

+ 33 6 72412611 guillais.jill@gmail.com SIRET: 80037537000023 Le travail de Jill Guillais oscille entre sculpture, vidéo, écriture, livre d'artiste et photographie. Chacune de ses interventions, quel qu'en soit le médium, est appréhendée avec un regard de sculpteur : elle travaille sur l'épaisseur d'un mot, retire la couleur dominante d'une image, réagence des formes familières ou additionne des gestes sous la forme de protocoles à activer.

L'artiste joue avec les codes de la maîtrise et du lâcher-prise, d'où l'apparition fréquente dans son travail de calculs alambiqués ou d'instruments de mesure désorientés : elle calcule des parcelles de pâquerettes, mesure les angles des fleurs séchées ou contrarie des schémas trop rangés. Elle pose des calculs sur des éléments qui ne se maîtrisent pas tels que les saisons, le hasard ou la sérendipité jusqu'à ce que le processus de recherche fasse narration.

Elle conçoit des dispositifs qui interrogent le rendre auteur et la signature. Et puisqu'un verbe non conjugué reste ouvert à tous les sujets, c'est dans la forme infinitive que l'artiste investit son écriture : dans une forme hybride entre le protocolaire et la poésie.



Plier le soleil en deux lunes distinctes

SCULPTURE / plantes séchées et rapporteurs, 2021

Lors de temps d'ancrage dans des jardins, l'hiver, chez des particuliers, je prélève des éléments. Ces fleurs séchées dont la verticalité est mise à mal par une dynamique de tête baissée en sont un exemple. J'ai ensuite greffé sur chacune d'elles une fraction de rapporteur pour mesurer les angles.



TESTER LA FRAGILITÉ D'UNE DIAGONALE

RÉACTIVER LES DÉBUTS DE L'AUTOMNE

MESURER L'INCLINAISON DES TÊTES BAISSÉES

Infinitifs

ECRITURE /

police IMPACT, lettrage adhésif, 2021- Aujourd'hui.

Je m'intéresse au rendre auteur et je rédige des verbes non conjugués. La forme infinitive permet au verbe de rester ouvert à tous les sujets. Par sa simple lecture, on se retrouve à visualiser l'action, le plus souvent portée par soi-même. Ces infinitifs sont parfois moteurs, parfois conséquences de ma pratique plastique. Ils deviennent également vecteurs de plusieurs temps de co-création en situation de résidence ou d'exposition.

Certains infinitifs naissent du processus d'écriture lui-même, d'autres prennent une tonalité qui challenge l'impatience. Ils encouragent des actes de "bienfaisance" qui semblent sans enjeu.



Infinitifs frottés

protocole d'interaction

Chacun est invité à venir frotter un infinitif en lettre adhésive pour en saisir l'empreinte. La présence de l'infinitif étant éphémère il s'agit d'une manière de faire voyager leur présence à travers le geste d'autrui et l'acte de réappropriation.

Quelques manières de frotter répertoriées pendant KARMA, résidence estivale à l'Artothèque de Caen, été 2022 :

en maintenant la diagonale sur toute la ligne

en passant progressivement d'une couleur à l'autre

en changeant de couleur à chaque mot

en ne maintenant pas fermement la feuille

en testant toutes les surfaces de l'outil

en n'utilisant que les arrêtes de l'outil

en scindant l'infinitif en 4 groupes de mots, à chaque groupe sa couleur

en capturant la texture du mur

en laissant le cartel s'immiscer au milieu de la phrase

en pluralisant l'infinitif annoncé

en faisant disparaitre la surface papier sous la couleur

en effleurant la surface papier

en faisant des boucles

en appuyant de tout son corps

en raturant fort





Infinitif frotté
juillet-septembre 2022, Jill Guillais - TSabelle LEBASSARD
dans le cadre de l'exposition-résidence-exposition KARMA / somme de ce qu'un individu a fait, est en train de faire, ou fera. à l'Artothèque de Caen, Palais ducal.

le 9/08/2022 à 16 h 44

signatures :



