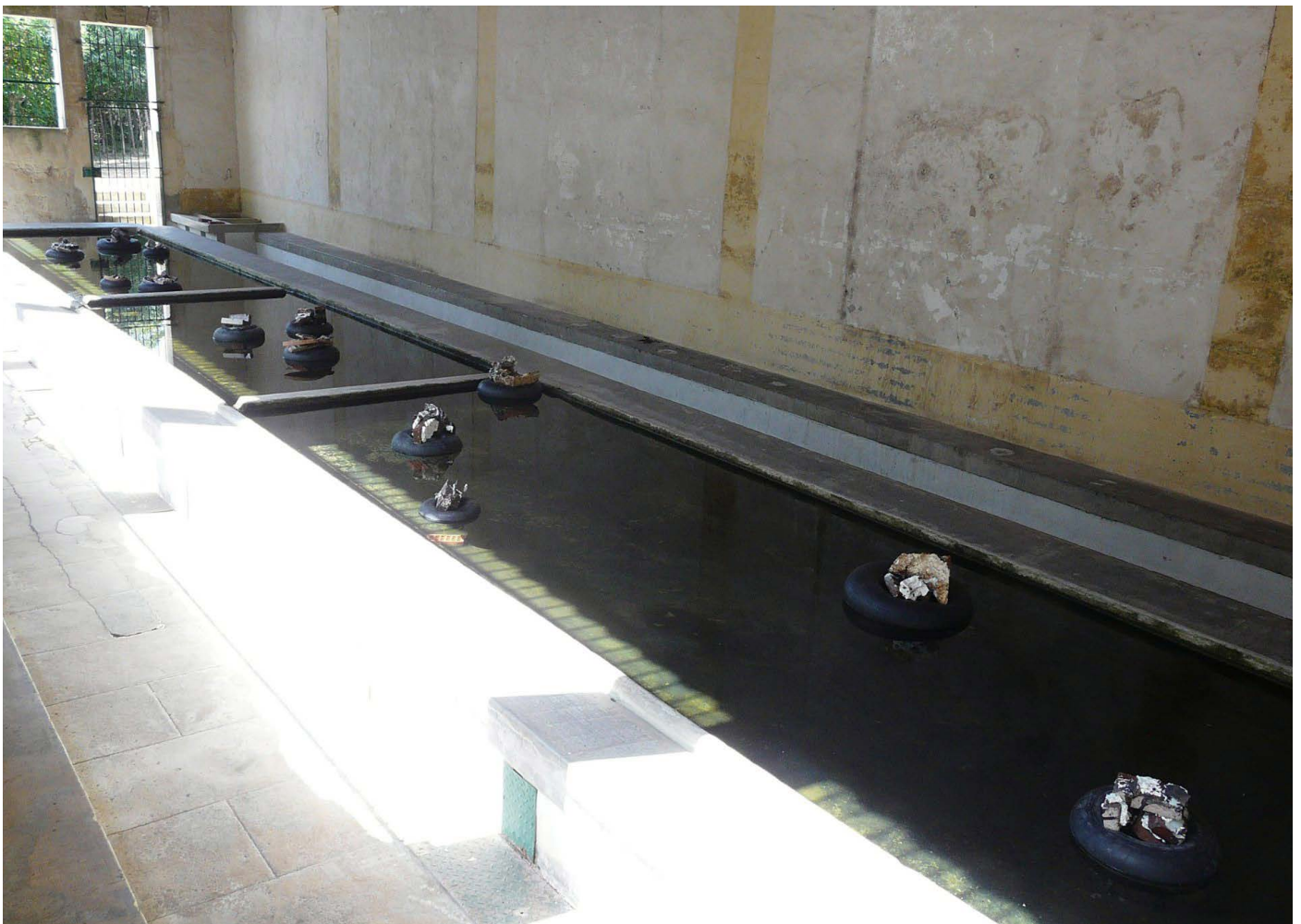
Vue partielle de l'exposition Parcours Céramique à Saint-Quentin-la-Poterie, 2013

