



Ilyes Mazari développe différents ensembles, liés les uns aux autres, en archipels. Oiseaux, moutons, mains, soleil, poissons... Cette imagerie universelle, élémentaire, lui sert de cadre pour développer des espaces affectifs et réflexifs, où les opposés se rejoignent : le temps long et le temps court, le jour et la nuit, la distance et la proximité, la dépression et l'euphorie.

On peut lire dans ces rapprochements, en creux, les notions d'identité et d'altérité, qui ouvrent la place à une troisième notion : la métamorphose, prise ici comme zone trouble où se fait et se défait notre relation au monde.

Cette écriture par le doute place Ilyes Mazari dans la lignée des peintres romantiques, qui ont pris appui sur le paysage pour disperser les regardeurs.

*Ilyes Mazari develops different sets, linked to each other, in archipelagos. Birds, sheep, hands, sun, fish... This universal, elementary imagery is used as a framework to develop affective and reflexive spaces where opposites meet: long and short time, day and night, distance and proximity, depression and euphoria.*

*One can read in these rapprochements, in hollow, the will to put aside the notions of identity and otherness. In place of monuments in the heart of the image, the metamorphosis, taken here as a troubled zone where our relationship to the world is made and unmade.*

*This writing by the doubt places Ilyes Mazari in the lineage of the romantic painters, who took support on the landscape to disperse the lookers.*



*'Chacun de nous a tout traversé. Chacun de nous passera par tout.'*  
 Emanuele COCCIA, *Métamorphose*  
 Bibliothèque Rivages, 2020

Les *Oiseaux* sont des blocs de calcaires bruts, sur lesquels sont attachés des prothèses coniques. Ces deux éléments ont des temporalités différentes : le calcaire s'est formé au fond de la mer, pendant des millions d'années, par accumulation de squelettes et de coquilles. À l'inverse, les becs en résine, nets et pointus, sont imprimés en laboratoire. Ces éléments standardisés, posés en surface, aiguillent simplement le regard.

Ces sculptures sont des interfaces où le virtuel et le réel se reflètent, comme le ciel donne sa couleur à la mer.

Each of us has gone through everything. Each of us will go through everything. // Emanuele COCCIA, *Metamorphosis*. Rivages Library, 2020. // *The Birds* are blocks of raw limestone, fitted with conical prostheses. These two elements have different temporalities: the limestone was formed at the bottom of the sea, during millions of years, by accumulation of bones and shells. On the other hand, the resin beaks, sharp and pointed, are printed in a laboratory. These standardized elements, placed on the surface, simply direct the eye. // . The heart of the Birds settles in this doubt, between the reassuring appearance of the animal and the formal instability of the proposed device.// They are interfaces where the virtual and the real are reflected, as the sky gives its color to the sea.

[Vue d'exposition. *Festival Marcel Longchamp*, Château de Servières, Palais Longchamp, Marseille, 2022 ]  
 Oeuvre présentée : B-02326072022 [BIRD]  
 Roche brute, résine, pigment, acier. 85\*40\*66 cm, 2022.



[Vue d'exposition. Festival Marcel Longchamp, Château de Servières, Palais Longchamp, Marseille, 2022 ]  
Oeuvre présentée : B-02722072022 [BIRD]  
Roche brute, résine, pigment, acier. 85\*40\*66 cm, 2022.



[Vue d'exposition. *BOOM sélection*, Cur. Vincent Honorée,  
MOCO, La Panacée, Montpellier, 2019 ]  
Oeuvre présentée : **PUPPETS**



*Puppets* a été réalisée à partir d'une tête de mouton d'un marché de Marseille. Elle m'a rappelé les étals d'Oran où j'ai vu, enfant, des bouchers poser sur des briques des carcasses ouvertes. Passive, les yeux fermés, elle m'a aussi rappelé les tableaux de Monticelli et de Corot, qui représentent un monde en disparition, crépusculaire, le monde paysan, métamorphosé au XIXème puis au XXème siècle par les guerres, les révolutions et l'industrialisation de l'Europe.

