

JULIE AUBOURG

PLASTICIENNE

Julie Aubourg est une artiste plasticienne dont le travail se concentre sur la récolte et l'accumulation d'objets. Collectionneuse, elle explore les connexions entre les objets du passé qui sont sa matière première. Elle les classe, les rassemble dans des compositions surréalistes et géométriques dans des installations, sculptures et photographies faisant écho aux nature morte ou vanité. Ces objets deviennent alors des éléments de narration, des symboles chargés de sens et des éléments visuels qui interpellent le regard et l'imagination du spectateur.

Elle explore également des thématiques telles que la mémoire et les rituels entourant la mort dans nos sociétés contemporaines. A partir d'objets funéraires des tombes échus elle en construit des monuments, mémorial in situ donnant ainsi une nouvelle existence à ces fragments du passé créant ainsi des espaces de recueillement et de contemplation.



Je travail actuellement autour de la mort et des cimetières.
Une réflexion sur l'espace, la matière, l'architecture et leurs devenirs... Créant un dialogue sur ce sujet de nos jours escamoté.



CROIX
230 x 110 cm
Installation



LE REGARD DE JESUS
25 x 80 cm
Bronze



NUANCIER FLORALE - 100 x 80 cm



EXPOSITION REPOSER

Les Fleurs en plastique font partie des rituels funéraires actuels; les installations présentées sont composées d'une sélection de deux mois de cueillettes dans les poubelles des cimetières Havrais. Récoltées, découpées, triées et assemblées, l'artiste en érige des édifices faisant écho à l'art funéraire. Rendant hommage à ces fleurs à travers leur fonction en leur offrant une seconde vie avant leur future incinération. La question est ici poétiquement posée dans cet amas floral : est-il nécessaire de s'entourer d'autant de plastique pour accompagner notre deuil ?



LIT MORTUAIRE - Installation 190 x 90 cm



COMPOSER - Installation 270 x 60 cm



FLEURS - Impression dibon Echelle 1 - 260 m x 50 cm

COLOMBARIUM



URNES FLORALE



COLLECTIONS - Travail en cours ...



Vases et céramiques nacrées - Collection n° 3 - Pan Pan



VASES - Collection chiné en Ariège



Céramiques - Collection n°9 - composition - Marie & Jesus



Céramiques - Collection n°13 - composition - Le Marais



Céramiques - Collection n°7 - composition - Les signes

ÉTÉ 2019, JULIE AUBOURG SE VOIT CONFIER UN FOND PHOTOGRAPHIQUE FOISONNANT D'IMAGES DE VÉGÉTATION D'UN AUTEUR INCONNU ET COMPOSÉ DE PLUSIEURS CENTAINES DE TIRAGES.

L'artiste transpose une technique d'assemblage et de découpe de l'image centrale dans son procédé créatif. Sa gestuelle, comme son intention, fait partie intégrante de la performance plastique qu'elle propose. Décuplée, multipliée, la végétation s'épanouit hors du cadre et envahit notre espace agrandissant notre champ visuel : un héritage qui se métamorphose en une ode à la nature, un jardin extraordinaire qui transporte le visiteur dans un voyage contemplatif.