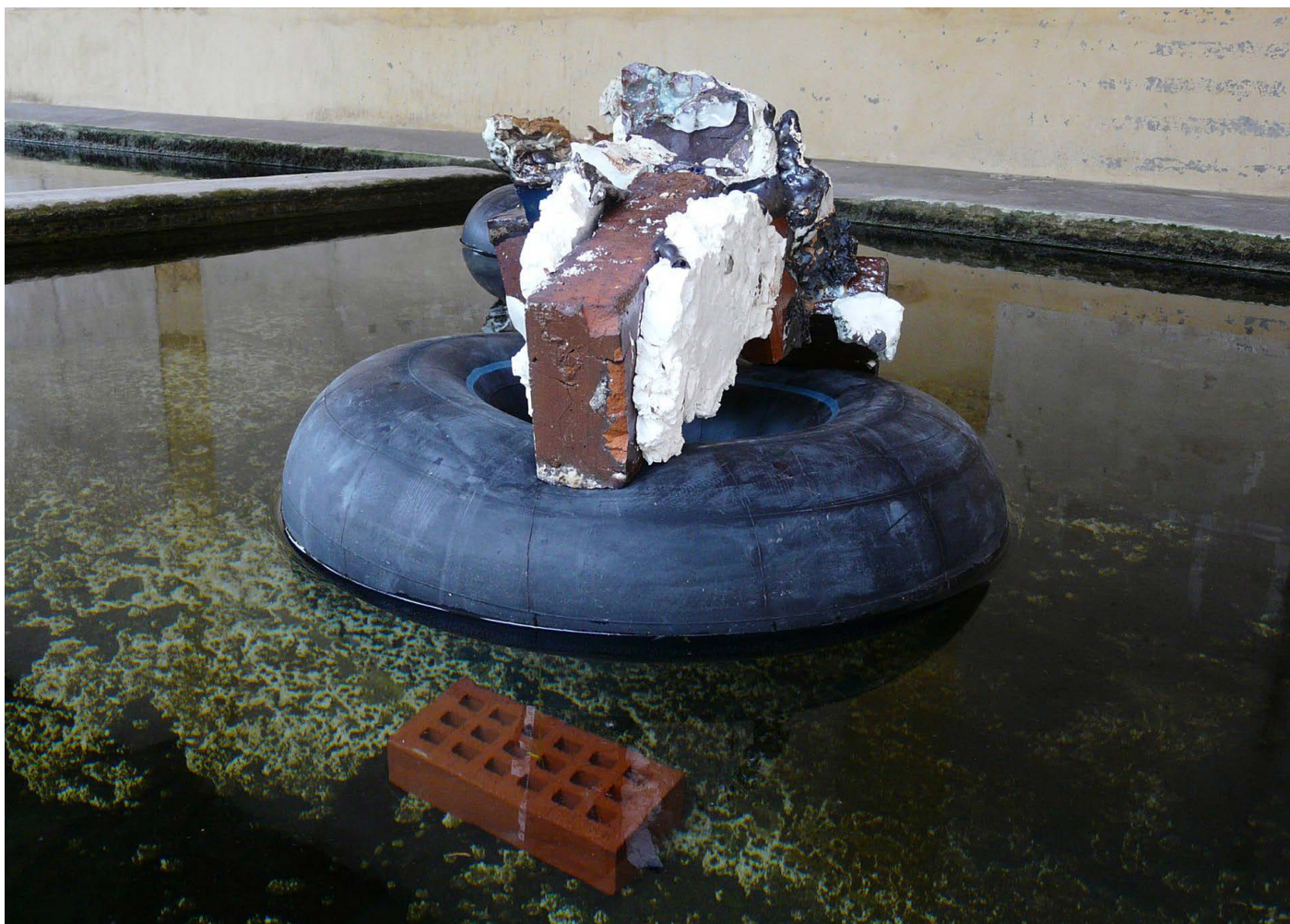
VAILLE QUE MAILLE, AUBAIS, 2014

Grès, chambres à air, ficelle, brique.

Faire flotter ces grosses pièces lourdes et coupantes,
parce qu'en bougeant elles créent de nouvelles compositions,
les pièces communiquent entre elles et se recomposent.
Puis il y a cet équilibre à trouver pour que le volume ne bascule pas.
Et dans le mouvement, d'un coup, tout devient léger, c'est comme un ballet.

Cette proposition se trouve au croisement de différentes propositions faites auparavant, reprenant les questions de matière, de tension, de composition, d'équilibre. Notions qui sont très fortement présentes dans le travail d'Anne et dont je tente de donner une lisibilité par le biais d'autres matériaux industriels dans lesquels je trouve aussi le plaisir de différentes qualités plastiques (matières, formes, couleurs, propriétés).





ICE CUBE (EXTENSION), EXPOSITION CLAIRIÈRE À L'USINE, LE POËT LAVAL, 2016

Grès, porcelaine congelée.

Anne a travaillé sur ce qu'elle appelle des affleurants. Elle a pressé de la terre sur des rochers pour en prendre des empreintes. Elle a cuit ces empreintes selon des processus qui lui sont propres. Ici les affleurants sont d'abord pressés sur des blocs de porcelaine fraîche. Ces blocs sont congelés, les affleurants sont disposés sur les blocs congelés, les blocs décongèlent, les affleurants s'enfoncent dedans, tout se transforme et se fige à nouveau en séchant. Différents états de la matière sont traversés.

Suite de la proposition initiale Ice Cube présentée durant le parcours céramique à Saint-Quentin-la-Poterie. Une pièce était posée sur un cube de glace.



