

PORTFOLIO

sélection

Julie

Pradier



Arbres à loques

2019

Tirage jet d'encre | 60x80 cm | édition 1/5

À la manière des ex-voto, les arbres à loques font partie d'une tradition païenne de culte d'arbres aux vertus curatrices, sur lesquels on vient attacher un morceau de tissu ou un vêtement qui a été en contact avec la partie du corps malade, en échange d'un vœu de guérison.

Ce qui peut apparaître comme un lieu d'abandon, voire de désolation, révèle un spectacle étrange. Au fur et à mesure des empilements de vêtements, la forêt prend une dimension théâtrale : formes anthropomorphiques, guirlandes textiles, matériaux pauvres, comme autant de traces d'un rituel occulte.







Novembre

2018

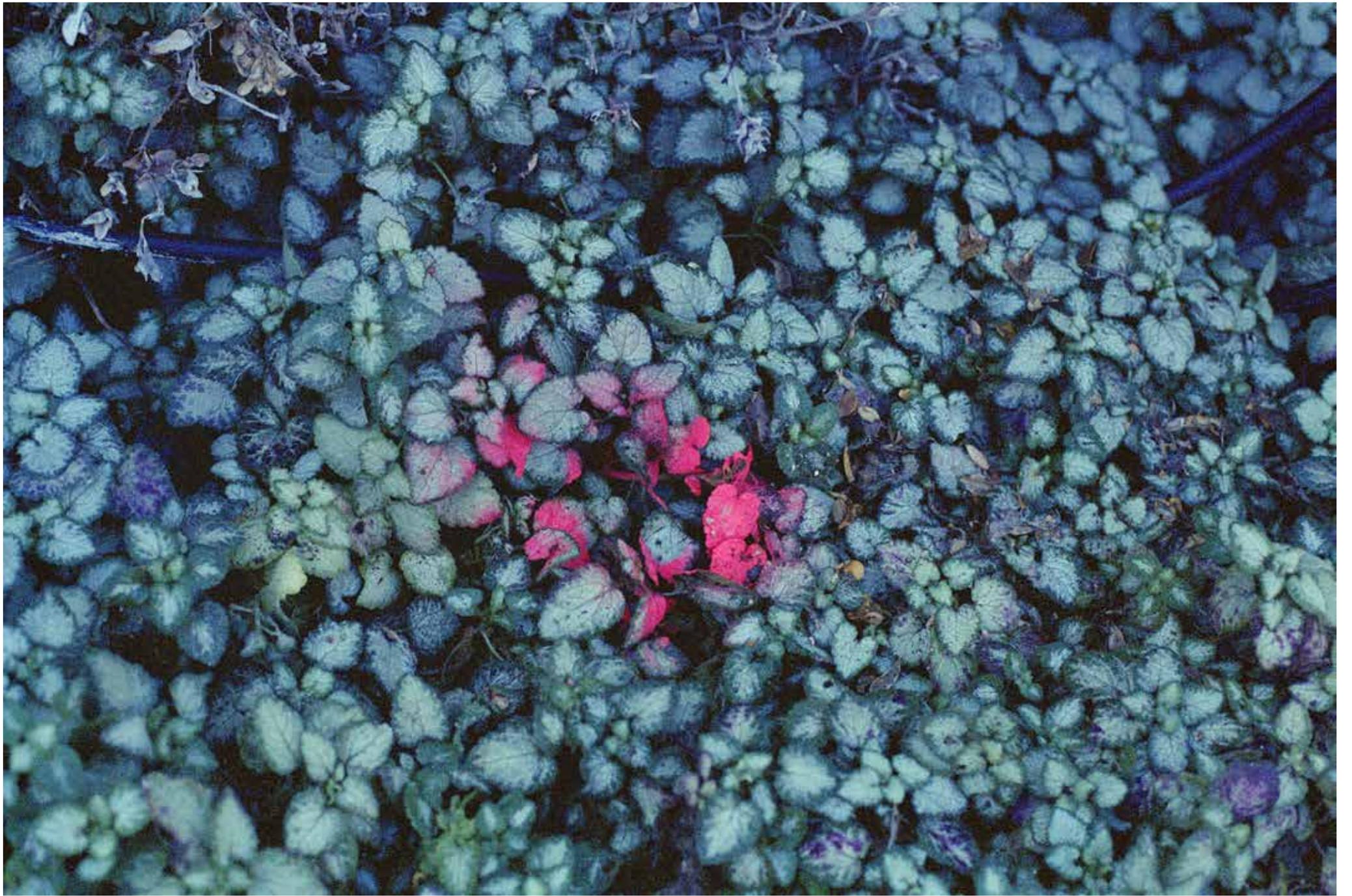
Tirage jet d'encre | 50x75 cm | édition 1/8

Série sur la représentation sensible du vivant, *Novembre* saisit des moments intimes et ordinaires, des détails du quotidien, et met en évidence une certaine langueur particulière à l'automne, un état de somnolence.

Les jeux de lumière rythment cette sensation de flottement. L'événement reste à la marge, on est plus dans la surface des couleurs, dans la torpeur. C'est aussi un moyen privilégié de raconter l'invisible, l'abstraction de la mélancolie.