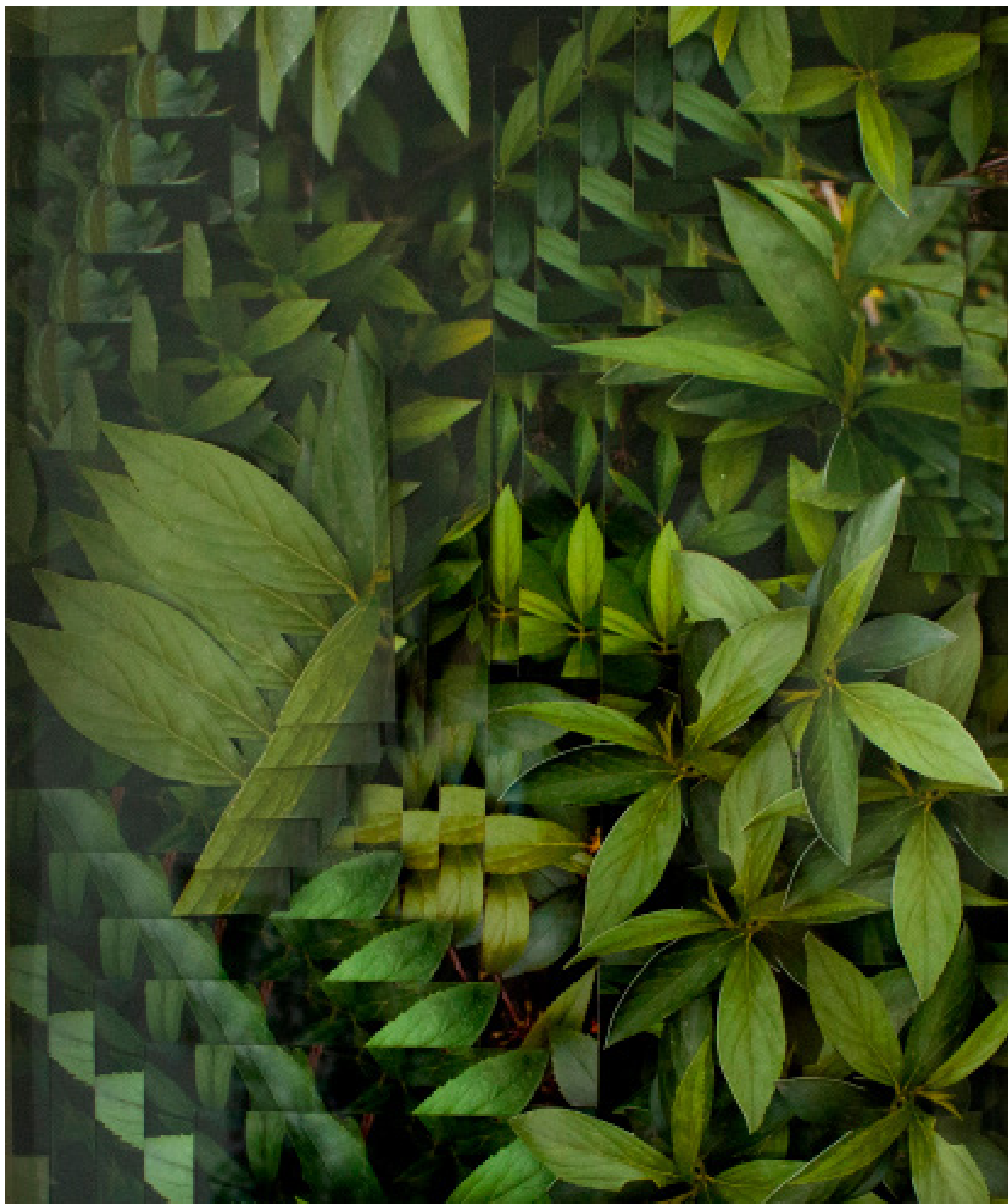




TABLE DE TRAVAIL

100 x 70 cm

Assemblage des photographie - Tirages argentiques



LA JUNGLE

50 x 65 cm

Photos montages 3D - Tirages argentiques



MAGIR DU MONDE

50 x 65 cm

Photos montages - Tirages argentiques



MAGIE DU MONDE

18 x 24 cm

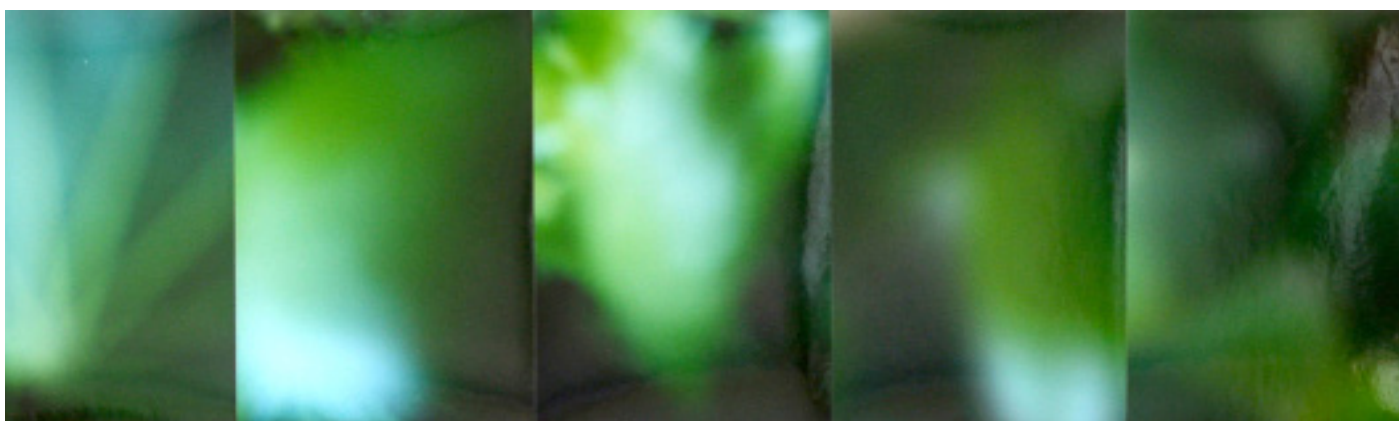
Photos montages 3D - Tirages argentiques



