

## EXPOSITIONS ( sélection )

- 2023 *(A venir)* Biennale d'Issy 2023,  
Musée de la Carte à jouer, Issy-les-Moulineaux
- Exposition collective **100% gravure**,  
Villa Belleville, 23 rue Ramponneau, Paris
- Exposition collective **La vie là**,  
commissariat Marc Partouche,  
Galerie Wagner, 19 rue des Grands Augustins, Paris
- 2022 Exposition personnelle **L'Observatoire**,  
Galerie du Crous, 11 rue des Beaux-Arts, Paris
- Exposition collective **Entre les deux, le homard des arbres**,  
Villa Belleville, 23 rue Ramponneau, Paris
- Exposition collective **Jack en balade**,  
APM, Présbytère de Saint-Briac-sur-mer
- Exposition collective **Avis aux amateurs**,  
Villa Belleville, 23 rue Ramponneau, Paris

- 07 . 11 - 2021 Exposition des lauréats **Design Parade**,  
Ancien Evêché, Toulon
- 04 - 2020 Exposition collective sélection **prix Pierre-David Weill**,  
Exposition en ligne sur le site de l'Académie des Beaux-Arts
- 04 . 2019 Exposition collective sélection **prix Pierre-David Weill**,  
Cité internationale des Arts, 18 rue de l'Hotel de Ville, Paris
- 12 - 2018 Exposition en duo **Lieu Dit**,

## SCOLARITE

- 2013 - 2018 Diplôme de l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris,  
avec les **félicitation du jury** - secteur image imprimée
- 2011 - 2012 Première année de licence arts plastiques,  
Université Panthéon - Sorbonne, Paris

## PRIX & RESIDENCE

- 2022 **Villa Belleville** - 23 rue Ramponneau, Paris
- Le préavis** - 25 rue Danton, Pré-Saint-Gervais  
Lieu de création porté par Soukmachines
- 2020 Nominée lors du **Prix Pierre - David Weill**
- 2020 - 2022 **Appostroff** - 3 avenue Maurice Thorez, Malakoff  
Lieu de création porté par Plateau Urbain
- 2019 **Shakirail** - 72 rue Riquet, Paris  
Tiers lieu géré par l'association Curry Vavart
- Nominée lors du **Prix Pierre - David Weill**
- 2018 **Atelier du Plessix-Madeuc** - Dinan  
Résidence artistique portée par l'association APM
- 2015 Nominée lors du **FID Prize**

## ACTIVITES PARALLELES

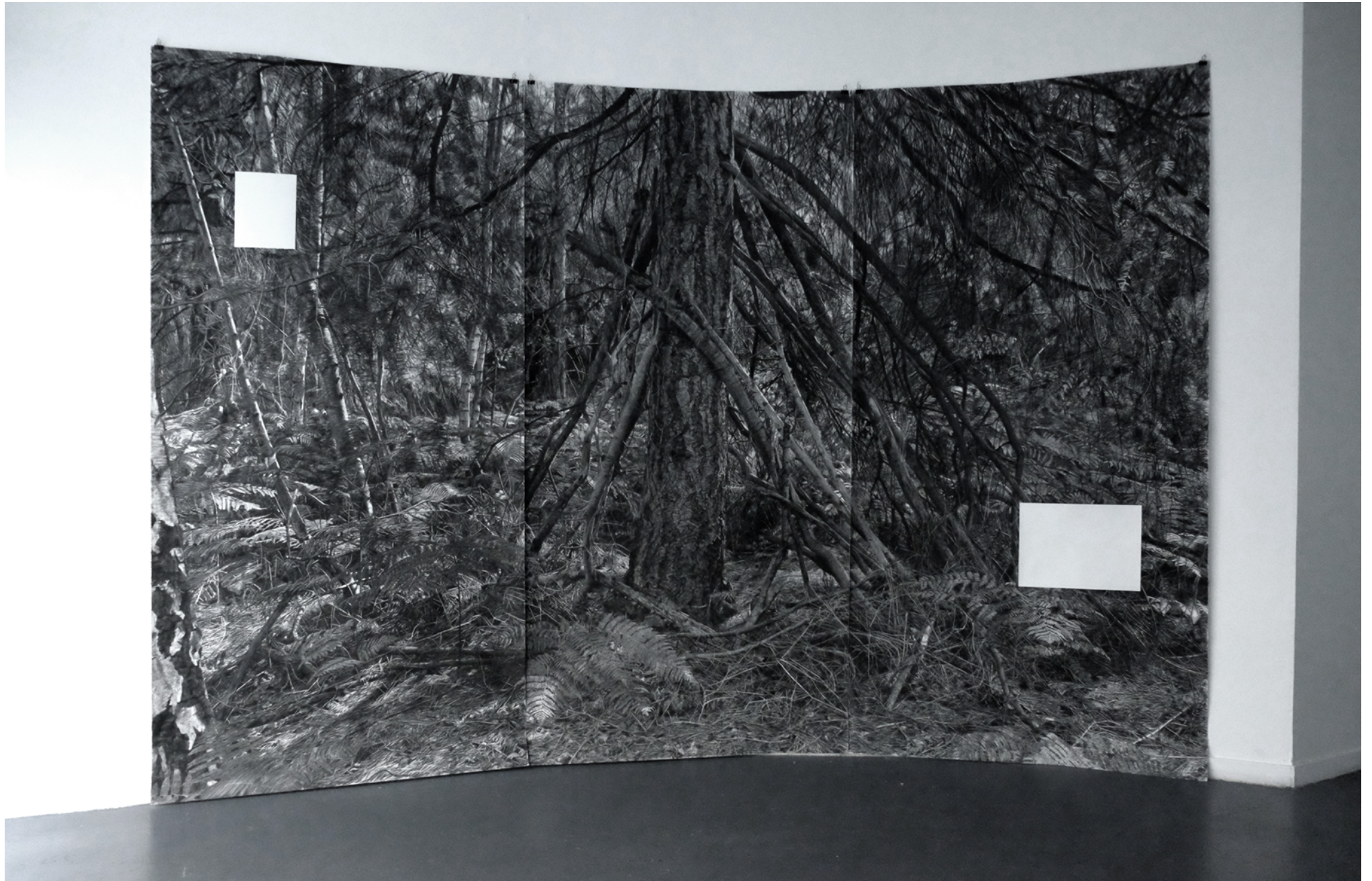
- 2018 - 2022 Professeur de dessin, **ECV et Grande Chaumière** - Paris
- 10 . 2021 Réalisation d'une oeuvre pour **Hermès Cuirs Précieux**, lors d'un événement - Pantin
- 02 . 07 - 2019 **Imprimeuse taille-douce** à l'Atelier Michael Woolworth, impression et édition d'estampes contemporaines (Jean-Michel Othoniel, Lee Ufan, Djamel Tatah, Editions des Cahiers d'Arts etc.)
- 09 . 12 - 2018 **Interventions culturelles en tant qu'artiste invitée** (conception et animation d'atelier, médiation autour du champ culturel, approche pédagogique de la visite d'exposition) - Dinan
- 2014 - 2017 **Assistanat de l'artiste Jérôme Zonder** en atelier et lors de la mise en place de ses expositions personnelles (Fatum, Maison Rouge - Paris, Prière de Toucher, Musée Tinguely - Bâle)
- 02 - 2016 Réalisation d'une fresque (5 x 12 m) pour le Grand Palais lors de l'exposition Jean-Paul Gaultier - Paris