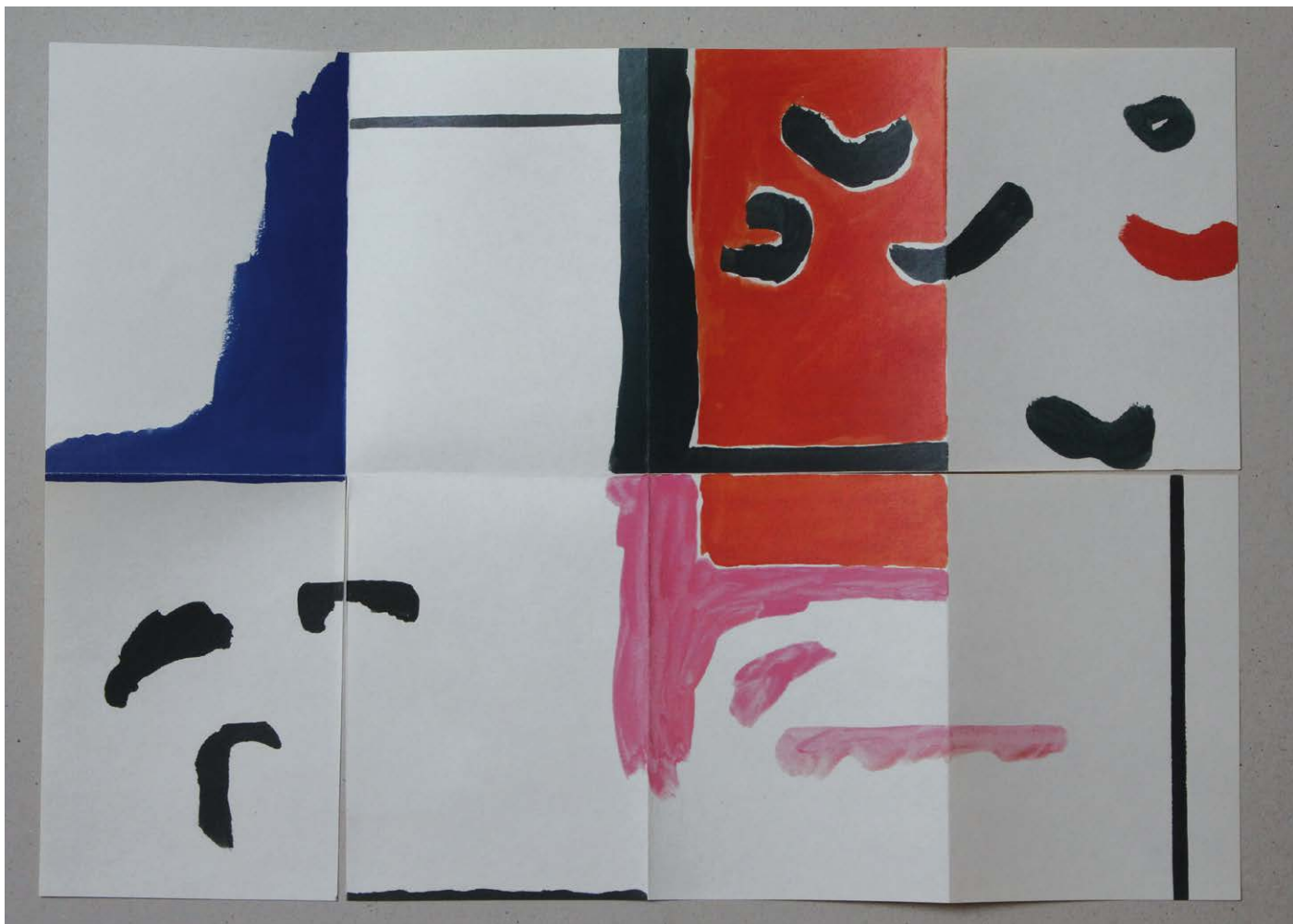


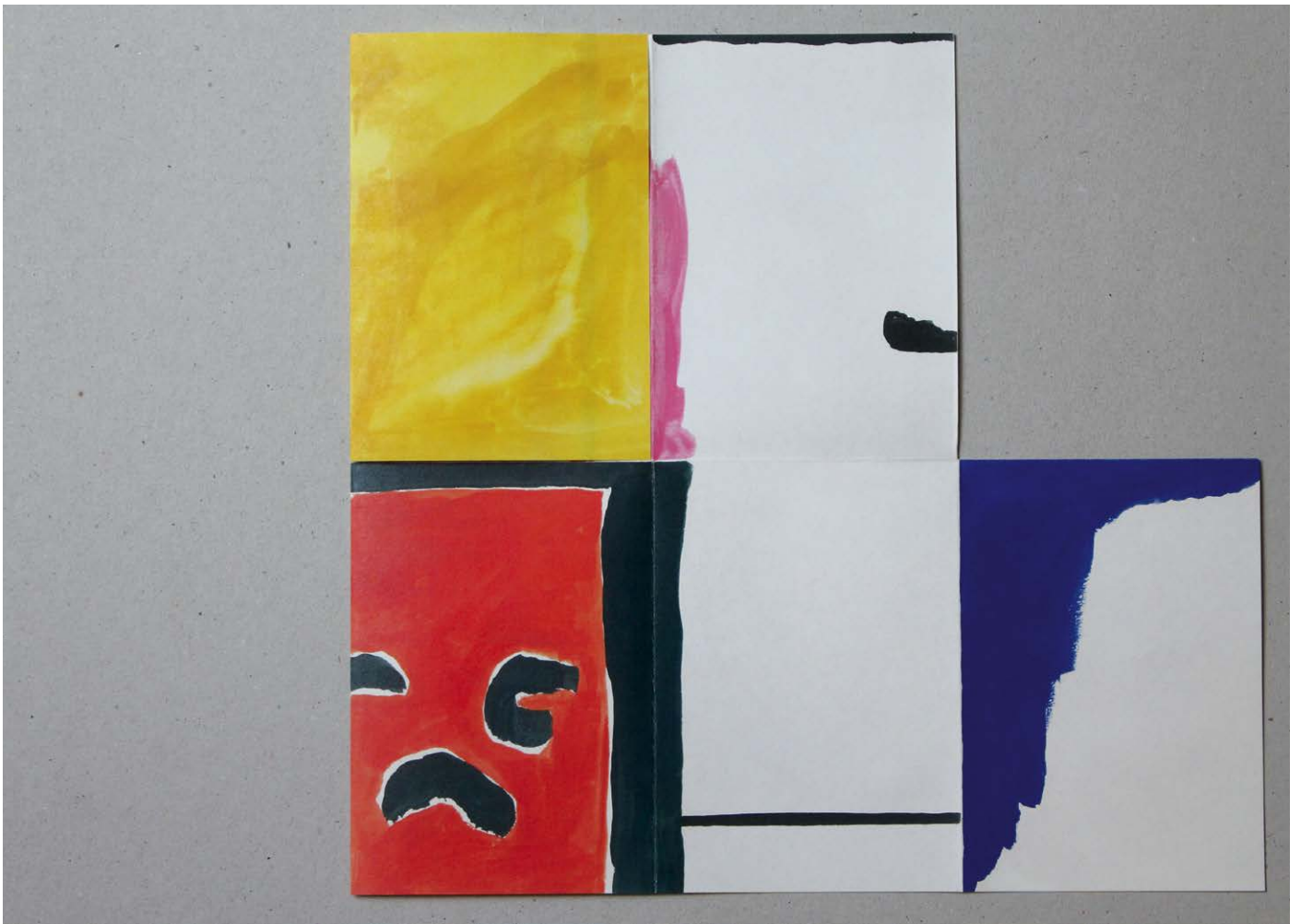
ÉDITION

PAPIERS PEINTS, 2017

Édition, impression laser sur papier bouffant plié et découpé. Quatre formats A6 qui se déploient en A3. Ensemble de possibilités, compositions et interactions à plat comme en volume. D'après des gouaches sur papier.