MAGIE DU MONDE

18 x 24 cm

Photos montages 3D - Tirages argentiques



FLOU
10 x 300 cm
Photos Sous plexiglass - Tirages argentiques



HERBIER

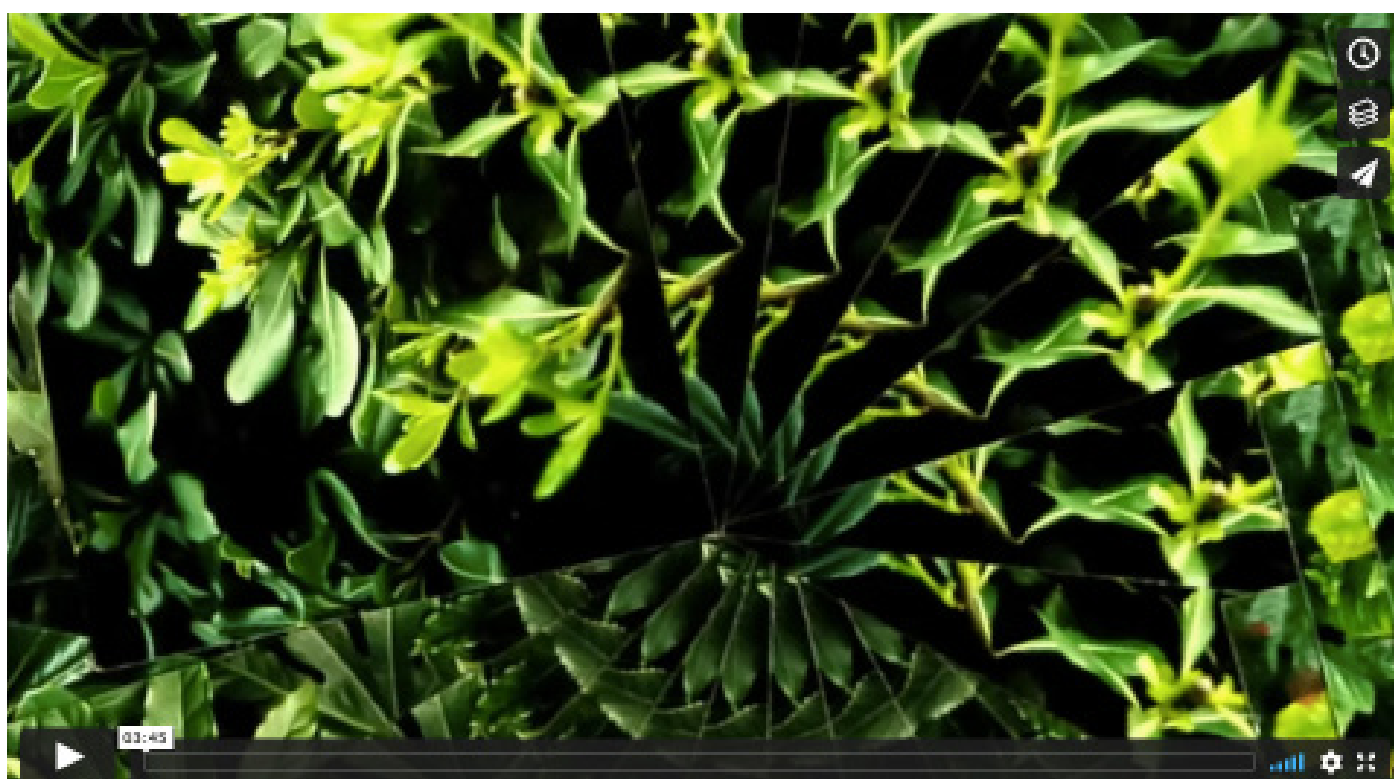
21x 29,7 cm par cadre.

Montage - Tirages argentiques

RESIDENCE - LE TETRIS

Visite virtuelle de l'exposition autour d'une création sonore et visuelle.

Le fruit d'une résidence de quatre jours de création qui s'est déroulée en novembre au Tetris entre Julie Aubourg plasticienne, Simon Leroux artiste vidéaste et BLACK SAND musicien.



Cliquez sur l'image pour voir la vidéo.



