

ISABELLE SENLY N Y M P H O S E S

Dispositif sculptural modulaire



© E. Le Goubey / J. Florsch

Nymphose n° 1, dispositif sculptural modulaire 80 x 180 x 130 cm,
composé de 3 sculptures en résine, socle et éclairage

www.isabelleseuly.com



@ isabelle_senly





Nymphose n° 2, dispositif sculptural modulaire 80 x 180 x 90 cm,
composé de 3 sculptures en résine, socle et éclairage



Nymphose n° 3, dispositif sculptural modulaire 80 x 180 x 100 cm,
composé de 5 sculptures en résine, socle et éclairage



Nymphose n° 4, dispositif sculptural modulaire 75 x 170 x 160 cm,
composé de 4 sculptures en résine, socle et éclairage



Chrysalide n° 11, dispositif sculptural mural 165 x 80 cm,
composé d'une sculpture en résine 160 x 75 x 25 cm, panneau et éclairage



Chrysalide n° 3, dispositif sculptural mural 177 x 102 cm,
composé d'une sculpture en résine 155 x 90 x 20 cm, panneau et éclairage



Chrysalide n° 18, dispositif sculptural mural 122 x 80 cm,
composé d'une sculpture en résine 95 x 65 x 35 cm, panneau et éclairage



Nymphose n° 5, dispositif sculptural modulaire 70 x 70 x 100 cm,
composé de 2 sculptures en résine, chaise et éclairage



Chrysalide n° 17, dispositif sculptural mural 100 x 85 cm,
composé d'une sculpture en résine 80 x 80 x 40 cm, panneau et éclairage

Chaque Nymphose est un dispositif sculptural modulaire, composé de fragments de sculptures en résine de différentes dimensions. Ces fragments sont associés les uns aux autres pour former un groupe homogène et s'affranchir du groupe sculpté traditionnel.

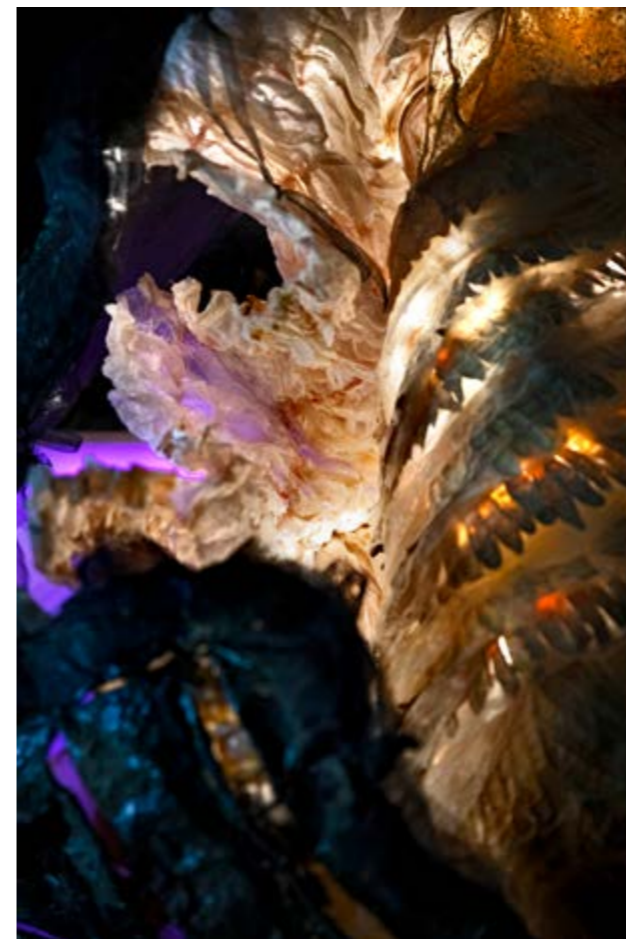
Dans un effet d'irréalité, une sensation d'apesanteur, les Nymphoses donnent l'impression d'émaner du sol. Elles peuvent être détachées du mur pour venir se poser au sol sur les socles lumineux.

Chaque exposition donne naissance à de nouvelles sculptures modulaires, que je nomme « Nymphoses ».