PROJET

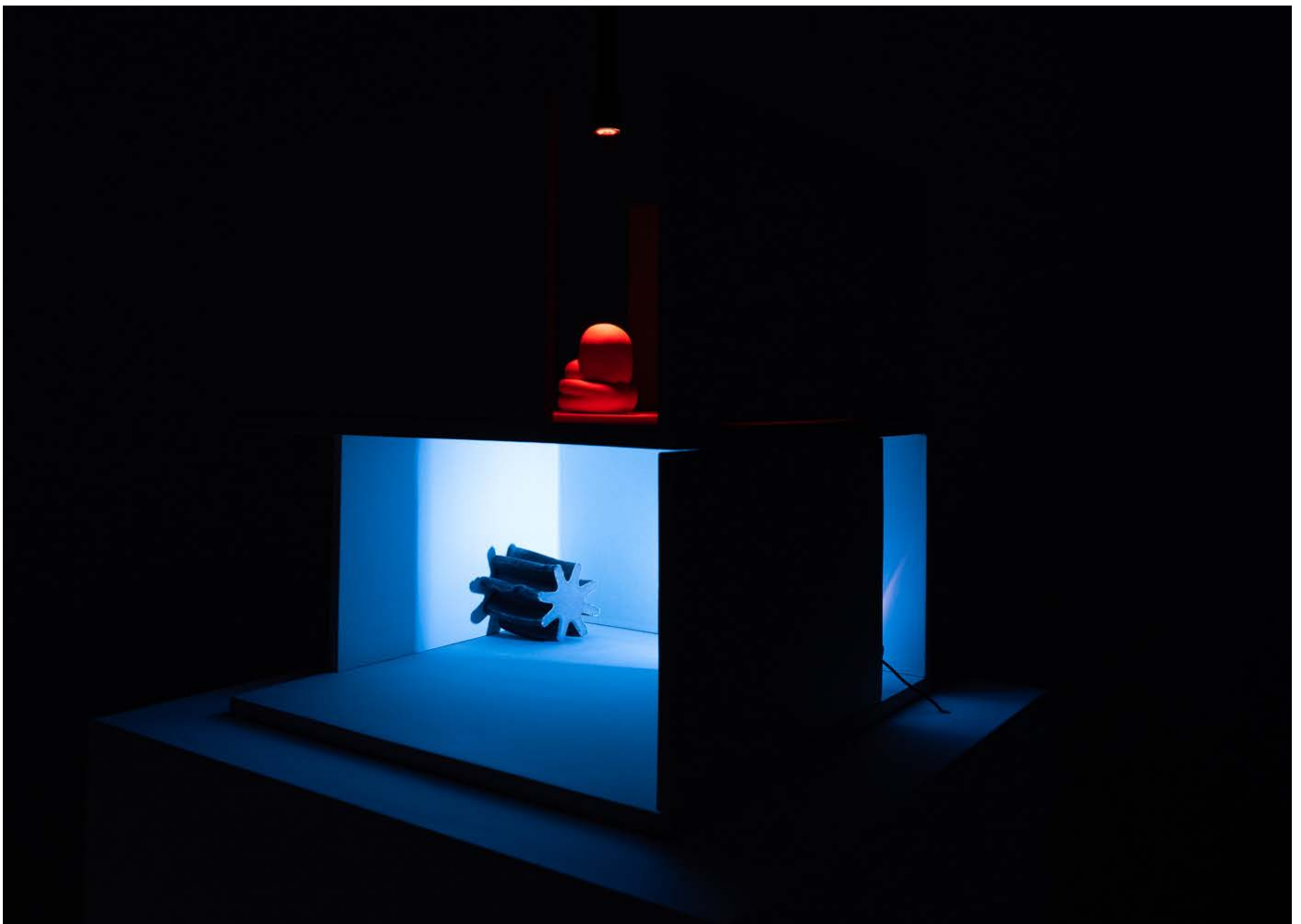
180 litres

Lorsque je me suis installée dans mon atelier, j'avais peu d'espace. Ni pour expérimenter des choses au delà de la fabrication d'objets en céramique. Ni pour inviter d'autres personnes à exposer. L'idée m'est venu de fabriquer une maquette. Au début pensée en bois à l'échelle 1/10ème de mon atelier, elle revêt finalement un grès engobé à l'échelle de mon four. 180 litres - nom qui renvoie à la capacité de mon four - est né.

Reprenant le principe de l'enfournement, elle est constituée de deux plateaux (plaques) et quatre angles (piliers) modulables en fonction des projets d'exposition.

Ce dispositif peut prendre place dans différents environnements (atelier, école, médiathèque, bar, centre d'art). Il est conçu pour accueillir et présenter la céramique. Des travaux qui se prêtent intrinsèquement à l'échelle de ce lieu, des étapes préparatoires ou des projets conçus spécifiquement peuvent y être montrés.

C'est à la fois une sculpture activable et un espace dédié.