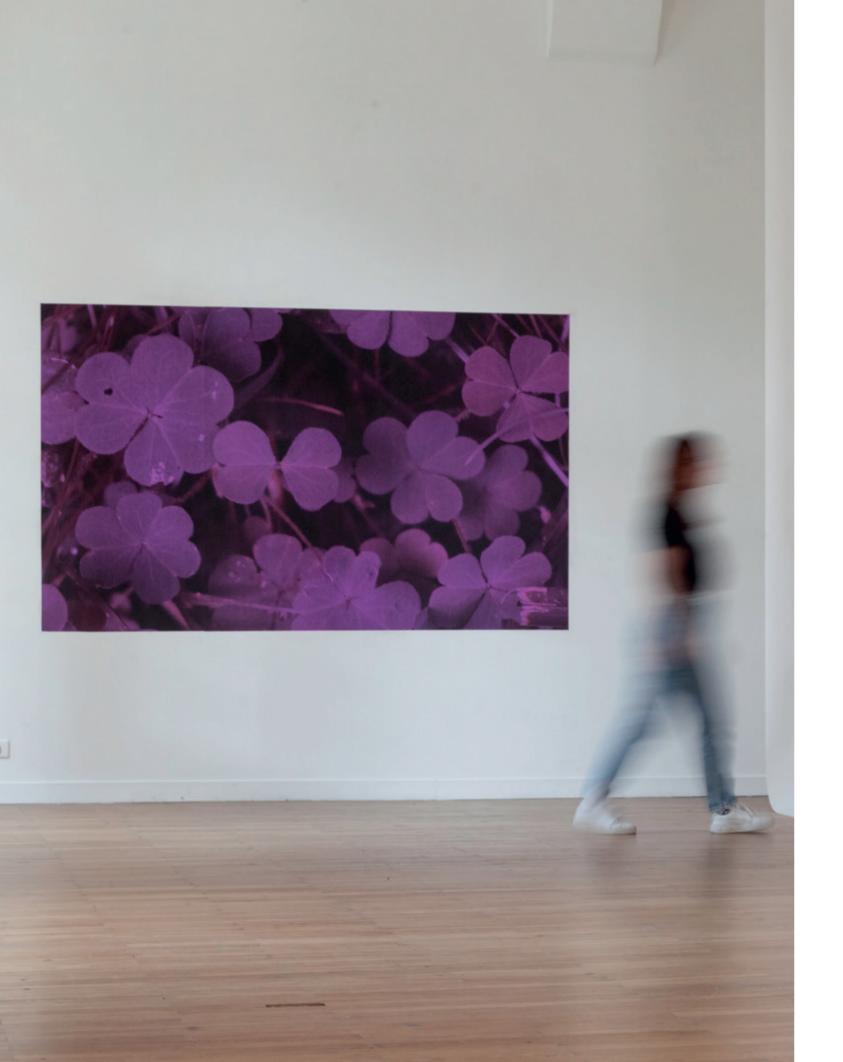


Battle I, Battel II

SCULPTURE MURALE / (Série)

objet trouvé et impression numérique sur papier RAG, cadre en chêne, 117 x 67cm, 2021.

Je récupère d'anciens canevas mais aussi leurs légendes. Le canevas est monté sur châssis puis photographié en studio. Les pixels de l'image numérique obtenus sont ensuite étirés jusqu'à révéler ces nuances habituelement absentes du monde de la brodeuse. La distinction du point par point en devient impossible. Les sujets représentés sont des paysages habités par des animaux ou des personnages. Par cette bataille de pixels étirés, le rideau se ferme pour rendre au paysage toute son universalité et sa tranquillité.



Soustraire le vert

IMPRESSION SUR DOS BLEU

230 x 160cm Photographie dont la couleur dominante a été retirée.

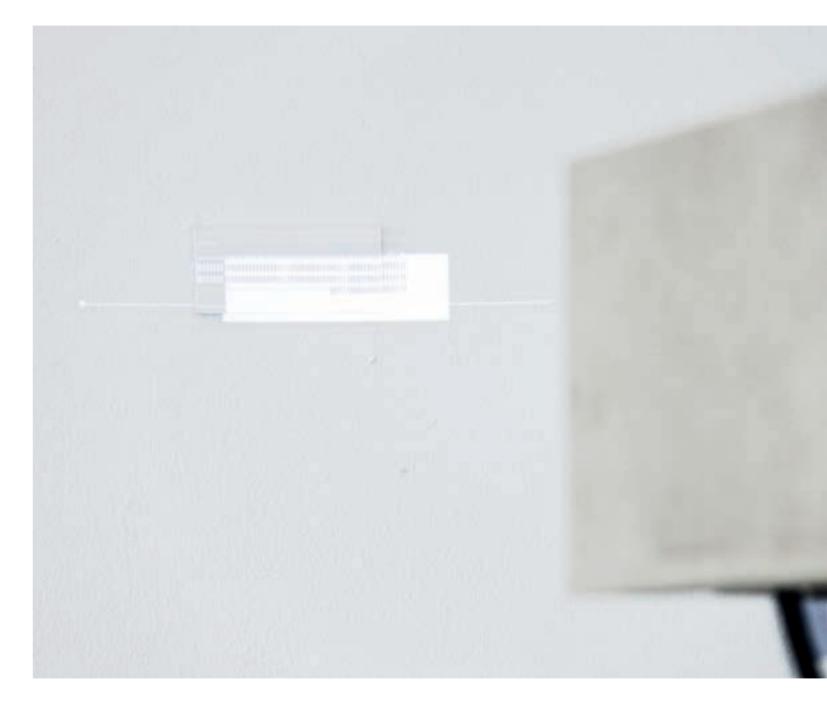
PROJETER UN ECRAN PC SUR CARTEL TRACER UNE ZONE TEXTE ADAPTER LA ZONE TEXTE AU CARTEL AVEC LABEUR COMPLETER LA ZONE DE QUELQUES SIGNES REMUER, PIVOTER

This uneasy task

PROJECTION (boucle)
cartel et vidéo projection, 10x5cm, 2012.
https://www.youtube.com/watch?v=ZuexYGtYnAw

Le mot, le nom ou encore le titre devient ici ponctuation. Il devient un ensemble de signes graphiques non alphabétiques qui annotent des rapports de sens, des idées ainsi que des variations d'ordre affectif comme l'intonation, le rythme ou la mélodie. Le protocole à suivre est un entrainement intensif et discret à l'échec de poser des mots sur une émotion, un titre sur une oeuvre, une étiquette à un lieu.

