

Portfolio

# justine elès

26/08/1999 | Caen, 14 000  
n° Siret : 98447918800018 | n° Sécurité sociale : 299087849836378  
justineelès@gmail.com | 06 69 66 96 29

## expérience professionnelle :

- Atelier : • *Emporte pièce*, ateliers du dispositif *Regards*, saison 2024 - 2025, avec le Frac Normandie.
- Exposition : • Exposition collective « Zoom Zoom Z », FRAC Normandie | Sotteville-lès-Rouen | 03/25 - 08/25  
• *Emporte-pièce 2*, exposition du dispositif *Regards* | Envermeu | 02/25 - 03/25  
• *SÉA - L'Exposition*, exposition collective, Frac Normandie | Caen | 12/24  
• *Emporte-pièce*, exposition du dispositif *Regards* | Montebourg | 11/24 - 12/24  
• *Kouglof*, exposition collective | Doc | Paris | 11/24  
• *Gabarit*, exposition de résidence *À l'horizon*, Artothèque de Caen, en partenariat avec l'ésam Caen Cherbourg | Caen | 08/24 - 09/24  
• Scénographie de l'exposition *Pierre – papier – ciseaux*, de Arthur Heilporn au Centre Culturel des Fosses d'Enfer | Saint-Rémy | 09/23 - 10/23  
• *Chateau de sable*, expositon des diplômés, ésam Caen Cherbourg, Artothèque Caen Caen | 09/22 - 10/22  
• *Hors Saison*, exposition collective | Caen | 03/22
- Résidence : • *Soudain l'été prochain 2025*, dans le cadre de L'été culturel de la DRAC Normandie, avec RN13BIS | La Chapelle-Montligeon | 08/25  
• Résidence de création de gravures « Les Caprices éditions d'Art », en duo avec Arthur Heilporn | Caen | 05/25 - 06/25  
• *À l'horizon*, résidence à L'Artothèque de Caen, en duo avec Arthur Heilporn Caen | 07/24 - 09/24
- Salon : • Semaine des éditions d'art, foire à l'édition au Écuries / pôle culturel Lorge | Caen | 2024  
• *Salon Impression Multiples #12* | Caen | 2023
- Assistanat : • Assistanat soufflage de verre à l'atelier Simone Cenedese Murano, Italie | 05/23 au 07/23 et du 03/24 au 04/24
- Stage : • Atelier cristallerie Lehrer | Garrebouurg | novembre 2023  
• Centre international des Arts Verriers | Meinsenthal | décembre 2022  
• Atelier verre contemporain, Bertille Huard | Houille | juillet 2019
- Autres : • Programme « Présence #5 » avec RN13BIS – art contemporain en Normandie | Caen | 07/25  
• Surveillance & médiation, Musée de Pont Aven, Concarneau Pont Aven | juillet 2024 - août 2024

## formation :

- LEP Dominique Labroise: Brevet des Métiers d'Art, Art du feu, option soufflage de verre, avec mention très bien | Sarrebourg, 57 400
- Ésam Caen/Cherbourg | Caen, 14 000
  - Diplôme national, grade licence | 2020
  - Diplôme national supérieur d'expression plastique, avec les félicitations du jury | 2022
- ELMAD Auguste RENOIR: Baccalauréat STD2A, Arts Appliqués | Paris, 75 018

# arthur heilporn

23/09/1997 | Caen, 14 000  
n° Siret : 919529545 00015 | n° Sécurité sociale : 1970914118582 56  
arthurheilporn@gmail.com | 06 67 41 20 63

## expérience professionnelle :

- Atelier : • *Emporte pièce*, ateliers du dispositif *Regards*, saison 2024 - 2025, avec le Frac Normandie.
- Exposition : • Exposition collective « Zoom Zoom Z », FRAC Normandie | Sotteville-lès-Rouen | 03/25 - 08/25  
• *Emporte-pièce 2*, exposition du dispositif *Regards* | Envermeu | 02/25 - 03/25  
• *Emporte-pièce*, exposition du dispositif *Regards* | Montebourg | 11/24 - 12/24  
• *Kouglof*, exposition collective | Doc | Paris | 11/24 - 11/24  
• *Gabarit*, exposition de résidence *À l'horizon*, Artothèque de Caen, en partenariat avec l'ésam Caen Cherbourg | Caen | 08/24 - 09/24  
• *Pierre – papier – ciseaux*, exposition au Centre Culturel des Fosses d'Enfer | Saint-Rémy 09/23 - 10/23  
• *Hors Saison*, exposition collective :
  - Artiste exposé | Caen | 03/22
  - Réalisation de l'identité visuelle et de la signalétique de l'évènement | Caen | 03/22
- Résidence : • *Soudain l'été prochain 2025*, dans le cadre de L'été culturel de la DRAC Normandie, avec RN13BIS | La Chapelle-Montligeon | 08/25  
• Résidence de création de gravures « Les Caprices Éditions d'Art », en duo avec Justine Eliès | Caen | 05/25 - 06/25  
• *À l'horizon*, résidence à L'Artothèque de Caen, en duo avec Justine Eliès Caen | 07/24 - 09/24  
• Cité internationale des arts | Paris | 02/24 - 04/24
- Salon : • Semaine des éditions d'art, foire à l'édition au Écuries / pôle culturel Lorge | Caen | 2024  
• Invité au salon *Impression Multiples #12* en tant qu'exposant, et pour la participation à une table ronde concernant « Les nouvelles formes de matérialité dans l'édition » | Caen | 2023  
• Stand partagé au Salon du livre de Caen | Caen | Mai 2019
- Commande : • Réalisation d'une édition de médiation pour l'exposition *Spook Rock Road (Kasino-Kut)* de l'artiste Blair Thurman au FRAC Normandie | Caen | 2022  
• Participation à la communication et à la signalétique du salon d'édition *Impressions Multiples 9* Caen | Novembre 2020
- Assistanat : • Travail d'impression pour l'exposition *La hauteur du sanglier* du photographe Mathieu Lion, au centre d'art *Le Radar*, à Bayeux :
  - Gravures de plaques d'impression et tirages d'essai de gaufrages | Caen | 2022
  - Impression finale de l'édition d'art, en gaufrage, sur presse | Caen | 2023
- Stage : • Stage de designer graphique, chez *All Inclusive Consulting* | Lyon | Mai 2017 - Juillet 2017  
• Stage en imprimerie, chez *Feuilles de Saison* | Vénissieux | Décembre 2016
- Autres : • Programme « Présence #5 » avec RN13BIS – art contemporain en Normandie | Caen | 07/25

## formation :

- Ésam Caen/Cherbourg | Caen, 14 000
  - Diplôme national, grade licence | 2020
  - Diplôme national supérieur d'expression plastique, mention édition, avec les félicitations du jury | 2022
- Diplôme publié dans le numéro spécial diplôme du magazine Étapes, 270

The diagram is a table of contents for a portfolio. It starts with a 'Sommaire' (Table of Contents) at the top, which points to a list of works. These works are grouped into three categories: 'Pratique en duo', 'Pratique Justine Eliès', and 'Pratique Arthur Heilporn'. Each category is represented by a large bracket on the right side of the list.

	Sommaire	
p.06	Bon vent	Pratique en duo
p.10	Superformule	
p.12	Emporte-pièce	
p.16	Détails d'estampes	
p.20	SÉA - L'Exposition	
p.22	Kouglof	
p.24	Gabarit	
p.36	Répertoire de formes	
p.38	Sans-titre	
p.40	Vis de forme	
p.42	Travail du verre	Pratique Justine Eliès
p.44	Diplôme	
p.54	Hors saisons	
p.62	Open Studio - Cité internationale des arts	Pratique Arthur Heilporn
p.66	Pierre – papier – ciseaux	
p.74	Diplôme	