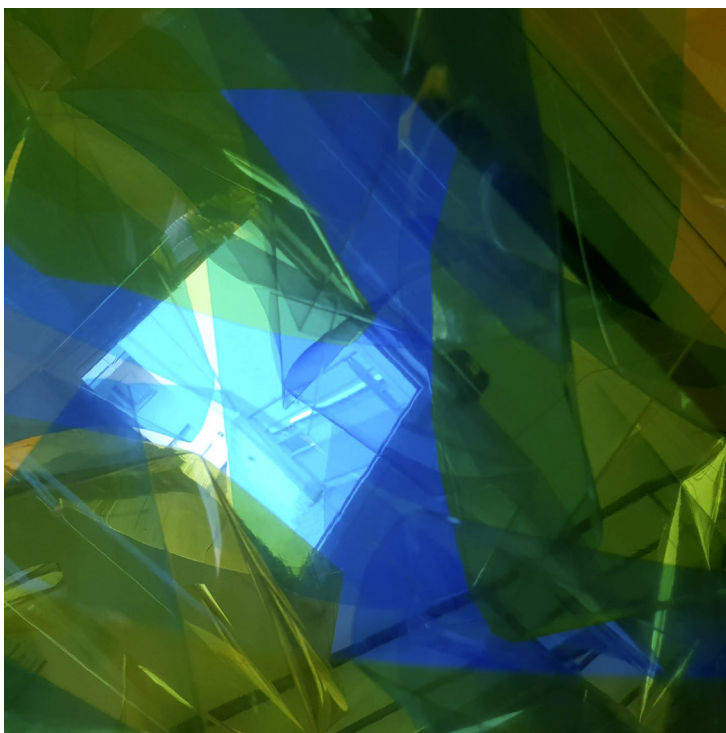
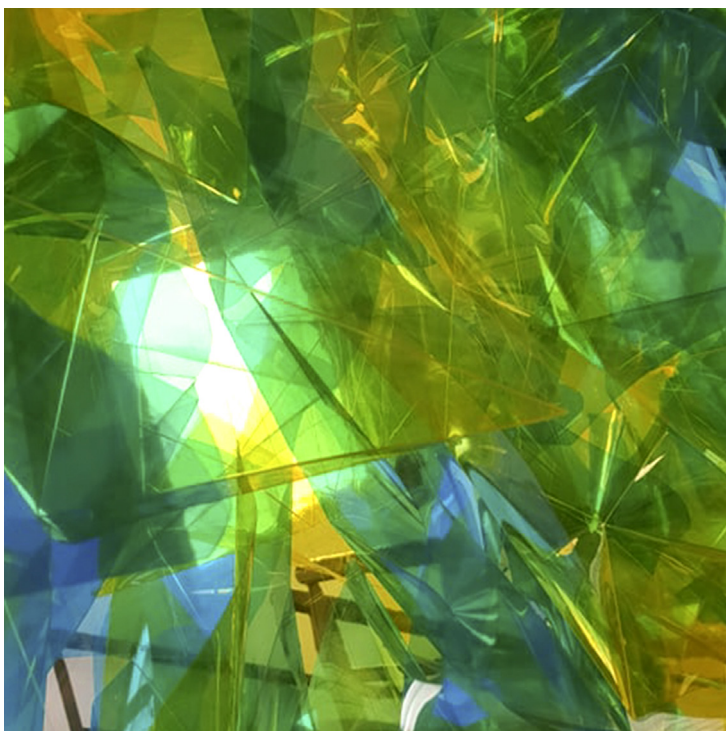
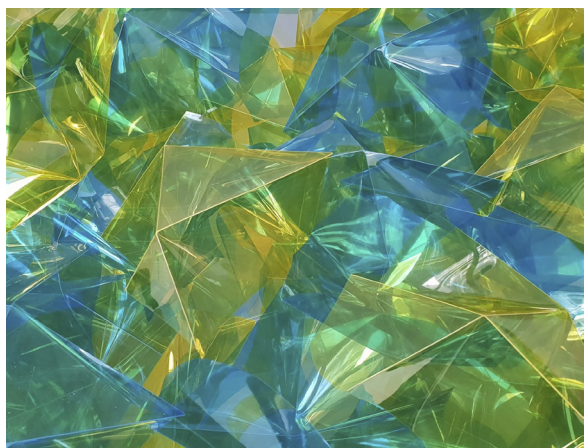
EXPOSITION AU TETRIS
Du 4 /11 au 2/12 2021



INSTALLATION MÉDITATIVE - 2019

Jeux de formes, couleurs et transparences. Travail sur le mouvement dans une forme statique.
Installation pérenne pour l'ouverture du service culturel du Crous Normandie.