Entre ces rives le mouton, animal associé à des rites divins autant que païen, est un réceptacle. Une transfiguration sacrificielle de l'homme qui amalgame différentes formes de rassemblement.

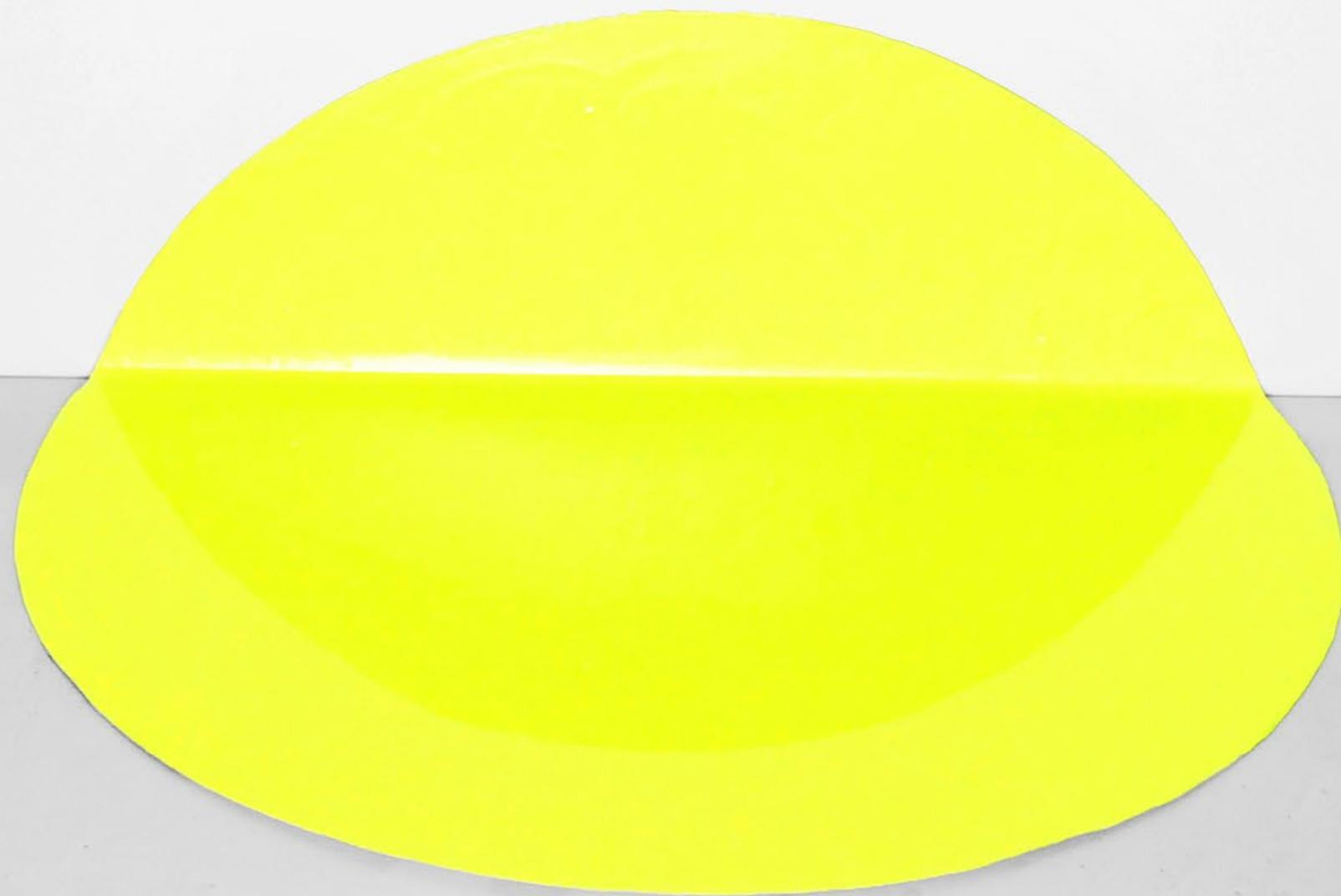
*Puppets* was made from a sheep's head from a market in Marseille. It reminded me of the stalls in Oran where, as a child, I saw butchers placing open carcasses on bricks. Passive, with closed eyes, it also reminded me of the paintings of Monticelli and Corot, which represent a disappearing world, a twilight world, the peasant world, metamorphosed in the 19th and 20th centuries by wars, revolutions and the industrialization of Europe. // Between these banks the sheep, animal associated with divine rites as much as pagan, is a receptacle. A sacrificial transfiguration of man that amalgamates different forms of gathering.