Isabelle Senly



Photos et retouches : © E. Le Goubey / J. Florsch



Matière de la sculpture en résine

« Les bijoux organiques d'Isabelle Senly »

Quand Isabelle Senly façonne ses Chrysalides, elle donne forme à un monde tout en spirales, replis et translucidités. Au fil des années, animé de poussées et de métamorphoses, ce monde a pris de nouvelles dimensions. Au gré des excroissances, des concrétions et des greffes, les chrysalides sont devenues d'imposants groupes de sculptures baroques, des « Nymphoses » dont l'état de transformation permanente offre leur énigme aux yeux des spectateurs.

L'artiste oeuvre en artisan, maîtrisant chaque étape de la croissance de l'oeuvre. D'abord la chair : teinture et traitement du papier imprégné de résine, tissage de fils de coton entrelacé de papier. Puis le squelette : travail de vannerie à base d'osier choisi en fonction de sa souplesse. Enfin, la couture de la chair sur la structure, qui donne naissance à ces oeuvres hybrides, entre êtres vivants et objets, nature et artefact.

Instinctive, la progression laisse une certaine latitude aux hasards du tressage du rotin. Ainsi ces membranes fragiles révèlent-elles des protubérances et des circonvolutions parfois imprévues, comme si l'artiste, en mettant au monde ces organismes délicats, se laissait elle-même surprendre par leur insondable mystère. À travers leur peau diaphane, les Nymphoses révèlent autant qu'elles dissimulent. L'éclairage des sculptures les illumine de l'intérieur : il affine la transparence de leur nacre, rend plus sensibles les zones d'ombres de leurs replis. Il en résulte un effet d'irréalité, une impression d'apesanteur. On dirait des bijoux organiques que l'artiste aurait extraits de sa propre intériorité et qui, issus des profondeurs, auraient proliféré, aériens, au sol ou sur les murs. Les oeuvres se déploient ainsi dans l'espace, devenant vêtements complexes, carapaces, armures aux teintes toujours délicates, comme autant de peaux multiples et changeantes.

Anne Malherbe, critique d'art, Paris



Isabelle SENLY
Sculpteur
Née en 1966 à Reims

Sélection d'expositions personnelles

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2021 | -Centre culturel L'Hermine, Sarzeau, Morbihan | 2019 | -Centre culturel Pen Castel, Arzon, Morbihan |
| | -13 ^e Foire Art up Lille (avec la galerie Art 4) | 2002 | -Centre Culturel Peugeot, Paris |
| | -Chapelle Saint-Julien, Petit-Quevilly, Rouen | 1998 | -Galerie Halle Saint - Pierre, Paris |
| | (avec le soutien de la Région Normandie, aide à l'exposition 2020) | 1997 | -Confluences, Paris |

Sélection d'expositions collectives

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2021 | -Église Saint-Sauveur, Caen (galerie Art 4) | 2014 | -Galerie ELV, Knout le Zout, Belgique |
| 2020 | -Galerie Arichi, estampes contemporaines | 2013 | -Galerie 138, Honfleur |
| 2019 | -2 ^{ème} Salon Pages, livres d'artistes « Apparitions », novembre, Palais de la femme, Paris | | -Galerie Arichi, Hommage Sacher-Masoch |
| | -Galerie Art 4, Louvigny, sculptures | 2012 | -12 ^{ème} Salon Réalités Nouvelles, Paris |
| | -Artothèque de Bayeux Le Radar | | -Galerie Arichi, sculptures, Paris |
| | -Espace du Dedans, Lille | 2011 | -Centre d'art contemporain Chanut CACC, Clamart |
| | -12 ^{ème} Foire Art up, Lille Grand Palais (avec la galerie Art 4) | 2010 | -62 ^{ème} Salon de Mai, Paris |
| | -Galerie Leloutre Lefèvre, Caen | 2009 | -Galerie Arichi, «Lumière & métamorphose », Paris |
| 2018 | -La Bulle, Galerie Anne Peré, Rouen | 2002 | -47 ^{ème} Salon de Montrouge, Paris |
| | -Galerie des Sens, Caen | | -Poètes en Sologne, Festival de poésie murale, Château des Stuarts, Aubigny-sur-Nère |
| 2017 | -Galerie Sirénades, Dinard | 1997 | -Galerie Passage privé, Lyon |
| | -Galerie CGB, Honfleur | 1996 | -Salon des indépendants, Espace Eiffel-Branly, Paris |
| 2016 | -Espace Castillon, Toulon | | |
| | -Galerie Art 4, Caen-Louvigny | | |
| | -Galerie Sirénades, « On zout à Dinard » | | |