Bon vent

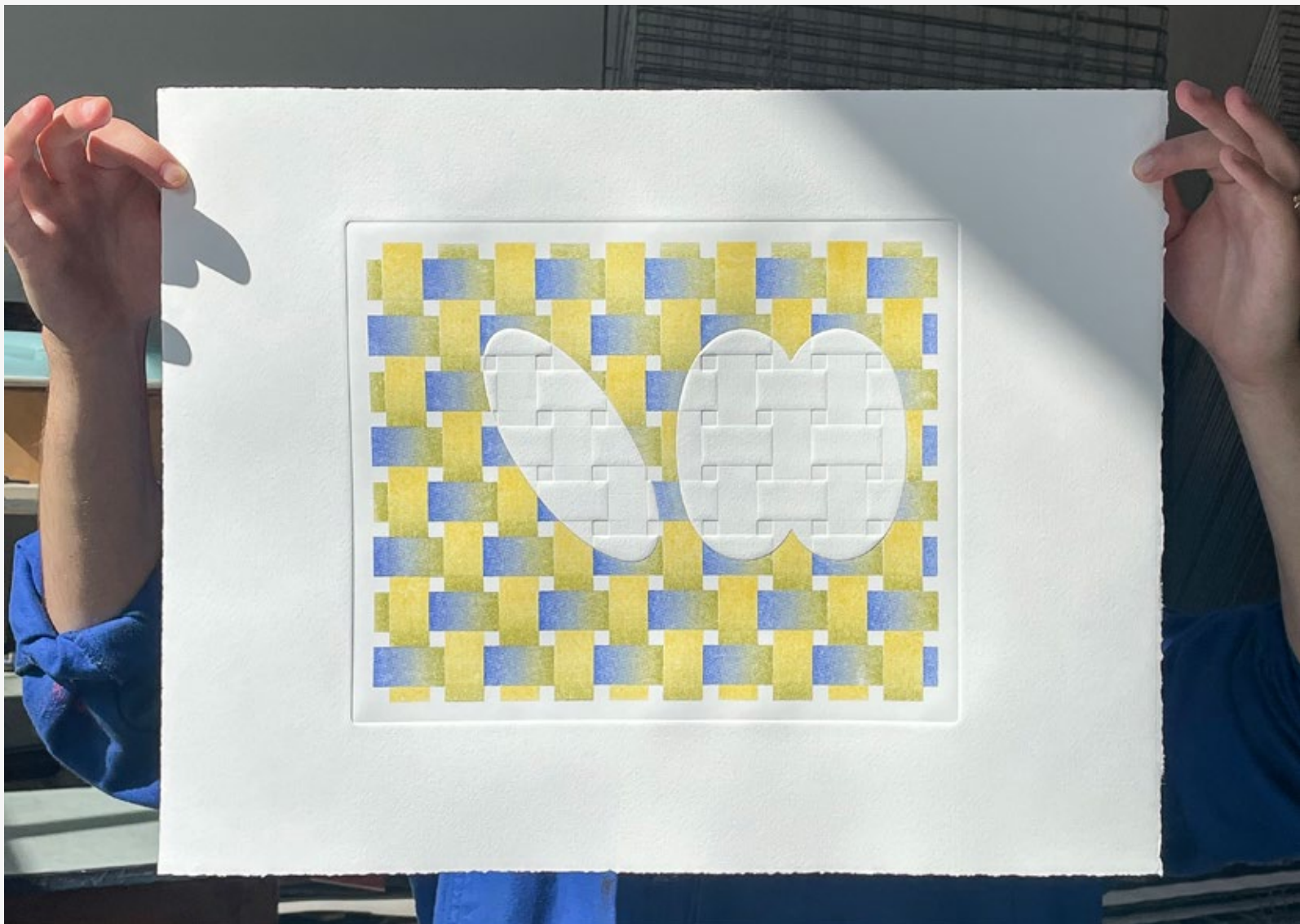
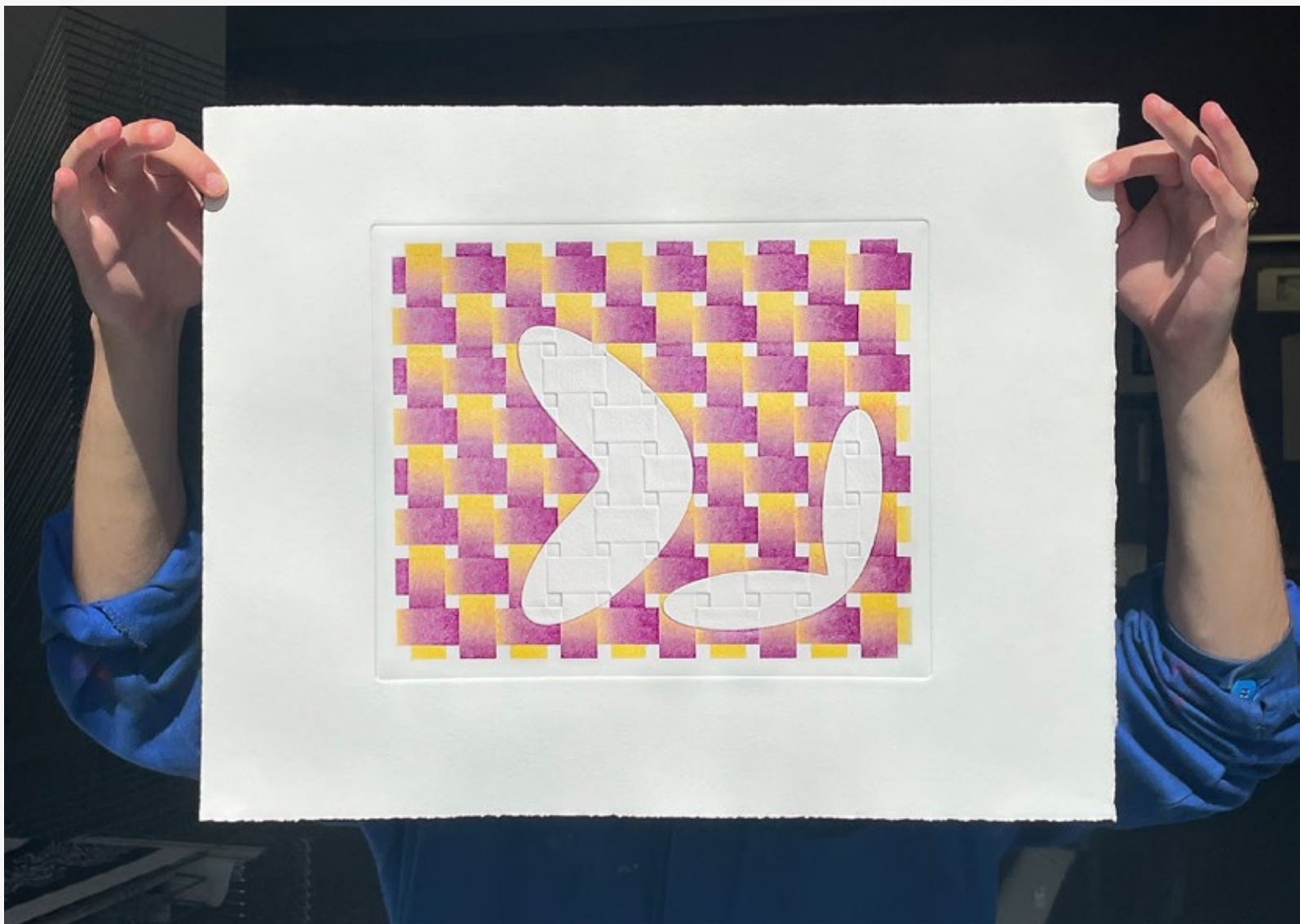
*Bon vent* est un projet dans le cadre de *Soudain l'été prochain* avec RN13BIS et l'Été culturel de la DRAC Normandie. À La Chapelle-Montligeon, le public a été invité à explorer l'impression sur textile au pochoir lors d'ateliers collectifs, créant fanions, drapeaux et manches à air. Le travail des artistes et des participants a été restitué sous la forme d'un parcours dans l'espace public.

Mediums : · encre acrylique sur textile









## Superformule

Série d'estampes réalisées dans le cadre de la résidence de création en gravure avec Les Caprices – Éditions d'art. Les visuels sont issus des « superformes », générées à partir d'une formule mathématique, la superformule de Gielis. Ce travail explore la rencontre entre numérique et artisanat, entre gravure et gaufrage, faisant apparaître les formes à travers le relief et l'imprimé.

Format: 48 × 38 cm  
Impression: gravure trichromique et gaufrage  
Papier: Velin BFK Rives blanc (280 g)





Emporte-pièce 2

Exposition de nos travaux dans le cadre du dispositif « Regards », soutenu par la Région Normandie et le Frac Normandie. L'exposition fait suite à des ateliers menés auprès d'élèves de troisième du Lycée des Métiers du Bois et de l'Éco-construction à Envermeu.

- Mediums :
- estampes
  - céramiques
  - verre
  - sculpture en papier





Emporte-pièce

Exposition de nos travaux à l'abbatiale de Montebourg dans le cadre du dispositif « Regards », soutenu par la Région Normandie et le Frac Normandie. L'exposition fait suite à des ateliers menés auprès d'élèves de seconde CGEA et Agro-équipement du lycée agricole de Montebourg.

