

Johann Van Aerden
Portfolio 2022



À l'origine de mes dessins, il y a une réflexion sur l'anthropocène et ses de-
venirs hypothétiques. Nourri par la prospective, les utopies et les dystopies
contemporaines, je compose des décors vides d'humanité.
On y retrouve des lignes et des structures qui font écho à l'architecture ou à
des artefacts de constructions humaines dans un environnement luxuriant ou dé-
sertique et austère.

Ces œuvres, construites en amont au moyen de divers outils numériques (logiciel
3d, collages et incrustations), sont accompagnées de vidéos d'animation offrant
de nouvelles pistes et livrant des indices complémentaires.

Johann Van Aerden
Vit et travaille à Caen
<https://johannvanaerden.fr/>

EXPOSITIONS PERSONELLES

2022 – Les îles solastalgiques, L'amour des ciracles, Caen

2021 – Les temps de la fin, Médiathèque de La Ferté Macé

2019 – Chronesuite, Nonno, Bretteville sur odon

2018 – Chrones, galerie éphémère Eva Coldman, Les rives d'andaine

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 – Lyon art Paper, Lyon

2009 – Nuit Blanche, Synesthésie, Aubervilliers

2009 – La force de l'art, Paris

2009 – Empreintes numerique, Toulouse

2008 – Reality festival, Paris

2004 – Festival art grandeur nature, Aubervilliers

2004 – Maison temoin, the store, Paris

2004 – Le collège invisible, Marseille

2003 – Emprise, la ménagerie de verre, Paris

2003 – GNS. Global Navigation System, Palais de Tokyo, Paris

2003 – Incompréhension, Palais de Tokyo, Paris

2002 – 00, une exposition qui grandit par le milieu, Palais de Tokyo, Paris

2002 – Mission to trash, paris projekt room, Paris

2002 – Biennale de la jeune création contemporaine, Mulhouse

2002 – Lavmouth,centre culturel suisse, Paris

2001 – r.m.i, cipac, Nantes

2001 – Spore 2000, galerie Saint Eustache, Paris

FORMATION

2004-2005 – «Le Collège Invisible» post-diplôme des Beaux-Arts de Marseille

2003-2004 – “le pavillon” post diplôme Palais de Tokyo, Paris

1998-2002 – École des Beaux-arts de Paris, atelier Vilmouth (DNSAP)

1995-1998 – École des Beaux-arts du Mans (DNAP)



Les temps de la fin, Vue d'exposition, 2021

Les temps de la fin

Exposition du 20 novembre au 4 décembre 2021
Espace culturel Le Grand Turc - La Ferté-Macé

Avec *Les temps de la fin*, titre de son exposition, c'est tout un univers personnel qu'il partage avec le spectateur à l'aide de ses dessins très détaillés. « Ma ligne de recherche est sur le fantastique, l'impact de l'homme sur son environnement et ses modifications. » Le dessinateur est à la croisée des mondes « où le réel et le fantastique ne font qu'un ». Pour cela, il joue des formes en mêlant des points, des lignes, des architectures et des éléments naturels.

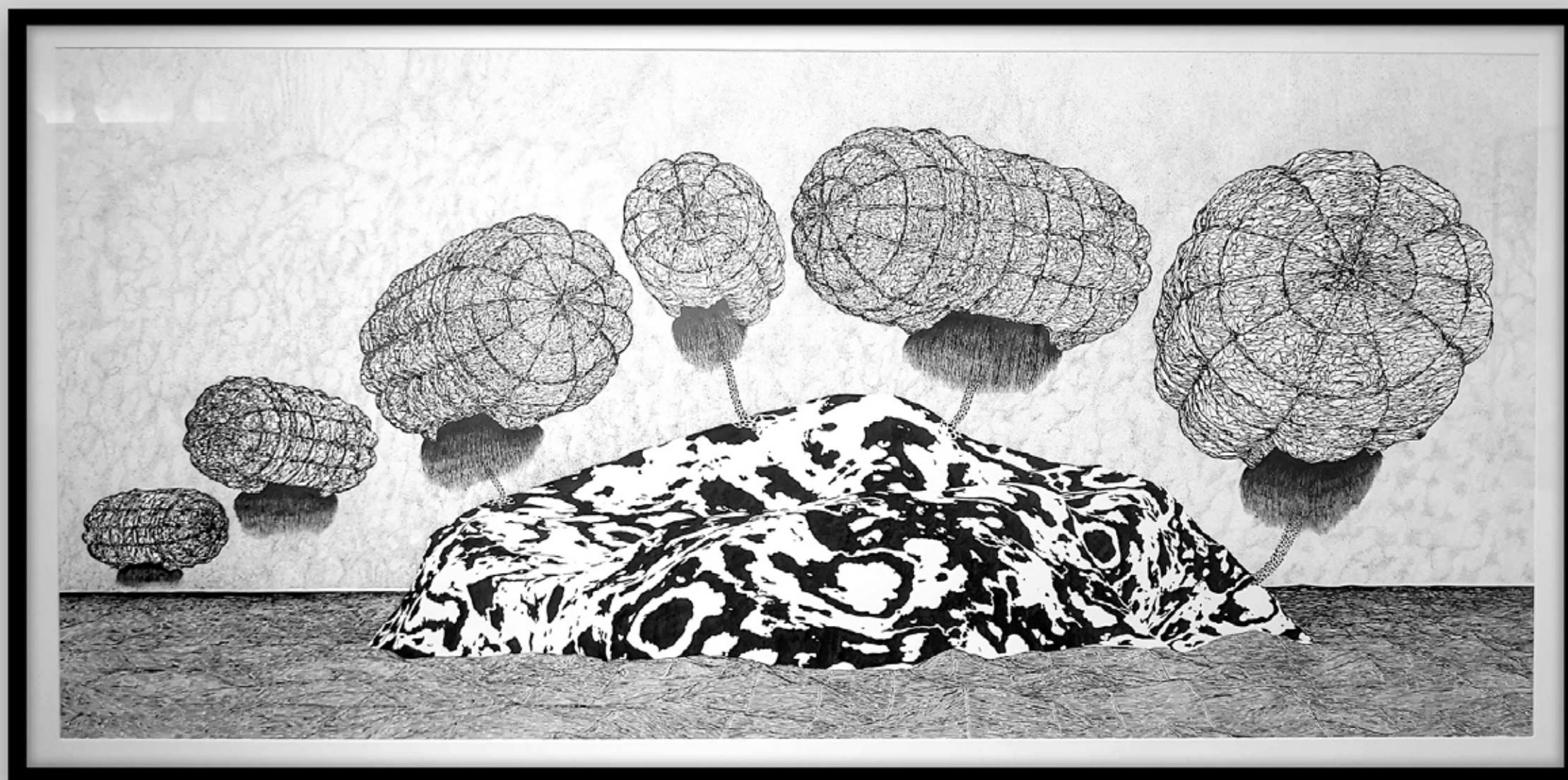
Une mention spéciale pour le tableau inspiré d'une œuvre du peintre Friedrich. Quand on s'approche, on est tout de suite touché par la minutie du travail, quelque chose de presque monastique, précis. « J'écoute pas mal de livres audio en travaillant. C'est très loin de ce que je faisais en codant sur des ordinateurs. » Une forme de méditation. Pourtant la machine n'est pas loin.