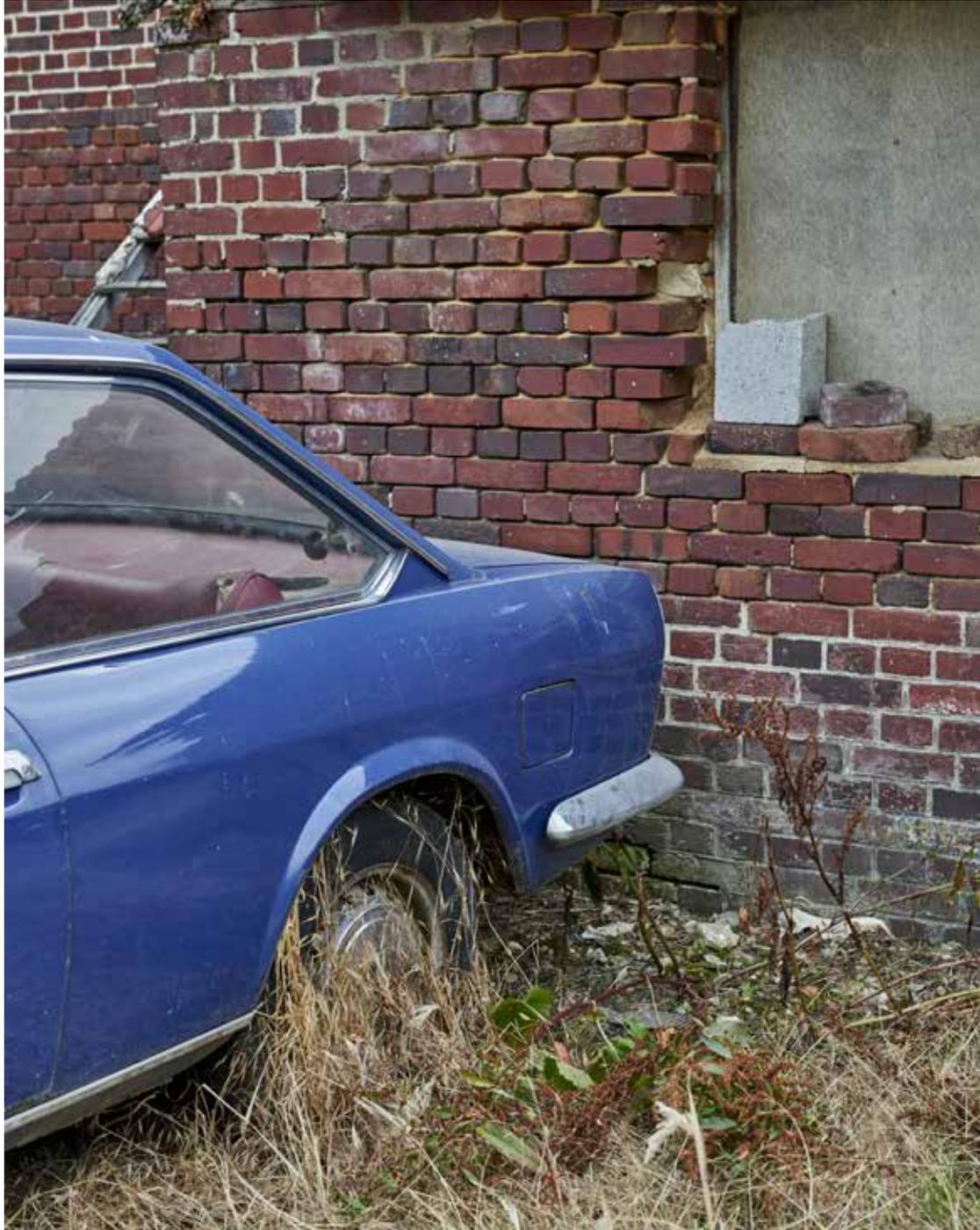
Fort Fantôme

2018

Photographie, cartographie, son, vidéo, arches végétales | dimensions variables
Résidence d'architecte avec Laure Dezeuze (Studio Bloomer).

Projet immersif et participatif dans la commune de Pont-de-l'Arche qui consiste en un inventaire et observatoire du paysage pour aller ensuite vers une mise en scène du territoire, afin de montrer comment la ville contemporaine fait écho au patrimoine médiéval et industriel, et aux légendes qui s'y rattachent. Les habitants sont invités à explorer leur ville à travers le prisme de la fiction pour réinventer un lieu à la fois historique, imaginaire et intime.







Hedera

2017

Cyanotype | Collage | 82x92cm | édition 1/1

« L'utilisation du cyanotype et du photogramme, ainsi que l'origine latine du titre, rappellent les photographies botaniques du 19e siècle, lorsque le caractère technique et scientifique de l'enregistrement du réel était associé aux sciences. Les différentes nuances chromatiques accentuent l'atmosphère du songe, entre chien et loup ; un prolongement onirique du réel. L'assemblage des différents éléments de l'œuvre, bien qu'obéissant à une logique de composition précise, laisse penser, dans les « faux » raccords entre les empreintes du lierre, à la possibilité d'un déplacement, ou d'un retournement de chacune des parties, un jeu de carte de la perception renouvelée embrassant la vaste histoire des représentations.»

Cécile Tourneur, in catalogue *La Ronde*, RMM, 2018





(détail)

ASMR

2017

Vidéo | 1' | en boucle

ASMR est un film sur l'infime, le banal, jouant sur une impression de déjà-vu. C'est le son qui guide notre regard vers l'action en cours, un rituel domestique mille fois effectué : des pastilles effervescentes se dissolvent dans l'eau. À la limite du perceptible et au delà de l'impression qu'il ne se passe rien, notre oreille reconnaît et identifie l'événement ordinaire, notre regard est peu à peu captivé par ces mouvements aussi simples qu'énigmatiques : les pastilles remontent une à une à la surface, telle une danse familière.

Le plan fixe renforce l'impression de quasi immobilité et permet une forme de lenteur propice à l'observation de ces objets du quotidien. La contemplation de l'infime nous permet d'éprouver une certaine temporalité, à la manière du procédé photographique, un processus d'apparition et de disparition.



Laboratoire

2013 (première activation en 2016)

Installation | dimension variable | papiers photo RC, boîte, bacs de développement, chimie, lumière inactinique

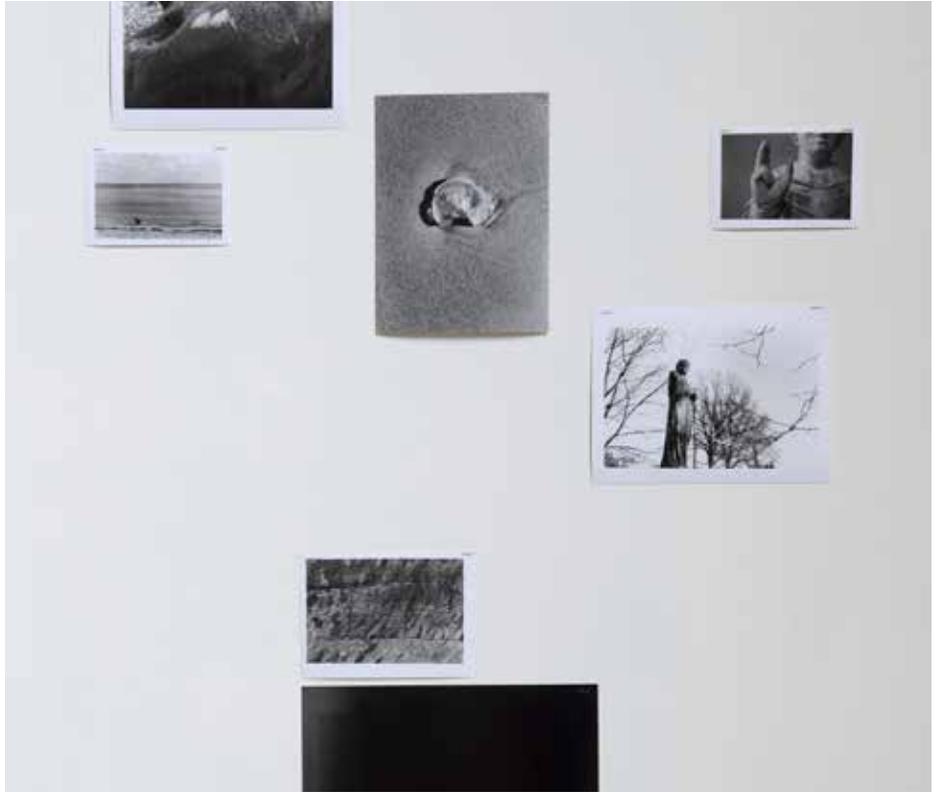
Projet participatif expérimental consistant en un dispositif d'installation de laboratoire photographique où le spectateur est invité à développer lui-même un tirage photo préalablement exposé. Puis, celui-ci est convié à l'exposer dans l'espace d'exposition.