Le dispositif ainsi agencé, invite à se questionner sur la présence de l'auteur et sur la simultanéité de l'évènement.





I master gravity

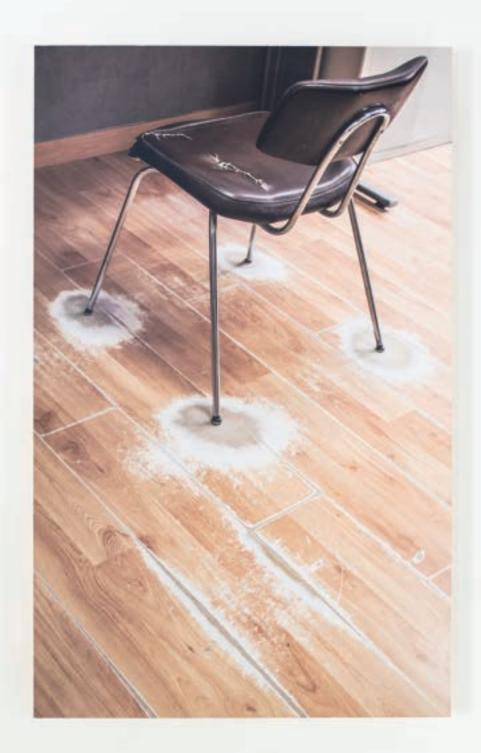
PROJECTION INSITU

https://www.youtube.com/watch?v=eh1kld-ZdlU

vidéo (boucle). Dimensions et contenu ajustables selon le support de diffusion, 2022.

Je me plais à cerner et calculer l'aléatoire ainsi qu'à déséquilibrer ce qui s'impose comme acquis.

Je me suis ici offerte la possibilité d'orchestrer la pluie en reprenant un vocabulaire graphique propre aux logiciels de retouche d'image (mesures, couleurs et encadrés). Les chiffres défilent au rythme du parcours de chacune des gouttes. La vitesse varie d'une goutte à l'autre et les fils se coupent dès qu'une goutte sort du cadre.



Des ratures sur un sou neuf

PHOTOGRAPHIE / impression sur papier texturé 40x70cm, 2020.

L'objet est très présent dans mon travail, en particulier pour son impact direct sur l'environnement qui l'accueille. Ici les micromouvements répétés ont provoqué des zones vides.

Offrir du sel à la mer

impression sur dos bleu

In situ, dimensions variables
impression n°1 juin 2021 : 250 x 130cm

Offrir du sel à la mer est tour à tour un titre (hétéronomie) ou un infinitif (autonomie). L'action propose une sorte de ton sur ton, comme si tout le sel de la mer pouvait se réfugier dans ce bloc (sel de l'hymalaya, pierre à lécher).

En situation d'exposition, l'immensité du lieu d'intervention se rejoue dans une impression grand format qui invite à l'immersion. La matière photographique n'a pour épaisseur que celle du papier dos bleu, support voué lui aussi, tout autant que l'action elle-même, à l'éphémérité et à l'in situ.





A secret never lasts, he said.

INSTALLATION ÉVOLUTIVE/ grillage, métal, sel, acrylique, secrets, dimensions, forme et couleurs variables, 2017-2020.

Je cherche à mettre en déséquilibre la régularité du motif. Le grillage se retrouve investi d'affect, de rouille, d'écriture et de sel. L'oeuvre contient des papiers intégrés dont j'ignore le contenu. S'opère un réel lâcher prise sur le contenu même de l'oeuvre.

A secret never lasts, he said. s'expose dans des espaces humides pour que les larmes de ses secrets bien gardés puissent discrètement s'en échapper. Le sel intervient pour son rôle de conservation. La rouille fait varier l'apparence de l'ensemble de la structure.





Etoiler le ciel encore plus fort

installation video écran papier et projection, 2022.

Je réorganise et orchestre les étoiles qui s'entrechoquent sur un rétroprojecteur qui tente de projeter des étoiles supplémentaires dans la nuit noire. Le noir de l'image laisse le papier à nu et les variations de la lumière naturelle de l'espace d'accueil viennent tour à tour aténuer ou accentuer la lisibilité de la vidé oprojection.



I am a wind producer

INSTALLATION VIDEO
Vidéos sur TV cathodiques et métal, 2021.
https://youtu.be/lvo8S0S2tbM

Mes pièces se créent par ricochets. Une action peut finir par façonner une pièce sculpturale qui peut ensuite devenir le sujet d'un travail vidéo ou prendre la forme d'un protocole à réactiver.

Ici mon souffle est utilisé comme matériau principal et vient impacter par sacades une juxtaposition de pâquerettes (préalablement sauvées "de la tonte paternelle" dans une action performative). Les télévisions cathodiques sont choisies pour leur tridimensionalité évoquant l'idée de caisses de résonnance.