En écho à ses dessins, plusieurs courtes vidéos créées par l'artiste s'animent et donnent vie en 3D à ses travaux dessinés. Au fond de la salle, un ordinateur anime un crayon. « Je l'ai programmé pour dessiner des architectures fertaises avec lesquelles, je joue à l'infini. » L'église se mélange à l'hôtel de ville et le résultat est ludique. De l'humain qui manie le crayon à la machine, il n'y a qu'un petit pas que Johann Van Aerden a franchi.

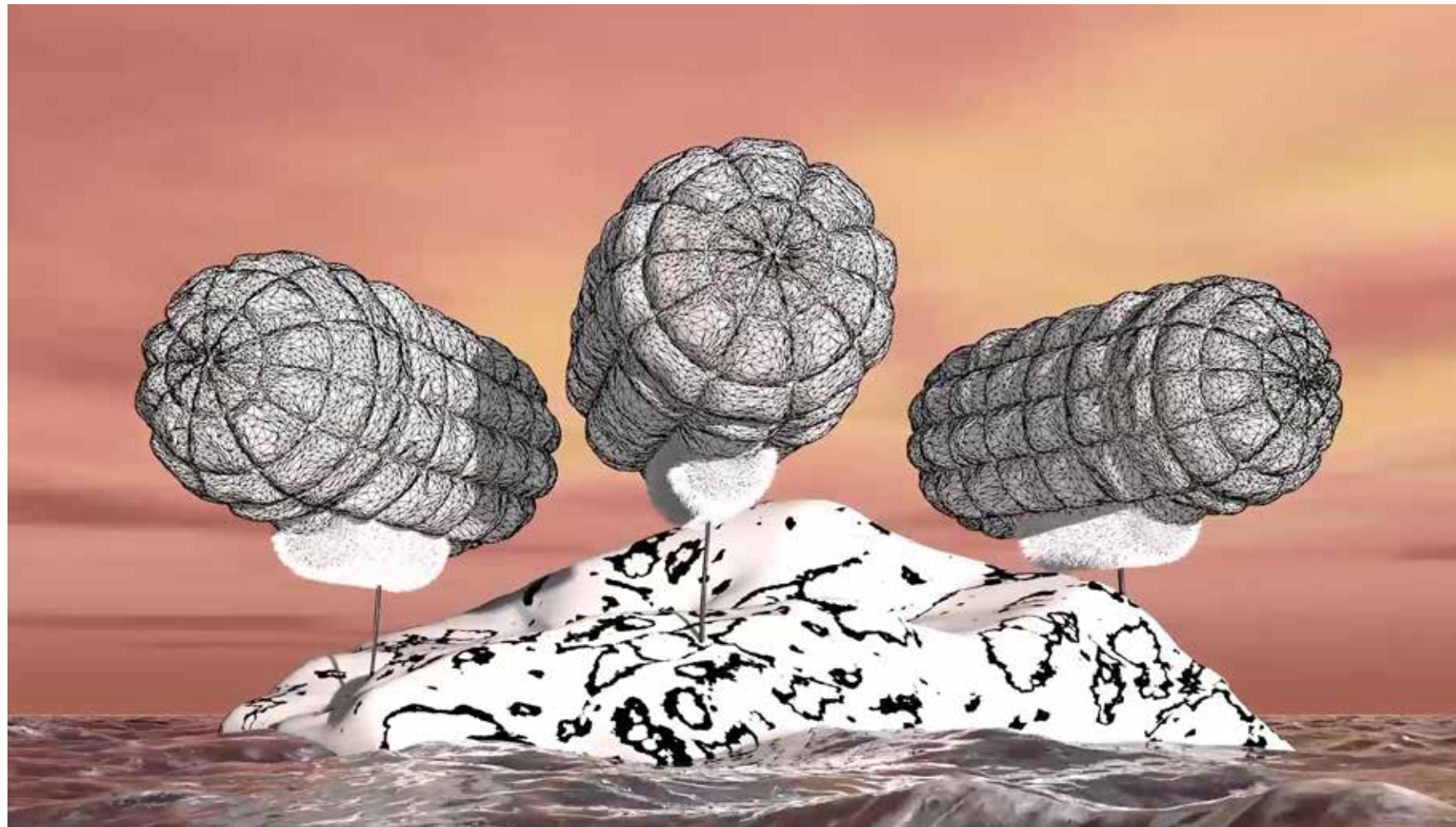
23/11/2021 - Ouest France - Julie Blouet



Jeff Bezos saluant Elon Musk lors de son dernier plongeon
100x50cm
rotring et encre de chine sur papier
2021