# PORTFOLIO

Chez Justine Joly, chaque dessin est un élément faisant partie d'un tout, du moins d'une continuité, d'un ensemble qui fait sens, de la même manière qu'un enchaînement de mots forme une phrase. Si chaque dessin est un mot, alors chaque possibilité d'agencement crée un récit différent. Surtout, en conférant aux dessins une capacité proprement textuelle de support qui se lisent dans la durée, les uns après les autres. Lire l'image comme un poème ou voir le poème comme une image. Chez Justine Joly, cette dichotomie est congédiée : on voit un récit et on lit des images. Mais la narration qu'elle met en place est une narration lacunaire, dont le sens n'est fourni que par le point d'où elle est vue (lue).

La circulation ouverte du récit, tout comme cette attention au statut de chaque art, trouve une correspondance directe avec l'iconographie déployée dans les dessins de l'artiste. Se révèle un double intérêt dans la pratique dessinée de Justine Joly : le passage et le cadre. [...] Ces deux motifs apparaissent vraisemblablement comme les deux revers d'une même pièce, que l'on pourrait résumer dans cette question : comment entrer dans une image délimitée par un cadre ? Une des réponses fournies par l'artiste est d'ordre poétique et silencieuse : ces scènes statiques, où nulle action n'a lieu, sont empreintes d'une douce atmosphère, permise par la large gamme de modelés de gris du fusain. Les objets qui s'y déploient sont marqués d'une dimension générique et minimale : cailloux, livre blanc, rebord droit et lisse. En somme, il ne s'y passe rien. Et c'est peut-être là que se trouve l'originalité du travail de Justine Joly : la facture a beau être réaliste, le sujet est abstrait. Autrement dit, l'artiste montre concrètement qu'il n'y a rien à voir ; si ce ne sont des espaces domestiques ponctués d'une lumière venue de l'extérieur. Cette dialectique du dedans et du dehors est formulée par Gaston Bachelard, dans sa « Poétique de l'espace », par l'expression oxymorique « immensité de l'intime », désignant une rêverie infinie qui est à la fois en nous et dans les premiers lieux que nous habitons.

Texte d'Elora Weill-Engerer



Vue d'ensemble



(détails)