SE VÊTIR D'UNE TENUE COMPLÈTE LA RETIRER D'UN COUP D'UN SEUL ÉPUISER SA GARDE ROBE

I could have been any of them on that day installation éphémère/ documentation numerique

vêtements sur pavés, 2011.

Installation éphémère suite à l'épuisement de ma garde-robe. Les vêtements sont portés avant d'être retirés en un seul geste, laissant sur le sol quelques amas bien imbriqués de bribes d'identité.





Vagabondages sculpture/

chaussettes orphelines solidifiées, aussi influençables que brodées. Ø 8 cm, 2020.

Je collecte des chaussettes célibataires que je regroupe 7 par 7.

Je retrouve le fil de coton correspondant à chaque couleur de chaussette pour les broder ensuite sur les 6 autres de façon à ce qu'un nouvel équilibre se mette en place. Le concept devient prétexte à l'exploration de la chaussette comme objet sculptural qui se modèle par les tensions du fil.





Les jours gris ne sont ni de noir ni de blanc

BRODERIE / légendes de canevas, fil de coton, bois et passe partout en papier, 2019.

Je récupère des légendes de canevas qui jamais ne se sont attendues à être brodées, même partielement. Ces cases colorées sont brodées selon l'humeur de la brodeuse, comme des barres de téléchargement, un sondage chromatique. La forme pyramidale évoque la hiérarchie des besoins de Maslow.

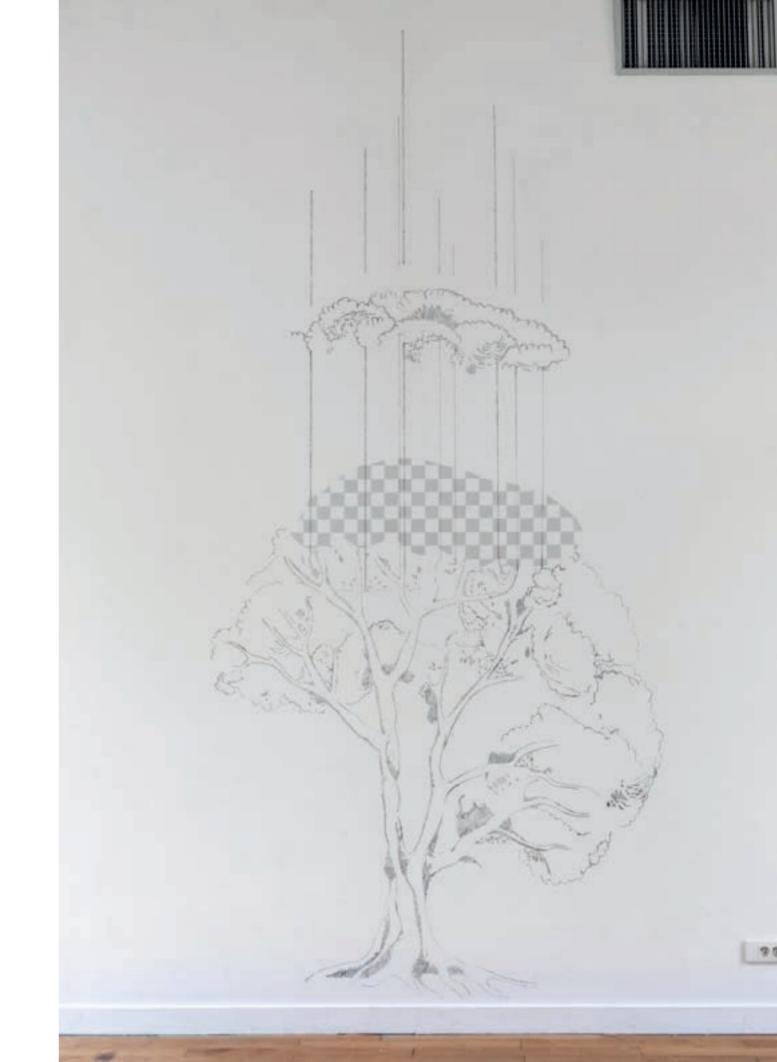
Le titre de cette pièce est un nouvel appel à la nuance.



Quelque part

ailleurs qu'ici ratures et peinture in situ 2022

- « Comment t'es-tu senti pendant l'activation ?
- Ailleurs.
- Comment t'es-tu senti après l'activation?
 De nouveau là. » Morgane Jouvencel de l'association BLOOM, après avoir activé le protocole 'Métonymie' sur Montpellier.





Gentilés

livre d'artiste 2022

J'utlise ici un outil propre aux logiciels de retouche : la sélection magnétique. Grossier et imprécis, cet outil de sélection reste peu utilisé. Son interaction avec l'idée de cerner les nuages m'a amené jusqu'à la réalisation d'un livre d'artiste intitulé "Gentilés".

Il existe tellement d'images de ciel qu'il m'a semblé contre-intuitif d'en faire de nouvelles. J'ai alors fait un appel à contribution et collecté des photographies de ciel auprès de particuliers. L'édition "Gentilés" présente plusieurs de ces images, chaque "livret" est alors co-signé par l'auteur de la photographie et moi.







faire + faire

RISOGRAPHIE

duo d'impressions sur papier fine art, 10 x 15 cm chacun 70 exemplaires. Centre des livres d'artistes (CDLA) Saint-Yrieix- La-Perche, 2021.