Last island
150x72 cm
Rotring et encre de chine sur papier canson
2020

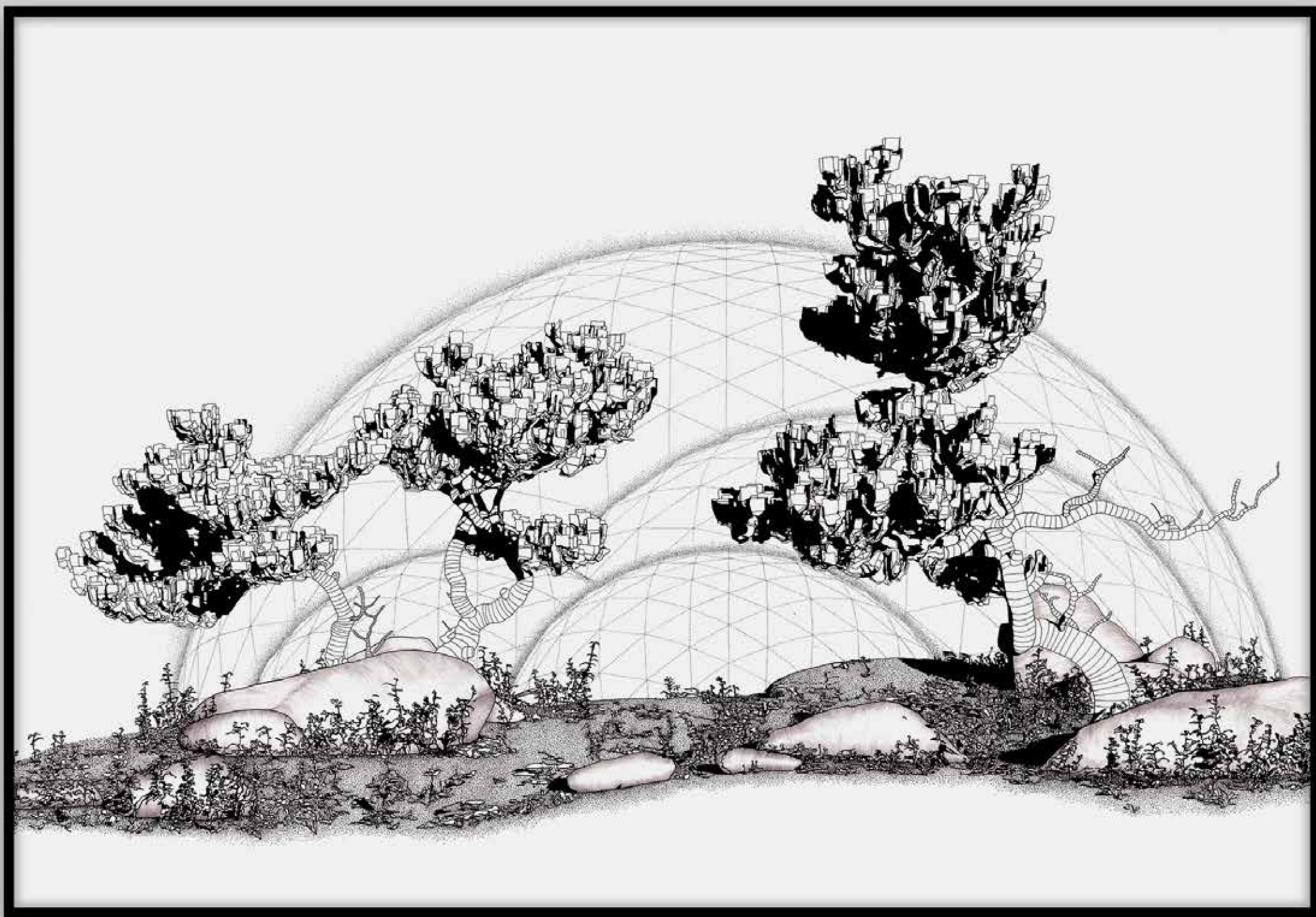


Les temps de la fin
Extraits vidéo
2021





Irruption / Eruption / Disruption
70x100 cm
Rotring sur papier canson
2021



Green Canyon V2 + Buckminster Fuller
100x70cm
Encre de chine, rotring et graphite sur bristol
2021



Les temps de la fin
Extraits vidéo
2021





Re-dessin : La mer de glace de Caspar David Friedrich
70x100 cm
Rotring et encre de chine sur papier canson
2021



Les îles solastalgiques

du 27 mai au 11 juin 2022

L'amour des ciracles - Caen

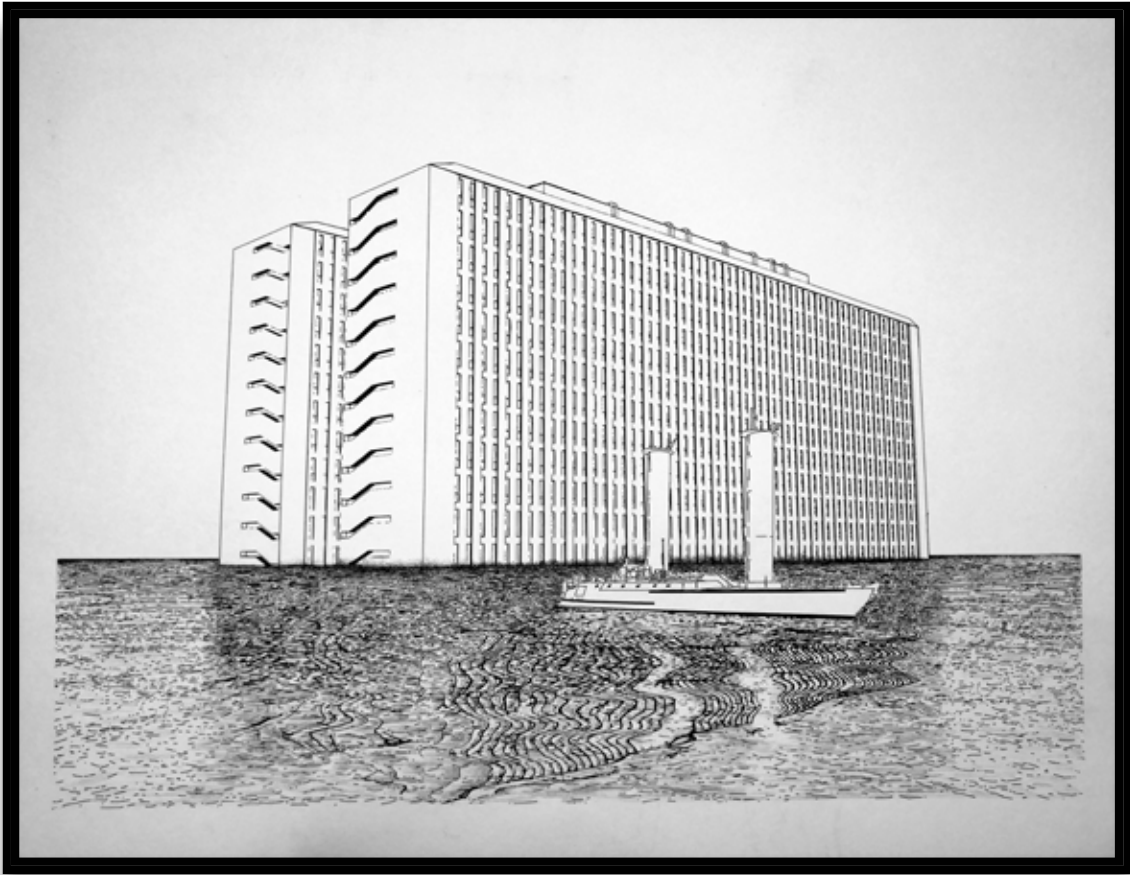
« Les îles solastalgiques » : Comment doit-on comprendre le titre de l'exposition ?

La solastalgie, c'est l'éco-anxiété liée à tout ce qui disparaît dans notre monde contemporain. Ce qui est certain, c'est que la montée des eaux sur tous les territoires va créer des îles un peu partout. C'est ce que j'ai voulu représenter, d'autant que l'île est une métaphore de la terre, seule planète habitée au milieu du cosmos. L'histoire de l'île de Pâques qui a érigé d'immenses statues pour gagner une guerre écologique en précipitant son propre effondrement m'a inspiré pour représenter ces îles solastalgiques.

Quel lien y a-t-il entre vos îles ?

D'abord un lien formel : j'ai utilisé le même angle de vision de la mer et de la ligne d'horizon sur chaque tableau. Ensuite, j'ai décliné six idées différentes car l'île est une forme de fiction où tout peut s'inventer. Entre autres, un tardigrade, ours d'eau microscopique qui nous survivra, des tétrapodes, brise-lames construits par les humains contre la montée des eaux ou encore le CHU de Caen, seul bâtiment qui restera émergé après la montée des eaux... À partir de ces tableaux, j'ai animé des images en 3D avec du son et de la couleur. Ces vidéos complètent l'ensemble.