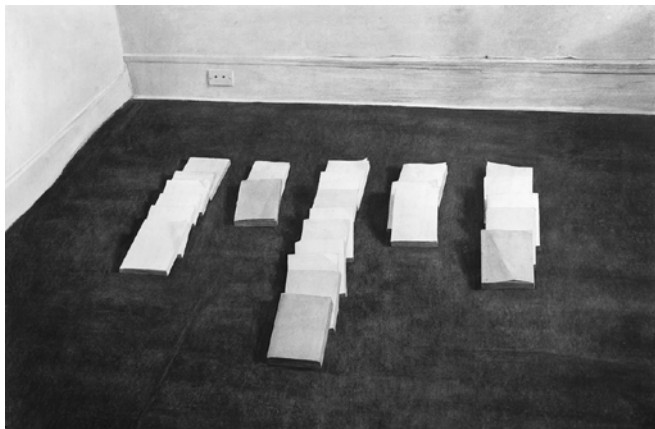




Vue de l'exposition **L'Observatoire**, Galerie du Crous, 2022

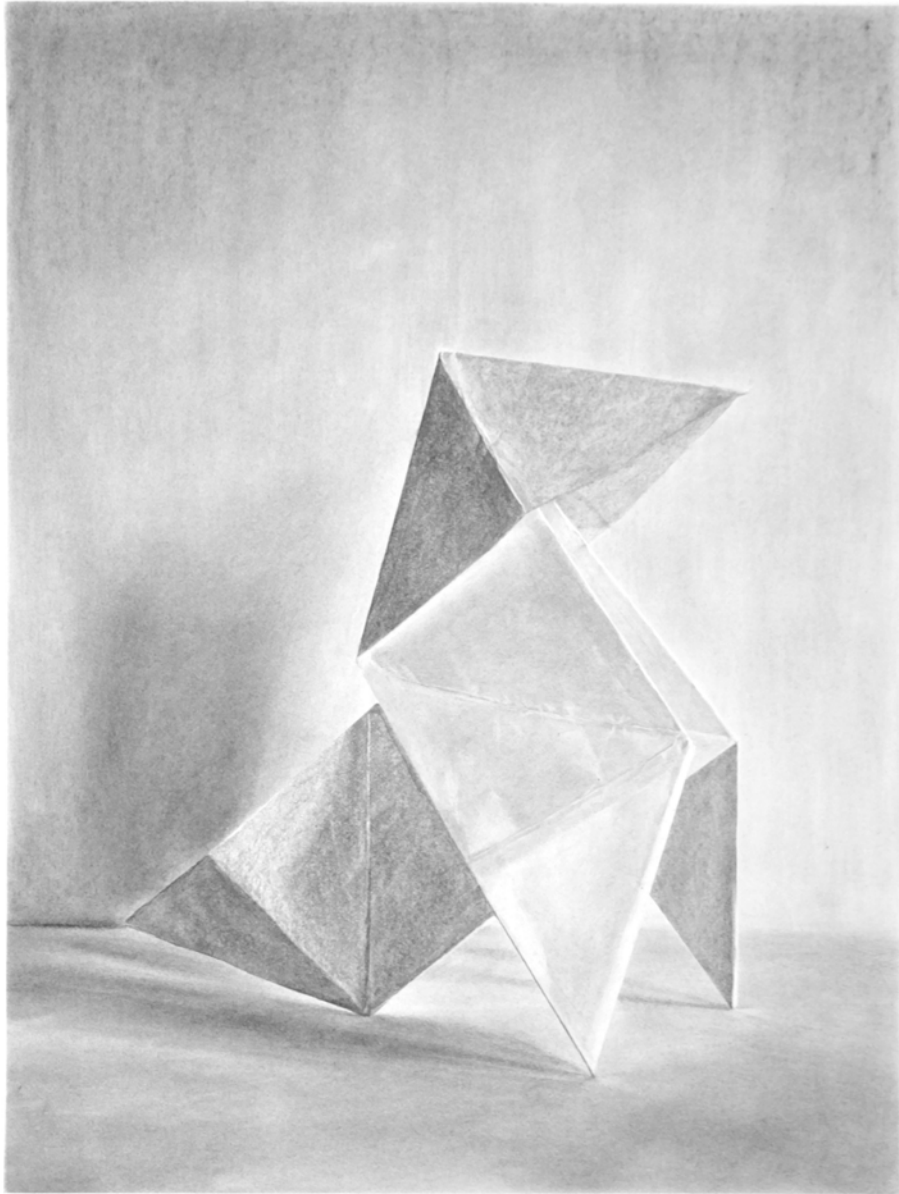


Vue de l'exposition  
**L'Observatoire**,  
Galerie du Crous,  
2022

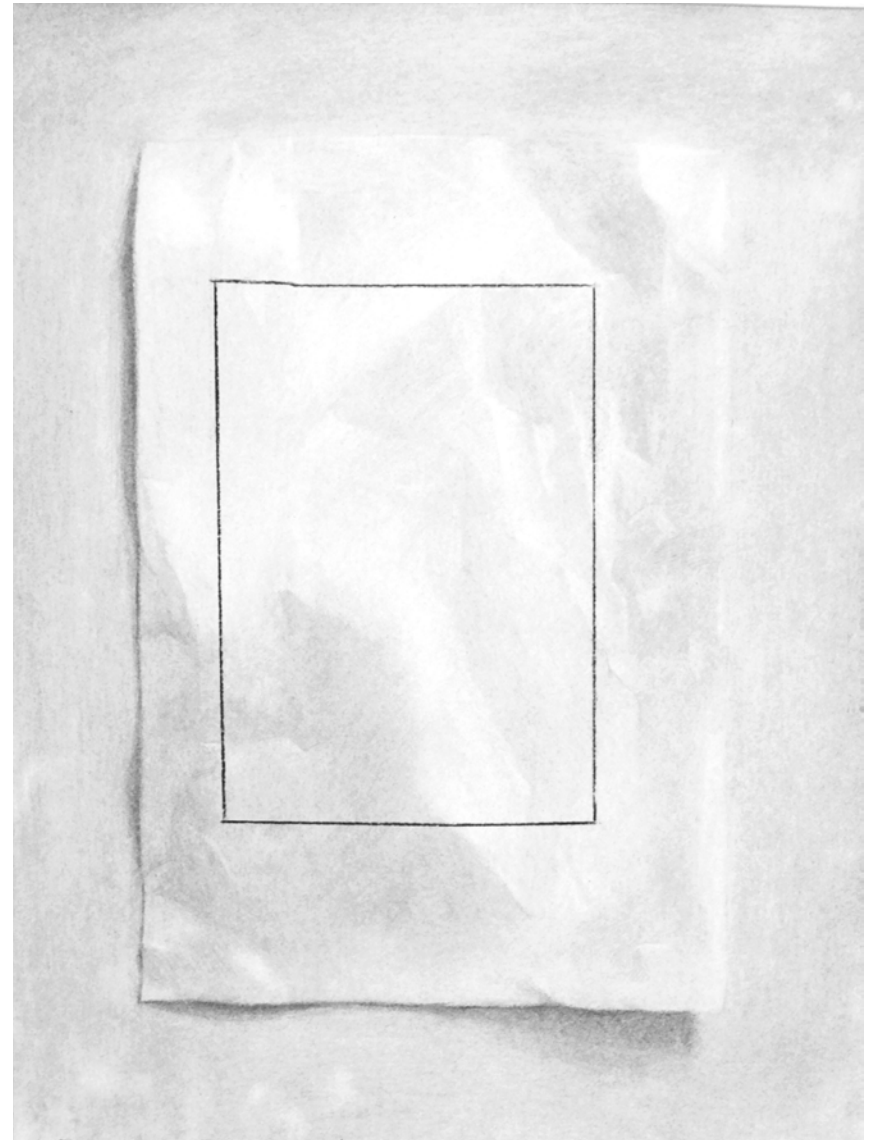


**Sans titre**,  
fusain sur papier,  