L'image est construite de façon à ce que le faire fasse horizon. Faire faire incarne à la fois l'importance que j'accorde à l'expérimentation en intimité et au fait de rendre auteur. J'invite à s'investir dans une pratique, une écriture.

DÉLIMITER UN ESPACE
CALCULER SA SUPERFICIE (x), LA NOTER SUR PAPIER
Y CUEILLIR LES ÉLÉMENTS D'UNE MÊME FAMILLE
LES RASSEMBLER ET CALCULER LA NOUVELLE SURFACE OBTENUE (y)
COMPLÉTER LA FORMULE-TITRE : xcm² + ou - égal à ycm²
DOCUMENTER, TRANSMETTRE, DIFFUSER

Métonymie

impressions sur papier *RAG Fine art* cornière en chêne rainurée , l : 120cm, juin 2021.

Le protocole *Métonymie* s'inscrit dans un ensemble de sculptures, photographies et objets d'édition, dans lesquels je cherche à faire mentir les chiffres et à contrarier les schémas trop rangés. Par un calcul aussi savant que inexact, *Métonymie* mène une réflexion sur notre manière de penser et d'occuper l'espace.

J'ai donné une présence matérielle à *Métonymie* en situation d'exposition. Je collecte par mail les images et témoignages de personnes qui ont réactivé et documenté l'action. Je mets en page l'image, la formule complétée (à la fois exacte et très imprécise) et ajoute une partie textuelle qui précise le nom de l'activateur et son lieu d'ancrage.





MERCI
Anne-Félicité.B
Anne.S
Flavie et Babeth.P
Elie.L
Carole.L
Marie.L
Yves.L
Jacques.F
Noémie.F
Nathalie.D
Maryvonne.F
Marie-Hélène.H
Grégoire.Q
Morgane.J

Comment t'es-tu senti pendant l'activation? Ailleurs. Comment t'es-tu senti après l'activation? De nouveau là.

Morgane Jouvencel, réactivation dans le cadre de l'exposition PARCELLAIRE organisée par l'association BLOOM, Montpellier.

Je remettais chaque chose à sa place. J'avais hâte de prendre mon temps. Comme pour la méditation, il y a des instants d'abandon et de divagation.

M.J

Progressivement, s'est installée la notion d'orchestration, de donneurs d'ordres à ces pâquerettes blanches qui devenaient... des moutons !!! Tel un Chien-berger, j'ai manipulé ces petites « êtres », pour les rassembler petit à petit et méthodiquement en utilisant les surfaces triangulaires, au centre du carré à l'intérieur d'un corral circulaire (les tiges des pâquerettes faisant office de clôture). Je lui ai offert le titre, « panurgisme », qui devenait évident!

C'était beau et vrai de le faire juste à coté de là où elle repose car je sais qu'elle aurait adoré participer. (...) Pendant que j'ai fait mon petit carré de pâquerettes, j'ai eu une envie de bien faire en moi, une énergie avec la volonté d'être rigoureuse en hommage à maman. Comme si je faisais encore quelque chose avec elle. (...) J'ai senti que j'avais accompli quelque chose car le lieu et la bulle dans laquelle j'étais avait du sens. (...) J'ai aidé et contribué à un projet.(...) J'ai eu mon moment à moi. E.P

J'ai voulu recommencer l'expérience dans un lieu où les pissenlits étaient plus denses. J'ai souhaité être hyper précise dans mes mesures, je voulais que mon carré soit irréprochable (ce qui au demeurant ne me ressemble pas vraiment). Rien n'a été ajouté, rien n'a été enlevé pourtant tout a été modifié. Une fois que le carré terminé, je me suis dit que tout est une question de perspective un peu comme dans la vie. Ça avait vraiment de la gueule une fois le carré terminé.

A.B

Heureuse de participer à un projet pour une personne à laquelle je tiens beaucoup et de pouvoir me rendre utile. J'étais amusée de faire quelque chose sans trop savoir quoi ni pourquoi. Finalement, après l'activation, je me suis sentie soulagée d'avoir eu le temps de sauver ces pâquerettes de la tondeuse, autrement j'aurais dû attendre la repousse pour participer. Je n'ai pas vraiment cherché à déborder du protocole, j'ai respecté à la lettre le travail demandé. J'ai eu peur que des amis débarquent au moment de la ceuillette. Ils se seraient dit «mais qu'est ce qu'elle fait accroupie à rassembler ses pâquerettes celle là ?! N.F