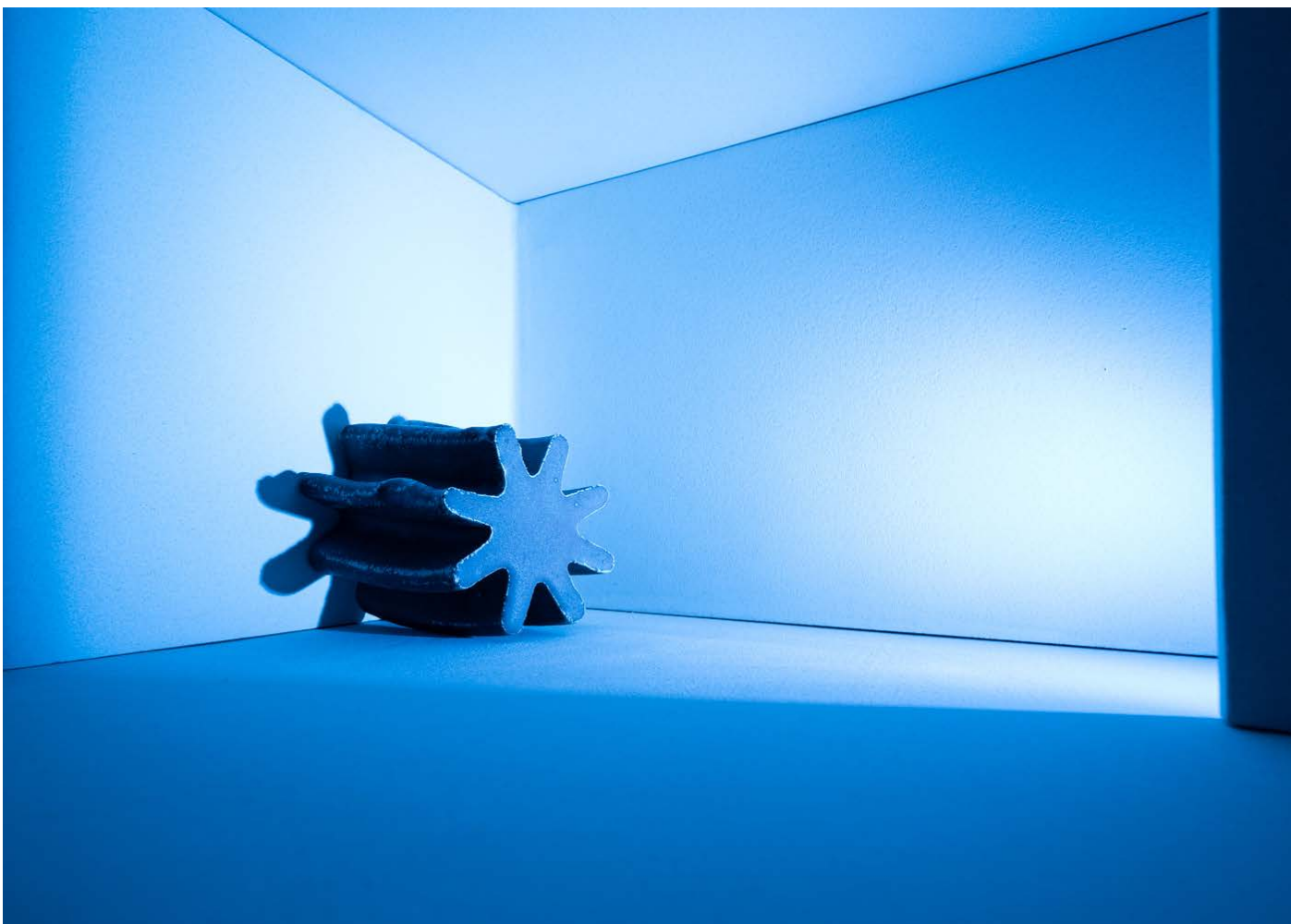


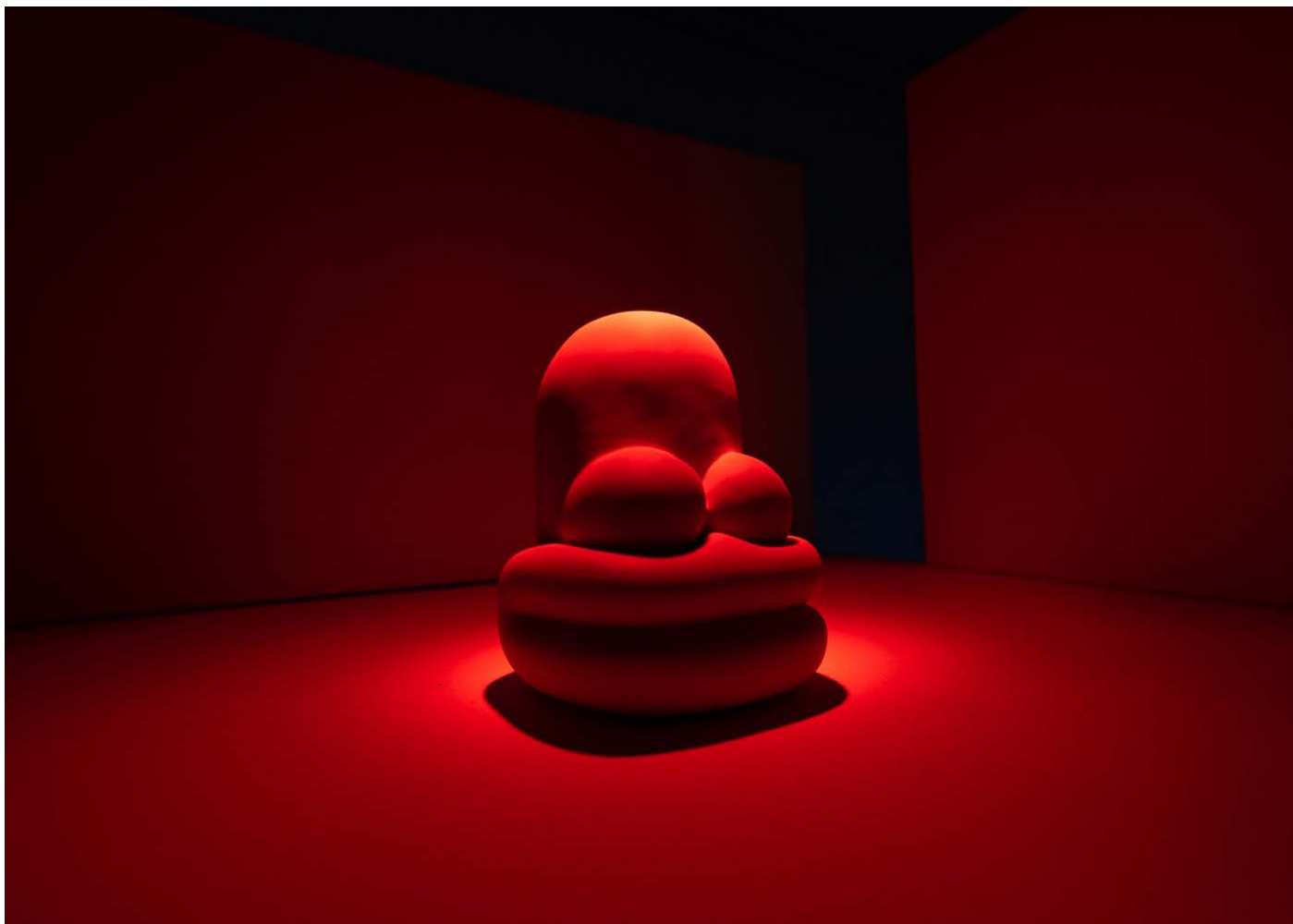
PROGRAMMATION

2022 - Yann Gourdon, 75A rue verte, Rouen
 2022 - Violaine Ulmer chez Nous Paris 9
 2021 - Victoria Selva, 75A rue verte, Rouen
 2021 - Julia Huteau, Medium argent, Rouen
 2020 - Audrey Barbes, Centre céramique contemporaine, La Borne

ENJEUX

Ce projet a pour vocation de promouvoir la céramique et d'accueillir des pièces sonores. Par sa mobilité il peut être le vecteur d'aller-retour entre différents milieux et celui de la céramique. Il constitue à la fois un terrain d'expérimentation et de monstration pour des projets dont la mise en oeuvre à grande échelle serait contraignante. Économique, une exposition entière peut être envoyée en colissimo.





FABRICATION

J'ai fabriqué la maquette avec l'aide et dans l'atelier de Guy Honoré, sculpteur basé en Haute-Vienne. J'emploie la typographie Mineral de Benoît Bodhuin pour la charte graphique. Hors projet d'artiste invité, le dispositif lumineux est confié à Stéphane Moufflette, designer artisanal.

Initialement auto-financé, j'ai bénéficié du dispositif 'état d'urgence' mis en place par l'association RN13 bis pour poursuivre ce projet.

INFORMATIONS

www.180litres.fr
[instagram/180litres](https://www.instagram.com/180litres)

Ici c'est l'exposition de Julia Huteau qui est présentée.



Héloïse Bariol, née le 29 mai 1983 au Puy en Velay

Suite à des études en école d'art je me suis spécialisée dans le domaine de la céramique. J'ai travaillé 3 ans dans l'atelier de Jérôme Galvin à Moustiers-Sainte-Marie, dans les Alpes de Haute Provence. Mon atelier est installé à Rouen depuis 2014.

Etudes

- 2011 Certificat professionnel de céramiste, Maison de la Céramique, Dieulefit