Expériences professionnelles

- | | | | |
|------|---|-------|--|
| 2006 | -Professeure certifiée arts plastiques secondaire | 2000- | -Fondatrice de l'Ecole d'Arts plastiques |
| | | 2004 | Paris |

Diplômes

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2005 | -Diplômée Université Paris 1 Sorbonne Master CAPES arts plastiques | 1993 | -Diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts appliqués Duperré, Paris |
|------|--|------|---|

Résidences d'artistes

- | | | | |
|------|------------------------------------|------|--|
| 2020 | -Les Ateliers intermédiaires, Caen | 2017 | -Le Vent en poupe, Saint-Gildas-de-Rhuys |
| 2019 | -Le Labo des arts, Caen | | |

Critiques d'art

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2020 | - « Les bijoux organiques », A. Malherbe, Paris | 2002 | - « Interview I. Senly », J. Darle, Festival poésie murale, Aubigny-sur-Nère |
| 2012 | - « Les mues d' I. Senly », A. Malherbe, Paris | 1998 | - « Peinture vive », CD Rom, P. Souchaud, Artension, Lyon |
| 2009 | - « Idoles barbares », F. Fournier, Art contemporain, Paris | 1997 | - « Passage obligé », S. Chainé, Côté Magazine, Lyon |

Quand l'imbrication des masses, matières, couleurs et lignes est intéressante, il est décidé d'arrêter la sculpture à ce stade de la composition. Chaque volume s'imbrique tout en dévoilant des transparences et des lignes ondoyantes. La matière des sculptures, à la fois souple ou dure, facilite les hybridations de toutes sortes. La mise en torsion des volumes accentue les concavités et protubérances. Il se produit des effets de lumière, allant de la transparence, à la diaphanéité jusqu'à l'opacité, selon les épaisseurs. La lumière vient révéler la matérialité des sculptures, jusqu'alors cachées, et de nouvelles formes sont perçues. Une nouvelle signification est ainsi donnée aux sculptures à chaque exposition.

Cette exposition propose une réflexion sur le corps en apesanteur dans un espace architectural, une crypte. Les « Nymphoses # 2 » deviennent des corps irradiant de lumière et surgissant du sol. Le spectateur est plongé, par le biais des artifices, dans un environnement en apesanteur ; un environnement perceptif « Nymphoses ».

Isabelle Senly

isabelleseuly.com



UN ÉTÉ ORNAIS CONTEMPORAIN

- **DIANA BRENNAN**
(textile)
« Après le feu »
DU 4 JUIN AU 30 JUIL.
SÉES
ESPACE CULTUREL DES HALLES
- **GAËL DAVRINCHE**
(peinture)
DU 18 JUIN AU 18 SEPT.
CARROUGES - CHÂTEAU
- **JEAN-L. SAUVAT**
(peinture)
DU 24 JUIN AU 9 OCT.
ARGENTAN
MÉDIATHÈQUE
FRANÇOIS-MITERRAND
- **CÉCILE MARTINIE**
(peinture, sculpture)
DU 4 JUIN AU 31 JUIL.
BELFORÊT-EN-PERCHE
ÉGLISE NOTRE-DAME
DU ROSAIRE, LA PERRIÈRE
- **DENIS MONFLEUR**
(sculpture)
DU 1^{er} JUIL. AU 2 OCT.
BAGNOLES DE L'ORNE
NORMANDIE
PARCOURS DANS LA VILLE
- **PEPITO**
(sculpture)
« Les géants et les autres »
DU 7 JUIN AU 18 SEPT.
(en extérieur)
DU 13 JUIL. AU 4 SEPT.
(mairie)
LE SAP-EN-AUGE
- **FRÉDÉRIQUE PETIT**
(installation)
« Au fil du temps »
DU 1^{er} AU 30 JUILLET
LONGNY-LES-VILLAGES
MAIRIE
- **ISABELLE SENLY**
(sculpture)
« Nymphoses »
DU 11 JUIN AU 17 JUIL.
MORTAGNE-AU-PERCHE
CRYPTE SAINT-ANDRÉ DE
LA COLLÉGIALE DE TOUSSAINT
- **MORGAN**
(sculpture)
« Tout se perd, tout se crée, tout se transforme »
DU 2 JUIL. AU 18 SEPT.
ÉCOUCHÉ-LES-VALLÉES
ATELIER D'ARTISTES
- **LISA VANHO**
(sculpture, dessin)
« Un cornet de glace change son ampoule au petit matin »
DU 17 JUIN AU 18 SEPT.
DOMFRONT EN POIRAIE
JARDIN DE LA MAIRIE, SQUARE
LÈVESQUE, MÉDIATHÈQUE
- **MÉLANIE CASANO**
(peinture)
« De présence et de temps »
DU 16 JUIL. AU 25 SEPT.
SAINT-CÉNERI-LE-GÉREI
CHAPELLE