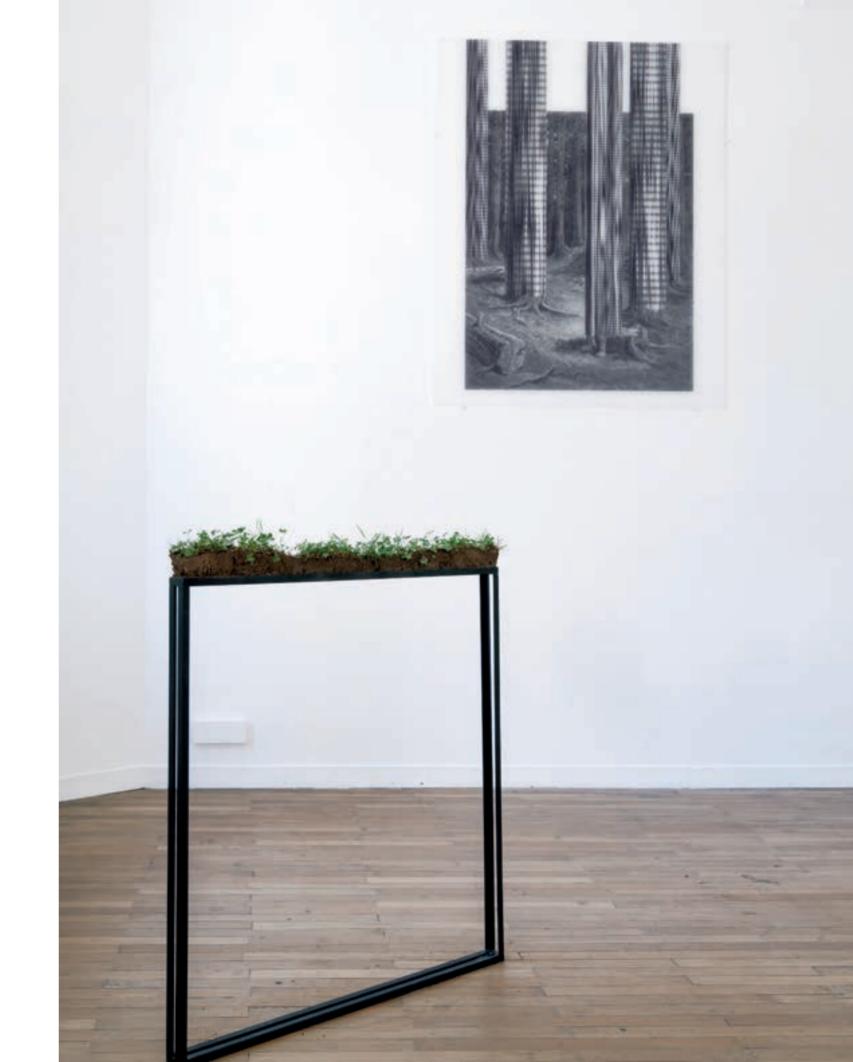
J'ai dévié sur la construction de ton prénom avec les fleurs de pissenlits après la photographie, ça devenait un peu comme ta signature. N.D.

Lucky You

SCULPTURE tranche de jardin, trèfles, ruban adhésif et métal. l: 110cm L: 10cm, 2021.

Je prélève une parcelle de jardin habitée de quelques trèfles. Par soustractions, déplacements puis "rafistolages indiscrets" j'octroie à cette parcelle une tonalité plus chanceuse.

DÉCONTEXTUALISER UNE PARCELLE DE JARDIN DÉTACHER LA TROISIÈME FEUILLE DES TRÈFLES POUR EN COMPLÉTER D'AUTRES













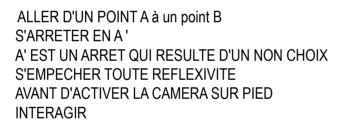












Ancrages

PHOTOGRAMMES / WORK IN PROGRESS 2020-aujourd'hui.

Ancrage est un protocole qui stimule le faire avec et la spontanéité. Je place la caméra, lactive puis commence avec un premier geste, un étirement, quelques pas. Puis mon regard est appelé par un détail, un objet de la réalité avec lequel je décide d'interagir en respectant au plus près le geste spontanné.

En réactivant régulièrement ce protocole lors de mes déplacements, je nourris l'ensemble de ma pratique. A chaque fois, je capture quelques photogrammes qui correspondent à des moments-clés.







Can't wait

PERFORMANCE EN DIRECT

https://www.facebook.com/groups/687429328740821/posts/698447397639014

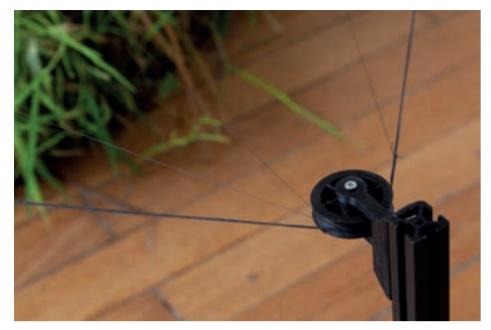
"TELEPERFORMANCE FESTIVAL", LA VILLA ARSON, 10 MAI 2020.

Au printemps, en 2020, je propose la diffusion de *Can't wait* par le biais de la Villa Arson. Dans cette performance je mets à l'épreuve ma propre impatience en peignant en rouge les cerises encore vertes.

J'ai réalisé plusieurs vidéos dans cette dynamique sans cependant avoir eu auparavant l'envie de le diffuser, ces vidéos nourrissaient mon travail autrement. Ce qui m'intéresse dans la diffusion de *Can't wait* c'est la projection, qui me semble ici inévitable, sur les conséquences du geste pour celui qui observe l'action en direct.