100 x 150 cm  
2021





**Sans titre**  
fusain sur papier,  
70 x 100 cm  
2022

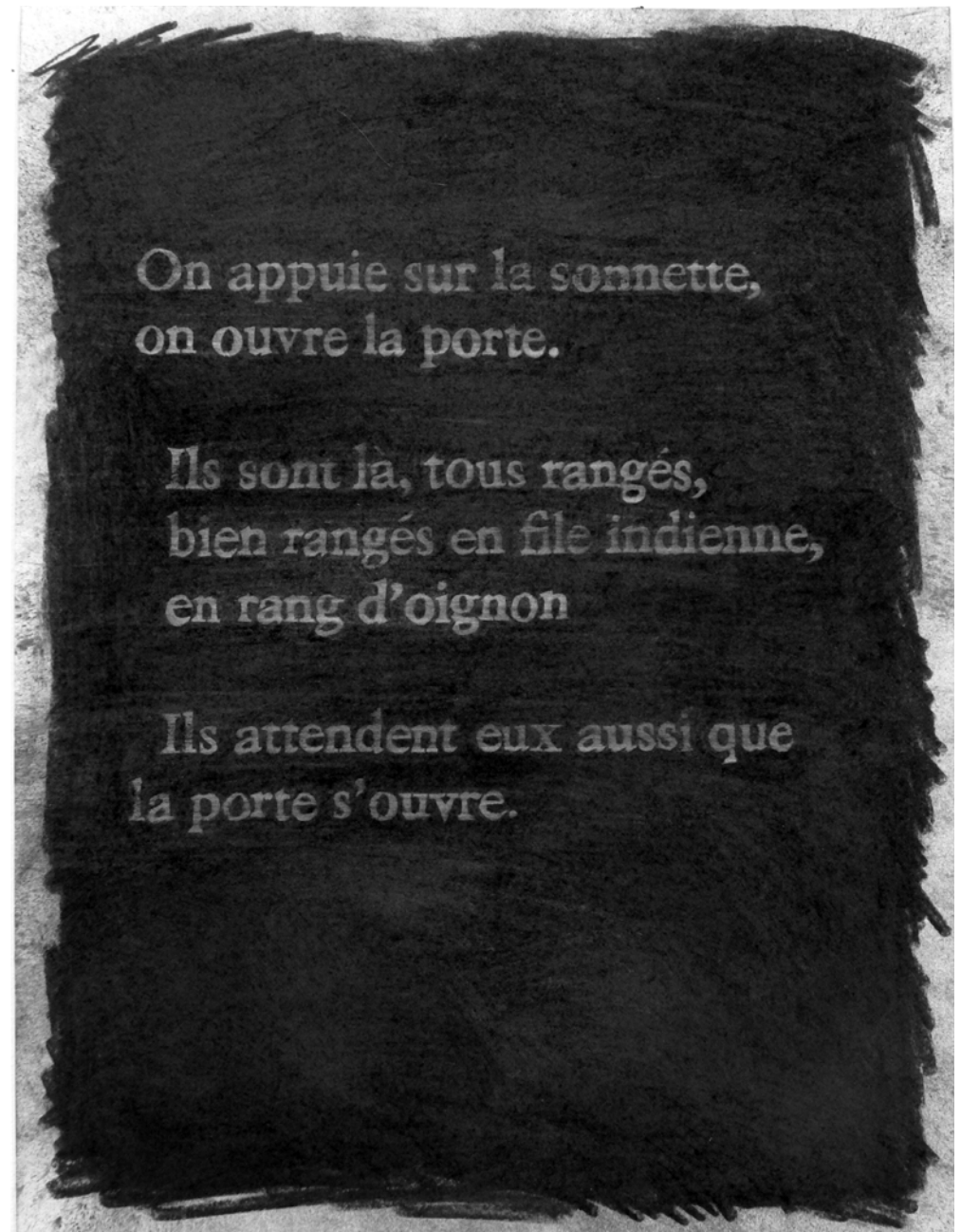


**Sans titre**  
fusain sur papier,  
30 x 40 cm  
2022





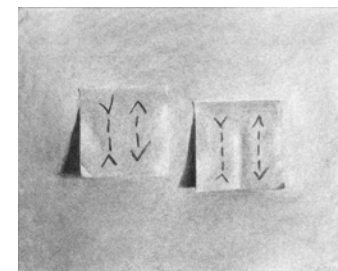
Vue de l'exposition L'Observatoire, Galerie du Crous, 2022