- 2009 Master 2 professionnel Livres d'artistes/Editions d'art, Université Jean Monnet, Saint-Etienne
- 2007 DNSEP, Ecole régionale des beaux-arts, Valence
- 2005 DNAP avec félicitations du jury, Ecole régionale des beaux-arts, Valence

Expositions personnelles

- 2020 Virgule, Medium Argent, Rouen
- 2020 Un mur, des assiettes, quatre angles, deux plateaux, Centre Céramique Contemporaine La borne
- 2018 À côté, Centre Céramique de Giroussens

Expositions collectives

- 2022 Millefleurs, commissariat Joël Riff, Moly Sabata
- 2021 L'esprit des lieux, Friche de l'escalette, Marseille
- 2020 Aux foyers, exposition-vente de céramique utile, commissariat Joël Riff, Moly Sabata
- 2019 Matrice, commissariat Jean-Paul Berranger, L'Académie Maromme, Shed - Centre d'Art Contemporain Notre-Dame-de-Bondeville
- Iconoclasse, restitution de résidence, Galerie Duchamp - Centre d'Art Contemporain, Yvetot
- 2018 Michel Gardelle et ses invités, Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit
- 2017 Biennale de Céramique, Prévelles-Tuffé
- Parcours de Sculpture, Giroussens
- 2016 Clairière avec Anne Verdier, l'Usine, Le Poët Laval
- Double Je avec Jean-Alain Corre, Palais de Tokyo, Paris 16ème
- 2014 Les Artistes Nomades, avec Anne Verdier, Aubais
- Galerie Empreintes, avec Anne Verdier, Aydat

Marchés et salons

Printemps des potiers à Bandol, Marché des potiers de Dieulefit, Festival de céramique de Paris 11ème, Journées de la céramique Place Saint-Sulpice Paris 6ème, Festival de céramique de l'Abbaye d'Arthous, Biennale de céramique de Steenwerck, Les Tupiniers du vieux Lyon, Foire des potiers de Bussière Badil, Wardlow Mires pottery and food festival (GB).

