



Joanna Calderwood PORTFOLIO 2026

Diplômée de l'École des Arts et Médias de Caen en 2023, je développe une pratique centrée sur la création d'images et d'installations narratives. Mon travail explore de manière sensible et engagée les liens entre l'humain et le vivant, à travers des images oniriques, colorées et peuplées de formes organiques hybridées.

À la croisée de l'illustration, de la bande dessinée, de la sérigraphie et de la céramique, je conçois des récits visuels immersifs où la narration passe autant par la composition, la couleur et la matière que par le texte. La couleur occupe une place essentielle dans ma démarche. Instinctive et intuitive, elle me permet de construire des atmosphères chaleureuses, enveloppantes et parfois mystérieuses. Je l'aborde comme un langage à part entière, un espace d'exploration où les associations de teintes, les contrastes et les nuances participent à créer une sensation, un rythme et une profondeur dans l'image.

Mon travail est profondément ancré dans le geste et les techniques artisanales, et s'accompagne d'une dimension pédagogique à travers des projets de médiation culturelle que je mène principalement sur le territoire Normand.

Site web : <https://joannacalderwood.myportfolio.com/>
Instagram : https://www.instagram.com/_edalya/

CONTACT

- joanna.c.calderwood@gmail.com
- <https://joannacalderwood.myportfolio.com/>
- 06 24 63 13 52
- SIRET : 92496711000017
déclaration non contrôlée - Micro BNC

EXPOSITIONS/RÉSIDENCES/PRIX

Du 13 avril au 5 juin 2026 : Résidence d'artiste suivie de l'exposition "*Conteurs et Comtesses*" à l'atelier Bell'Art de Bellengreville.

Du 13 juin au 31 août : Exposition individuelle destinée au jeune public "*Le refuge des rêves*" au FRAC de Normandie, site de Caen.

Du 15 mars au 18 mai 2025 : Exposition collective "*Zoom Zoom Z*" des artistes récemment diplômé.es des écoles supérieures d'art de Normandie au *Frac*, site de Sotteville-lès-Rouen.

Du 30 janvier au 2 février : sélectionnée parmi les 20 lauréats du concours de la Bande-dessinée *Jeunes Talents d'Angoulême 2025*

Du 13 au 31 janvier 2025 : Résidence d'artiste "*Les Éditions de l'École du Manoir*" (Projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire) à l'école du Manoir à Sainte-Mère Église, en partenariat avec le FRAC Normandie.

Du samedi 23 mars au dimanche 5 mai 2024 : Exposition collective "*À emporter!*" au Radar - Espace d'art actuel à Bayeux destinée à voyager dans les écoles.

Du 17 au 31 août 2024 : Participation à l'exposition "Coquillages et crustacés" sur le thème de la baignade et des nuits d'été à la *galerie RJ* à Caen en partenariat avec la librairie d'images *Rayon*.

Du 21 au 27 juin 2024 : Participation à l'exposition collective "*Les Jeunes Créateurs*" à l'espace culturel *Le Villare* à Villers-sur-Mer

Du 21 septembre au 21 octobre 2023 : Exposition collective "*Dead Cat Bounce*" des diplômé.es de l'ESAM DNSEP Art et Édition de 2023

EMPLOIS/ EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

De janvier à mai 2025 : Professeure remplaçante (vacations) dans le pôle Grand Public à l'École Supérieure des Arts et Médias de Caen : conception des ateliers pour les 8-10 ans, les scolaires et les adultes inscrits aux cours du soir et du mercredi.

De octobre 2023 à juin 2024 : Chargée de communication à la Bibliothèque Alexis-de-Tocqueville : création de flyers, affiches et livrets de médiation afin de promouvoir les actions culturelles, les rencontres et les expositions ayant lieu dans les bibliothèques de Caen.

Décembre 2021 : organisation du salon d'édition "*Impressions Multiples*" à l'ESAM : élaboration des outils de communication, mise en place des stands et accueil des invités (artistes, éditeurs...)

