Laura

Rodrigues

J'ai été désarçonnée en parlant la première fois avec Laura Rodrigues. En tant que critique d'art, j'ai pourtant l'habitude de rencontrer des artistes, de dialoguer avec elleux. Certain·es sont très loquaces, d'autres beaucoup plus frileux·ses à l'idée de devoir parler de leur travail. Chacun·e se dépatouille autant que faire se peut avec ce drôle d'exercice qu'est la visite d'atelier. Mais Laura Rodrigues n'est d'aucune de ces catégories. Elle est comme une enfant qu'on aurait surprise entrain de dessiner dans sa chambre et à qui on demanderait une explication logique, rationnelle et poétique au moindre coup de crayon. La réponse dont il faut alors se satisfaire tient généralement dans un simple « parce que ».

Bien sûr, Laura Rodrigues est plus expressive. Mais elle conserve quelque chose de l'enfant qui fait parce qu'il a envie de faire, parce que les couleurs sont belles. À certains endroits, elle paraitrait presque embarrassée de voir son poignet aligner ainsi des formes capables de donner corps à ses souvenirs. Devant une de ses toiles, elle se demandait par exemple, comment cette figure était apparue. Pourquoi elle avait peint cette femme avec un corps comme celui-ci, une bouche comme celle-ci, des mains agencées ainsi. On finirait presque par croire que toutes ces figures sont indépendantes de sa volonté, nées comme par magie.

Il y a sans doute des raisons plus rationnelles à cela. Les frasques de l'inconscient sont peut-être l'une d'entre elles. Car Laura Rodrigues peint finalement des choses qui l'ont marqué. Sans hiérarchie aucune, elle déploie sur sa toile les images, les conversations et les pensées qui la traversent quotidiennement, s'impriment sur son coeur et ses rétines jusqu'à y laisser une empreinte indélébile. Je crois donc que les oeuvres de Laura Rodrigues sont des compagnes de route — peut-être même des ami·es imaginaires. Iels l'entourent, l'accompagnent, la protègent et parfois la libèrent.

Camille Bardin — mai 2023

Duo show Rêves en Carton
Géromine Gautier x Laura Rodrigiues
photos Pierre Antoine