Dans un premier temps l'installation propose une expérience photographique, celle d'un laborantin. Le dispositif amène le spectateur à découvrir une pratique photographique qui tend à disparaître. Ce retour aux fondamentaux va à l'encontre des innovations technologiques mais c'est une manière de partager une certaine nostalgie pour la « magie » de l'apparition de l'image argentique. Cette dernière est peut-être d'autant plus surprenante que le spectateur n'est pas l'auteur des photos, il ne sait pas ce qui va apparaître.



Vues de l'installation lors de l'exposition *La mort se nourrit de fleurs*, abbatale St-Ouen, Rouen, 2016





Solstice

2016

Tirages argentiques | dimensions variables

La série *Solstice* fonctionne à la manière d'une collection d'images de paysages et d'objets qui pourraient être comme autant de fragments et de souvenirs de voyages. Photographies du familier et de l'étrange, les lieux ne sont pas forcément identifiables, il y a la volonté de rester dans la rêverie, dans la nostalgie d'un temps passé, révolu, afin que chaque spectateur puisse y projeter ses propres désirs. Une sorte d'inventaire du végétal et du minéral d'où émergerait furtivement la présence d'animaux, dont on réalise peu à peu qu'ils sont plus des représentations du monde animal que faisant vraiment partie du monde du vivant.







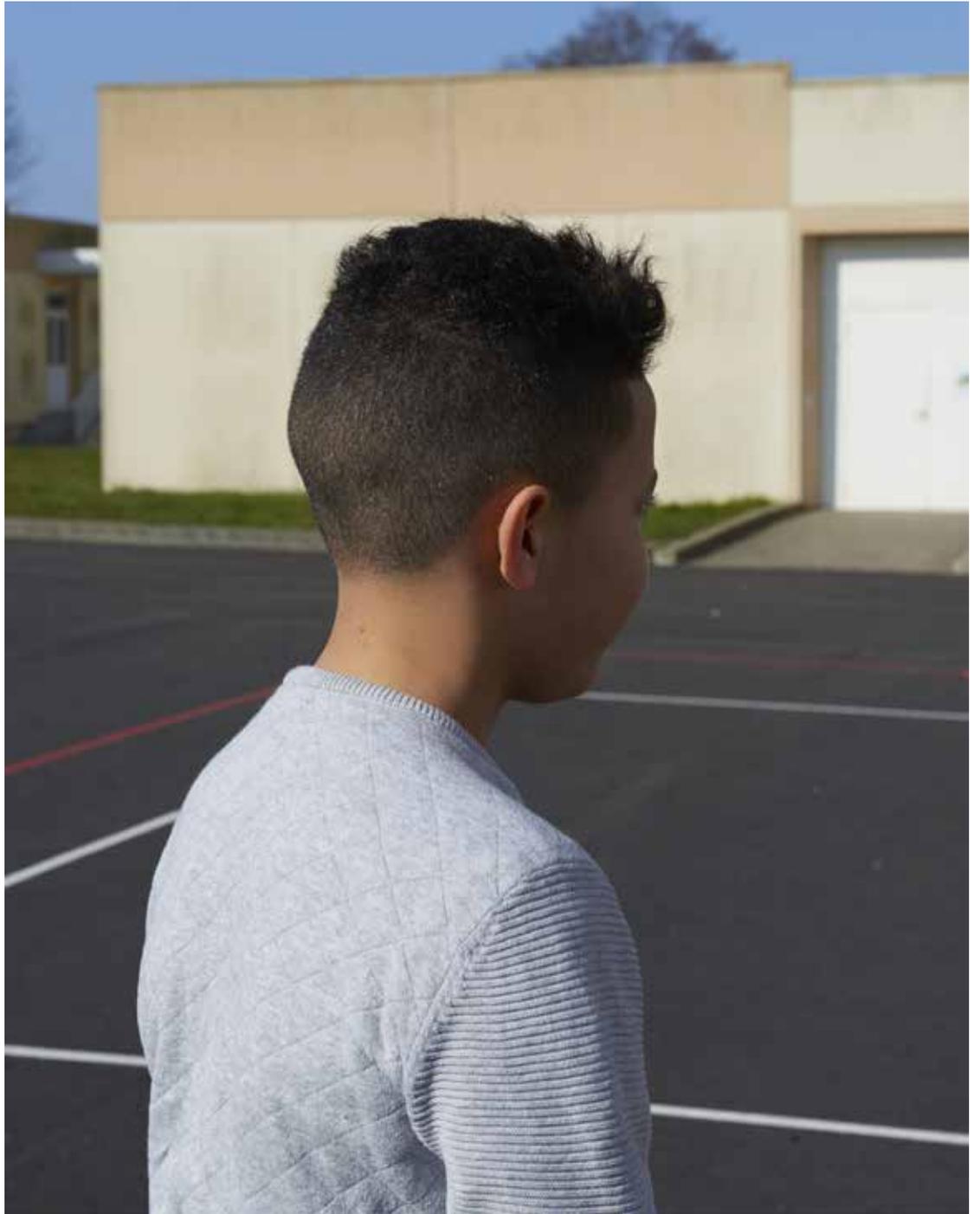
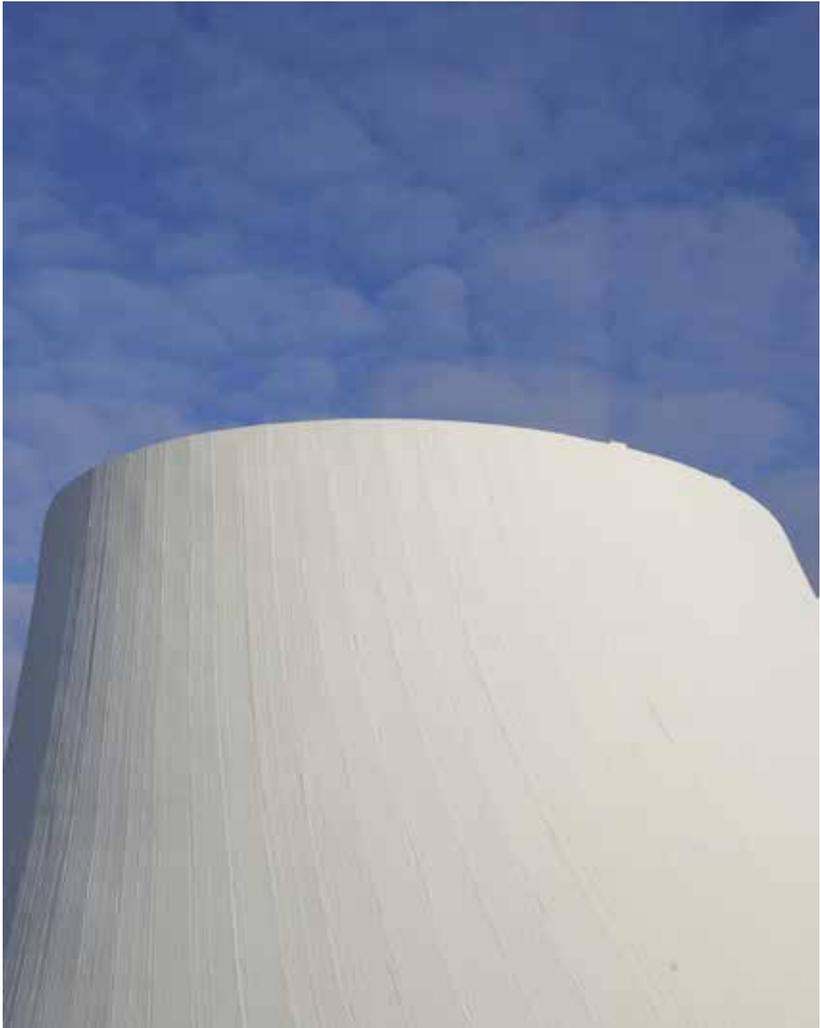
This is Le Havre