FORMATIONS

2020/2023 : Diplôme DNSEP Master design Éditions à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen

2018/2020 : Diplôme National des Métiers de l'Art et du Design (DNMADe) mention Design Graphique, Lycée Louis Pasteur, Besançon

MÉDIATIONS/ATELIERS

Du 13 avril au 5 juin 2026 : actions culturelles menées autour du territoire de Bellengreville auprès de l'école élémentaire, des publics locaux, de la mission locale et de l'EHPAD : ateliers autour de l'impression, de la nourriture, des récits et des souvenirs.

Du 8 au 27 janvier 2026 : Ateliers autour de la réalisation de décors pour un film d'animation en partenariat avec le cinéma Lux auprès de classes de CP dans le cadre d'un projet EAC porté par la Ville de Caen.

20 au 30 avril : Projet "Les fanzines du Lac" avec des collégiens CHAAP et *Pollen* à Monflanquin.

Du 3 au 31 mars 2026 : Ateliers dans la cadre de "*la Semaine de la Persévérance Scolaire*" en partenariat avec l'ESAM : création d'une affiche et de cartes de visite en sérigraphie pour la Classe Relais du Collège Lechanteur.

Du 18 au 22 août 2025 : Animation d'ateliers arts et sciences au centre de loisirs de la Prairie, en partenariat avec *le Petit Labo* à Caen.

29 mai 2025 : Réalisation d'une fresque participative lors de la fête de la Craie à Villers-sur-Mer.

Du 24 au 25 mai 2025 : Atelier linogravure et impression textile au salon du livre *Époque* à Caen.

Du 17 au 21 février 2025 : Stage arts plastiques/théâtre en partenariat avec l'association *Amavada* à destination des enfants de 8 à 12 ans sur le thème de l'Oncle Coq, figure mythique Caennaise.

Avril 2024 : Ateliers "impression textile" avec des tampons en linogravure mené avec les JAC (Jeunes Ambassadeurs de la Culture) à la bibliothèque Alexis-de-Tocqueville pour personnaliser des vêtements de seconde main lors de "*l'après-midi mode comme des pros !*".

COMPÉTENCES

- Contact avec des publics différents : enfants, adolescents, adultes, élèves en situation de décrochage scolaire, dans la conception d'ateliers artistiques et pédagogiques adaptés dans un but d'accessibilité à la culture.
- Communication graphique : création de vidéos pour les réseaux sociaux, affiches et flyers pour des événements culturels.
- Logiciels : Suite Adobe (Photoshop, Indesign, Illustrator).

LANGUES

- Anglais (bilingue)

«Conteurs et Contesses»

à l'atelier Bell'Art à Bellengreville
restitution d'une résidence d'avril à juin 2026

«Ce qui m'intéresse ici est la puissance de l'imaginaire : cette capacité à faire coexister l'absurde et le réel, à ouvrir des espaces de liberté dans notre manière de penser le monde. À une époque où les crises et les inquiétudes occupent une place importante dans nos vies, je crois que l'humour, le surréalisme et l'invention ne sont pas des échappatoires.

Ils constituent au contraire des outils précieux pour déplacer notre regard, questionner les évidences et imaginer collectivement d'autres possibles.»



«À l'occasion du vernissage, j'ai souhaité entamer une réflexion autour de la nourriture par la préparation d'un banquet fantastique «Le festin des Ogresses». Faire à manger est pour moi une manière de rassembler. L'alimentation étant un puissant vecteur de transmission sociale et culturelle ; elle crée des espaces de rencontre, de partage et de mémoire. Cuisiner pour les autres est aussi une façon d'exprimer mon affection et de prendre soin de celles et ceux qui m'entourent.»¹

1. extraits du discours lors du vernissage

«Conteurs et Contesses»

1. peinture sur céramique «Le festin des Ogresses» placé derrière le buffet.

1.



2. archives : photos et dessins réalisés entre 2008 et 2010, cadres en tissu et baguette magique fabriquée avec bois, perles et tissu.

2.



3.



4.



3. dessin sur tissu inspiré de l'univers médiéval, à la manière de grands drapeaux avec finitions brodées (deux exemplaires).

4. Le chapiteau : devenez «conteur» ou «contesse», pièce interactive.

«La randonnée sensorielle»

présenté lors du festival Playtime#7 à Briquebec-en-Cotentin.