Visible également en vidéo : [Ici](#)



CONTEMPLATION

200 x 300 cm

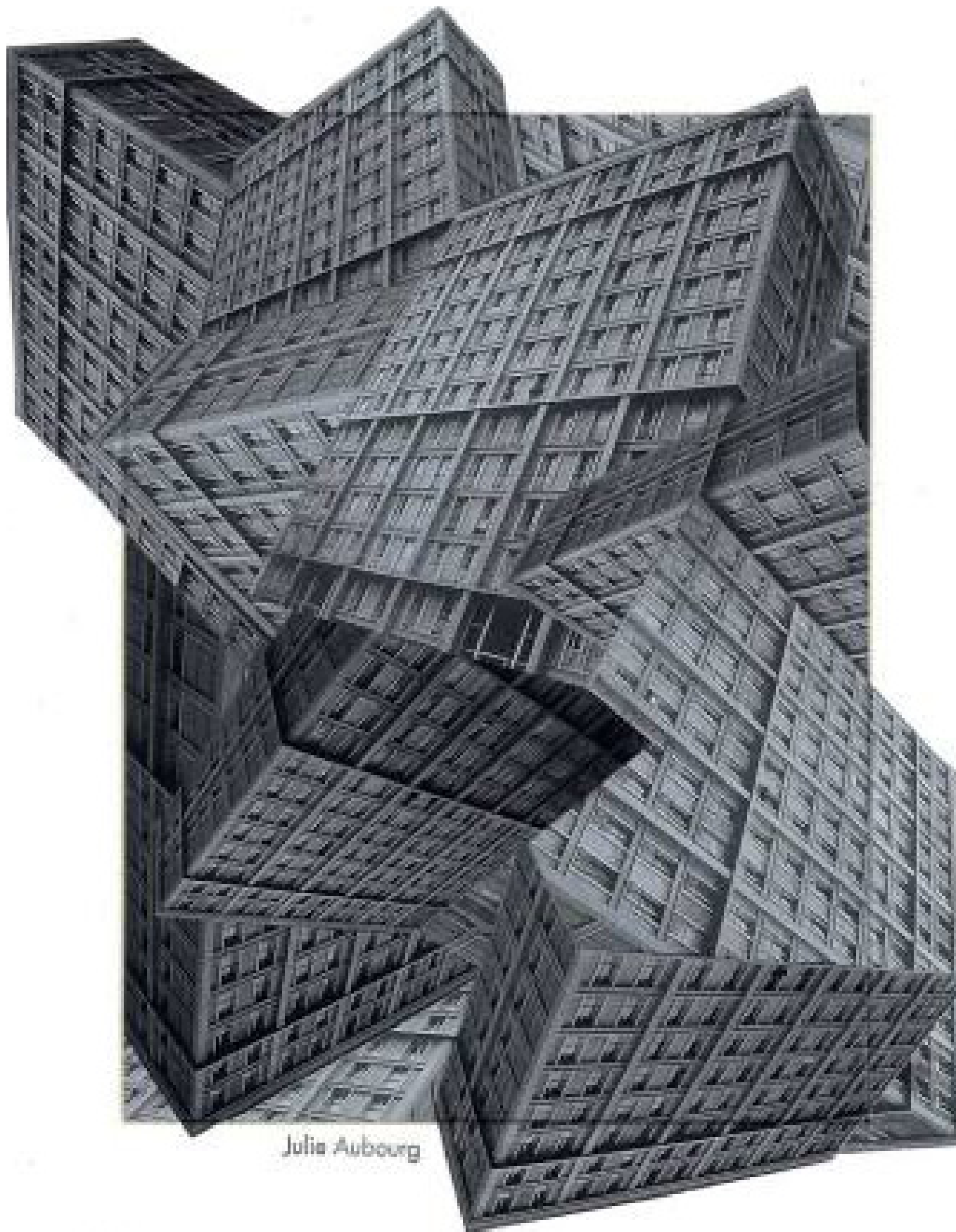
Feuilles rhodoïde x 500 jaune et bleu.

Pliages - assemblage

LE HAVRE VILLE SURREALISTE

Inspirée par l'architecture moderniste de ma ville natale, et plus particulièrement par le travail accompli de l'atelier Perret. J'ai travaillé sur une série photos-montage en utilisant le collage. Créant ainsi une vue surréaliste du Havre grâce à l'accumulation contrôlée de tout ces découpages.

Exposition Maison du Patrimoine - Le Havre - 2018





Vitrophane Maison du patrimoine - Le Havre



Collage pérenne Service culturel du Havre - Crous Normandie



Vitrophane Maison du patrimoine - Le Havre