2016

Dos bleu | dimensions variables

Résidence en milieu scolaire

J'ai demandé aux élèves quels étaient leurs lieux préférés, dans leur ville, leur quartier, qu'ils aimeraient montrer à un étranger. Ils m'ont d'abord livré une vision un peu conventionnelle, mentionnant les premiers lieux touristiques qui leur venaient à l'esprit. Puis, peu à peu, s'est dessinée une autre cartographie de la ville, plus personnelle, recentrée autour du quartier du Mont Gaillard, comme replié sur lui-même. Sont apparues également les envies d'évasion de certains des élèves et les rémanences de lieux rattachés à l'enfance.







L'erreur est une marque d'exception

2014-17

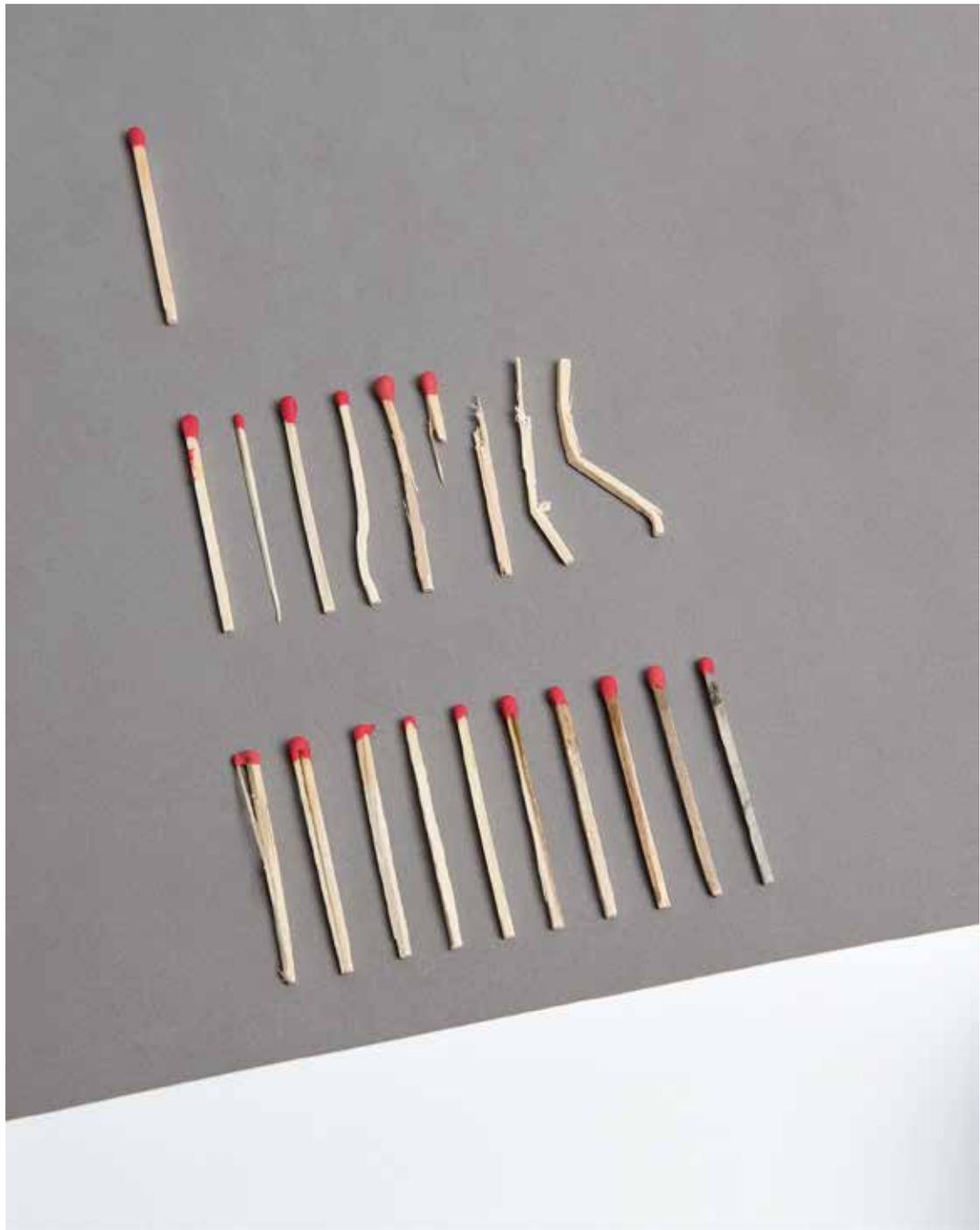
Tirage jet d'encre | 50x70 cm | édition 1/5

Collection de Madeleine Montaigne

« En s'appuyant sur les codes de l'esthétique publicitaire, les objets sont placés au sein ou à la lisière de surfaces lisses et brillantes aux couleurs pop, suscitant notre désir de spectateur et consommateur. Les photographies provoquent cependant un trouble en confrontant l'objet erroné à son modèle parfait que nous reconnaissons d'emblée comme étant le « bon », ou en nous présentant des objets familiers, mais possédant, par leur difformité, une remarquable étrangeté. La photographie numérique et ses multiples possibilités de correction, de retouche sont questionnées : au renforcement de la bidimensionalité de l'image par les effets d'aplats et de montage, s'ajoute le caractère presque factice de certaines pièces : après tout, ces objets existent-ils réellement ou sont-ils le résultat de l'imagination ? »

Cécile Tourneur, in catalogue *La Ronde*, RMM, 2018.