Au fil de la randonnée, chaque coussin révèle une nouvelle texture :

douce, moelleuse, duveteuse ou remplies de petites billes qui roulent sous les doigts et les pieds. Cette promenade invite à explorer un parcours composé de modules doux et colorés qui s'assemblent et se transforment au fil du jeu.

Des formes : arbres, montagnes, maisons, chemins... viennent se fixer grâce à des aimants et des scratchs, permettant aux enfants d'imaginer et de composer leurs propres paysages : désert, forêt,... On avance, on s'arrête, on touche, on compare... et le parcours devient une aventure où les sensations guident autant que les formes et les couleurs.



«Le Refuge des Rêves»

présenté au FRAC de Normandie
durant l'été 2025

Au cœur de l'exposition, une cabane : un espace-refuge imaginé comme un outil de sensibilisation à la lecture. Ses motifs ont été imprimés en linogravure, la fresque peinte à la main, et ses tapis réalisés en tufting. J'y présente également une série de pièces en céramique autour du thème de la dinette le tout dans une ambiance hors du réel.



photographies ©Michael Quemener



<https://joannacalderwood.myportfolio.com/le-refuge-des-reves>

«Le Refuge des Rêves»

présenté au FRAC de Normandie
durant l'été 2025



«Plantes planétaires», pièces en faïence, 21x10



Ce dispositif de refuge a été conçu pour voyager et s'adapter à différents contextes, en intérieur comme en extérieur : médiathèques, centres culturels, écoles, festivals, lieux d'accueil ou de soin... Il propose une expérience artistique immersive qui favorise l'échange intergénérationnel et le lien à travers la lecture.



«Le festin des grenouilles»



Impression en trois couleurs, format 50x70, 2026.

«Grand lapin rêveur»



Impression en quatre couleurs par Cassandre Barbotin, format 70x100, 2026.

«Arpenter le ciel»



Les images suivantes sont issues de mon travail d'édition intitulé «Les Danseurs de Minuit», un conte qui explore les relations entre les êtres vivants, un hymne à la protection de la faune et de la flore de notre planète, une promenade éco-poétique.

«Céleste»



Impression en cinq couleurs, format 50x70, 2025.

«Les Danseurs de Minuit»



Impression en cinq couleurs, format 70x50, 2024.

«Vocabulaire de formes»



Impression en trois couleurs, format 70x50, 2023.

«Les Grands Timides»



Impression en quatre couleurs, format 50x70, 2023.

«Les Danseurs de Minuit»

Au-delà de la forme éditoriale initialement envisagée pour ce projet que je développe depuis 2023, celui-ci s'est progressivement déployé à travers différents médiums, qui ont à leur tour nourri mes expositions. On retrouve notamment cette évolution dans *Le Refuge des Rêves*, mais aussi plus récemment dans *Le Festin des Ogresses*, présenté dans mon exposition *Conteurs et Comtesses*, où le projet prend des formes multiples : art culinaire, céramique, sérigraphie, installations textiles, etc.



«Les masques des braconniers», faïence, 2025.



«Céleste et Nouk», encre et feutres, 2023.



«Le festin des braconniers», encre et feutres, 2023 (extrait).



«Les masques des braconniers», encre et feutres, 2023 (extrait).

«Les Coulisses de la création dans l'illustration»



Au cours de la création de ce mémoire, j'ai invité une dizaine d'illustrateur.ices à m'envoyer les prémices, les brouillons, des scans de carnets de croquis, souvent les débuts de leurs projets éditoriaux. J'ai souhaité mettre en lumière les longues étapes de travail qui n'apparaissent pas forcément dans le résultat final éditorial et les enjeux derrière celles-ci afin de créer du lien et d'éloigner l'idée du «talent» trop souvent évoqué.



«Poésie d'ville»



passé
passants
passeront



«Pluies éparses, végétation discrète
Visages éphémères, mosaïque de pavés d'rue
Bribes de langues étrangères
Traits d'caractère».

édition de 20 pages imprimé en risographie en 2023
dessins au stylo bille, colorisation digitale.