Les lèvres rouge, 2023,
huile sur toile sur châssis,
16 x 22 cm



Doudou poussette, 2023,
huile et pastel sur toile sur châssis,
91 x 65 cm



Sans - titre, 2023,
huile et pastel sur toile sur châssis,
170 x 120 x 4 cm



Autoportrait du 23 mai 2023, 2023,
huile sur toile sur châssis,
65 x 54 cm



Le Bisou, 2023,
huile sur toile sur châssis,
46 x 38 cm



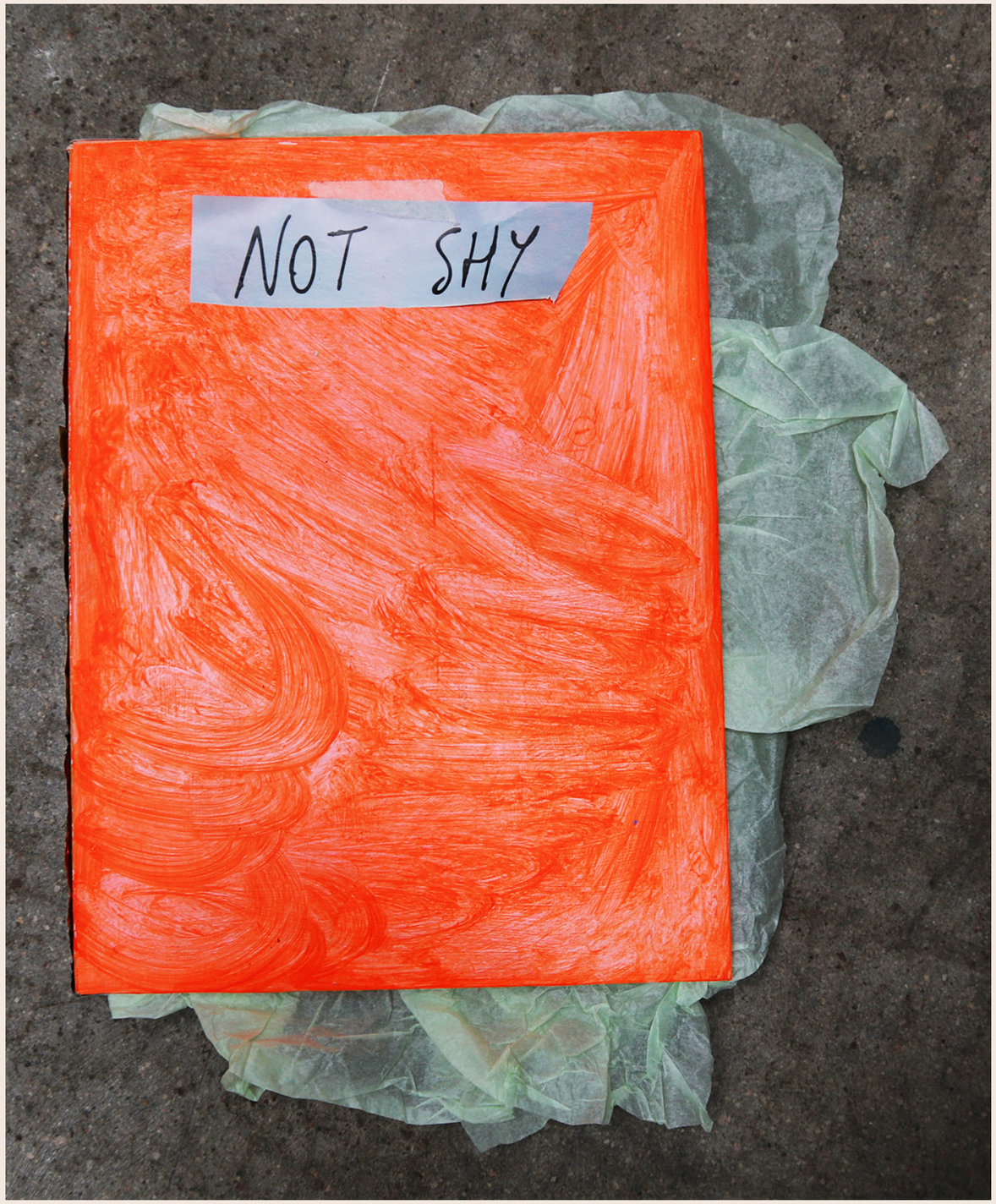
Château, 2023,
huile sur toile sur châssis,
65 x 54 cm



Sans - titre, 2023,
huile sur toile sur châssis,
200 x 200 cm



SMACK, 2023,
aquarelle, scotch, collage sur boîte de gâteau d'anniversaire,
20 x 20 x 10 cm



Not Shy, 2023,
gesso, acrylique, collage, papier de soie sur boîte de chocolats recyclé,
34 x 10 x 3 cm



Kanye, 2022,
huile sur toile sur châssis,
54 x 65 cm



Les jumelles, 2023,
huile et gesso sur toile sur châssis,
92 x 73 cm



La promenade des chiens, 2023,
huile et gesso sur toile sur châssis,
92 x 73 cm



Bonhomme géant *2*, 2021,
draps, taies d'oreiller, fils,
700 x 300 x 1 cm



Shine, 2021
pastels, crayons de couleur et encre sur papier,
21 x 29.7 cm



A-M.S, 2022,
pastel sur papier,
65 x 50 cm



Les amoureuses, 2022,
huile et pastel sur toile sur châssis,
65 x 54 cm



Nue allongée rêvant d'être enceinte, 2022,
huile et gesso sur toile sur châssis,
78.5 x 102 cm