Sans titre,  
fusain sur papier,  
40 x 30 cm  
2021



Vue de l'exposition L'Observatoire, Galerie du Crous, 2022



Haut droite :  
**Sans titre,**  
fusain sur papier,  
24 x 30 cm  
2022

**C'est l'anniversaire de Louise**  
fusain sur papier,  
97 x 120 cm  
2018





**Sans titre**  
Ensemble de deux dessins,  
fusain sur papier,  
85 x 115 cm  
2022



Vue de l'exposition L'Observatoire, Galerie du Crous, 2022



Vue de l'exposition L'Observatoire, Galerie du Crous, 2022



**Sans titre**  
Fusain sur papier  
18 x 24 cm  
2020



**Beauséjour**

Ensemble de dessin au fusain sur papier

Dimensions variables

2020



**Sans titre**  
Ensemble de 7 dessins au fusain sur papier,  
360 x 240 cm  
2020





(détails)



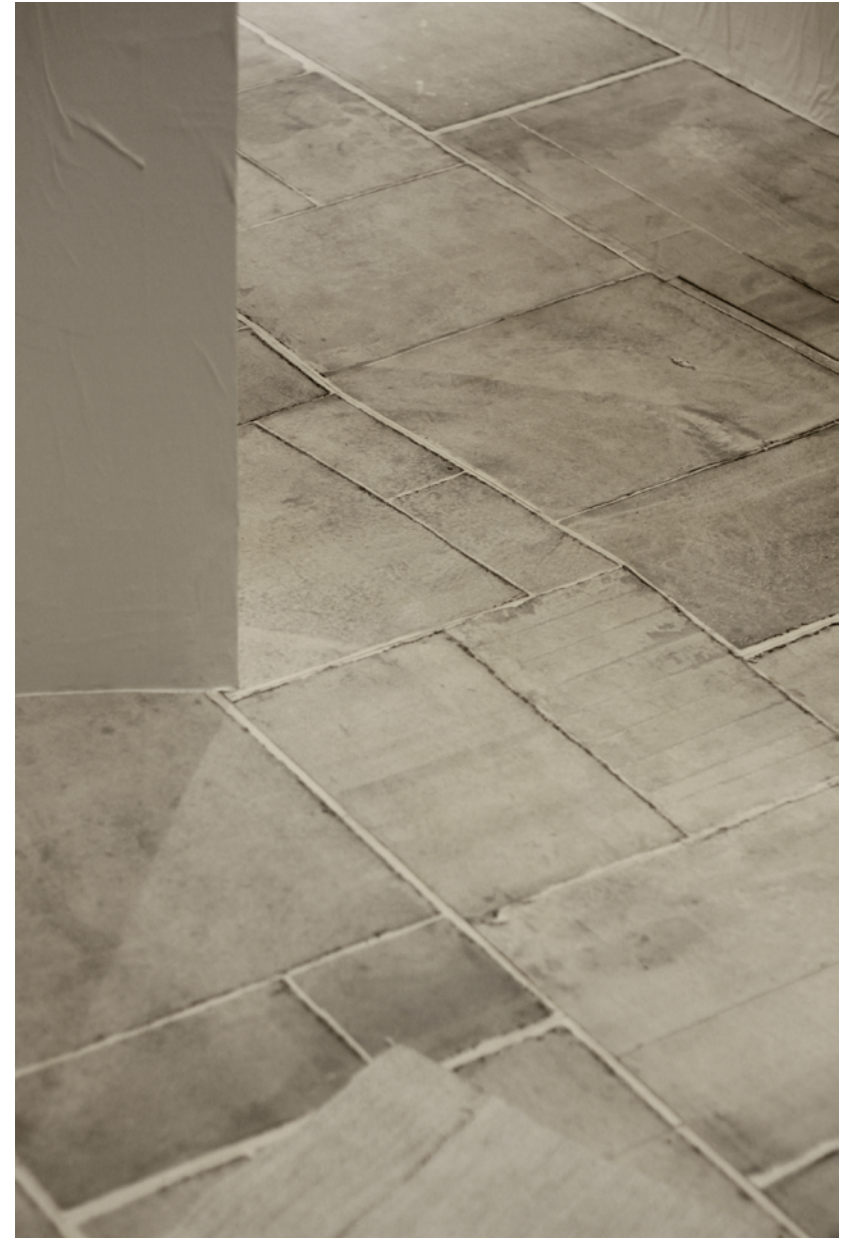
**Psaume**

Collaboration avec Marie  
Baudu et Alex Grandidier  
Espace lauréat de la Design Parade  
2021

**Psaume** est un espace méditatif nimbé de blanc, entre lieu de spiritualité et salle de sieste, invitant au calme contemplatif, privilégiant les matériaux pour leur beauté naturelle.

L'abolition des repères habituellement assis sur l'horizontalité et la verticalité, l'incertitude d'un espace proche ou profond, côtoient la couleur grise des murs de papiers et du sol en estampe, qui activent ces perturbations.

Cet espace de papier reprend les codes architecturaux communs aux trois religions monothéistes qui coexistent dans le bassin méditerranéen, et tente de penser un espace domestique ouvert à la prière.