Mediums : · estampes  
· textile  
· installation in situ





L'arrosoir

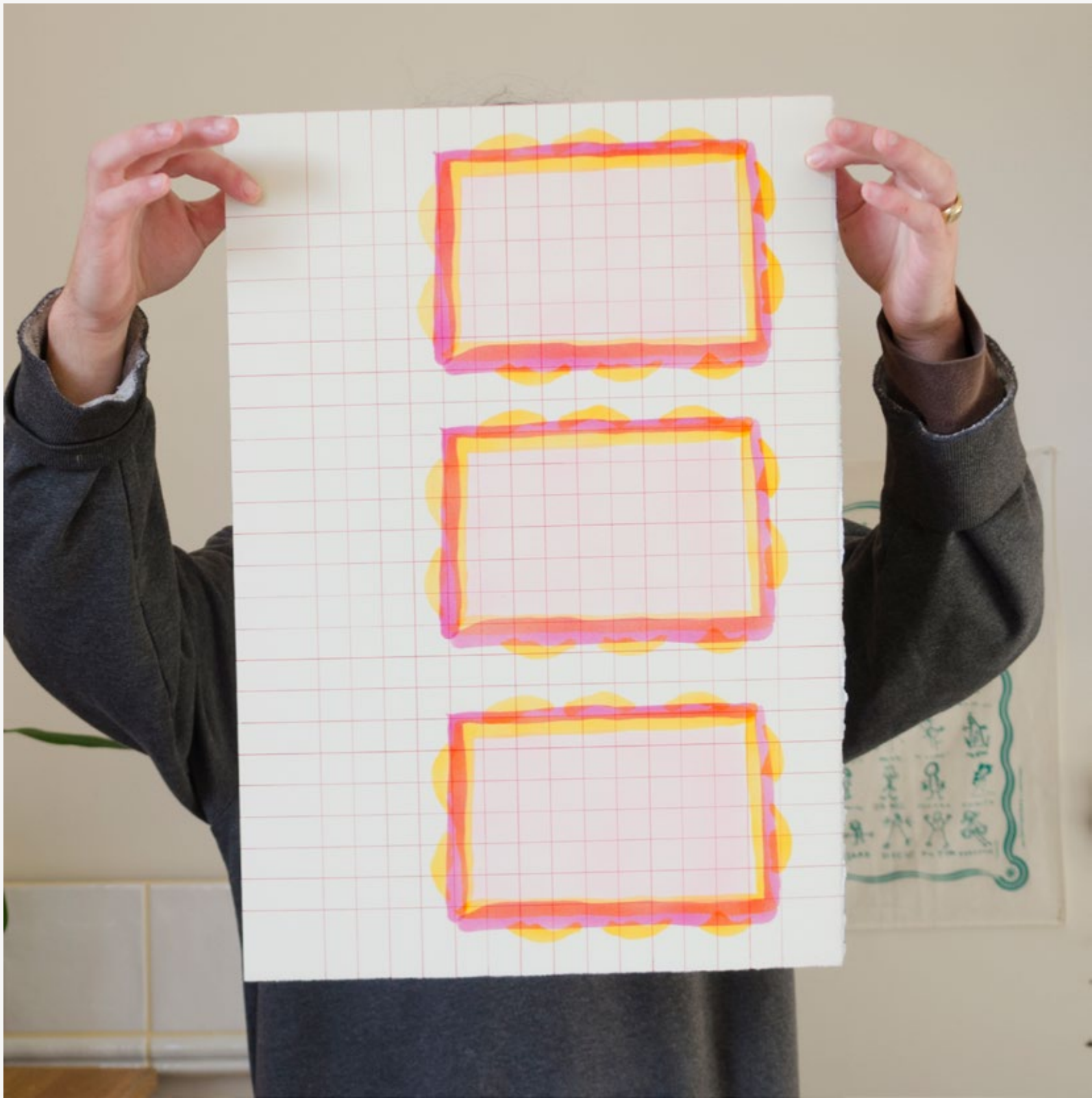
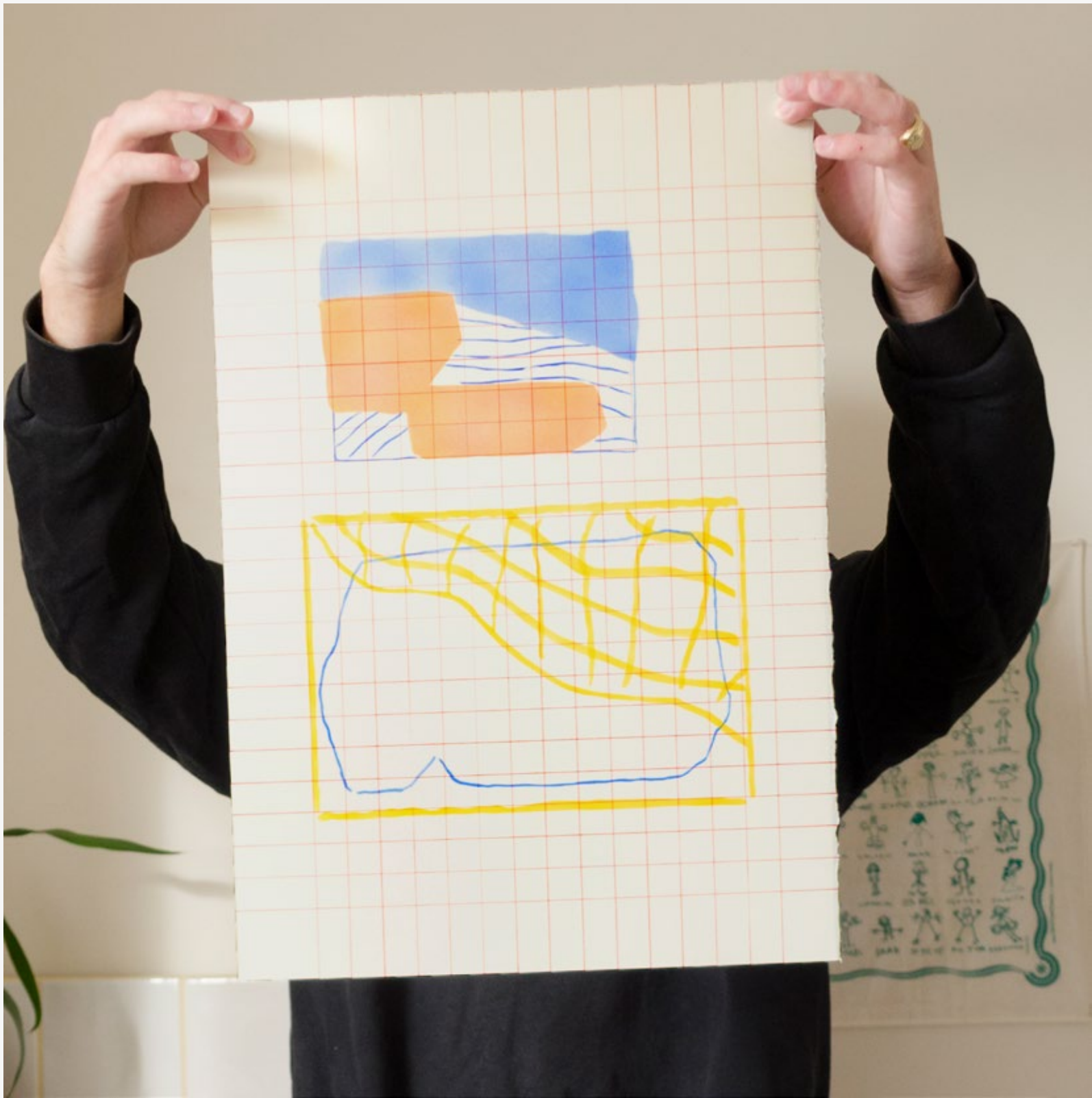
	Format: 48,2 × 66 cm Impression : pochoir Papier: Velin BFK Rives crème (175 g)
--	---



Torchon

	Format: 32,2 × 36,6 cm Impression : pochoir Papier : Baohong grain torchon (300 g)
--	--





Feuille à carreaux

Format: 33 × 48,2 cm  
Impression : pochoir  
Papier : Velin BFK Rives crème (175 g)

Format: 33 × 48,2 cm  
Impression : pochoir  
Papier : Velin BFK Rives crème (175 g)