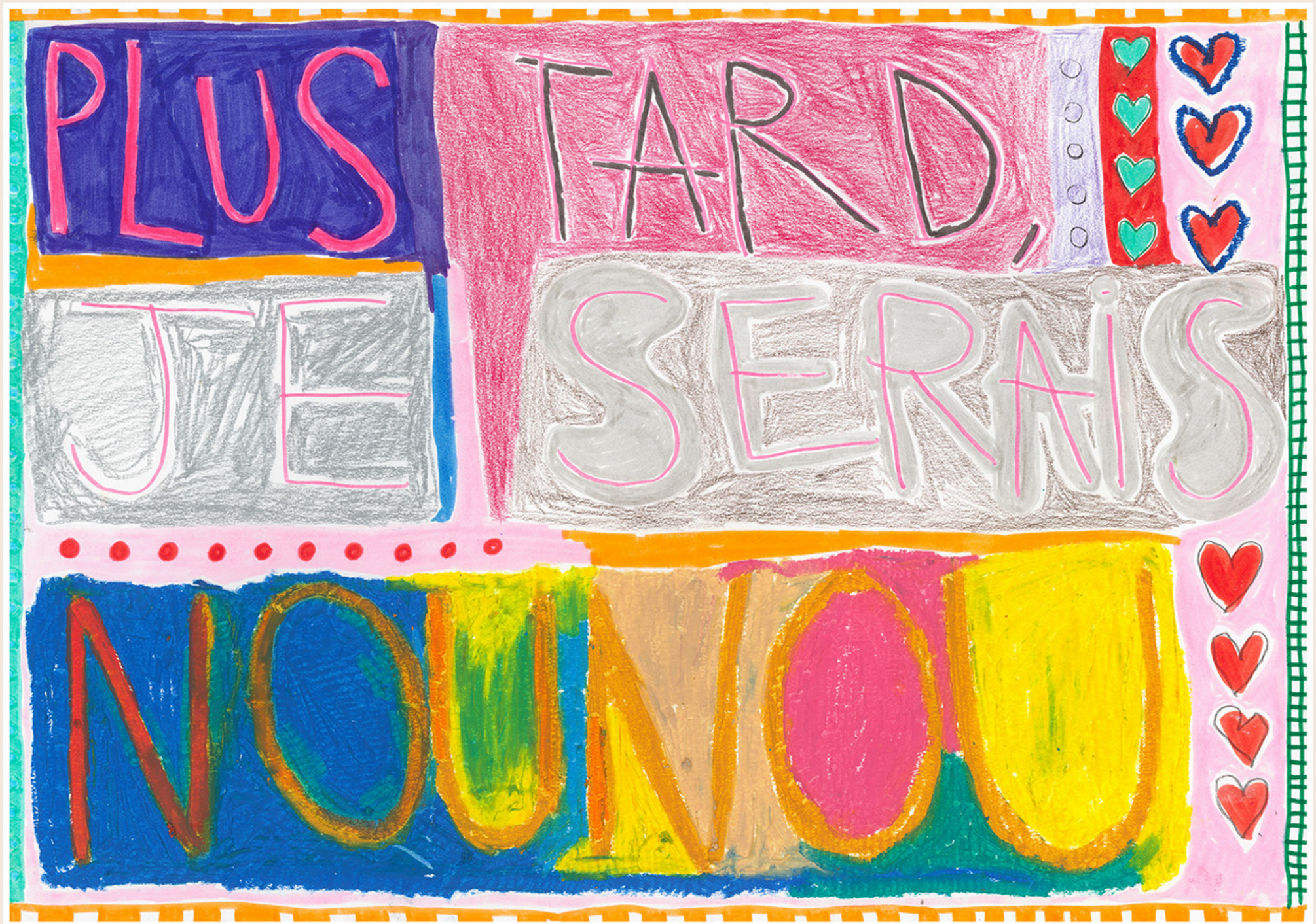
Policier à la cigarette, 2022,
huile et pastel sur toile sur châssis,
115 x 75 cm



Voiture blanche, 2022,
huile sur toile sur châssis,
33 x 24 cm



Sans - titre, 2022,
huile et pastel sur toile sur châssis,
89 x 110 cm



Série I care about you, Nounou, 2021,
pastels, crayons de couleur et feutres sur papier,
29.7 x 42 cm



Série I care about you, Aide à domicile, 2021,
scotch, pastels, crayons de couleur et feutres sur papier,
29.7 x 21 cm



Série I care about you, Aide - soignante, 2021,
pastels, crayons de couleur et feutres sur papier,
42 x 29.7 cm