**(détail)**

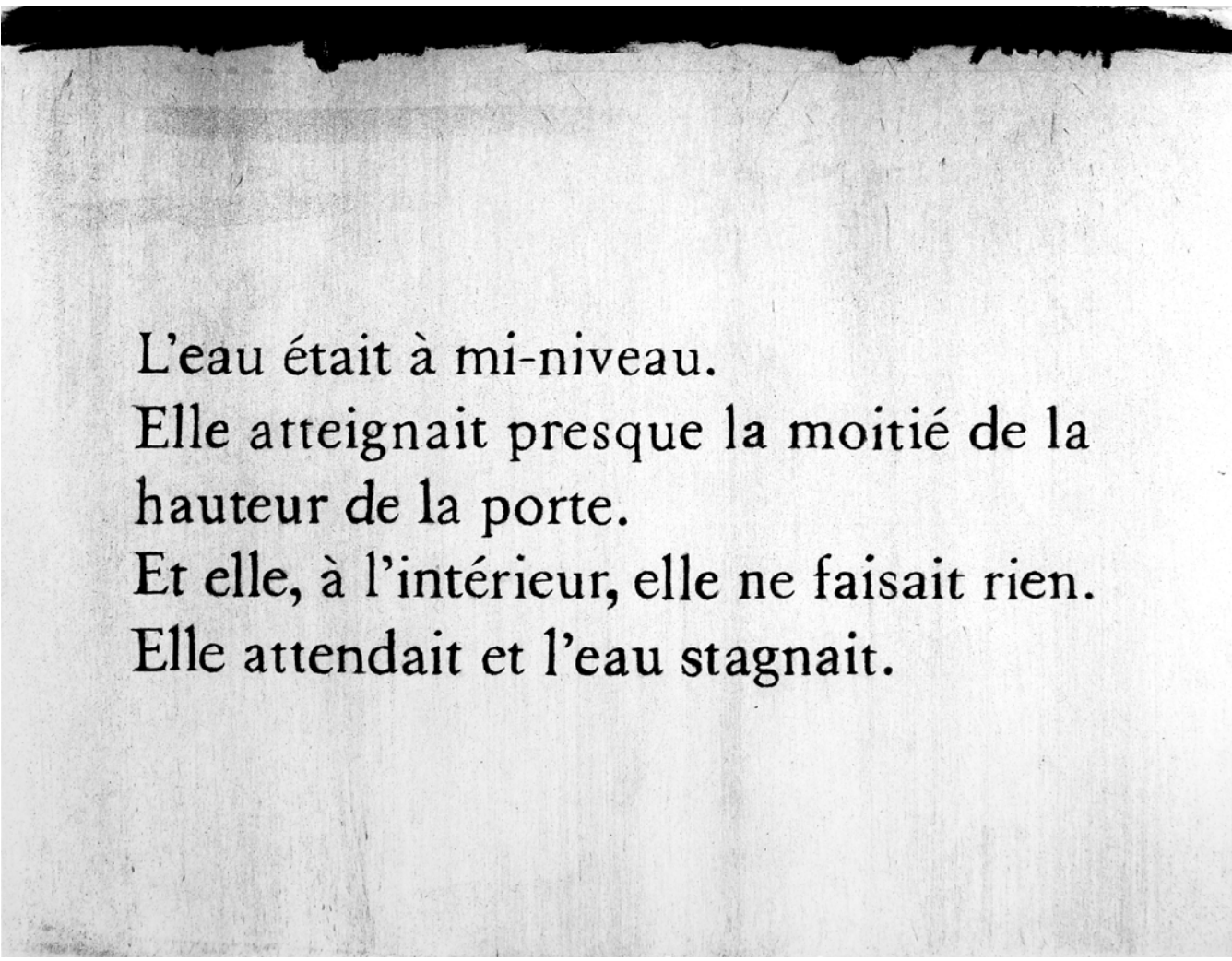
Pour cet espace a été réalisé un sol entièrement fait de papier, constitué d'estampe en tirage unique.



### **Et puis cela aussi**

Ensemble de 17 volume  
Plâtre coulé sur plaque de cuivre gravée  
Dimension variable  
2020

*Et puis cela aussi* est une installation regroupant dix-sept volumes de plâtres coulés sur cuivre gravés et douze textes imprimés sur papier thaïlandais installés linéairement au mur. Cette installation trace le fil d'une histoire ouverte, une narration faite de manque et dont les éléments, réduits à ce qu'il y a de compréhensibles, constituent un ensemble dont les possibilités narratives restent ouvertes et malléables.