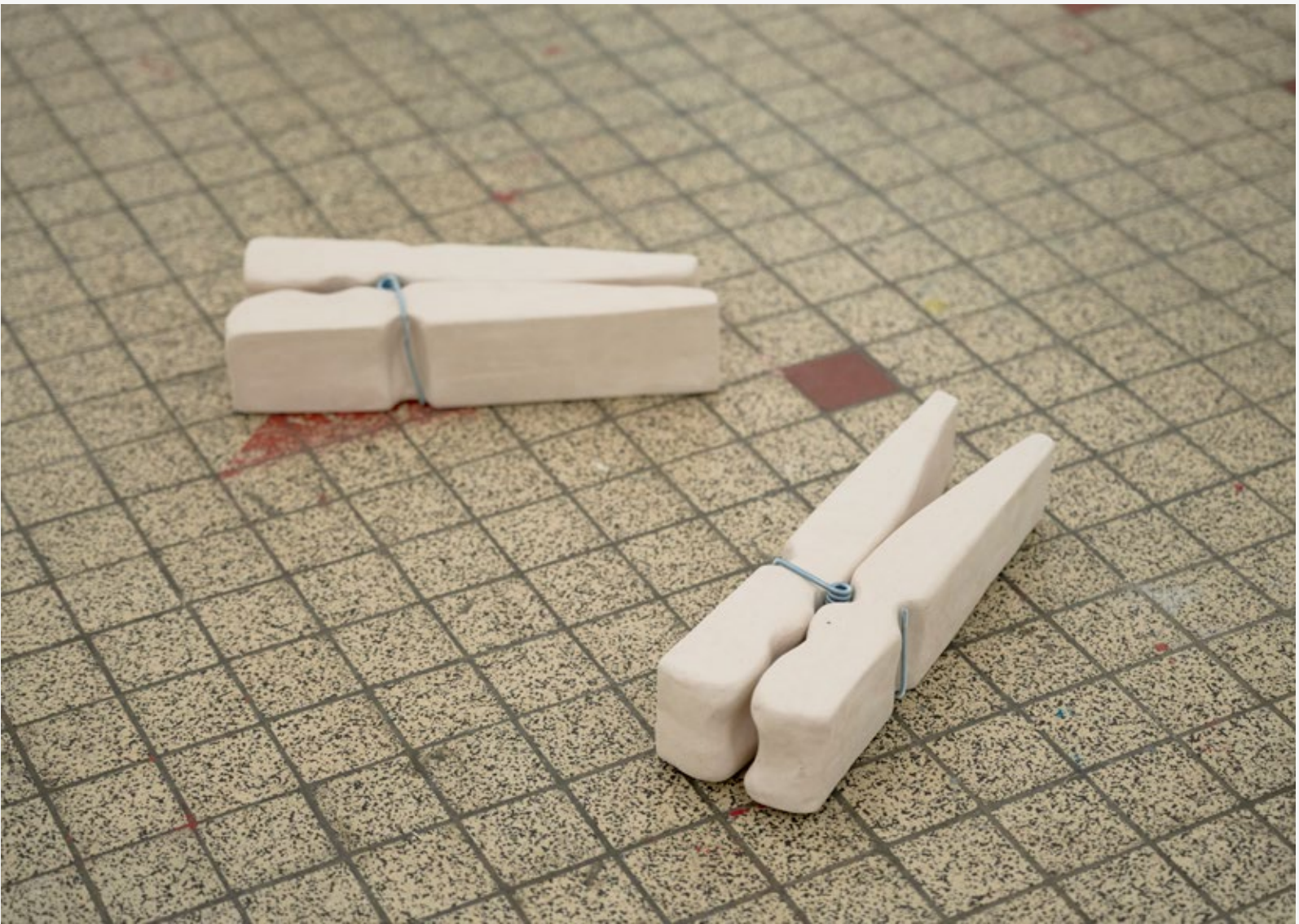




SÉA - L'Exposition

Exposition collective, au Frac Normandie, dans le cadre de la Semaine des éditions d'art. Du 04 au 18 décembre 2024.	Pièces exposées : · <i>Les oranges</i> , aux côtés de Alexis Debeuf · <i>Vis de forme</i> , aux côtés de Gianpaolo Pagni
---	---





Kouglof

Exposition collective au DOC, Paris.  
Du 22 au 25 novembre 2024.  
Curation : Virginie Bigot, Quentin Gilbert et Coralie Sanchez.

Pièces exposées : · *Pinces à linge*, grès blanc  
· *Torchon*, estampes  
Crédit photo : Quentin Gilbert





# Gabarit

L'exposition Gabarit à l'Artothèque de Caen présente un dialogue entre images imprimées et volumes. Des liens sémantiques se tissent, soutenus par des rapports de couleurs, de gestes et de matières qui s'articulent entre les différentes pièces présentées. Les outils solides se fragilisent, les échelles sont modifiées et les formes se multiplient.

Mediums : · estampes  
· photographie  
· volumes  
· verre  
· céramique  
· ready-made



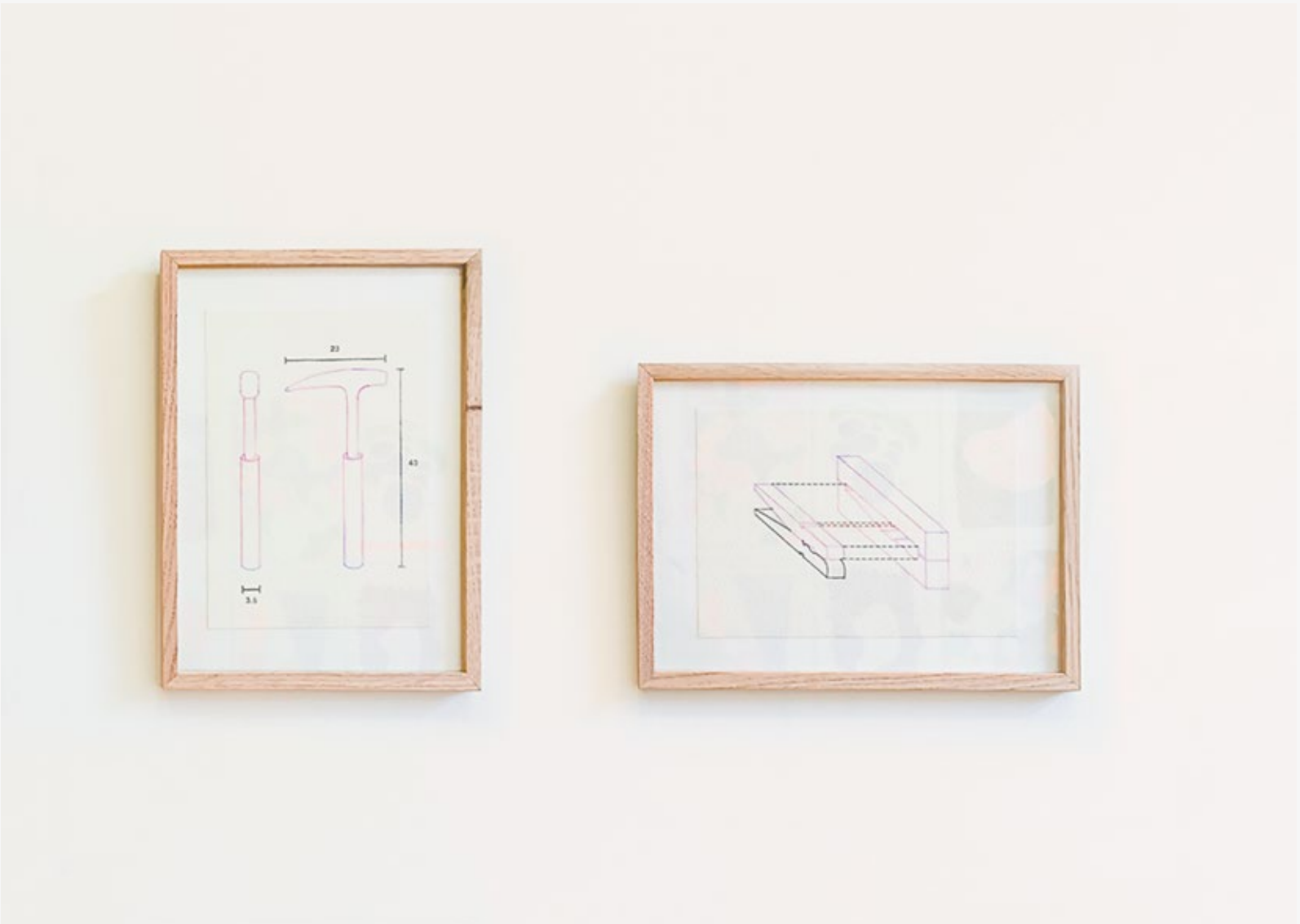
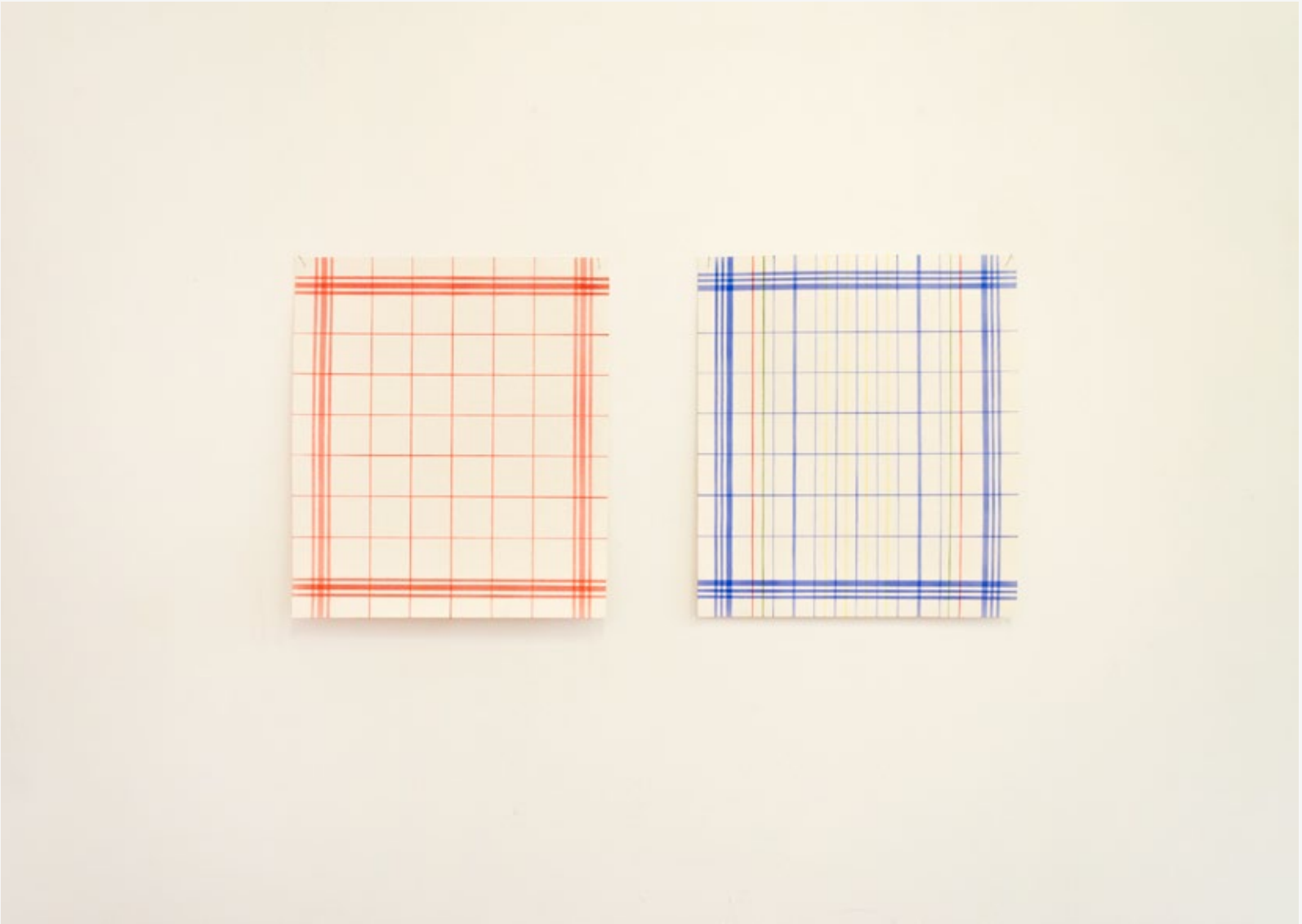