Retrouvez toute les informations sur le festival
"Un été Ornaïs très contemporain" sur culture.orne.fr

FDAC
Fonds départemental d'art contemporain
de l'Orne

rne
LE DÉPARTEMENT

UN ÉTÉ ORNAIS
CONTEMPORAIN



SCULPTURE - NYMPHOSES
ISABELLE SENLY
11 JUIN > 17 JUIL. 2022

CRYPTE SAINT-ANDRÉ DE LA COLLÉGIALE
DE TOUSSAINT • MORTAGNE-AU-PERCHE
Rue du Fort

FDAC
Fonds départemental d'art contemporain
de l'Orne



rne
LE DÉPARTEMENT

ISABELLE SENLY

Isabelle Senly vit actuellement en Normandie, après avoir vécu à Paris. Elle a effectué ses études à l'école Duperré et à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en arts plastiques. La dernière exposition Nymphoses #1 a eu lieu à la chapelle Saint-Julien, avec l'aide à l'exposition de la Région Normandie, du 19 novembre au 12 décembre 2021.

Le dispositif sculptural modulaire Nymphoses est composé de sculptures en résine, socle et éclairage. Ces fragments de sculptures sont associés les uns aux autres pour former un groupe homogène et s'affranchir du groupe sculpté traditionnel. Dans un effet d'irréalité, une sensation d'apesanteur, les Nymphoses donnent l'impression d'émaner du sol. Chaque exposition donne naissance à de nouvelles sculptures modulaires, que je nomme Nymphoses.

Le dispositif sculptural a une dimension à la fois évolutive et performative. Il m'est important de « jouer » avec les sculptures. C'est un moyen d'entrer en osmose avec mon travail et de créer un dispositif sculptural pendant le temps de l'exposition. Il en résulte une combinaison nouvelle, appelée « Nymphose ». Il y a autant de Nymphoses que d'agencements possibles de sculptures. I. Senly



Isabelle SENLY

Plasticienne

Vit et travaille à Caen

Sélection d'expositions personnelles

- 2023 «Architecture du rêve », Centre culturel des Fosses d'enfer, Saint-Rémy (du 7 janvier au 18 février)
- 2022 Nymphoses # 2, crypte Saint André, Mortagne au Perche, en partenariat avec le FDAC de L'Orne et le Conseil départemental de l'Orne
- 2021 « Nymphoses », dispositif sculptural modulaire, Chapelle Saint-Julien, Ville Petit-Quevilly, Rouen (avec le soutien de la Région Normandie aide à l'exposition 2020)
- « Apparitions », sculptures et gravures, Centre culturel Hermine, Sarzeau, Morbihan
- Galerie Art 4, Louvigny, Fête des galeries
- 2019 Centre culturel Pen Castel, « Chrysalides », Arzon, Morbihan
- 2002 Centre Culturel Peugeot, « Japon », Paris
- 1998 Galerie Halle Saint - Pierre, « Mécaniques célestes », Paris
- 1997 Confluences, Maison des arts urbains, « Membranes », Paris