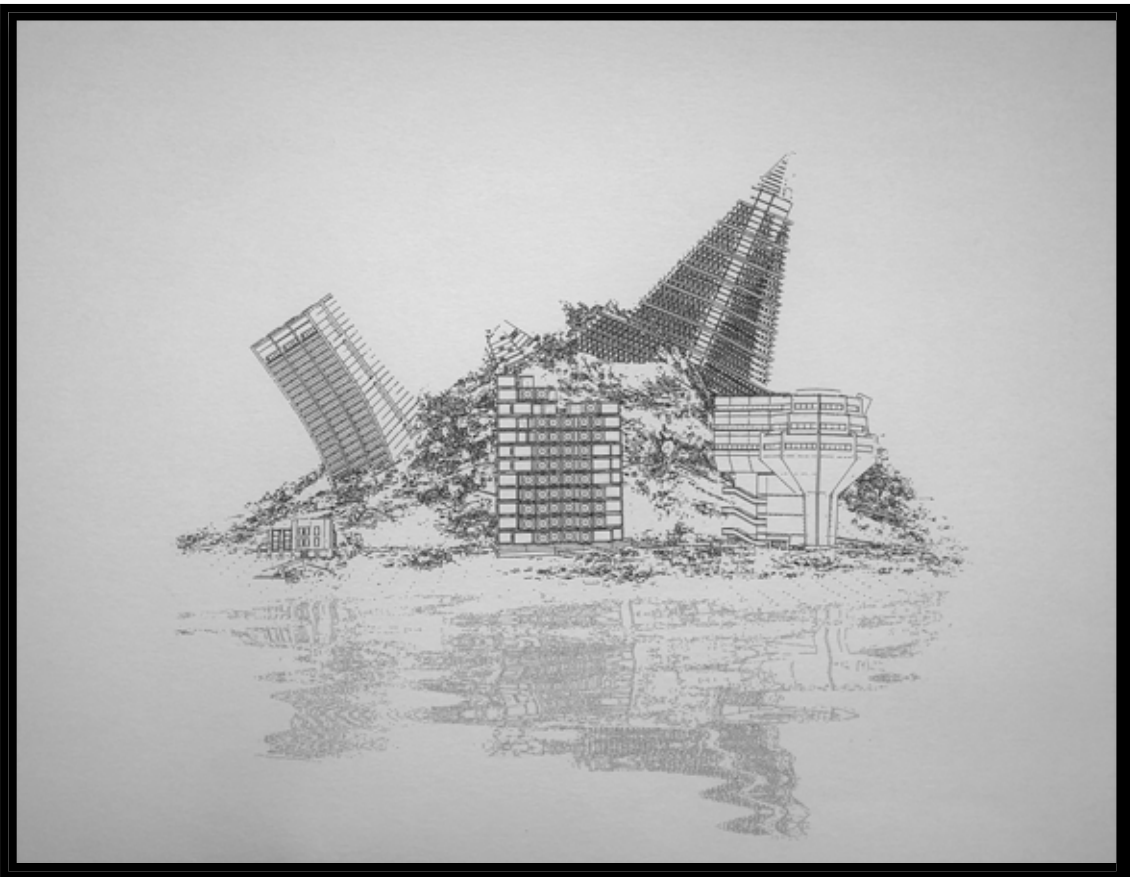
Ouest France le 30/05/2022



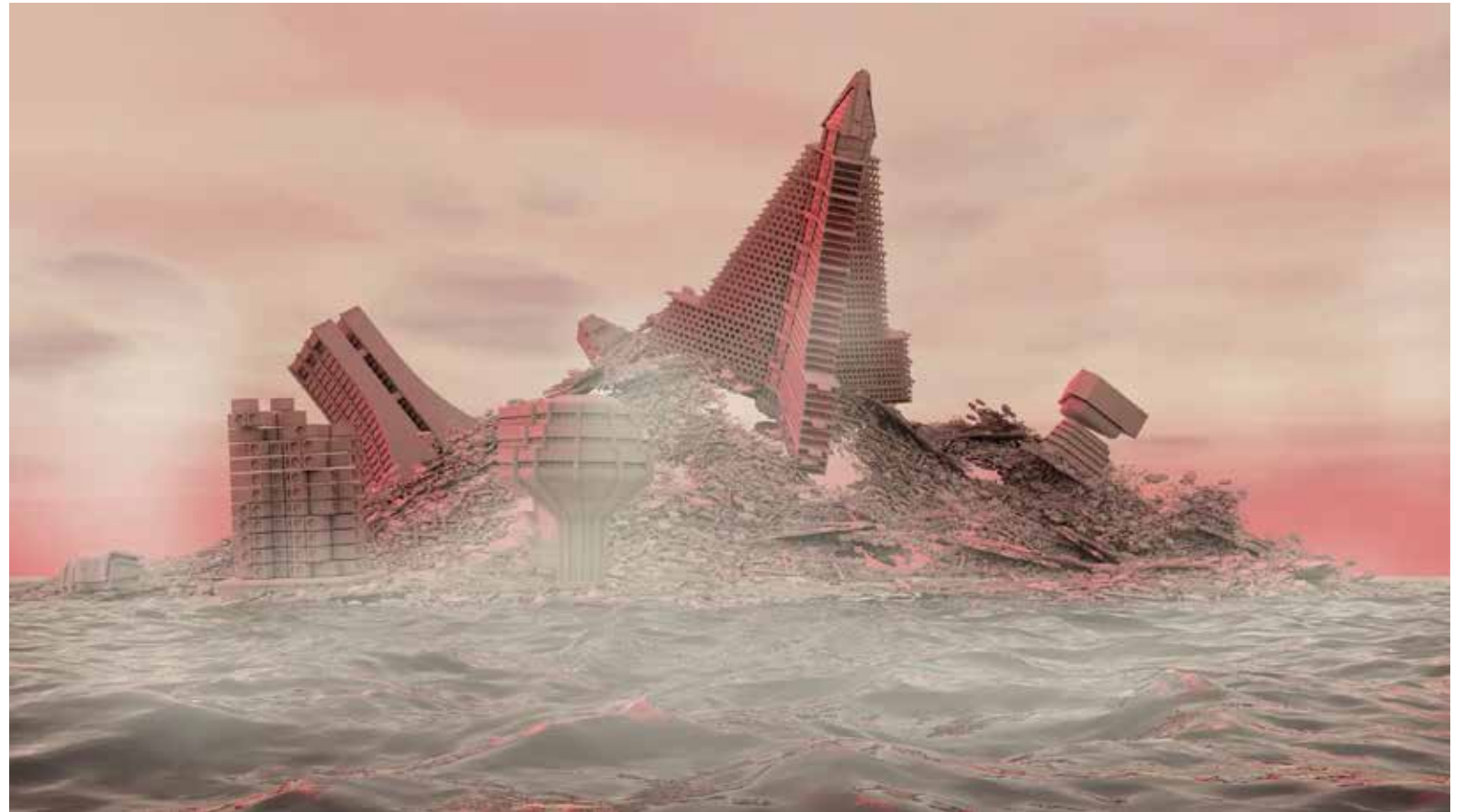
Ile Brutaliste
65x50cm
Rotring et graphite sur papier moulin du coq
2022