Enseignement et ateliers

- 2019-2022 FOND FORME ESPACE COULEUR, intervenante Formation Professionnelle, Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit
- 2017 Workshop TERRE TERRE, Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre Rouen
- 2016-2017 ATELIER GEANT, ateliers de pratiques artisiques pour enfants dans le cadre du Festival de Bande Dessinée, Darnétal
- Depuis 2015 Cours et stages amateurs de céramique à l'atelier, accueil de stagiaires en formation professionnelle
- 2014 Module scénographie avec les stagiaires de la Formation Professionnelle de la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit

Résidences

- 2022 Résidence à Moly Sabata, réalisation d'une terrasse, projet soutenu par la Région Normandie
- 2018-2109 ICONOCLASSE, Galerie Duchamp - Centre d'art contemporain de la ville d'Yvetot, Collège Albert Camus

Autres expériences professionnelles

- 2010-2012 Assistante d'édition et suivi de projets Nouveaux commanditaires de la Fondation de France auprès de Valérie Cudel, Captures Editions, Valence
- 2009 Stagiaire, Captures Editions, suivi des projets de publications avec les artistes William Kentridge, Francesc Ruiz, Matt Mullican et Jessica Stockholder, Valence
- 2008 Stagiaire, Musée d'Art Moderne, pôle conservation, au côté de Yves Bresson, section photographie, Saint-Etienne
- 2007 Assistante de l'artiste Claude Horstmann, montage de l'exposition On drawing on, Art3, Valence

Collaborations

Je travaille régulièrement avec Anne Verdier pour des installations. J'ai travaillé avec l'artiste Wandrille Duruflé pour une série de sculptures à quatre mains. J'ai collaboré avec l'artiste Jean-Alain Corre pour l'exposition Double Je au Palais de Tokyo. J'ai travaillé avec Jean-Marie Foubert de la tuilerie du Chaillou pour la réalisation d'une claustra.

Commande

Ensemble de vaisselle pour les repas de vernissage, Galerie Duchamp - Centre d'art contemporain de la ville d'Yvetot, 2020.

Service de 15 pièces pour À TABLE - Projet éducatif et culturel à l'attention des élèves des métiers de l'hôtellerie et de la restauration, porté par le service de public du Musée des Arts Décoratifs Paris, 2021.

Commissariat

2022 Brut délicat, chez nous_paris, avec Audrey Ballacchino, Justin Dutel, Jean-Nicolas Gérard, Jérôme Galvin, Anne Verdier, Magali Wagner, Andrew McGarva, Nathalie Montarou, Hervé Rousseau, Marie Colin-Madan, David Whitehead, Marianne Castelly et Florian Harling.

Projet 180 litres, dispositif miniature d'exposition en grès, à l'échelle de mon four :

- 2022 Yann Gourdon, 75A rue verte, Rouen
- 2022 Violaine Ulmer chez Nous Paris 9
- 2021 Victoria Selva, 75A rue verte, Rouen
- 2021 Julia Huteau, Medium argent, Rouen
- 2020 Audrey Barbes, Centre céramique contemporaine, La Borne

Parutions

Héloïse Bariol, De la peinture serviable, par Joël Riff, Revue de la Céramique et du Verre, N°242, janvier-février 2022

Insert n°0, Looking for MacGuffin, article par Fiona Vilmer, édition RN13bis, 2021

100 artistes, catalogue Etat d'Urgence, édition RN13bis, 2021

Support/Surface, restitution de l'atelier TUTEURS & FLOTTEURS, édition du Centre Photographique, Rouen, 2021

L'esprit des lieux, livret de l'exposition du même nom, édition Friche de l'escalette/Galerie 54, 2021

Curiosité, chronique hebdomadaire par Joël Riff, 2020 semaine 37

Revived and refreshed, Ceramic Review, N°279 mai-juin 2016

La terre vernissée revient de loin par François Fresnais, Revue de la Céramique et du Verre, N°200 janvier-février 2015

Héloïse Bariol, vaisselle fougueuse par Pascale Nobécourt, Revue de la Céramique et du Verre, N°198 septembre-octobre 2014

Bourses et aides

Aide à la création, Région Normandie, 2021

Aide à l'acquisition de matériel, DRAC, 2021

Dispositif ETAT D'URGENCE, RN13bis, 2020

Impulsion 2020, dispositif d'aide aux artistes de la ville de Rouen

Acquisitions et dons

2022 un service d'une vingtaine de pièces, CNAP

2022 terrasse 20m2 pour le parc de Moly Sabata - Fondation Albert Gleizes

Autres acquis

Anglais écrit pas trop mal, parlé plus laborieux,

Permis B

Héloïse Bariol - 75A rue verte 76000 ROUEN - 06 77 80 18 26
heloisebariol@gmail.com - www.heloisebariol.com
[facebook/HBceramique](https://facebook.com/HBceramique) - [instagram/heloisebariol](https://instagram.com/heloisebariol)