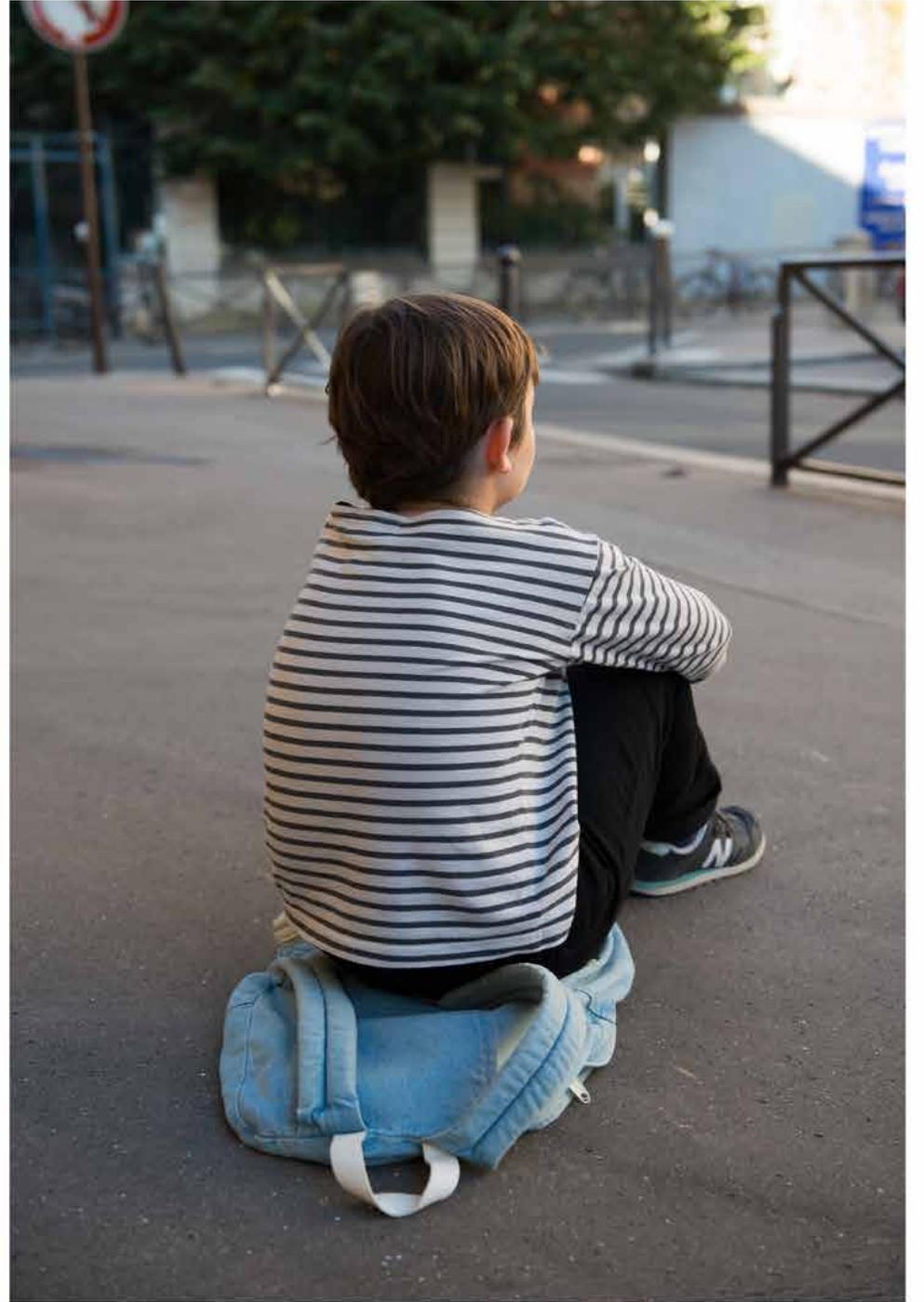
Valorisation du 1% artistique

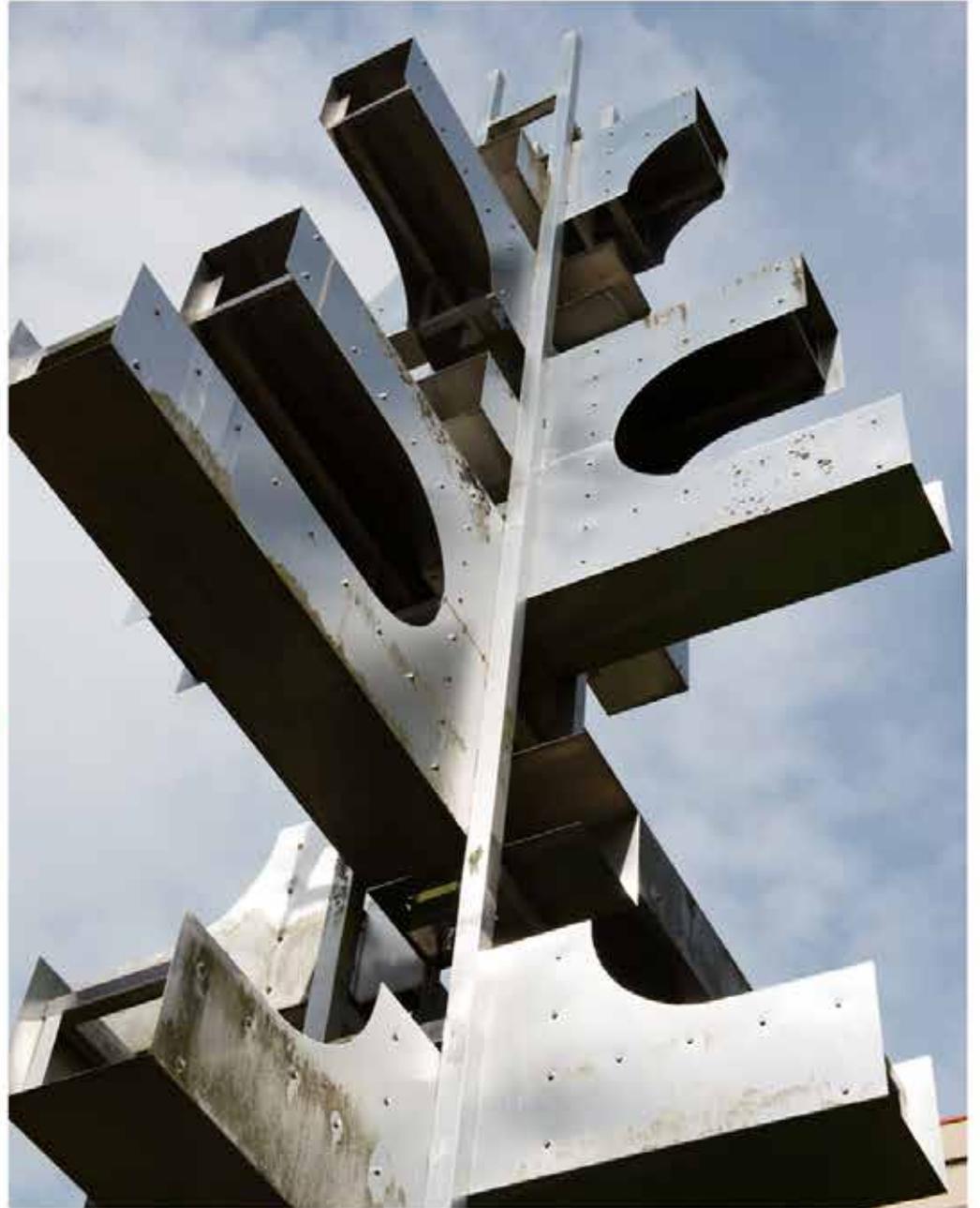
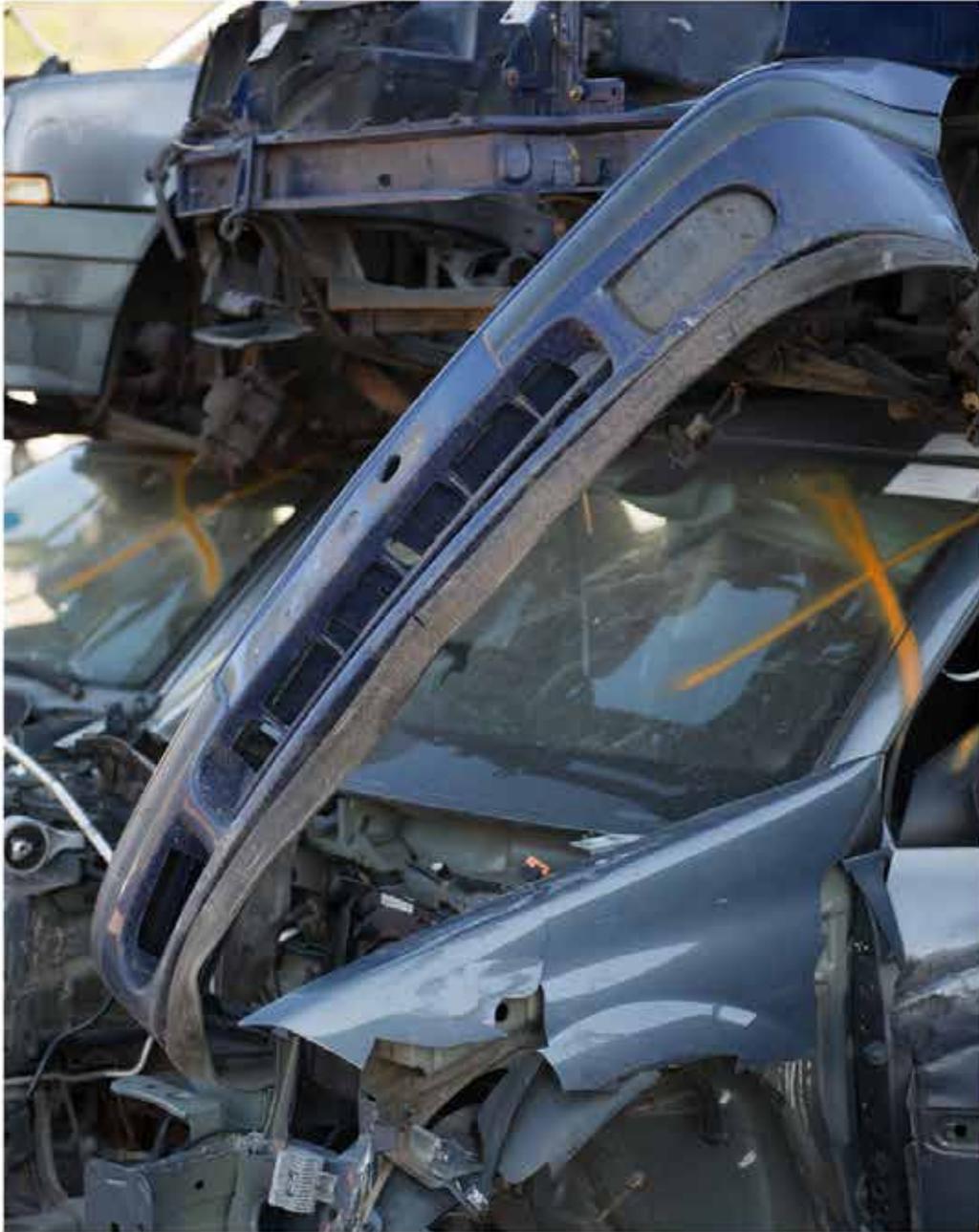
2014-15

Tirage jet d'encre | diptyque 50x75 cm | édition 1/3

Commande de la DRAC Normandie

Recensement des œuvres issues du 1% artistique dans les établissements scolaires de Haute-Normandie et réinterprétation photographique à partir de la description et du ressenti des personnes qui côtoient ces œuvres quotidiennement : élèves, professeurs, personnel.







Val Ygot

2015

Tirage jet d'encre | 60x80 cm | édition 1/5

Ancien site militaire de lancement de V1, les ruines de Val Ygot évoquent les vestiges d'un conflit passé, alors que le lieu n'a pas vraiment eu l'occasion de «servir» car la Seconde guerre mondiale s'est terminée à la fin de la construction du site. Les missiles étaient lancés un peu plus loin dans la forêt, dans des lieux qui, eux, ne portent pas- plus- de marques.

Les ruines de ce lieu fantôme deviennent le support de l'imagination de chacun, la projection d'un passé fantasmé.