S'IMMOBILISER ET PEINDRE TOUT CE QUI EST VERT ET QUI SE MANGE EN ROUGE À 207cm MAXIMUM DU POINT D'ANCRAGE







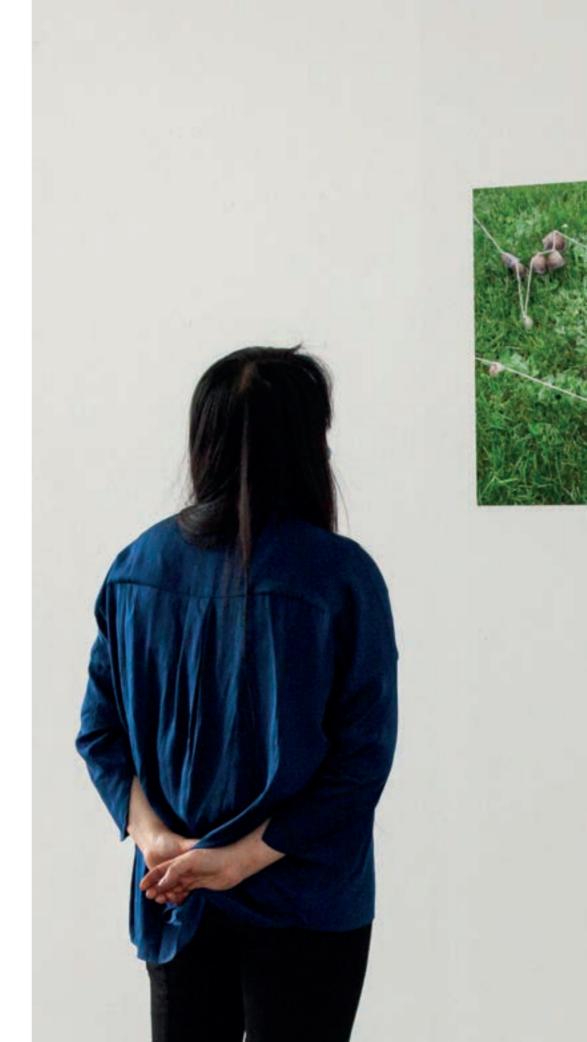


[Daisy party] - titre provisoire

SCULPTURE A

Parcelle de terre et système motorisé. Oeuvre évolutive et dimensions variables, été 2022.

Réinterprétation de l'impact du vent sur le vivant avec l'aide technique de l'artiste Simon Barette. L'orchestration motorisée déplace ce balancement si familier vers quelque chose qui nous est étranger.



Constellation

рнотоgraphie/ impression sur papier RAG fine art contrecollé sur aluminium 60 x 60 cm, juin 2021.

Les images des pages précédentes documentent une action tributaire des saisons. J'y surligne la relation entre des champignons.

Pour faire exister cette action dans un espace d'exposition, la photographie s'est avérée être le médium idéal car les diverses manipulations m'ont poussées à intégrer une aberration photographique dans le processus qui fait sens pour moi. En effet, certaines parties du fil tendu ne contenaient aucune matière photographique, j'ai donc décidé de retirer la totalité de la matière photographique qui tenait sur le fil, de façon à ce que le papier brut et texturé s'y révèle.

Jill Guillais +33 6 72412611 guillais.jill@gmail.com SIRET: 80037537000023 www.jillguillais.com 1, rue de bouliesse 14740 Saint Manvieu Norrey



Not that yellow SCULPTURE dentelle et épines 70 x 70 x 70cm 2021

Offrir du sel à la mer
PHOTOGRAPHIE
impression sur dos bleu In situ,
impression n°1 juin 2021 : 250 x 130cm

I am a wind producer
INSTALLATION VIDEO
vidéos sur TV cathodiques et supports en métal 2021.

EXPOSITIONS / RESIDENCES (sélection)

à venir Orienter la parenthèse après les deux points, Exposition personnelle. Eglise de Vieux Saint-Sauveur, Caen. Commissariat d'exposition : Licia Demuro.

Résidence avec Sarina Basta, commissaire d'exposition. Le Bureau des heures invisibles, Aubervilliers.

Caillasse (titre à confirmer) avec Emma Genty. Chien Méchant, Rouen.

2022 Lucky you, Exposition personnelle et artistes invités. Eglise Notre-Damedes-Labours, Saint-Manvieu-Norrey (14).

KARMA / somme de ce qu'un individu a fait est en train de faire ou fera, Exposition-Résidence-Exposition dans le cadre du dispositif « A l'Horizon ». Artothèque de Caen, Palais ducal. Résidences avec Le dit de L'eau, arts et sciences, dans le cadre du dispositif culture-santé.

Commande dans le cadre de la série de 6 « p.s. » du Centre des livres d'artistes (CDLA). Commissariat : Laurent Buffet.

Parcellaire, Exposition collective et réactivation du protocole Métonymie par l'association BLOOM, Montpellier.

Everything will be okay, Exposition des diplômés, commissariat d'exposition : Sarina Basta. ESAM Caen et Artothèque de Caen.

Les impalpables, Eglise Saint-Agnan le Malherbe, temps d'écriture en dialogue avec l'exposition.

Métonymie, Protocole réactivé par la Galerie Confinage.