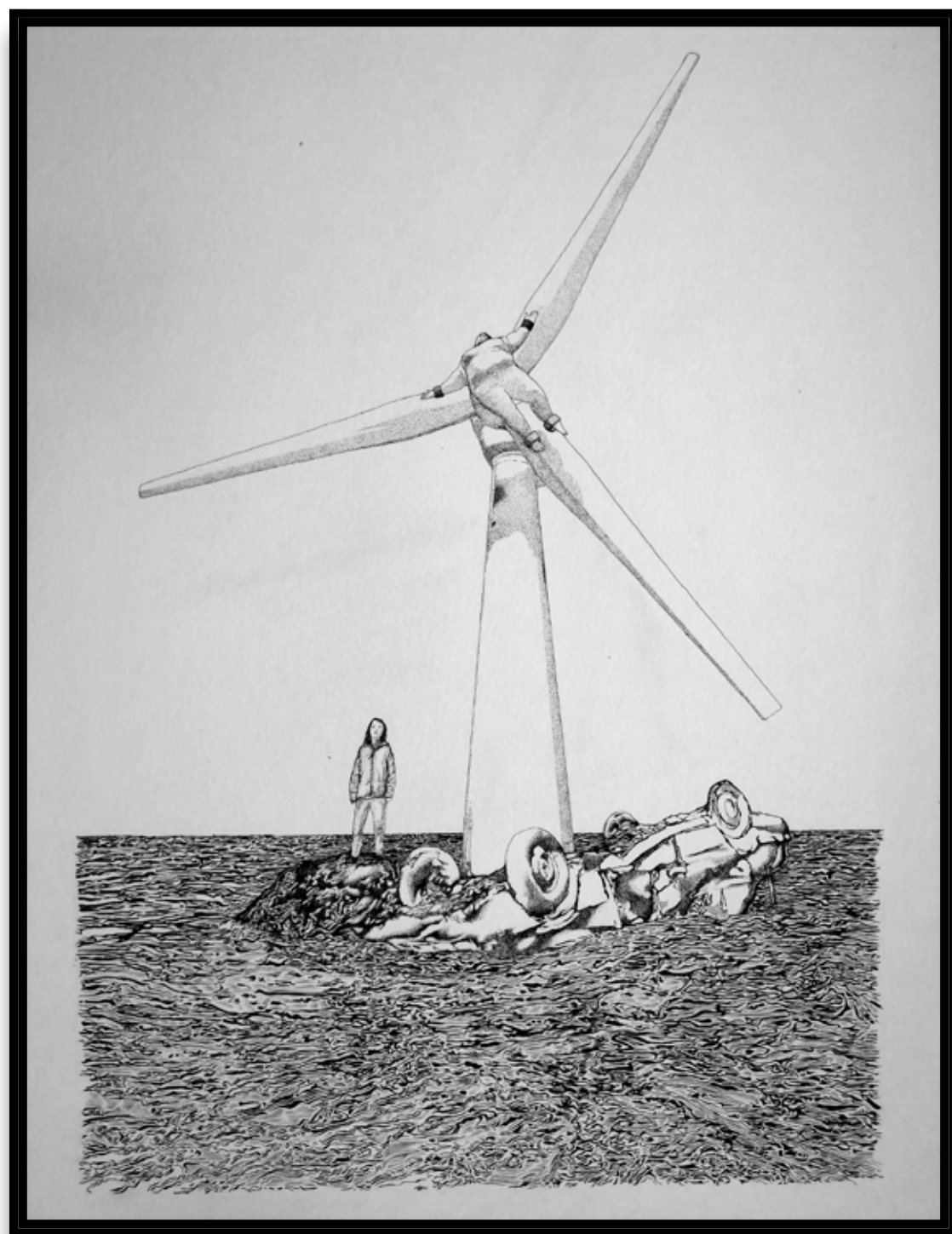
Les îles Solastalgiques,
Extraits vidéo
2022



Hôpital paquebot et turbovoile
65x50cm
Encre de chine, rotring et graphite sur papier moulin du coq
2022



Les îles Solastalgiques,
Extraits vidéo
2022



Crucifixion moderne ou le rêve de Greta
 65x50cm
 Encre de chine, rotring et graphite sur papier moulin du coq
 2022

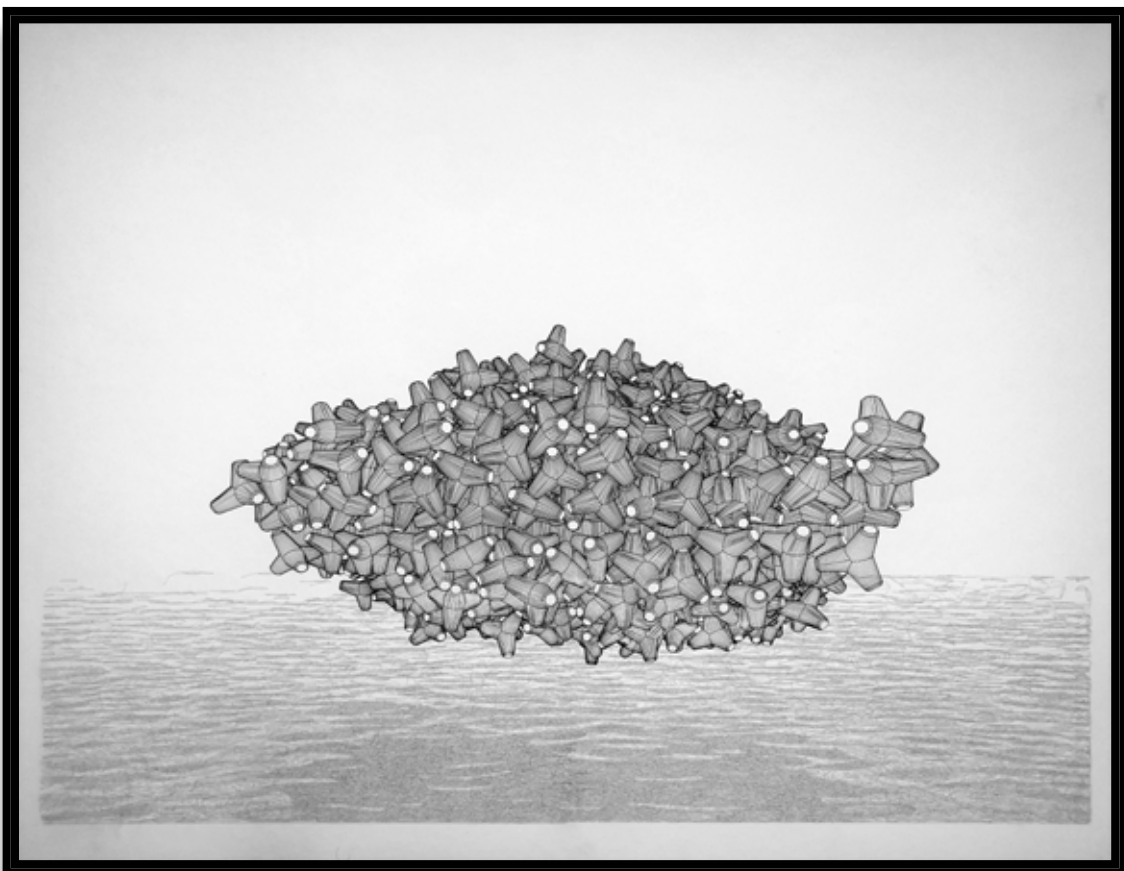




Iceberg et monster truck
65x50cm
Rotring et graphite sur papier moulin du coq
2022