Justine Eliès &amp; Arthur Heilporn

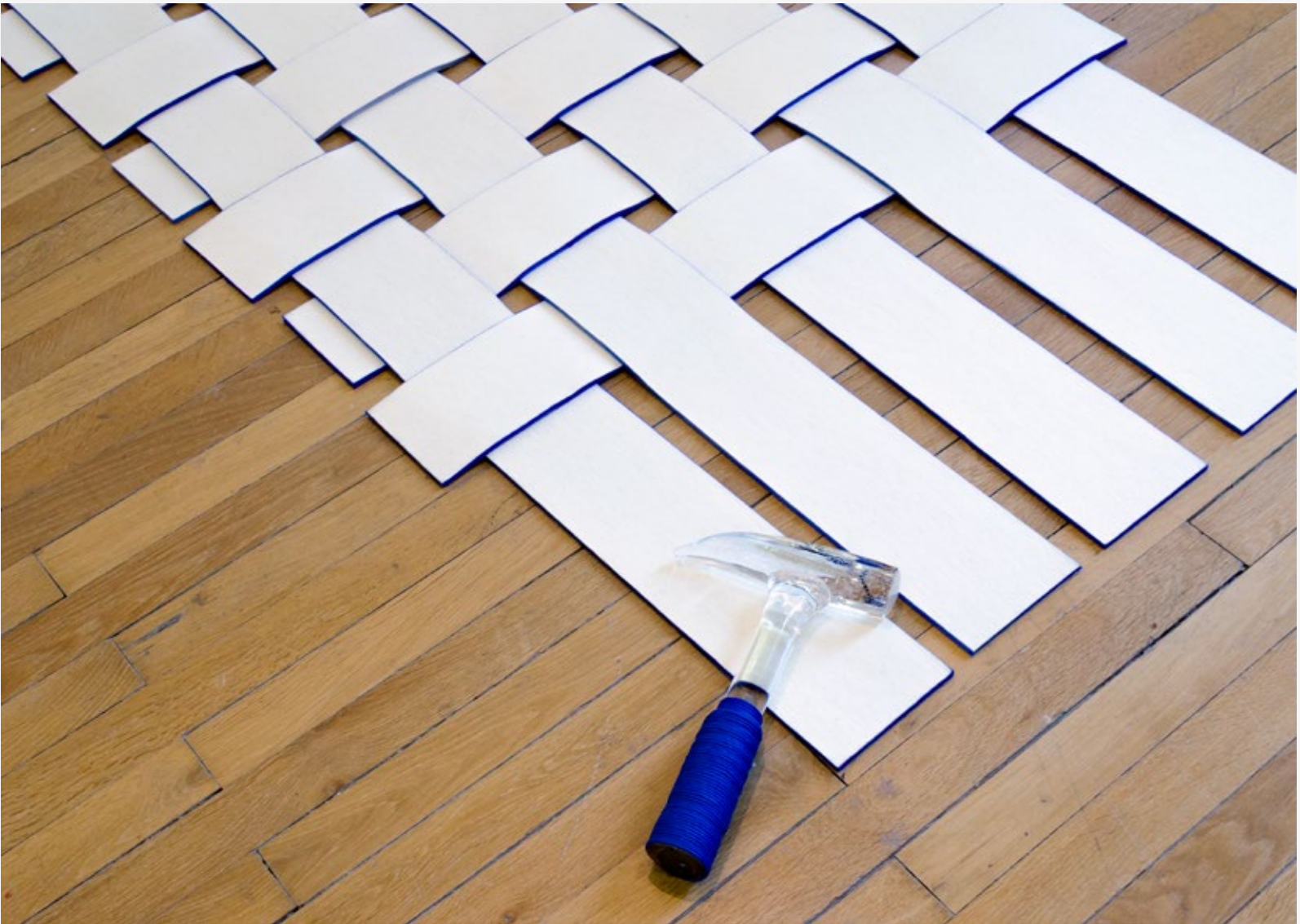


2024

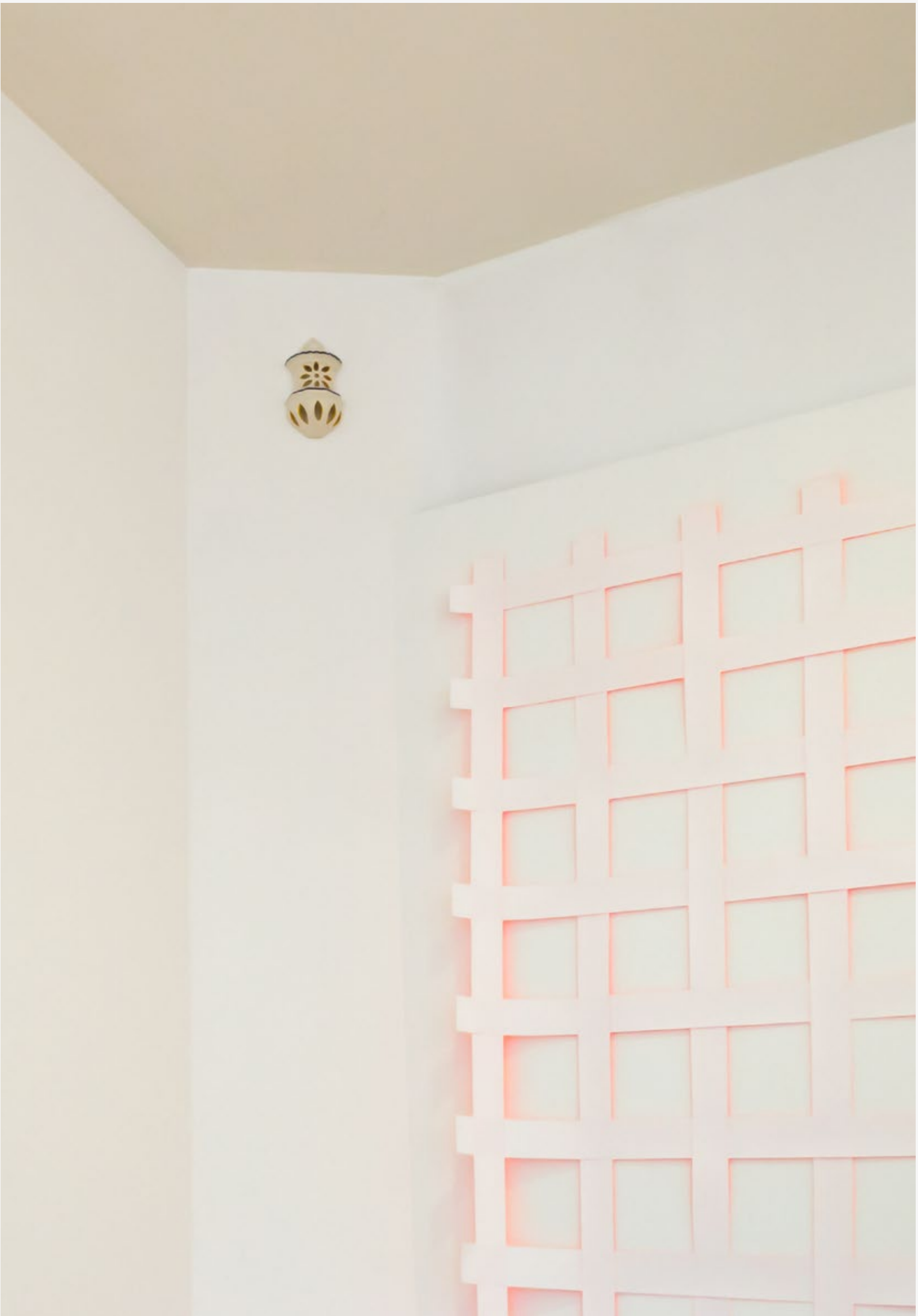
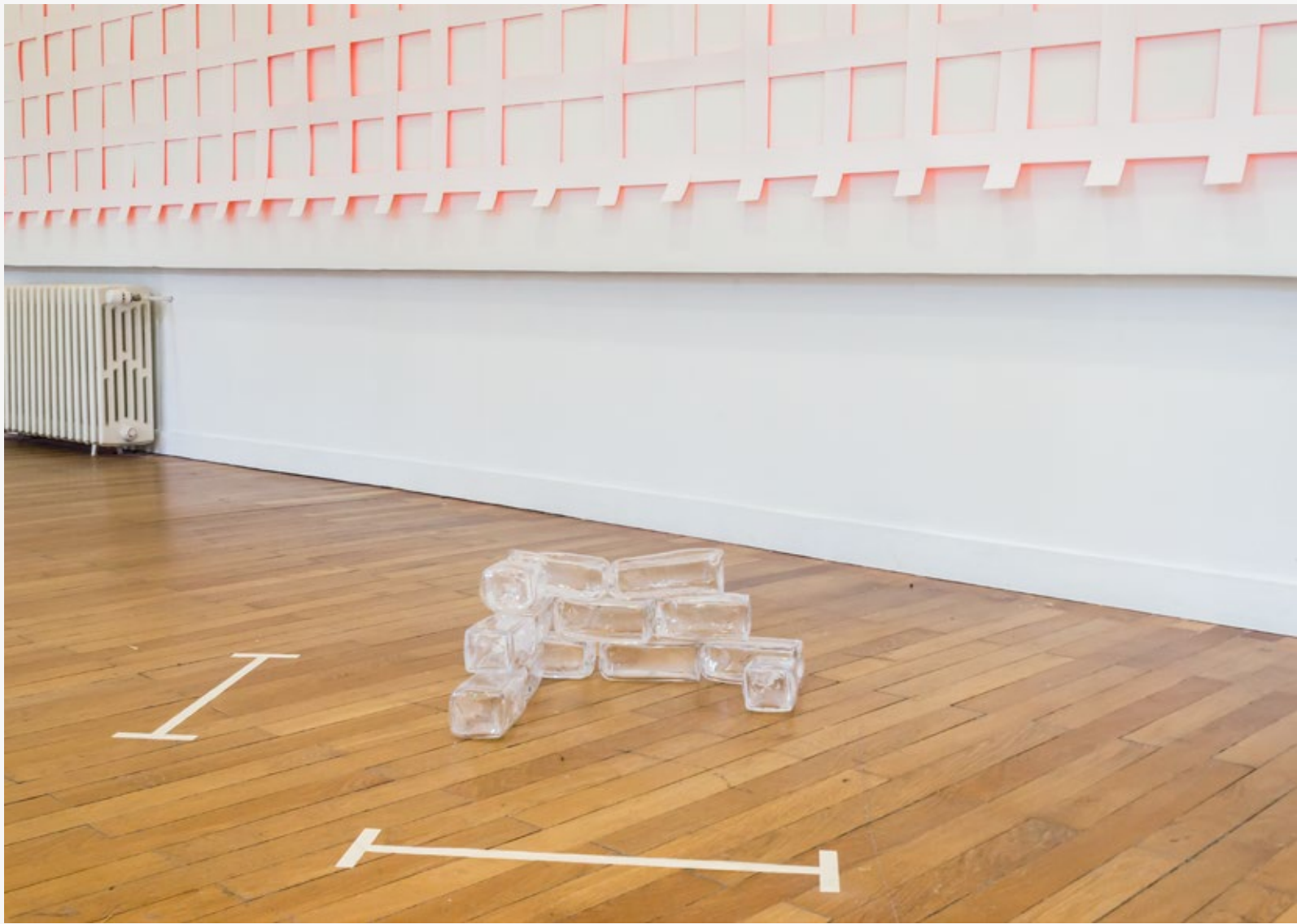


















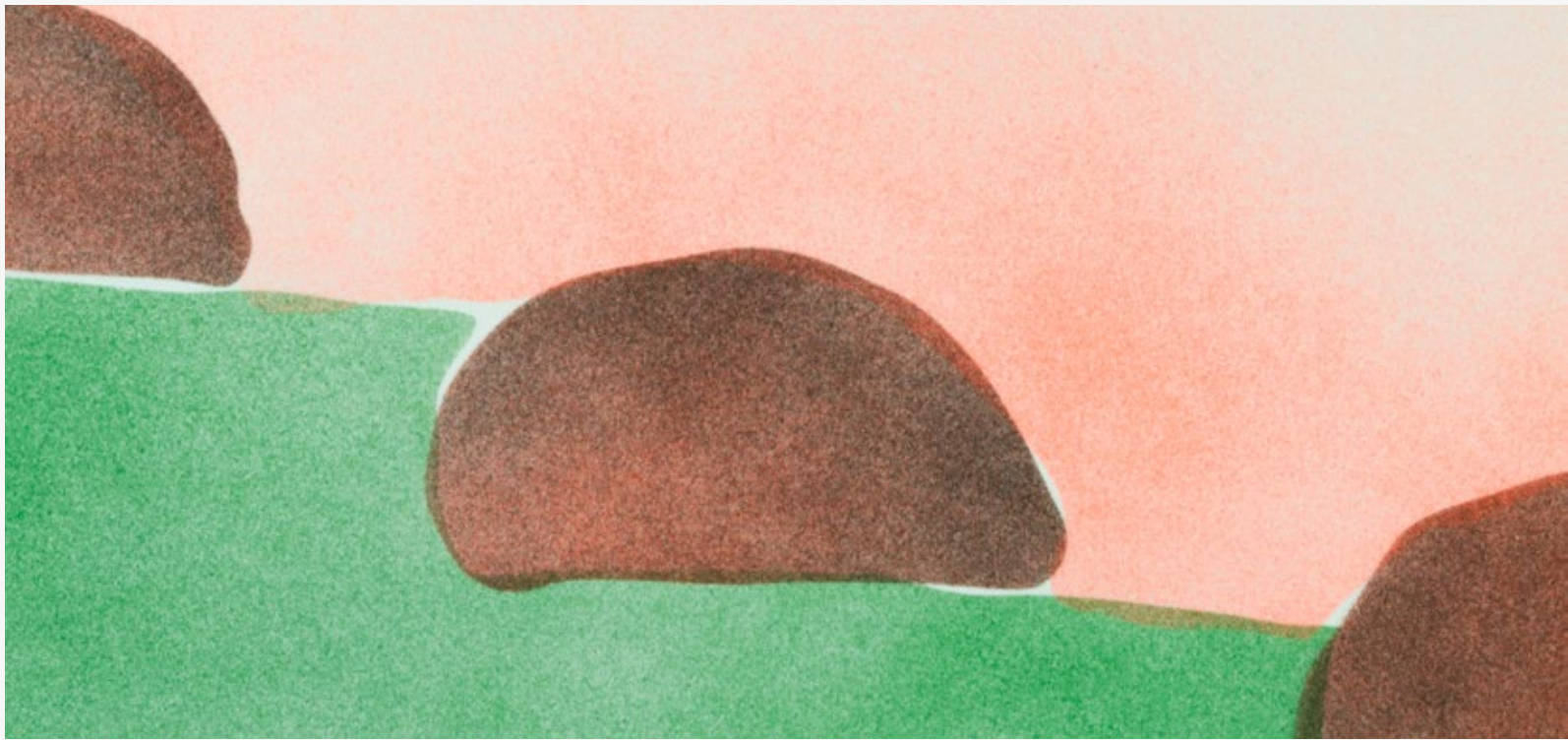


Répertoire de formes

Répertoire de forme est un système modulable permettant de multiplier et d'assembler les dessins de manière ludique. Fonctionnant sur le principe du normographe, cette édition est pensée avec une série pochoirs pouvant être combinés de diverses façons pour créer des paysages formels.