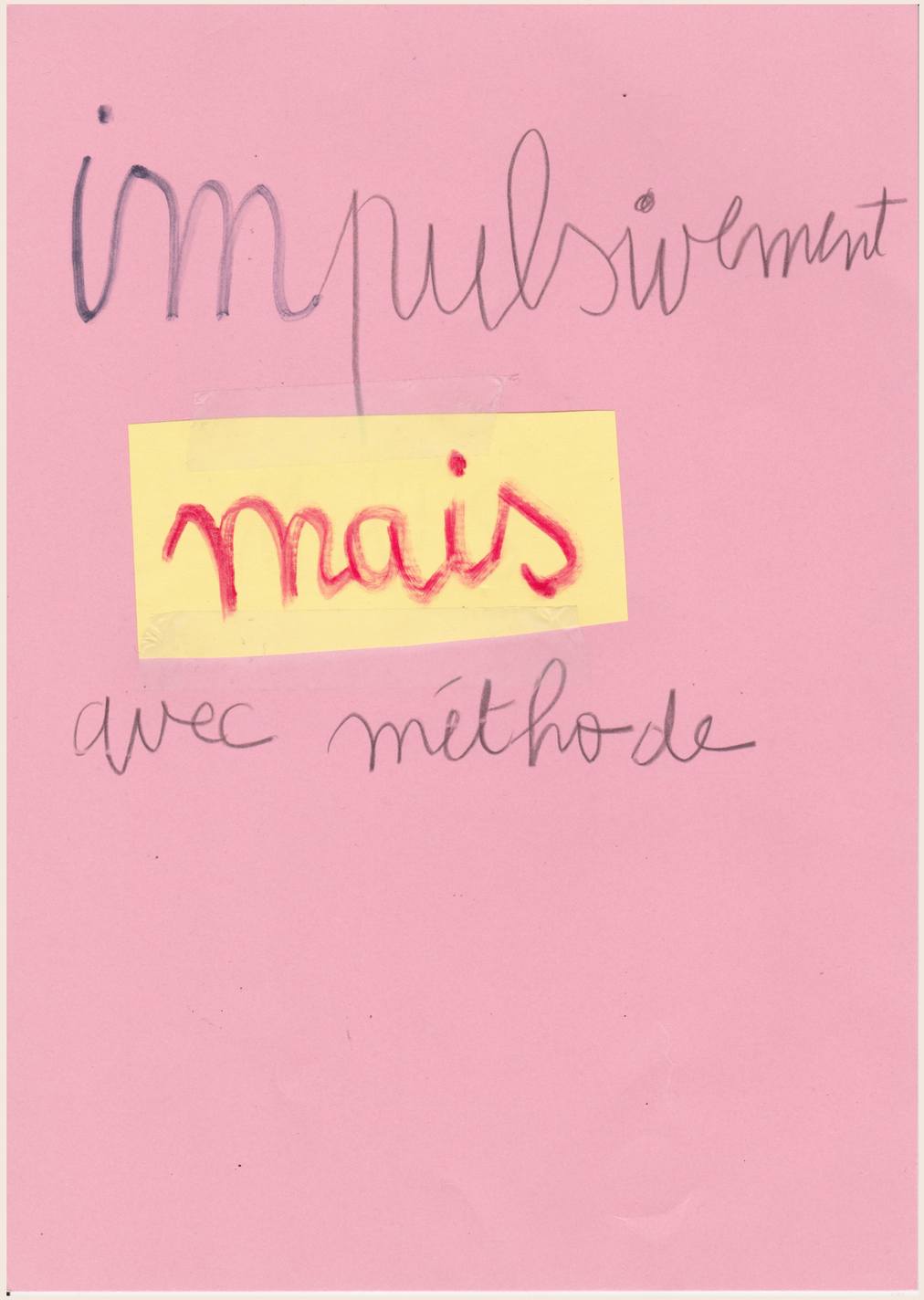




Pour Sarah, 2022,
gesso, acrylique et collage sur boîte de marrons glacés,
20 x 25 x 4 cm



Papa qui pleure, 2023,
huile et gesso sur toile sur châssis,
92 x 73 cm



Avec méthode, 2022,
post-it, scotch, crayon de couleur et feutre sur papier,
21 x 29.7 cm



Bague, 2021,
aquarelle, crayon de papier et feutre sur papier,
42 x 29.7 cm

Laura Rodrigues

Née en 1996 à Ermont, FR

Vit à Asnières et travaille à Paris, FR

Scolarité

2018-2022 **DNSEP, Félicitations du Jury,** École Supérieure d'Arts et Médias (ÉSAM), Caen

2017-2018 **Via Ferrata,** École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

Résidences

2023 **Résidence de cinq mois au Confort Moderne,** Poitiers

Expositions collectives

2023

« Rêves en carton », Confort moderne, Poitiers • curateur : Yann Chevalier

2022

« Château de Sable », ÉSAM & L'Artothèque de Caen, Caen • curatrice : Béatrice Josse

« Hors - Saison », La colline aux oiseaux, Caen

« Pique - nique », ÉSAM, Caen

2021

« Chewing - Gum, ÉSAM, Caen

2020

« Impressions couleurs levantes », Festival Normandie Impressioniste,
Bibliothèque de Tocqueville, Caen et Clos des fées, Paluel

2019

« Les Fleurs du Bien », Point Éphémère, Paris

« Portrait Craché », MJC 3 Maisons, Nancy

Ateliers

2022

Atelier Culture-Justice « Podcasts audiovisuels » proposé par Soline Guigonis,
Centre pénitentiaire, Caen

Professeure d'arts plastiques au Grand Public, École Supérieure d'Arts et Médias, Caen

Assistanat

2022 **Assistanat Apolonia Sokol,** Paris