Les îles Solastalgiques,
Extraits vidéo
2022



Tetrapodes cornucopiens
65x50cm
rotring et graphite sur papier moulin du coq
2022



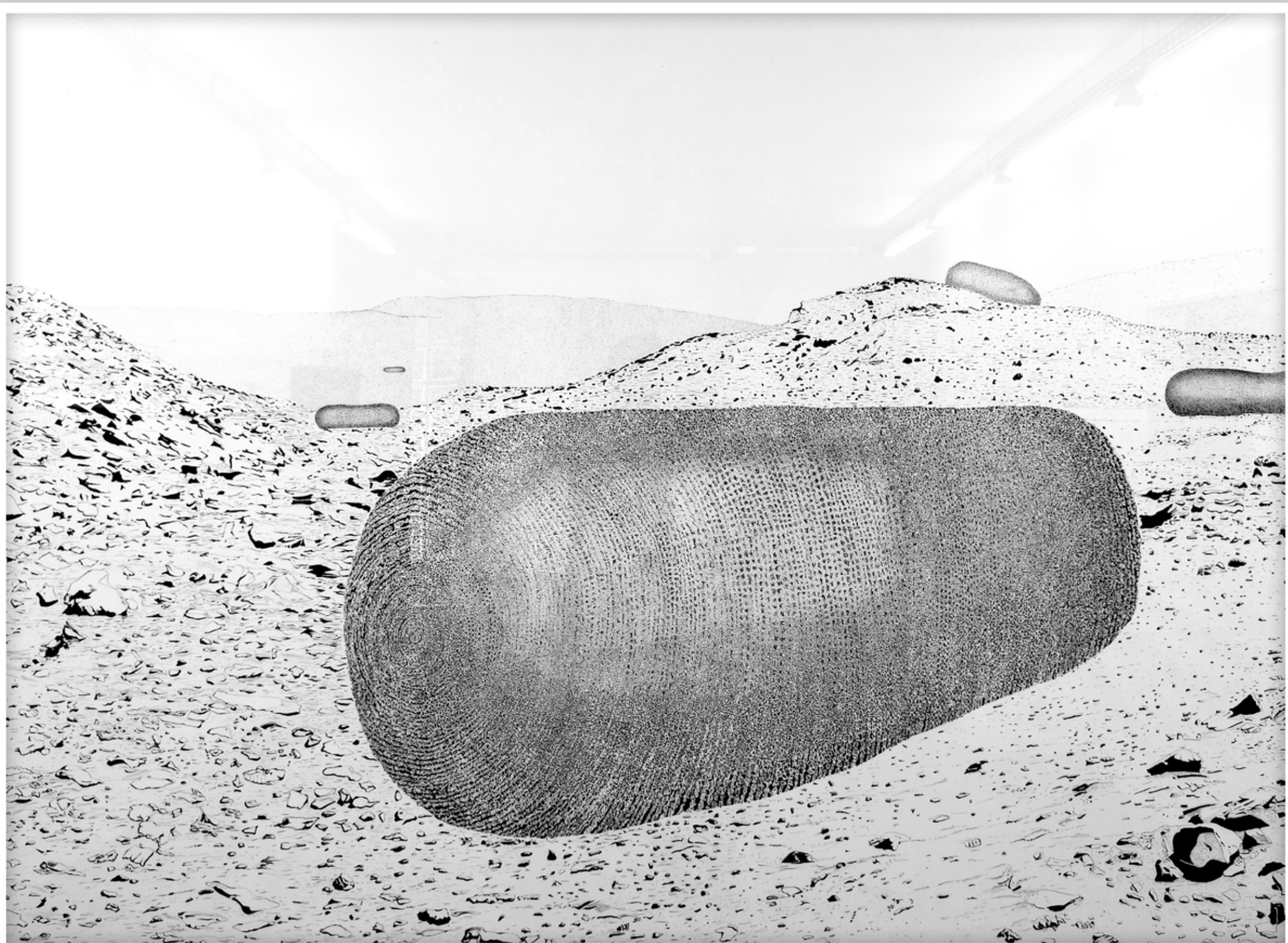
Les îles Solastalgiques,
Extraits vidéo
2022



Chrono, Vue d'exposition, 2018



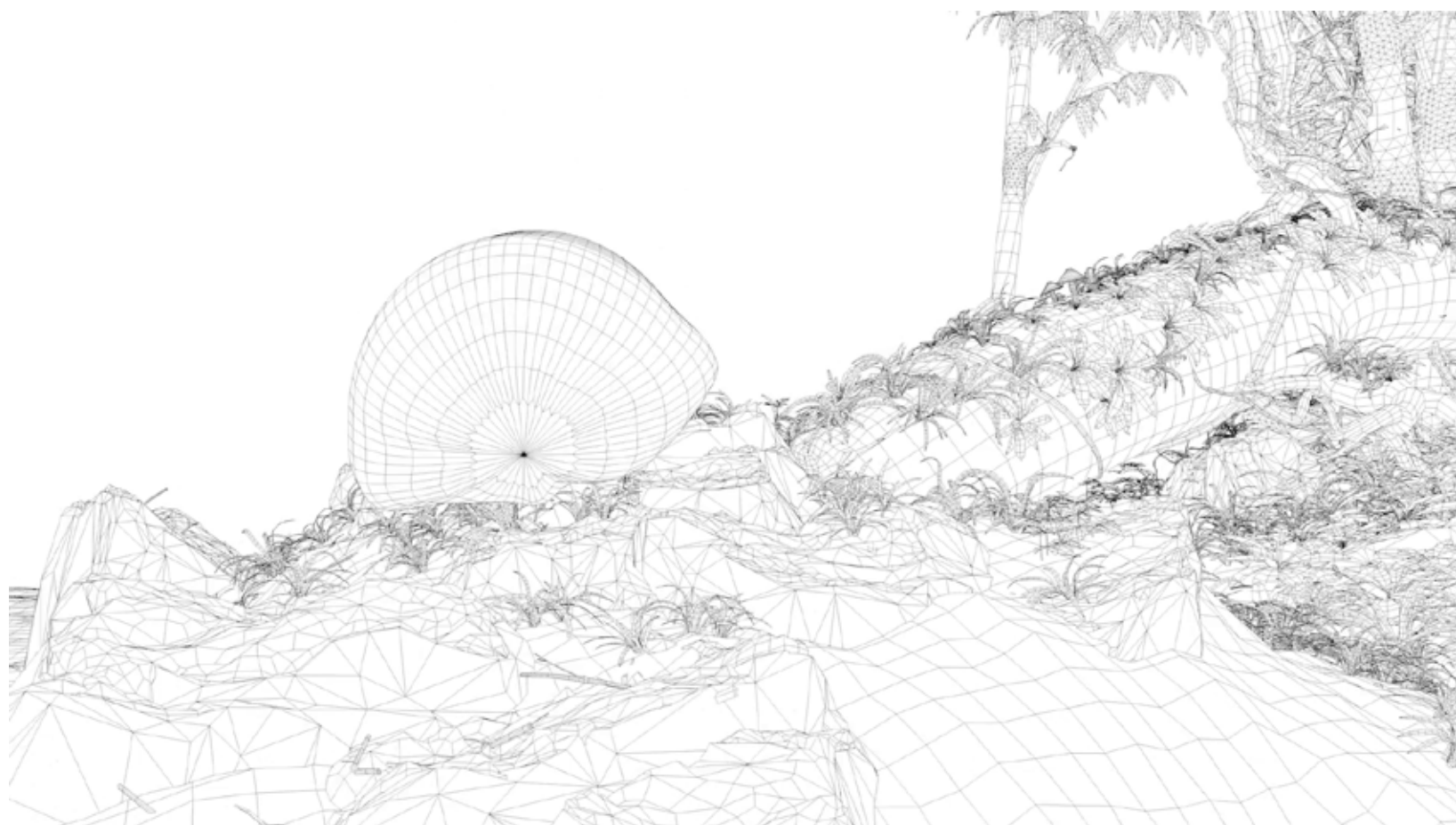
Chrono jungle
57x122 cm
encre de chine sur papier
2019