Des ratures sur un sou neuf, Centre culturel Les Fosses d'Enfer. Invitation à danser dans l'espace d'exposition Cie Ensuite en corps.

Can't wait, Performance en ligne dans le cadre du festival TÉLÉPERFOR-MANCES organisé par la Villa Arson.

tan. Interactions: rencontres, conférences, écriture, « danser les oeuvres » avec Charline Delarue, art thérapeute à dominante danse. Artistes invités pour l'activation de la performance BAM! Alice Bounmy, danseuse et comédienne et Maxime Guillouet, percussionniste à l'Orchestre Régional de Normandie.

EXPOSITION PERMANENTE

Infinitifs. Artothèque de Caen.

WORKSHOPS / CONFERENCES (sélection)

Workshops / Peindre les nuages en bleu avec Le Bureau des heures invisibles, projet soutenu par Sarina Basta et Amélie Mourgue d'Algue, Aubervilliers.

Semaine de recherche au Centre des livres d'artistes(CDLA), Saint Yrieix La Perche (87)

2019 Interactions dans le cadre d'expositions personnelles :

Une oeuvre/un monstre : co création des habitants supposés des oeuvres, arts plastiques avec des enfants de 6 à 12 ans

Carnets de voyage : co-création de carnets racontant le voyage d'une oeuvre à l'autre

Appropriations : conception d'objets usuels inspirés des œuvres avec un lycée professionnel option design.

Echos: manipulations langagières et visuelles avec la Maison des mots en dialogue avec les œuvres, public en situation d'illettrisme ou allophone.

Écritures : plusieurs temps partagés d'écriture à contraintes en dialogue avec l'exposition.

Danser les oeuvres : appréhender l'oeuvre via le rythme, le mouvement du corps et du regard.

2018 *De l'intime à l'altérité*, Conférence Jill Guillais, Le Dansoir, Ouistreham.

AIDES / BOURSES

2022 Aide à la recherche et à la création Région Normandie

2022 Soutien exceptionnel à la recherche et à la création
Département du Calvados

FORMATION ARTISTIQUE

2021 DNSEP École supérieure d'Arts et Médias de Caen, félicitations du jury

2012 MAFA Brighton Faculty of Arts, Master of Fine Arts, overall merits and distinctions

2010 DNAP École supérieure d'Arts et Médias de Caen, félicitations du jury

INFORMATIONS DIVERSES

2022 Artiste membre du conseil d'administration au collège des artistes-auteurs du Réseau Normand RN13bis

2020 Artiste CAC VIRT invitée par Joël Hubaut (Catherine Jacques, Philipe Poitevin)

- "Le monde ne vient plus à moi sous la forme d'un objet, mais sous celle d'une écriture, c'est-à-dire d'une pratique.
- (...) Je me mets en effet dans la position de celui qui fait quelque chose, et non plus de celui qui parle sur quelque chose : je n'étudie pas un produit, j'endosse une production. "
- " Je fais une chose une fois, soi-disant bien faite, la 2eme est mal faite mais je ne me préoccupe pas de ça, et la 3ème, c'est simplement le concept. Il faut qu'elle ait été faite 3 fois : bien faite, mal faite, pas faite ".

« IN AND OUT OUT AND IN AND IN AND OUT AND OUT AND IN »

- « Ce qui m'intéresse, c'est de construire des situations qui ont lieu dans le réel.
- [...] Je me concentre sur quelque chose qui n'est pas joué, mais qui existe en soi. Je cherche non à définir la relation entre les sujets, mais à inventer les conditions qui peuvent déboucher sur la porosité, l'écoulement et l'indéterminé."
- "Faites l'inventaire de vos poches, de votre sac. Interrogez-vous sur la provenance, l'usage et le devenir de chacun des objets que vous en retirez."
- "Attribuer à un objet une agentivité, c'est l'envisager comme un membre actif d'une relation sociale. Ou plutôt, l'objet est l'indice d'un agent extérieur ; mais comme cet agent est lointain, invisible ou inconnu, la relation réelle s'effectue avec l'objet qui devient porteur d'agentivité pour lui-même."



La Pluie (Projet pour un texte)

(...) Les deux mains sur un globe de papier transparent, contemplant les flocons d'encre noire qui tombent à l'intérieur, il épouse la vitesse plus considérable encore de la lenteur. Il regarde impassible les blocs de temps pur, venus d'un ciel sans profondeur : Eloge de l'immobile. Supplique du muet (...)

- > Longtemps, je me suis couché de bonne heure, conférence au Collège de France, Roland Barthes 1982.
- > Principe d'équivalence : Bien fait, mal fait, pas fait, bois textile métal, Robert Filliou 1969
- > énoncé textuel, Lawrence Weiner, 1971.
- > Communiqué de presse sur Pierre Huyghe, Centre Georges Pompidou 2014.
- > L'Infra-ordinaire, ed. Le Seuil, Georges Perec 1989
- > Les chaînes opératoires_ Essais de bricologie. Thomas Golsenne 2015.
- > La Pluie (Projet pour un texte) Marcel Broodthaers 1969.
- > L'enchantement simple et autres textes 2001, Christian Bobin.