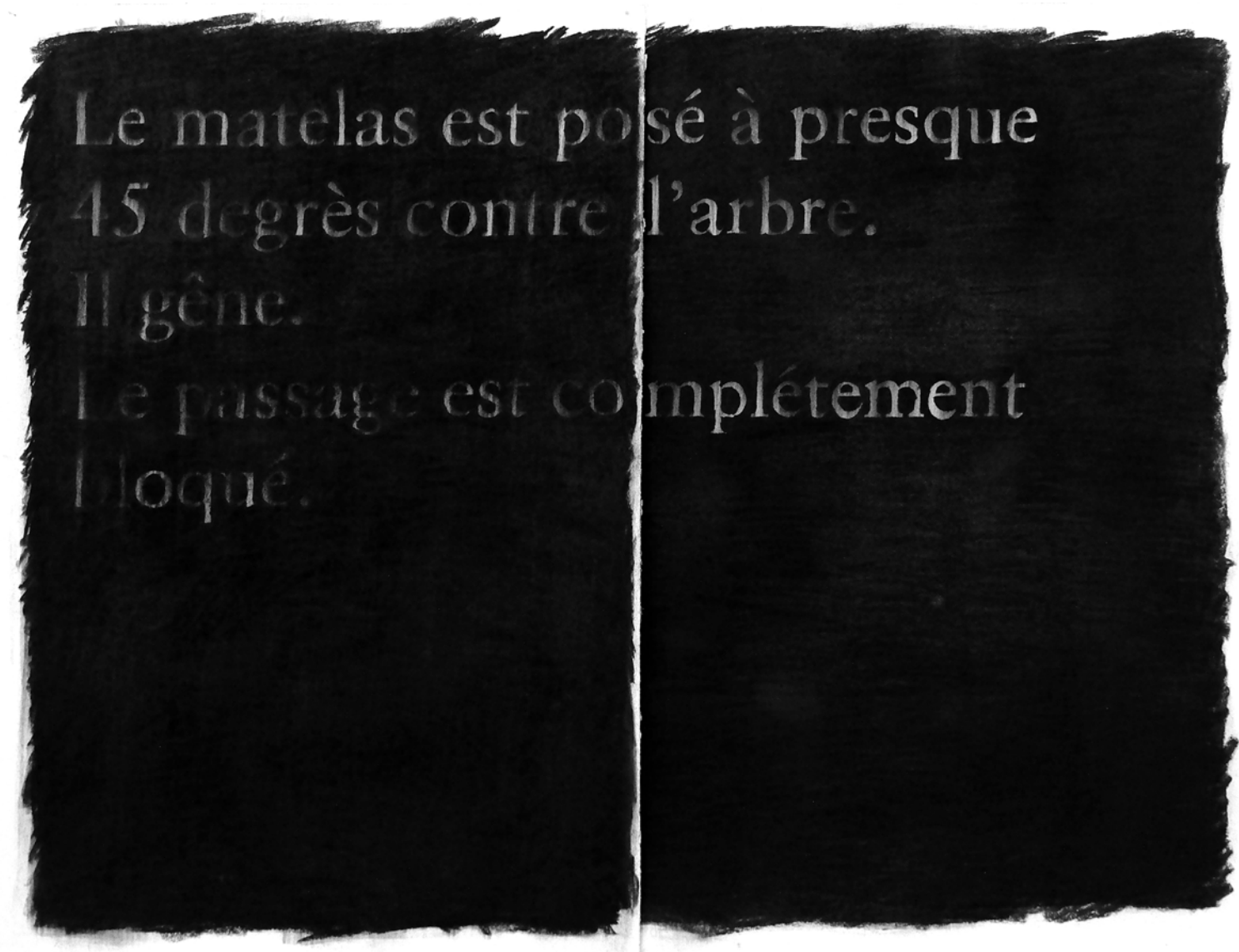
L'eau était à mi-niveau.  
Elle atteignait presque la moitié de la  
hauteur de la porte.  
Et elle, à l'intérieur, elle ne faisait rien.  
Elle attendait et l'eau stagnait.

**Sans titre**

Fusain sur papier

56 x 76 cm

2020



**Sans titre**  
Fusain sur papier  
2 x 50 x 70 cm  
2020



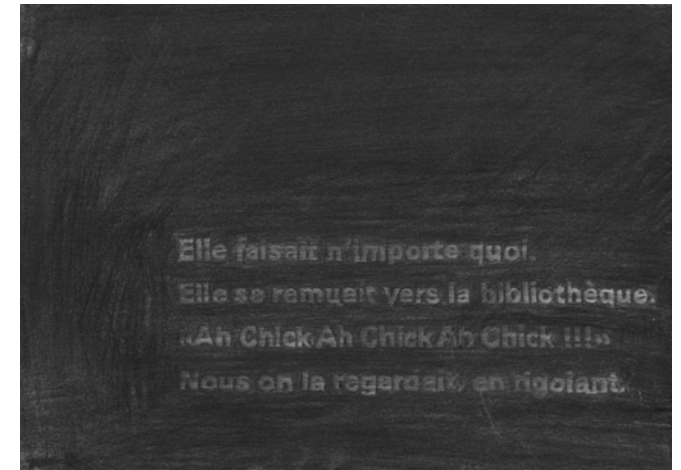
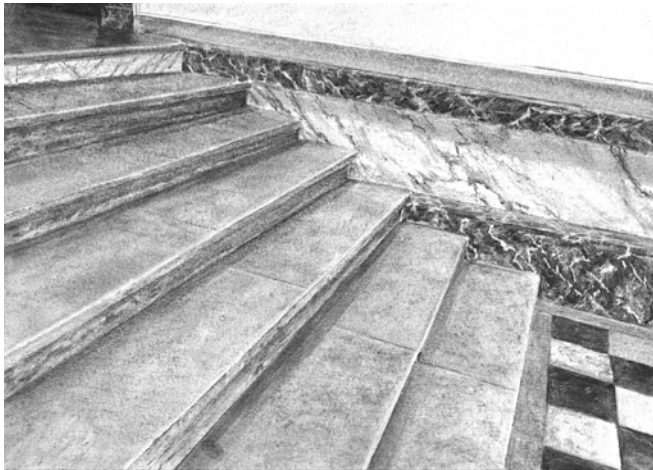
**Les mésanges (série)**