BLUE [SUN]  
Acier inoxydable, peinture à l'huile.  
16\*40\*24cm, 2022



RED [SUN]  
Acier inoxydable, peinture à l'huile.  
22\*40\*18cm, 2022



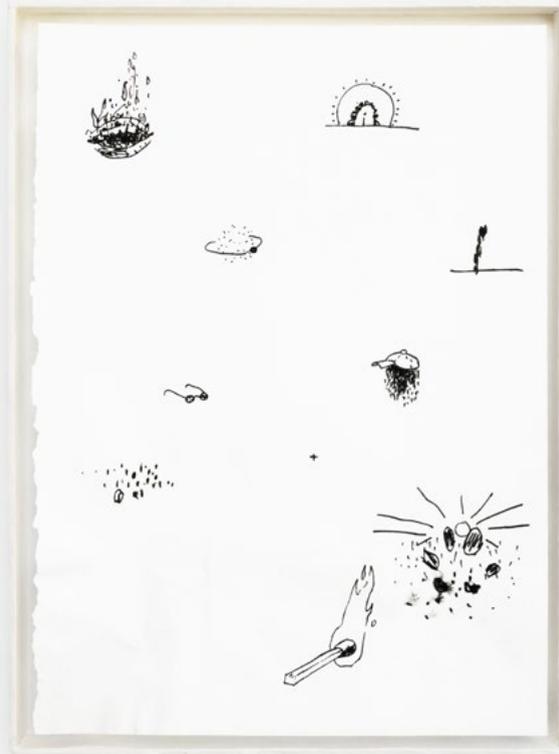
YELLOW [SUN]  
Acier inoxydable, peinture à l'huile.  
19\*40\*21cm, 2022



01916102021 [THINGS]  
Encre sur papier, cadre en bois et verre.  
21\*18cm, 2021



02216102021 [THINGS]  
Encre sur papier, cadre en bois et verre.  
21\*18cm, 2021





[Vue d'exposition. *Prix de la jeune création*  
Atelier Blanc, St Rémy, 2022 ]  
Oeuvres présentées : **BIRD**



[Vue d'exposition. *Prix de la jeune création*  
Atelier Blanc, St Rémy, 2022 ]  
Oeuvres présentées : **BIRD**



[Vue d'atelier, Buropolis]  
SUHAÏL [FISH]  
Plâtre synthétique, argent, encastré dans le mur.  
33\*24\*26 cm, 2022



TIAKI [FISH]  
Plâtre synthétique, argent, encastré dans le mur.  
15\*16\*21 cm, 2022

**THIS IS IT**

Toile irisée, corde, bidon, monté sur châssis  
245\*170 cm, 2016



**BUNKER**

Brique, béton,  
9.5\*3\*1.5 cm, 2021



**BUNKER**

Brique, béton,  
9.5\*3\*1.5 cm, 2021

# ILYES MAZARI

Vit et travaille entre Rouen et Marseille.  
Enseigne à Prép'Art, Aix-en-Provence.