Herd of chrone
210x150 cm
encre de chine sur papier
2019



Chones
Extraits vidéo
2019

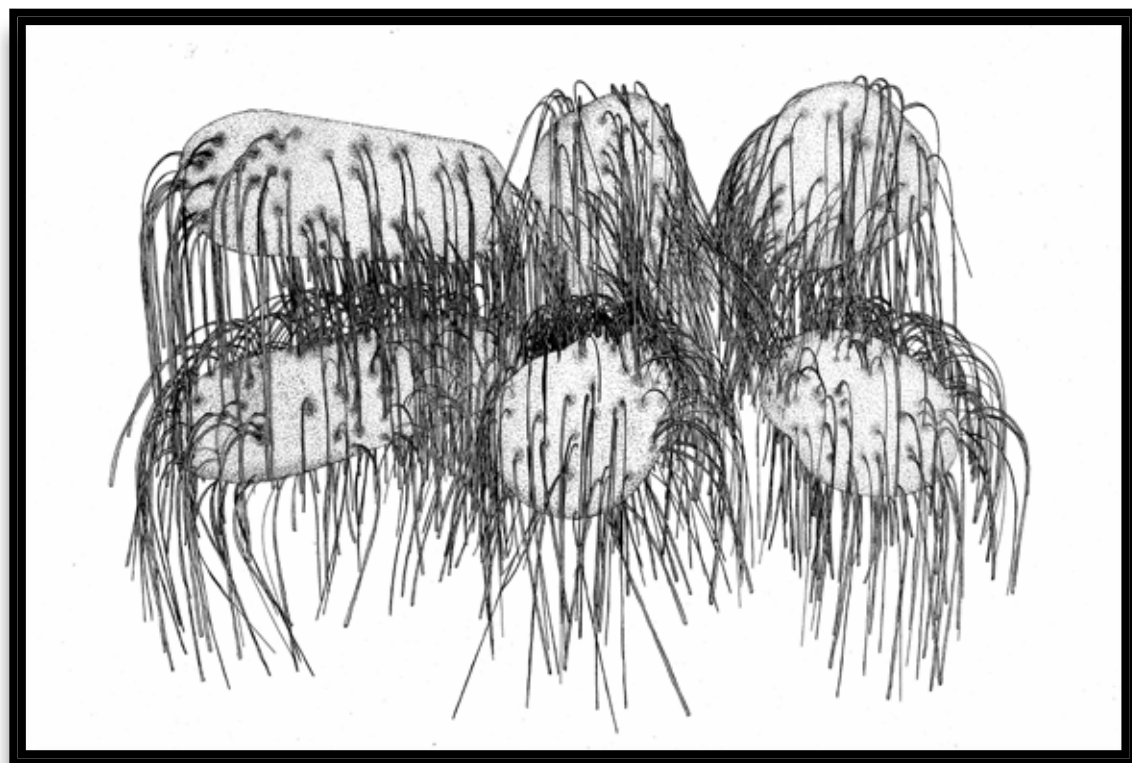




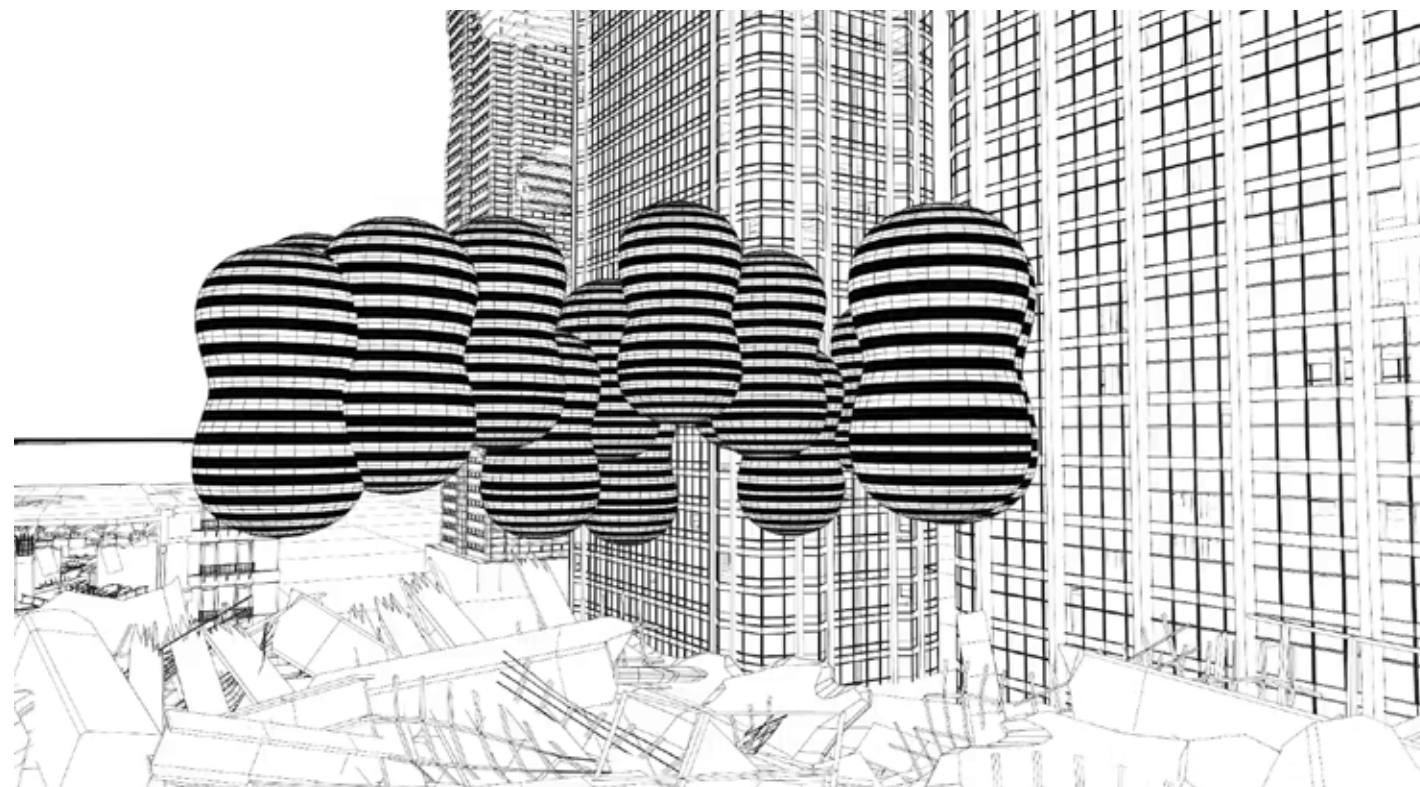
vitaines Chrones
74x24x24cm
Bois, platre, arbres maquette
2019