Sélection d'expositions collectives

- 2023 Musée Charmey, Suisse, 11^e édition Triennale internationale du papier du 11 mars au 12 novembre 2023
- Dernières acquisitions du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC) de l'Orne, Hôtel du départemental, Alençon, du 23 février au 28 mai 2023
- 2021 Salon de la poésie (Galerie Arichi Paris)
- Foire d'art contemporain Art up Lille Grand Palais (avec la galerie Art 4 24-27 juin 2021)
- Eglise Saint Sauveur le Vieux, Caen du 15 - 25 juillet 2021
- 2020 Galerie Arichi, estampes contemporaines, Paris
- 2019 2^{ème} Salon Pages, Palais de la femme, Paris
- Galerie Art 4, Louvigny, sculptures
- Artothèque Le Radar, Bayeux
- Espace du Dedans, Lille
- 12^{ème} Foire Art up, Lille Grand Palais
- Galerie Leloutre Lefèvre, Caen
- 2018 Galerie Anne Peré, « Architecture du rêve », Rouen
- Galerie des Sens, Caen
- 2017 Galerie Sirénades, Dinard
- Galerie CGB, Honfleur
- 2016 Espace Castillon, Toulon
- Galerie Art 4, Louvigny
- Galerie Sirénades, « On zout à Dinard »
- 2014 Galerie ELV, Knout le Zout, Belgique
- 2013 Galerie 138, Honfleur
- Galerie Arichi, « hommage Sacher-Masoch », Paris

- 2012 12ème Salon Réalités Nouvelles, Parc floral de Paris
Galerie Arichi, « Chrysalides », sculptures, Paris
- 2011 Centre d'art contemporain Chanot CACC , Z'Arts, Clamart
- 2010 62^{ème} Salon de Mai, Espace Commynes, Paris
- 2009 Galerie Arichi, « Lumière et métamorphose », Paris
- 2002 Poètes en Sologne Château des Stuart, Aubigny
47^{ème} Salon de Montrouge, Paris
- 1997 Galerie Passage privé, « Mécaniques célestes », Lyon
- 1996 Salon des indépendants, Espace Eiffel-Branly, Paris

Expériences professionnelles

- 2006- Professeure certifiée arts plastiques secondaire Académie de Normandie
- 2000-2004 Fondatrice de l'Ecole d'Arts plastiques Legendre Paris

Diplômes

- 2005 Diplômée Université Paris 1 Sorbonne Master CAPES arts plastiques
- 1993 Diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Duperré, Paris
- 1985 Baccalauréat B, Lycée Jeanne d'Arc, Caen

Collections

- 2022 Fond départemental d'art contemporain FDAC de l'Orne (dispositif sculptural mural)
- 2020 Pôle Patrimoine des Bibliothèques de Dunkerque (livre « Apparitions »)

Résidences

- 2022 Collaboration avec la chorégraphe Karine Saporta, environnement sculptural pour le chapiteau du Dansoir, Ouistreham
- 2020 Les Ateliers intermédiaires, Caen
- 2019 Le Labo des arts, Caen
- 2017 Le Vent en poupe, Saint-Gildas-de Rhuy

Bourses

- 2021 Golfe du Morbihan Vannes agglomération
- 2020 Aide à l'exposition, Région Normandie
Association Les Inspirés de la Chapelle Saint-Julien, Rouen

Presse et Critiques d'art

- 2021 « Portrait suggéré I. Senly », interview avec L. Duhamel, « Nymphoses », Miroir de l'art # 110, Art up Lille juin 2021
- 2020 « Les bijoux organiques d'I. Senly », blog Occhiata, A. Malherbe, Paris, 2020
- 2012 « Les mues d'I. Senly », A. Malherbe, Paris, 2012
- 2002 « Interview I. Senly », avec J. Darle, Festival poésie murale, Aubigny-sur-Nère, 2002
- 1997 « Passage obligé », S. Chaine, Côté Magazine Lyon 1997

Catalogues d'exposition

- 2022 I. Senly Nymphoses, 11 juin au 17 juillet 2022 Crypte Saint-André, FDAC du Conseil départemental de l'Orne
- 2021 I. Senly « Nymphoses », dispositif sculptural modulaire, texte d'A. Malherbe, Paris, 8 p., éditions Talesca, Rouen

Catalogue Art up ! Foire d'art contemporain (2019)

- 2020 Anne Perré Galerie « 2010 La Collection 2020 » #8, édition Le Zèbre
- 2016 « Idoles barbares », F. Fournier, Edition Art contemporain, Paris
- 2012 Catalogue Réalités nouvelles
- 2010 Catalogue Salon de mai n° 62
- 2009 I. Senly, catalogue, Editions Galerie Akié Arichi, 6p.
- 2002 Catalogue 47e Salon de Montrouge, Salon Européen des jeunes créateurs
- 1998 « Peinture vive », CD Rom, P. Souchaud, Artension, Lyon, 1998