*Projet sélectionné dans le cadre du prix Pierre - David Weill*

Fusain sur papier

24 x 30 cm

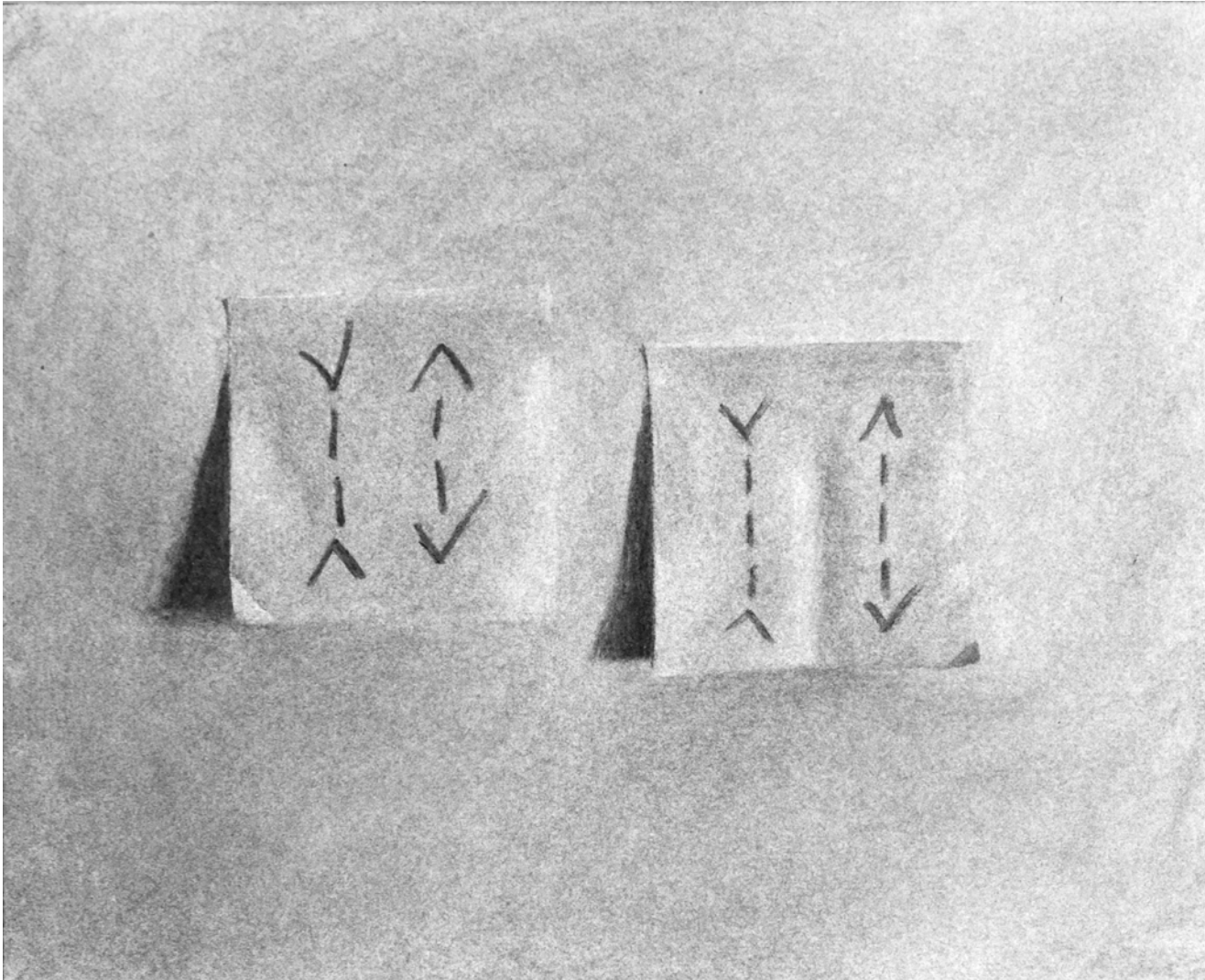
2021





**La partie**  
Fusain sur papier  
70 x 100 cm  
2021

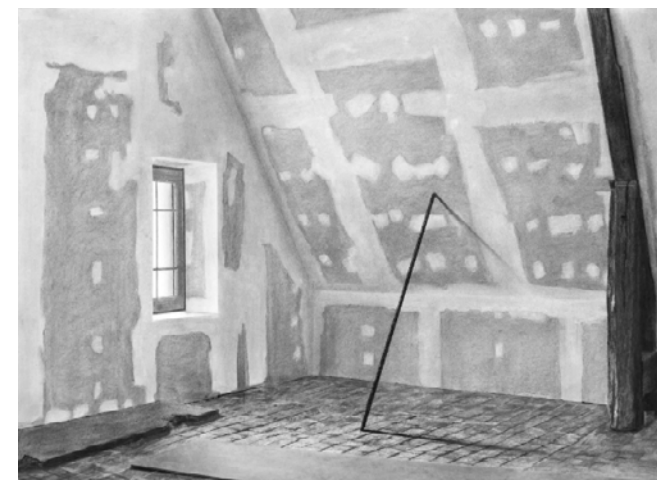




**Sans titre**  
fusain sur papier,  
24 x 30 cm  
2022



Vue de l'exposition «Entre les deux le homard des arbres», Villa Belleville, décembre 2022



Sans titre  
fusain sur papier,  
85 x 115 cm  
2022