Format: 14 × 20 cm  
Impression: pochoir  
Matrice: gravé au laser  
Visuels: Justine Eliès — Arthur Heilporn  
Papier: Wingo (160 g)  
Année: 2023





Sans-titre

<p>Série d'estampes réalisée à quatre mains. Les visuels, glanés dans des documents d'archives scientifiques, sont ensuite réinterprétés par le dessin. Une volonté de synthétiser les motifs et de créer un rythme visuel en détachant les formes de leur support initial.</p>	<p>Format: 70 × 50 cm  Impression: pochoir  Matrice: gravé au laser  Visuels: Justine Eliès — Arthur Heilporn  Papier: Maya ivoire (270 g)  Année : 2023</p>
---	--





Vis de forme

Moule en chêne conçu par strates pour une première expérimentation de moule modulable. Vis de forme présente une vis de manière synthétique et géométrique, jouant sur l'ambivalence entre sa fonctionnalité et la fragilité du verre. Détournement d'un objet manufacturé.

Format: 12 × 08 cm  
Technique : soufflé tourné  
Matière : verre  
Conception : Justine Eliès — Arthur Heilporn  
Moule : chêne  
Année : 2023





Travail du verre

· Pièces réalisées lors de la formation de soufflage de verre de Justine. Expérimentation plastique et technique de la matière, étude de moule modulable.  
· Série de brique en verre. Suite de Vis de forme, étude d'objet manufacturé, synthétisé et fragilisé.

Technique : · soufflé à la volée  
· soufflé moulé  
Année : 2023 - 2024





Diplôme Justine Eliès

Installation de DNSEP dans la grande galerie de l'Ésam Caen/Cherbourg. Travail sur le paysage domestique, notion d'intérieur et d'extérieur, délimitation d'espaces de projection. Travail à partir de glanage d'images d'archive personnel, détournement d'objet et assemblage.

Matériaux : · céramique  
· bois  
· métal  
· textile  
· dos bleu





















Hors saisons

p.22-24	p.25	p.26-27
Format : 40 × 40 cm Lieu : Colline aux oiseaux, Caen Année : 2022 Matériaux : rideaux en dentelles, coton orange.	Format : 120 × 40 cm Lieu : Colline aux oiseaux, Caen Année : 2022 Matériaux : Tenture en coton bleu, coton orange, satin orange.	Format : 100 × 40 cm Lieu : Colline aux oiseaux, Caen Année : 2022 Matériaux : Socle en bois, vase et orange, céramiques émaillées.