«La fabrique à Souvenirs»

Lauréate 1er prix

Dans le cadre du concours sur le thème «On fait quoi demain?» organisé par la maison d'édition l'Atelier A3 (éditions Nathan & Syros) en 2023. Cette histoire est inspirée d'une ancienne carte postale représentant un paysage de la région Rhône-Alpes. Une randonnée est racontée à travers des scènes contemplatives réalisées à l'aquarelle, les feutres, la craie grasse et les crayons de couleur.



«L'enfant intérieur»



Lauréate Prix Jeunes Talents, Angoulême, 2025

Un extrait de bande dessinée qui racontent l'histoire d'un homme qui renoue le lien avec son enfant intérieur : un univers entre rêve et perceptions nouvelles sur fond de lutte pour la préservation de la planète et de ses espèces.

«Tea time»

Série de trois illustrations réalisées durant ma résidence à l'Atelier Bell'Art d'avril à juin 2026



Ces illustrations prennent vie à partir d'archives de dessins que j'ai réalisés entre mes 8 et 10 ans. J'ai revisité certaines idées de cette période, notamment l'envie d'imaginer un monde miniature observé à hauteur d'insectes, nourri par les dessins animés et les albums jeunesse qui accompagnaient mon enfance.

«La Fabrique des Rêves»

Ce projet d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec le cinéma LUX et la ville de Caen a permis aux enfants d'écoles élémentaires, de réaliser plusieurs courts métrages animés sur le thème du rêve. Nous avons fabriqués les décors ensemble sous forme de dioramas.



Affiche réalisée pour la Ville de Caen.



Rencontre avec les CE2 du quartier de la Grâce-de-Dieu.



Restitution du projet dans l'Eglise Saint-Sauveur sous forme d'une exposition pensée comme une chambre d'enfant.

«Les contes de la Cour de Récré»



Une fois le danger écarté, tous ensemble reconstruisirent la maison et la fusée.

7



La girafe les guide pour traverser la savane.

55

En janvier 2025 j'étais en résidence à l'École du Manoir à Sainte-Mère-Église dans le cadre d'un partenariat avec le FRAC Normandie : pendant deux semaines, j'ai travaillé avec des enfants de grande section et de CE1/CE2 sur la mise en place d'une maison d'édition «Les Éditions de l'École du Manoir». J'ai guidé les élèves dans la réalisation d'un livre illustré dont ils étaient eux-même les auteurs.ices.

Dans le cadre du dispositif «jumelage-résidence d'artiste en milieu scolaire».



«Les fanzines du Lac»

En partenariat avec l'association *Pollen*, nous avons développé ensemble un projet de micro-édition sur deux semaines : récolte de matière autour du lac de Coulon, découverte de techniques d'impression (linogravure, gravure sur carton, transfert à l'aide des plaques « Gelli », encre « marbre », cyanotype, collage, écriture autour du thème de l'écologie et pour finir un atelier reliure.

Atelier avec les élèves de tous les niveaux en classe CHAAP au collège de Monflanquin.



Résidence à Bellengreville

Au cours de ma résidence à l'atelier Bell'Art d'avril à juin 2026 j'ai mené plusieurs ateliers avec des types de publics très variés. Les ateliers ont été pensés en amont afin de s'adapter au mieux au public visé et de rendre accessible mes démarches artistiques.

1



2



3



1. Atelier cartes postales et tampons encreures (publics locaux, tous les âges)
2. Atelier cartes postales en découpage/collage à partir d'une phrase à illustrer qui évoque une histoire personnelle (public EHPAD)
3. Atelier recettes imagianires inspirée du thème de mon exposition «Conteurs et Comtesses» (publics scolaires)

Série d'ateliers avec la classe relais

En collaboration avec l'ESAM et la classe relais du collège Lechanteur, nous avons réalisé une affiche en sérigraphie pour participer au concours sur le thème des compétences psychosociales. Nous avons aussi imprimé des cartes de visite personnalisées en sérigraphie.



La deuxième année, pendant cinq séances, on a travaillé autour du spectacle « Le vertige de l'envers » de la compagnie de cirque L'Envolée. Au programme : collage, découpage, expérimentation... Les jeunes ont créé des images et des compositions à partir de mots, de formes et d'inspirations liées aux thèmes du spectacle.