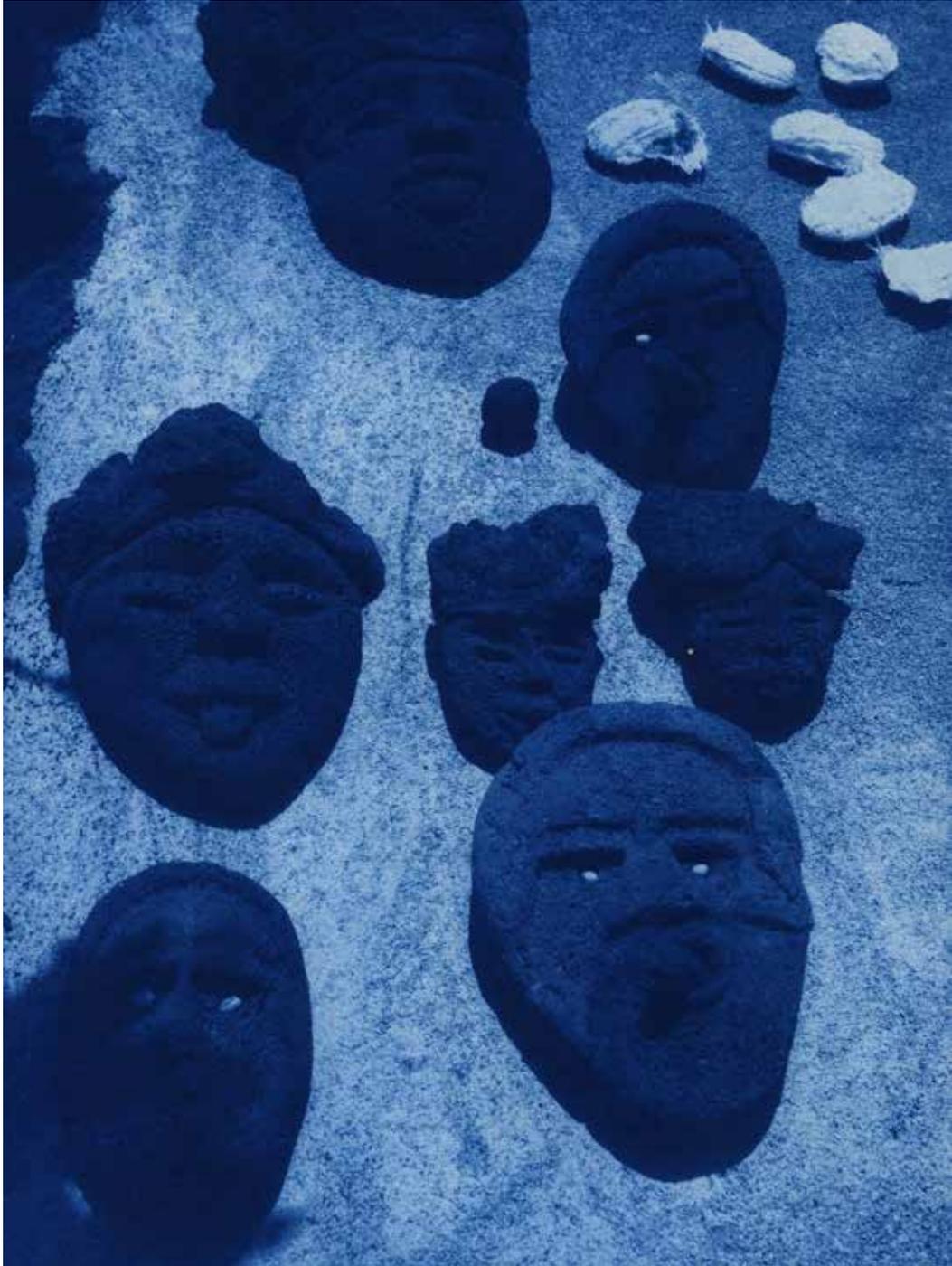
Fogo

2014

Cyanotype | 16x20 cm | édition 1/5

Série de photographies prises sur l'île volcanique du Cap-Vert, Fogo, où le temps semble suspendu, à l'image du chien endormi. Dans la caldeira, tout est affaire de contraste. L'aridité du sol fait naître une végétation luxuriante, une brindille rivalise avec des palmiers, le volcan qui domine le paysage s'efface peu à peu dans une atmosphère fantômatique. Le cyanotype renforce l'aspect monochrome de ce paysage lunaire et participe au sentiment de flottement. Les débris d'un camion laissé à l'abandon et autres vestiges ajoutent et constituent des strates temporelles dans le paysage même. Le procédé ancien accentue la dimension vernaculaire des différents rites et activités humaines : aller chercher de l'eau, confection de masque, etc.







Jumièges

2013

Tirage chromogénique et dos bleu | dimension variable | édition 1/5

Résidence à l'abbaye de Jumièges ; travail sur la notion de labyrinthe, forme de déambulation inhérente aux dispositifs de Land art, en jouant sur la multiplicité des perceptions possibles, avec différents points de vue et temporalités.

Mise en scène d'images symboliques qui empruntent leurs références à la mythologie, la littérature, le cinéma, l'univers du jeu, ou encore, la topographie.







Dans la forêt

2012

Tirage jet d'encre et argentique | dimension variable | édition 1/5

Série sur le patrimoine immatériel et cultuel en Normandie. Le choix des lieux se décide à partir de légendes locales. Les photographies sont à la fois documentaires, inventoriant des lieux de cultes païens, des arbres remarquables aux airs de cabinet de curiosités mais aussi la réalisation d'images mises en scène autour de ces différentes pratiques folkloriques.







This side of Adriatic

2011

Épreuve de lecture | 8x10 cm | édition 1/5

Variation photographique et chromatique autour du littoral adriatique.

Le rendu de l'épreuve de lecture, proche de celui du polaroid, estompe les détails.

Le paysage se trouve presque réduit à un aplat de couleur comme pure apparition.

La répétition du motif marin renverse le statut de l'image photographique vers le photogramme, comme si l'on faisait défiler une à une les images d'un film

imaginaire qui devient alors le support d'une expression d'impressions, un moyen privilégié de dire la sensation, l'abstraction.







Terrain de jeux

2008-09

Tirage jet d'encre | 60x80 cm | édition 1/8

Le paysage fait l'objet d'une théâtralisation de l'expérience en cours, capable de nous faire voir ce que nous n'apercevons pas naturellement, en mettant en scène des rencontres inattendues entre des personnages et des objets colorés.

Les brouillards colorés sont l'apparition d'une matière nouvelle, mais aussi une disparition. Ces formes tourbillonnantes sont une manière d'intégrer une fluidité, de créer une turbulence, de rajouter de l'informe, une présence absente.

Les personnages perdus dans le brouillard participent à un jeu de cache-cache dans un lieu incertain et étrange. L'ambiance fantasmagorique tend alors plus vers le songe. La photographie est l'amorce d'un récit inexistant, d'une invitation au rêve.







Hors Saison

2006-08

Tirage jet d'encre | 60x80 cm | édition 1/8

Série sur le littoral de la Manche photographié hors saison, sans l'afflux touristique afin de redécouvrir les infrastructures et architectures du front de mer : jetée, cabine de plage, luminaire, toboggan ou encore mini-golf.

Les paysages vides et désertés deviennent un territoire propice à l'imagination : les cabines de plages prennent des allures de miniatures, un terrain en construction devient un terrain de jeux, une canne à pêche devient un fil tendu vers l'infini.







Histoire d'eau

2006

Installation | dimension variable | bac transparent, goutte à goutte, vidéoprojecteur, eau, lait