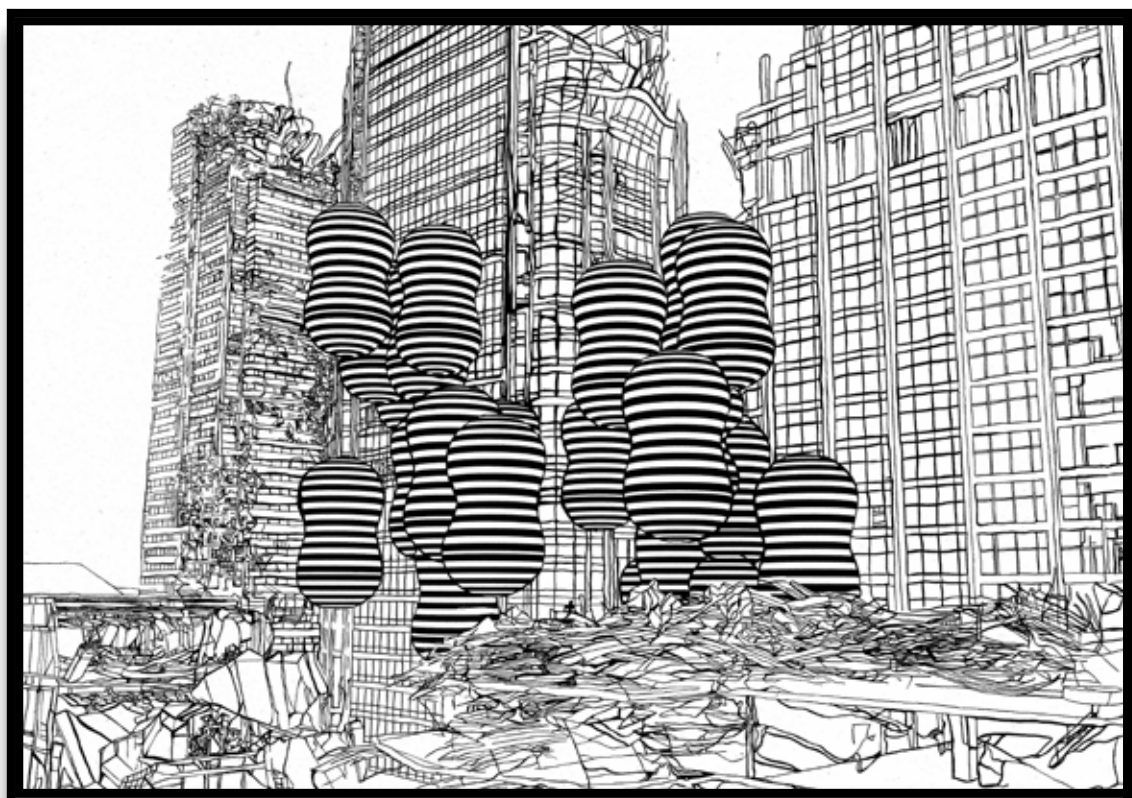
Chrono suite, Vue d'exposition, 2019



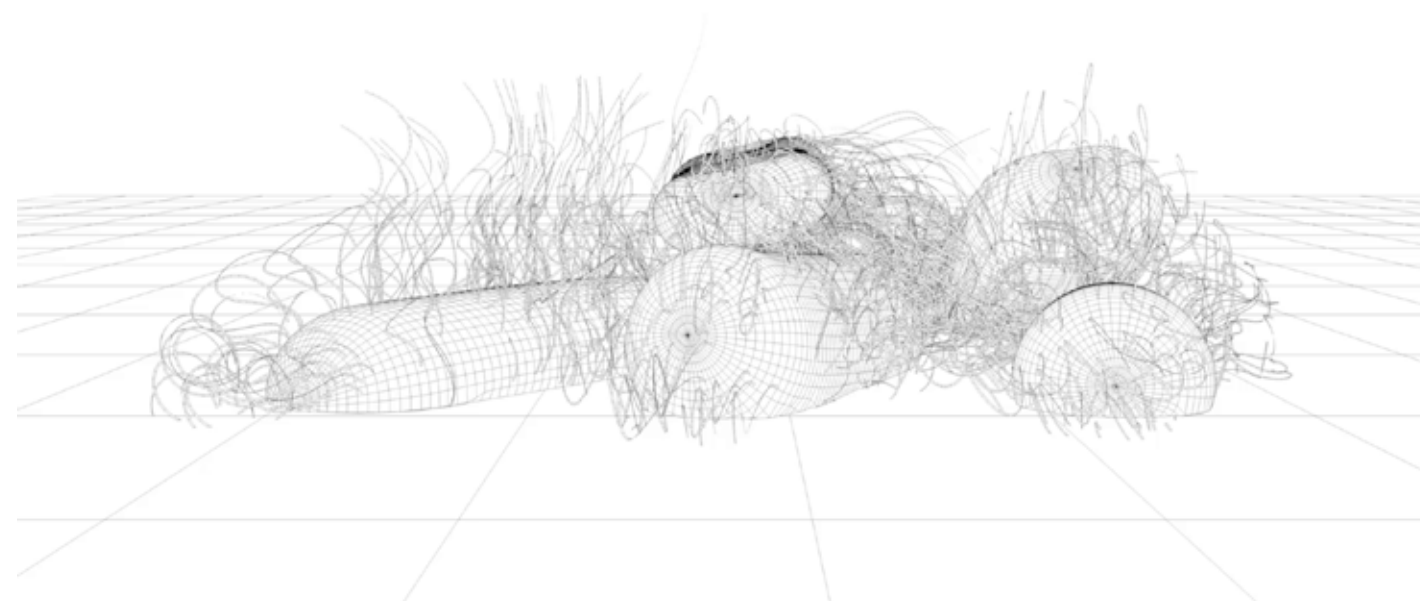
Excroissance
40x30cm
Encre sur papier
2019



ChoneSuite
Extraits vidéo
2022



postap
40x30cm
Encre sur papier
2019



ChoneSuite
Extraits vidéo
2022