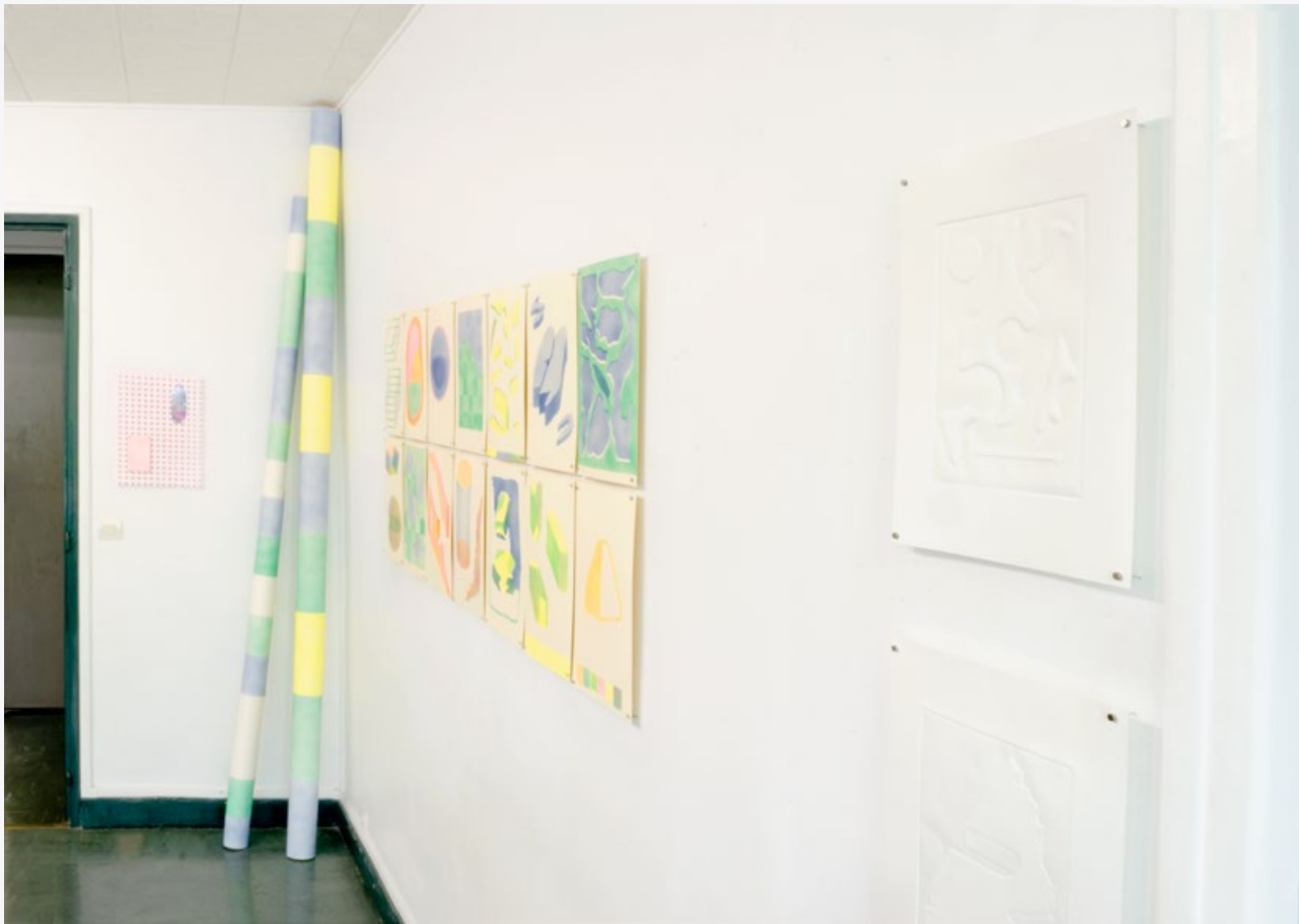










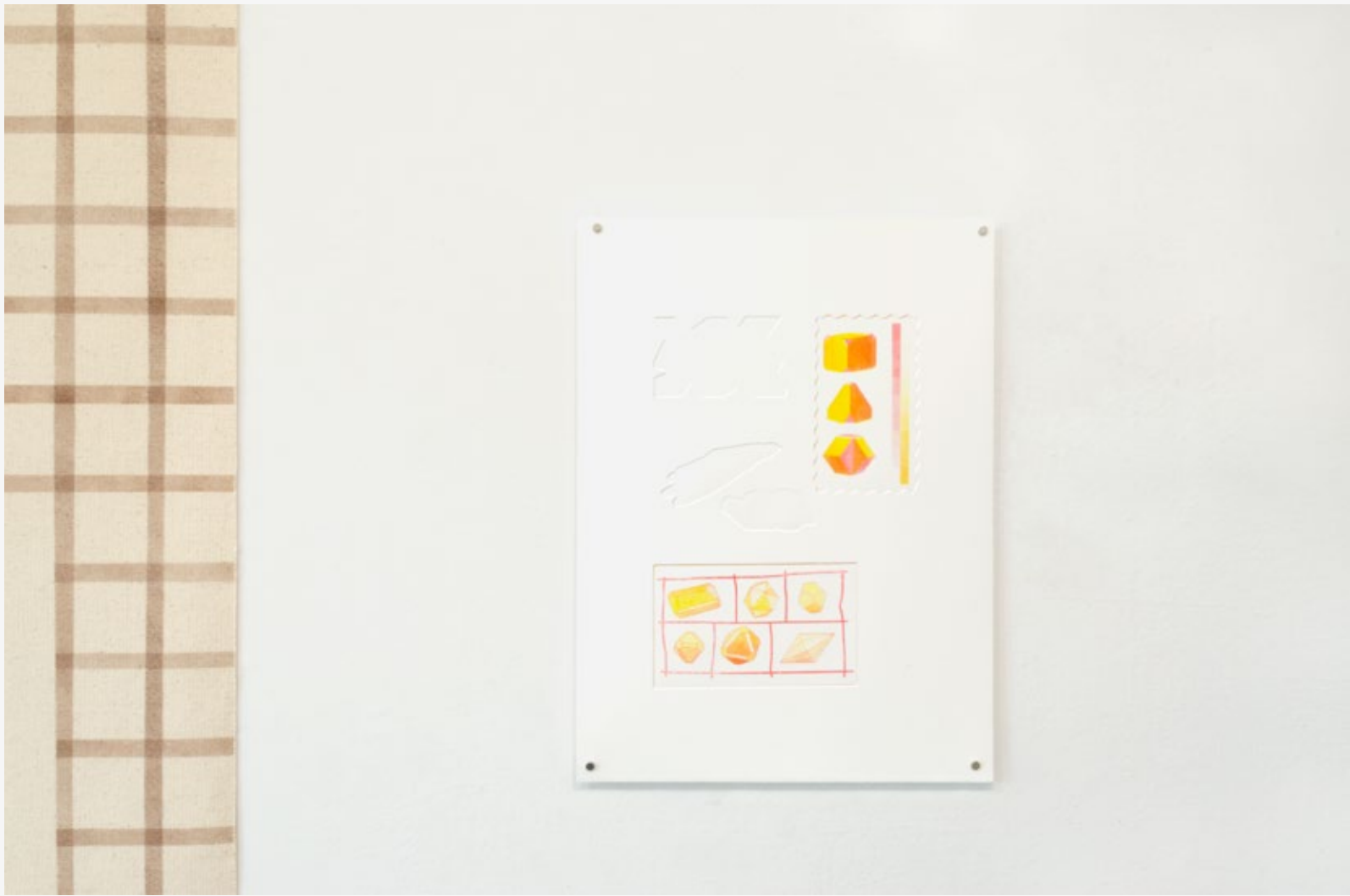


Open Studio - Cité internationale des arts

Mise en espace des recherches d'Arthur, réalisées à la Cité internationale des arts de Paris. Série d'estampes (gravure, gaufrage & aérographe), procédé de détournement d'images d'archives scientifiques. Volume en papier, reprenant les codes schématiques du carottage géologique.

Mediums : · estampes  
· textile  
· volumes en papier

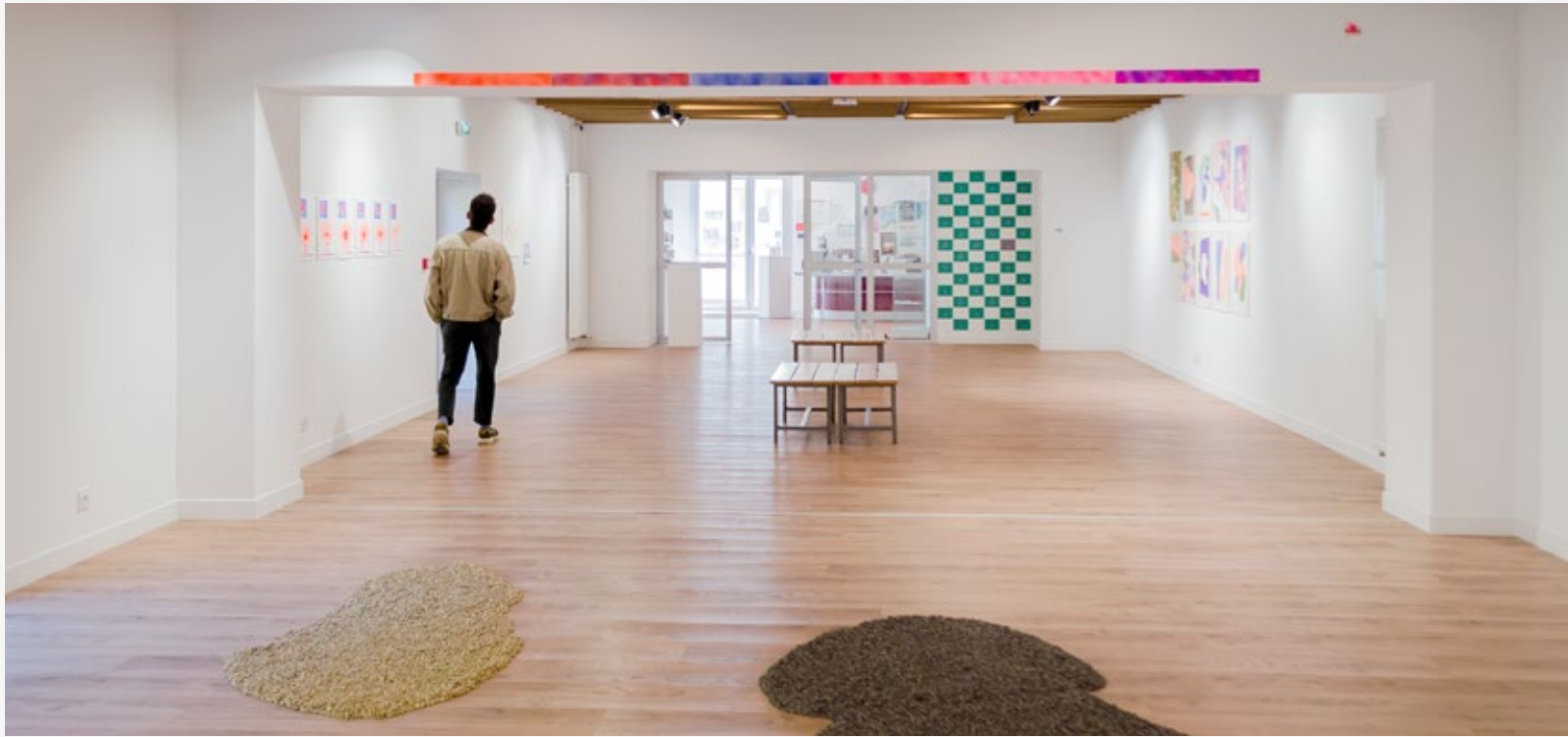












Pierre – papier – ciseaux

Exposition au Centre culturel des Fosses d'Enfer, dans le cadre du "Semestre 11". Ces travaux, réalisés post-diplôme, cherchent à associer un aspect ludique avec une volonté d'explorer des méthodes plus « naïves » et spontanées à travers des gestes plus intuitifs.

Mediums → · estampes  
· édition  
· tenture  
· installation en gravier  
Scénographie : Justine Eliès

















## Diplôme DNSEP

Installation de DNSEP à l'Ésam Caen/Cherbourg. Mise en espace de travaux éditoriaux explorant les liens entre artisanat et numérique. Présentation du projet de diplôme *Historiæ*, un ensemble de trois éditions mettant en relation des phénomènes scientifiques et des mythes & légendes.

Mediums : · gaufrage  
· gravure  
· pochoir  
· édition  
· mobilier d'installation  
(confection Justine Eliès)







À propos

Justine Eliès et Arthur Heilporn forment un duo artistique dont le travail à quatre mains explore les liens entre sculpture, installation et image imprimée. Tous deux diplômés de l'ESAM Caen/Cherbourg en 2022, avec les félicitations du jury : Justine en Art et Arthur en Édition. Ils développent une pratique mêlant artisanat et technologies contemporaines. Installés à Caen, où ils vivent et travaillent, Arthur Heilporn interroge la science, la géologie et le territoire à travers l'édition et l'installation. Quant à Justine Eliès, artiste pluridisciplinaire, elle travaille le volume sur divers matériaux (bois, verre, céramique...), ancrant son approche dans la scénographie et la mise en espace.

Ils forment un duo d'artistes dont le travail navigue entre paysage domestique et géologique, nourri par une sensibilité commune envers les techniques artisanales et leurs usages dans la création contemporaine. Leur pratique pluridisciplinaire établit un dialogue entre images imprimées et volumes, tissant des liens sémantiques, de formes, de gestes et de matières s'articulant dans l'espace. À travers l'exploration et la transformation, objets et outils sont démultipliés, devenant prétexte à des jeux de formes et de matières, leurs échelles et leurs fragilités étant modifiées. Le processus de glanage d'images, de textes, de photographies et de documents d'archives, amorce un travail d'agencement de motifs, de formes, de couleurs et de gestes, leur permettant de façonner un paysage à la fois imaginaire et familier, où création manuelle et numérique s'entremêlent.