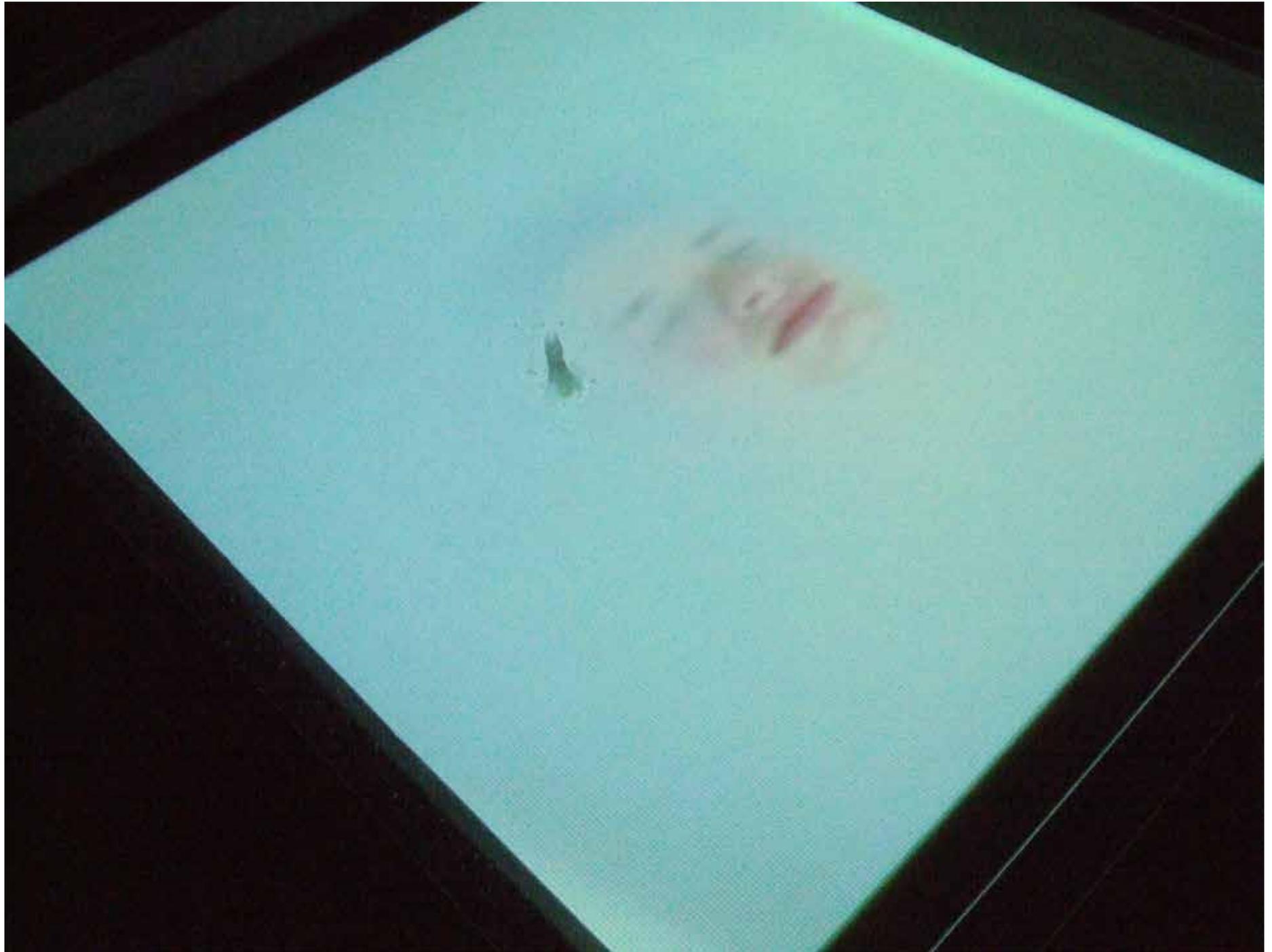
Projection de photographies d'un jeune homme dans l'eau, sur un écran d'eau laiteuse.

Le diaporama est en fondu au blanc et donne l'impression de voir l'image apparaître. Nous sommes dans la configuration d'un spectateur, tel un laborantin, qui se pencherait au-dessus d'un bac de développement photographique pour voir apparaître la formation de l'image. Cela questionne aussi la qualité latente de l'image photographique.

On obtient une image flottante par l'intermédiaire de la projection sur un écran liquide où des gouttes d'eau viennent troubler la réception de l'image.







Formation

- 2006 ENS Louis Lumière, section Photographie, option Prise de vue.
Diplôme sur les dispositifs d'installation photographique.
- 2003 Licence arts du spectacle, mention études cinématographiques (Paris 3).
- 2002 BTS audiovisuel, option montage (Rouen).

Expositions personnelles

- 2023 *Artifices*, Théâtre Le Passage, Fécamp.
- 2020 *PAYSAGES*, La loge des auteurs photographes, Rouen.
- 2019 *L'erreur est une marque d'exception*, exposition itinérante De Visu, DRAC Normandie.
- 2018 *Hedera*, La Ronde, Musée de la Céramique, Rouen.
- 2018 *L'erreur est une marque d'exception*, Musée Le Secq des Tournelles, Rouen.
- 2018 *Terrain de jeux*, Fanatikart- Bibliothèque Benjamin Rabier, Paris.
- 2018 *Fogo*, exposition itinérante dans le cadre de De Visu, DRAC Normandie.
- 2017 *Dans la forêt*, Fanatikart- Bibliothèque Benjamin Rabier, Paris.
- 2017 *Terrain de jeux*, exposition itinérante dans le cadre de Panorama, DRAC Normandie.
- 2016 *This is Le Havre*, Le Satellite, Le Havre.
- 2015 *Valorisation du 1 % artistique*, Journées du Patrimoine, DRAC Normandie.
- 2010 *Terrain de jeux*, Enblanco gallery, Berlin.

Expositions collectives

- 2019 *ASMR*, De Visu, L'Académie / Le SHED, Maromme.
- 2018 *L'erreur est une marque d'exception*, De Visu, Abbaye aux Dames, Caen.
- 2018 *Jumièges*, 8, La loge des auteurs photographes, Rouen.
- 2017 *Fogo*, De Visu, abbatale St-Ouen, Rouen.
- 2017 *Jumièges*, Das Spiel, collectif ParisBerlin>Fotogroup, Mois de la Photographie Off, Paris.
- 2016 *Jumièges*, Das Spiel, collectif ParisBerlin>Fotogroup, Monat der Fotografie, Berlin.

- 2016 *Laboratoire*, La mort se nourrit des fleurs, abbatale St-Ouen, Rouen.
2016 *Jumièges*, Das Spiel, collectif ParisBerlin>Fotogroup, Fotohaus, Rencontres d'Arles.
2014 *Dans la forêt*, Temps suspendu, Comptoirs arlésiens de la jeune photographie, Arles.
2013 Prix de la Jeune Création de Saint-Rémy, Moulin des Arts, St Rémy.
2011 *Terrain de jeux*, Comptoirs arlésiens de la jeune photographie, Rencontres d'Arles.
2006 *Histoire d'eau*, Festival Temps d'Images, Les Dispositifs, Ferme du Buisson.
2005 *La Toilette*, Centre de Conservation du Livre d'Arles, Rencontres d'Arles.
2005 *Grand'8*, Centre de Conservation du Livre d'Arles, Rencontres d'Arles.
2004 Expérience de la tâche aveugle, la Femis, sous la direction de Michel Séméniako.

Résidences

- 2018 *Projet Fort Fantôme*, Maison de l'architecture de Normandie, Pont de l'Arche.
2016 1 Artiste, 1 Collège, collège Descartes, Le Havre.
2015 Écriture de Lumière, Neufchâtel-en-Bray.
2013 *Fixer l'éphémère* – Normandie Impressionniste, abbaye de Jumièges.

Bourses et prix

- 2020 Bourse Création & Recherche «État d'urgence» RN13bis.
2014 Bourse Impulsion, Ville de Rouen.
2013 Prix de la Jeune Création de Saint-Rémy (finaliste).
2011 Aide allocation DRAC Haute-Normandie.

Commande publique

- 2014-15 Valorisation des œuvres issues du 1% artistique dans les établissements scolaires, DRAC Haute-Normandie.

Publications

Télérama, Jalouse, RN13bis, Aziz light, Imprensa mag, Enblanco Edition, Bee Jazz, Bloesem Studio