61 rue Flégier, 13001 Marseille  
06.79.44.78.58  
ilyes.mazari@outlook.fr  
<https://www.ilyes-mazari.com>

SIRET : 842 635 658 00029  
APE : 9003 A  
MDA : 32964



## BIO

Ilyes Mazari développe un corpus protéiforme portant sur les notions d'identité et d'altérité, en s'appuyant notamment sur la notion d'exotisme, prise comme zone trouble où se fait et se défait notre relation au monde.

Ilyes Mazari a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Lyon (2012-2017). Il a notamment été invité par la galerie TOTEM (Amiens, 2022), La Passerelle' (Mont Saint Aignan, 2017), le centre d'art 'VidéoChroniques' (2019), la 'Biennale de Champigny' (2022) ainsi qu'au MO-CO/Panacée (Montpellier, 2019), pour une exposition collective curatée par Vincent Honoré qui présentait de jeunes artistes diplômés des écoles d'art française. À cette occasion il a reçu le prix 'BOOM-Tourre Sanchis architecture' pour 'Puppets' (2019).

## EXPOSITIONS

- 2022 // Prix de la Jeune Création - *Atelier Blanc, St Rémy*
- 2022 // Gris-gris - *Commissaire Manon Vargas, Volonté 93, Paris*
- 2022 // Il circule - *Palais Longchamp, Marseille*
- 2022 // 0.01% de la terre - *Galerie Totem, Amiens*
- 2022 // Biennale d'art contemporain - *Champigny-sur-Marne*
- 2019 // BOOM selection - *MOCO, La Panacée, Curateur Vincent Honoré, Montpellier*
- 2019 // Open - *Studio de Vincent Olinet, Paris*
- 2019 // Sud Magnétique - *VidéoChroniques, Marseille*
- 2017 // Transit - *La Passerelle, Mont-Saint-Aignan [SOLO]*
- 2017 // Les relents d'Aubépine - *DNSEP, ENSBA Lyon [SOLO]*
- 2017 // Les Fleurs - *Le Mur, ENSBA Lyon [SOLO]*
- 2017 // Cocoon - *Prix de Paris, ENSBA Lyon*
- 2017 // Bocal - *Prix Linossier, ENSBA Lyon*
- 2013 // (sans titre) - *Galerie 75, Rouen*
- 2013 // (sans titre) - *Galerie 75, Rouen*

## PRIX

BOOM Tourre Sanchis Architecture, avec le soutien de l'ADIAF, 2019

## ENSEIGNEMENT

2021-ongoing // Enseignant à Prép'art Aix-En-Provence, pratiques contemporaines.

## RÉSIDENCES & MÉDIATION

- 2022 // Résidence de recherche et de création École Thérèse Delbos, Maromme, Normandie
- 2022 // Résident à **Buropolis**, espace de production artistique, Marseille
- 2021-2022 // Résidence de recherche et de création .  
École des deux Villages, Maulévrier Ste Gertrude, Normandie
- 2021-2022 // Résidence de recherche et de création. Saint Louis, Sénégal.
- 2020 - 2021 // Résidence de recherche et de création. École Edgar Degas, Rogerville, Normandie.
- 2018 - 2020 // Résident & Médiateur, **Galerie Atlantis**, Marseille
- 2017 - 2018 // Résident, **ADÉRA**, Ateliers Du Grand Large, Décines-Charpieux, Lyon
- 2017 // Workshop avec des écoliers et des étudiants dans le cadre de 'Transit'  
La passerelle, Mt St Aignan, Normandie
- 2015 // Médiateur des assises de l'ANDEA (Association National des Écoles d'Arts), Lyon

## PARCOURS

- 2016 - 2017 // **École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon** (DNSEP, with honors)
- 2012 - 2015 // École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (DNAP, with honors)
- 2011 - 2012 // Classe préparatoire aux écoles d'arts, PRÉP'ART // Paris
- 2009-2011 // Classe préparatoire aux grandes écoles d'ingénieur // Rouen

